

سەردەم 19

گۇقارنىكى تايىبەتە بە ۋەرگىپران و كولتورى بىياني

خاۋەنى ئىمتىياز: شىركۇ بىگەس

سەرنووسەر: رەۋوف بىگەرد

بەرنىۋەبەرى نووسىن: ئازاد بەرنىچى

دەستەى نووسىن

رېئىن ھەردى

شوان ئەھمەد

شاھۇ سەئىد

دەرھىنانى ھونەرى: قادىر مىرخان

مۇنتازى كۆمپىيوتەرى: يادگار ئەۋرەھمان

ئاۋىشان

سلىمانى - ھۆلەكى يەكگرتن

دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

تەلەفۇن: 2130347

بۇ پەيۋەندىكىردن ئە دەرمەۋى ۋلات

سەنتەرى سەرخنار

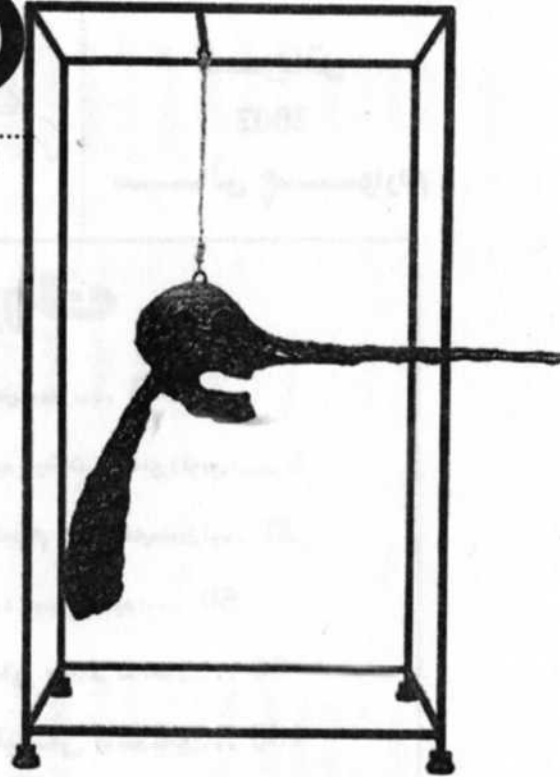
Tel: 0044162 8486008 - Fax: 0044 162 84 77660

ئاردنى بابەت ئە دەرمەۋى ۋلاتەۋە ئە پىنى سەندۇقى پۇستى ژمارە

14665/615 و 14665/616 تاران

لە رېگەى (e-mail) ھەۋە

sardam@sardam.org



گۇقارى (سەردەم) ھەر لە سەردەتاۋە ۋىستۋىيەتى
پەنجەرەيەك بىت لەسەر كەلتورى بىگانە، بە
تايىبەتەش بۈرەكانى فەلسەفەۋ فېكرو تۇژىنەۋەى
پەخنى ئەدەبىۋ ھەلېئاردە لە دەقى بىگانەۋ
ھونەرەجۋانەكان. بە مەبەستى ئاشناكىردنى خۋىنەرى
كوردىش بەۋ كەلتورە؛ گۇقارى (سەردەم) جەخت
لەسەر ھەلېئاردنى چۈنىسى بابەتەكان و ۋەرگىپرانى
سەرگەۋتوۋ دەكات. ھەر بۇيە ئۈمىدەۋارە كە بتۋانىت
لەم رېيەۋە؛ لە بزاۋتى پۇشنىپرى كوردىدا بە جۇرىك
لە جۇران پۇلى خۇى بېنىت. ئەۋەش پادەگەيەنن كە
ئەم گۇقارە گۇقارى ھەموو ۋەرگىپرىكى كوردە كە ئەم
پىرەۋە رەچاۋ بكات.

دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم بلاۋىدەكانەۋە

ناوەرۇك

وتەى ژمارە (سەرتووسەر) ... 3

پۆشنىرى و دەسلەت (جەلىم بەرەكات، د. سەمىر ئەمىن) ... 5

مۆدىرنىزم و پۆست مۆدىرنىزم (جېرمى ھاوسۇرن) ... 37

شارل دى مونتسكىو (د. موسا ئىبراھىم) ... 50

تىۋرەى ھاوپەيۋەندى و زمان (بابەكى ئەخمەدى) ... 66

وەرگىران و زانستە مروفايەتيەكان (هاشم سالىح) ... 100

ۋىنەيەكى كاريكاتورى نوپكارى (فازىل ئەلەزاۋى) ... 122

دلى دايك (فولى ماى) ... 149

مليوتىر (ساتياجىت راي) ... 159

فايلى ژمارە (توندوتىزى) ... 169

ئاركيولۇژىي زانستە مروفايەتيەكان (خويندەندەى: سەمەد ئەخمەد) ... 239

دورىس لىسىنگ (د. كەمال مەعروف) ... 247

خوشكەكەى شىكسپىر (قىزجىناۋىف) ... 251

دوا كۆچى كامىلو خوسى سىلا (ئا: ئازاد بەرزنجى) ... 254

sardam

مۆمى چوارەمى "سەردەم"

بە ژمارەي 19، گۇڧارى سەردەم تەمەنى سىن سال لە دواي خۇيەو بەجىدىلىت و پى لە چوارەم دەنىت، پىوانە بۇ نرخاندى سالى تەمەن لە بارى كلتورىدا كە مەبەستى ئىزەي ئىمەيە، چ لەسەر ئاستى كەس و چ وەك كۆمەل و دەزگا يان پۇژنامەو گۇڧار، لە پوانگەي پەرەپىدانى فيكرو دەولەمەندىكردى بوارە جياوازەكانى پوناكبرى بە گشتى و بە تاييەتيش ئەو ژانرەيە كە خۇي لەسەر بىنايتناو و بانگەشەي بۇ كىردو و توانىويەتى ھەولەكانى خۇي تيا دەرىپىت.

بە جۇرىكى تر لە بە پىسپۇرى كىردى خۇيدايتى بۇ ئەو بوارەي خۇي بۇ تەرخانكردو و چەندىش توانىويەتى بۇ پراكتىزەكردى ئەو خەوانە لە گىيانى سەردەمەكەي نىزىك بەكىتەو و پىوانە سونەتى و باوەكان بەزىنىت. ئەگەر تواناي پىيەپى پۇيشتىنى سەردەمەكەي نەبوو لەسەر ئاستى كرانەو بەسەر پەنجەرە مەعريفەكانى دنىادا، يان بەھرى بوونە - دەنگىك - نەبوو بۇ پاراستنى تاييەتەندىەكانى خۇي دۇزىنەو مانا و دەلالەتە وردەكانى كارەكەي كە بەرجەستەي جياوازەكانى بكات، ئىدى رەوايەتى مانەو دەرۇزىنىت و دەبىتە ئەو تاقە خۇندەو بىزاركەرى كە تەنبايىشت لىدەبىزىنىت. كرانەو ھەر گۇڧارو چاپەمەنيەك بە سەر بىرى نوئى دنياو بە پىرەوچوونى ھەر چەك و شەپۇلىكى جياواز بە پىرەوكردى لە رەوشى دىموكراتيانە بۇ گەشانەو پىشكۇي ئەو بىرانە كە بى سىكردى خۇ دەرپىن، ھۇي سەرەكى گەشەكردى و بەردەوامى بە زىندو راگرتنى گىيانى ئەو ژانرەن. ئايا سەردەم لە ماوئى سىن سالى تەمەنىدا چى بۇ ئەم لايەنانە كىردو؟ ئەو "چى"يەي كە ھىشتا شايتەكانى نامادەن و بىگومان بوارى پەناو پەسىوى نابەجى نادەن.

ھەر لە ژمارە يەكەو سەردەم شناسى خۇي وا كىرد كە گۇڧارىكى كلتورى تاييەت بە ھەرگىرپانە، ھەرگىرپانىش پردى بەستەوئەي كلتورە جياوازەكانى دنيايە بە يەكتەرەو، پردىك كە لە مەعريفەي كوردىدا تا رادەيەكى زۇر ناديارو ناكارىگەر بوو دەشيت ئەمرو كاتى دروستكردى ھاتىت دواي ئەو ئالوگۇرپانەي بەسەر دنياو ناوچەكەو بە تاييەتيش بەسەر كوردستاندا ھاتو. واتا بىركردەو لە پۇژەيەك كە بە تەماي كەندولەندى زۇرو كۇسپى فرە بووين لە ئەنجامدانىدا. ئەمەيش پىويستى بە كۆمەلىك پايتەي پوناكبرىانەيە تا بتوانىت لەو خالى سفرەو دەست پىكرىت و پىگا بۇ ئەو پىگەيشتن و لىگەيشتنە خۇش و خۇشت بىكرىت.

ھەر لەو سەرەتايەو - بۇ بە ئەنجامگەياندى ئەو پۇژەيە - دەستەي نووسەرانى سەردەم لە دىدى تاك پەھەندى و بە چاوى تەسكى تاك مەوداييەو بەرھەميان ھەلنەسەنگاندو. چونكە ئەو وەك بىروباو، كەمكردەو بو لە خەمى گەرەي پوناكبرىانەي خۇيان و خەونى پۇژەكە، كە وەك ئەنجام ھەردووكيان دەرۇزىنە نىو ئاستى گەشەكردى و فراوانبوونى گۇڧارەكە يان شىكستخواردنى. تاقە نەخشەو پلانى چەسپىو بۇ ئەم دىدە، والاكردى زياترى ئاسمانى بىرو گەپان بوو بەناو شەقامە تارىكەكانى ئاوەزدا بۇ درەوشانەوئەيەكى تازەو دۇزىنەوئەي ئەو ئەستىرە دورانەي

دهېو ددهستی هزرو به شارستانی بوونمان زوتر بیانگاتئ، چونکه په یوه نډیه مروځایه تیه کان له وشه وه دهسپنډه کڼ و وشه ییش ته سنی شته کانه بڼ گۆږینه وهی نه زمونږه دوله مه نډه کانی هم سرده مه زور خیزایه، سرده مینک که هم مو مانی له ژوورنکی بچووکدا کۆکردوته وه لهوه شهرمتر نیه له په نایه کی کلتوریی نه ژوورده له یه کدی نه گه یین و ناشنای گیانی یه کتر نه یین، هر له ږنگای ناسینی پوچه کانه وهیه ده توانین کۆلانه کانی ژیان و ناینده مان بکینه باخ و زیندانه کانه مان بگۆږین به قوتا بخانه. زهویه مینږنژکراوه کان به عه قلی سه له فی و قبول نه کردنی به رانېه رو تاک جه مسه ری بریاره کان پاک بکینه وه. چه ند بتوانین هر له ږنگای زمانه وه که پرؤسه ی وهرگړان سره کیتړین په گه زیتی رایه له پساوه کانی کلتوریان به سستینه وه به دنیای دهره وه. دیاره نه مه حقیقه تی پوه گه شاهوکه ی نه سرده مه یو پښیگرتنی مایه ی دواکه وتن و که وتن، چونکه مروځ لهوه دهرچوه چرای وشه کانی له ناو تاریکایی توناوتونی میدیای شاریکی چه په کدا سانسور بکړیت و دهست له بیسی پاکانی بنریت. نه مړو له ږنگای توپه کانی ده نگاهی کی پر له موجیزه ی وک نه نته رنیته وه، هر له ژووری ماله که ت و شوینی کاره کتا دهنگی گفتوگۆی هره جیدی له سر کیشه هه نو که ییه کانی سرده م و مه سه له نالوزه کانی دنیای سیاست و نابوری کلتورو ته کنیک ده کړیت، کرانه وهی دنیا ته نیا کرانه وه نیه له سر کیشه ی دراو ته نگره ی بازرگانی و ږنگاکانی به یه کتر گه یشتن، به لکو کرانه وهی دهرگاشه به سر فیکرو فله سه فو نایدیای نوی مه زب و پوانینی جیاو هه ناسی نازادیدا، سرده می دهربرین و خو سه لماندن، دهرکه وتنی شوناسی جیاوازو تاییه ته نډیه گومبوه کانه. زه مانیکه بڼ گفتوگۆی کلتوره کان به په هندی به په ونه ق و کم - وزه یانه وه. به پووناک و تاریکیانه وه، نه گهرچی ده شیت نه زمانی یه کگرتو نه کلتوری هاو به شیان هه بیت، به لام پردی دیالوگی زیندو بڼ لیکبوردن و له گه یه کترده هه لکردن و په رده ان به گیانی خه ونه ښناسیه کان له هر کوینی که بن زمانیکی هاو به شی هیه، وتنی گورانیه کانه به ناوازی رهنگاله یی نه که به ریتمیکی نه گۆږی بیزارکه ر. نه گهری داخران له سر نه سرده مه، واتا ژیان له تاریکاییداو سپړنه وهی نومیده کانی ناینده. ښمه مه حکوومین به کرانه وه به سر دنیا یه کدا که له دنیای دوینی ناچیت. ښدی تڼ هر نه وه ندهت له سره له جوانیه کانی هه لېږتړیت و به ره ره مند بیت - نه گهر خوت گه یاندیتته پله ی هه لېږتاردن - و نه دیارده ته کنیکه دزڼو پوآله تیا نه ییش که ده یانه ویت پوحت بکه نه ماشینیکی په ق و ته ق و بڼگیان بیان بویریت، هره وه بواردن و تووپردانی نه دهسته په شان ییش که چاوه چاوی کوشتنی گیانی سرده میانه و کار بڼ گه رانه وهی سرده مانیک ده که نه که میژوودهستی یادکردنه وهی لی شتوون.

پار - له سنیهم سالی ته منی سرده مدا - زیاتر نه حقیقه تانه دهرکه وتن، نه وانه ییش که هینشتا له بن په رده دا بوون، به تاییه تی دواي تراژیدیا که ی ۱۱ سیب تا مبه ری نه مریکاو شکستی توانا په شه کان له نه فغان و شوینی تردا. نه گهر تاکه مانایه که له دواي نه پودا وانه وه هه بیت نه وهیه ښمه - وک کورد - به شیکین لهو پیکهاته مروځایه تیه ی که کاره ساته کان کاری لیده کڼ و ده بیت ښمه ییش له ناستی نهو کارلیکرده اندا یین. نه گهر به خوینی تازه توانای تازه وه پیشوازی پووداوه کان نه که یین، چوکی داهینان و بیرمان له زهوی ددات. گۆقاری سرده م بڼ سالی ناینده، خوی به بهرپر سیاری گۆبان و نهو خوینه تازه یه ده زانیت و خوینه رو نوو سره کانیش لهو بهرپر سیاریه تیه نابویریت.

حەلیم بەرەگات

پۆشنبیران لە

کۆمەڵگای عەرەبی هاوچەرخدا

چەند سەرئۆچێک دەربارەی ریشەو بنەما چینایەتیەکانیان



تابلۆیەکى شیوعکار بەشار عیسا

و. ناوات نەحمەد

کاتێک تۆژەر دەیهوێت لەو پەيوەندییە بکۆڵێتەوە کە لە نێوانى جینگای پۆشنبیرانى عەرەب، لە بونیادی چیانەیه تیداو بەرھەمە پۆشنبیریەکیاندا ھەبێ، خۆی دەبینێتەوە، ناچارە لە سفرەو دەست پێبکات. لەبەر ھۆیەکی سادە توشی ئەم گرفتە دەبێت، بریتى لە بزرى تیۆریزەکردن و لیکۆلینەوێ مەیدانى دەربارەى ئەم مەسەلە ئالۆزە.

کارە جیدیەکان بایەخیان بەم پەيوەندیە نەداوە و جارجارە بە شیۆەییەکی سەرپێیی ئامارەیان کردووە بۆ ھەندیک لە وەرچەرخانە چینایەتیەکان لە کۆمەڵگای

پۆشنبیرانى عەرەب

1



محەممەد عابد

پۆشنیبران و ئینتیمای چینیایەتیان، ئەنجام دراییت، ئیمە دەتوانین چی بڵین؟
کەواتە پێش ئەوەی هیچ لیکۆلینەویەکی مەیدانی دەربارەی پەگورپەشە

عەرەبیی هاوچەرخدا. ئەگەر کتێبە زۆر بلۆهکەى ئەلبیرت حۆرانى پېشکەن ، کە دەربارەى فیکرى عەرەبیە لە سەردەمى رێنسانسدا سەرمان سوپ دەمینیت لەم فراوانیە وردەو ئەم تەخسکردنە دورو درێژەى بیرى دیارترین بیریارەکانى عەرەب. حۆرانى هەموو ئەمانە دەکات بێنەوێى هیچ بایەخێک بدات بە پەيوەندیی نێوان فیکرو پەگورپەشە چینیایەتیەکانى، لەگەڵ ناکۆکیی و ململانێ کۆمەلایەتیەکان⁽¹⁾.

هەر وها هیشام شەرابى هاوڕێم، دەری دەخات، کە لە پۆلاندنى پۆشنیبرانى عەرەبدا، بێ مەبەست شیکردنەوێى چینیایەتیانەى پشنگوئى خستو، نەگەرپاوه بە دواى سەرچاوەکانى بیرکردنەویان و سروشتى ئەو ململانێیەى بەریوەى دەبن، بۆیە هەولێ داوه لە نوسینەکانى دواتریدا قەرەبۆى ئەو پشنگوئى خستنانە بکاتو⁽²⁾. لەگەڵ ئەوەدا کە عەبدوللای عەرەوى پەناى بردۆتە بەر پێرەوى میژوویەتى و تەریکیى کردۆتە سەر بیرى ئایدیۆلۆجیی، وەلى ئەویش خۆى لە شیکردنەوێى چینیایەتى خافلاندو، بەووه داکەوتو، مەسەلەى نوێکردنەو و ململانێى نێوانى لیبرالیزم¹ و سەلفیەت² پوون بکاتو، لە چوارچێوەى پێکگەیشتن یان بەریەك کەوتنى پۆشنیبرى عەرەبیى. ئیسلامى و پۆشنیبرى خۆراواییدا⁽³⁾.

محەممەد عابد جابرى³ و هی تریش سەرقالى مەسەلەى هەلبژاردن بوون لە نێوانى نمونەى عەرەبى ئیسلامى و نمونەى ئەوروپیدا. ئەویش دیسان سەرقالى لیکۆلینەوێى جەنگى نێوان کۆن و نوێ بوو دور لە ململانێى چینیایەتى⁽⁴⁾. لەگەڵ ئەدوئیسدا خەسڵەتەکانى پۆشنیبرى باو دەبن بە خەسڵەتى زەینى بۆ ئەو تاقمانەى لە دەستەلاتدان، نەك زەینەتى تەواوى کۆمەلگای عەرەبى، بەلام جارجارە لەسەر ئاستى پۆشنیبرى مەسەلەکە لیکدەداتو، هەر وەك خۆى ئاماژەى بۆ دەکات "لیکۆلینەو دیاردە پۆشنیبرىەکان لە خودى خۆیاندا، بە جیا لە بنکە مادییەکانیان و ... بونیادی ئابورى و پەيوەندییەکانى بەرەمەهێنان"⁽⁵⁾.

کەواتە پێش ئەوەى هیچ لیکۆلینەویەکی مەیدانى دەربارەى پەگورپەشەى پۆشنیبران و ئینتیمای چینیایەتیان، ئەنجام دراییت، ئیمە دەتوانین چی بڵین؟ خۆ ئەگەر چەند سەرنجێكى گشتیمان پێشەکش کرد، ئایا جگە لەوەى بە گریمانە دایان بنیین و بڵین پێویستیان بە سەلماندن، دەبێ بیانھێڵینەو بۆ دواى ئەنجامدانى لیکۆلینەوێى سۆیۆلۆجیی لە ئایندەدا⁽⁶⁾.

لەبەر هەموو ئەمانە، ئەم لیکۆلینەویەى خۆم بە هەولێك دادەنێم بۆ خستە پووی گرفتى لیکۆلینەوێى پۆشنیبرى لە پەسەن و ئینتیمای چینیایەتیدا، لە هەمان کاتیشدا بۆ

پيشكه شڪردنى چەند سەرنجىك . گريمانەيەك و پيناسەكردنى هەندىك لە زاراوەكان و پرەنسپە پيويستەكان كە رەنگە ياريدەدەر بن بۆ ريخوشكردنى ئەجامدانى ئەو چەشنە ليكۆلينەو پيويستەنە.

يەكەمجار توشى مەسەلەى ديارىكردنى پوشتنبيران دەبين، يان بيرياران، ياخود ئەنتليجنسيا، ئەمەش مەسەلەيەكە، زۆر جار وا تيدەگەين زۆر پوونەو پيويستيمان بە پيناسەكردنى نيه.

رۆشنبيران كين ؟

ئايا ئەوانەن كە پلەيەكى ديارىكراوى خويندنيان تەواو كردو (ئەمە پەگەزى هاوبەشە لە نيوانياندا)، چ پلەيەك؟ بۆ تەواوكردنى ئەم پرسيارە، ئايا ئەوانەن كە مومارەسەى چەشنە كارو چالاكيەك دەكەن، كە تيندا پسپۆرييان وەرگرتو. بليين ئەوانە پاريزەر و ئەندازيار و ئوستاد و مامۇستاد و پۆژنامەنوس و نوسەر و زانايانى ئاين و بەرپۆهەران و هى ترن؟

ئەگەر لەسەر ئەم پيناسەيە ريك كەوتين، با هەموومان پيكەو پرسيار لەو جياوازيانە بكەين كە لەسەر چەند ئاستىكى جيا جيا دا لە نيوانى ئەم پيشانەدا هەيە؟ ئايا جگە لە خويندنى چى تريس كۆيان دەكاتەو؟ ئەو پايلهەى لە بونىادى چينايەتيدا داگيرى دەكەن كۆيان دەكاتەو؟ ئايا يەك شوينى ديارىكراو لەو بونىادە چينايەتيدا، داگير دەكەن؟

ئايا رۆشنبيران ئەوانەن مومارەسەى هونەريك دەكەن، لەگەڵ ئەو چالاكيانەدا كە پيويستيان بە سەرفكردنى تواناى عەقلى هەيە، زياتر لەو پيويستيان بە تواناى ماسولكەيى هەييت؟ لەم حالەتەدا چى لە سەرمایەداران و پياوانى كارساز و دەرەبەگ و بەرپۆهەران و فەرمانرەوايان جيايان دەكاتەو؟ بگرە سروسشتى پەيوەنديان بە چينە بۆرژوازيەكانەو چۆنەو هەلوپيستان لە مەسەلە گشتيەكان چۆن چۆنە؟ هەرەها چى بيريارىكى خاوەن سامان لەگەڵ يەككى تری بى ساماندا كۆ دەكاتەو؟

ئايا رۆشنبيران ئەوانەن كە بە وشە مامەلە دەكەن، ئەو كاتەش وتەو كردەو لەيەك جيا بكەينەو، وەك چۆن كارى فيكرى و كارى دەستيمان لەيەك جيا كردەو، تا بليين رۆشنبيران ئەوانەن كە قسە دەكەن و كردەويان نيه، يان ئەو دەليين كە جيبەجيبى ناكەن، يان ئەو دەكەن كە نايلين و ئەوش ناكەن كە دەليين وەكو لە سەرنجەكەى دۆسۆفيسكيەو* هەلى دەهينجين، لە كتيبەكەيدا چەند سەرنجىك دەربارەى جيهانى خوارەو، دەربارەى ليكدابراى ئەو مرقەهى كە تيرامان دەكات و ئەو مرقەش كە كردەوى هەيە، لەو كاتەدا ديتە وەلام "بەريزان سويندەمخوم كە هوشيارى

ئايا رۆشنبيران ئەوانەن كە بە وشە مامەلە دەكەن، ئەو كاتەش

وتەو كردەو لەيەك جيا بكەينەو



ديستوفيسكى

سہرقالی لیکچرلینہ وہو داہینان و راڤہ کردن و فیئر کردن و گوزارشت کردن و دارشتی پمزه کانن
 به پروای من پوشنیران ٹوانن کہ به پلہی یہ کم بایخ دہدن به چالاکیہ فیکریہ کانن،

نہ خوشیہ کی سہختہ.. جا کنی دہتواننیت شانازی به نہ خوشیہ کیہ وہ بکات... ٹیمہ بیر
 دہکہ ینہ وہو به بیر کردنہ و ہوش نایین به ہیچ... به دہگمن باوہرمان به خومانہ...
 بہر پزان ٹایا دہزانن، پہنگہ من تہنیا لہہر ٹہوہ خوم بہ مرقفینکی زیرک دابنیم کہ بہ
 در پزایی ژیانم نہ متوانیوہ ہیچ شتیک دہست پنبیکہمو ہیچ تہواو بکہم.. (6)

بؤچی ہانا ببہین بؤ دؤستؤیقشکی لہ کاتیکدا کہ نوسہریکی عہرہب، کہ سہعید
 تہقیہ دینہ وتویہ تی پوشنیران ٹوانن کہ ٹہوہندہ پیگہ یشتوون ہتا پزیوون و بؤگہ نیان
 کردوہ؟ ٹہگہر ٹہم پہوتہ بگرینہ بہر لہ پیناسہ کردنی پوشنیراندا، ٹہوا ٹیمہ لہسہر
 بناغہی بیرہ کانیان تیمان پوانیون نک لہسہر بنہمای کردوہو کارہ کؤمہ لایہ تیہ کانیان و
 پؤلیان لہ ململانئ کؤمہ لایہ تیہ کاندا، بہ لام خو ہہندیک وادہکن و ٹامارہ دہکن بؤ
 پوشنیران بہوہی پیاوانی بیرن، وک ٹہوہی لہ خوراوا دہوتریت۔ پہنگہ لہمہش زیاتر
 پزویین و پرسیار بکہین چ چہشنہ بیریک، بہمہش بچینہ ناو جہنگینکی ترہوہ لہ
 جہنگہکانی پؤلاندن و بؤمان دہریکہویت کہ ٹہولی بیر دابہ شبوون یان راستر پہرت و بلاو
 بوونہ تہوہ بہسہر ٹہوہ کایہو ٹاراستہو واورو پؤلاندہ کہ بہ دہگمن پینکدہگہ نہوہ۔

ٹایا پوشنیران ٹوانن کہ بہ پلہی یہ کمہ بایخ دہدن بہ ہوشی کؤمہ لگا لہ
 خؤیداو زانین بلاو دہکہ نہوہ، بہ زانینی خودو ٹہوہیتر وواقعی شہوہ، بایخ دہدن بہ
 پیوہستی کؤمہ لگا بؤ پوونکردنہوہی ناسنامہ کی خؤی و تیپوانینی خؤی، بہ
 تہسہ وراتہکانی و پہمزہکانی و باوہرہکانی و ٹاکارو ٹامانجہکانی و خہونہکانی و
 ہیواکانی و ٹاراستہکانی و نامہکہی و دہسکہوتہکانی، ہتد۔ لیڑہشدا دیسان پہنگہ
 پوشنیران لہ دیدیاندا جیا جیا بن و ہہندیکیان لہ چوارچیوہکانی پوشنیری باوہوہ
 دہست پنبیکہن و ہہندیکی تریان لہ چوارچیوہی پوشنیریہ لاوہکیہکانہوہ۔ ہہندیکی
 تریش پیوہست دہبن بہ دژہ پوشنیریہوہ۔ لہم لایہ نہوہ دہبینن کہ یہک تیپوانینی
 تؤکمہ پینشکہش ناکہن، بہ لکو تہواو بہ پیچہوانہوہ، دہبینن دہپواننہ ہہموو چینہکان و
 گروپہ بہگژ یہکدا چوہکان، راست و نیوہندو چہپ، بؤ کؤمہ لگای بؤرژوازی و کؤمہ لگای
 سوسیالیست، بؤ جولانہوہ سہلہ فیہکان و جولانہوہ عہلمانہکان، بؤ پاریزکاران
 ولیبرال و پینشکہوتن-خوازہکان، بؤ شہر و ناشتی و ناشہر و ناٹاشتی۔ پہنگہ لہ بہر
 پوشنایی ٹہم پرسیارانہدا بؤمان دہریکہویت زور گرانہ بگہینہ دیاریکردنکی تہواو و
 سہرانسہری، بہ لام لہگہل ٹہوہشدا پیوہستہ ہہولیک بدہین۔

بہ پروای من پوشنیران ٹوانن کہ بہ پلہی یہ کمہ بایخ دہدن بہ چالاکیہ
 فیکریہکان، سہرقالی لیکچرلینہ وہو داہینان و راڤہ کردن و فیئر کردن و گوزارشت کردن و

يا پوښنبران چينكي كومه لايه تي پيكنده يين، يان دهسته و تاقمن، ياخود پوځ و وزيښه كومه لايه تين، ياخود توږي جيا جيان له بونيادي هره مې چينايه تيدا؟

داړشتني رهمزه كانن بډ نامانجه بالاكان تا تيگه يشتن و زانين و هوشيار يي و نه خشه كيښان و كار كړ دنيش دهگريته وه.

نه گهر وهك پرهنسيپ نه م سنور كړ دنه مان قبول بيت و له سهر گفتوگو كه مان به رده وام يين، رهنكه بگه ينه نه جاميك كه ناتواين خو ماني لي لابه دين، نه ويش بريته له وه ي پوښنبران چينكي يان گرووپيك پيك ناهي نن، به لكو بريتين له توږي يان پله. به پني زانيني من له پيښدا، داهي نه ران له زانست و فلهسه وه هونه رها كندا بوونيان هه يه، پاشان راهه كهران و ليكده روه كان و كارگه راني بواري فير كړ دن و بلاو كړ دنه وه. پاشان نه و پيشه وهرانه ي سامانيان هه يه و خريكي نه و پيشانه نه كه پيوستي به پسپوږ يي و شاره زايي هه يه و زانيني كي قول و بير كړ دنه وه يه كي وريان پيوسته، وهكو پزيشك و پاريزه رو نه ندازيارو به رپوه به ران و نيداريه كان و پيشه وهره كاني تر.

له بهر پوښنايي نه م سنور كړ دنه دا، كه پيوست بوو بډ چاره سهر كړ دني نه و گرفتانه ي ليزه به دواوه توشمان دهن، ده توانين به شيوه يه كي راسته و خوتر مه سه له ي روهگورپشه و نيتي ماي چينايه تي پوښنبران و كارگه ريان له سهر به رهمي پوښنبران چاره سهر بكه يين. بويه ليزه دا ده پرسين: ناي پوښنبران چينكي كومه لايه تي پيكنده يين، يان دهسته و تاقمن، ياخود پوځ و وزيښه ي كومه لايه تين، ياخود توږي جيا جيان له بونيادي هره مې چينايه تيدا؟

فره چه شنې و ناكوكي

وه لاهه كه مان بډ نه م پرسياره، به دوباره كړ دنه وه ي و ته ي فره چه شنې و جوراو جوري روهگورپشه ي پوښنبران و نيتي مايان و شوي نه كانيان و نه ركه كانيان و ناپاسته كانيان و جيگا كانيان به نيسبه تي مه سه له گشتيه كانه وه ده ست پيذه كه يين. زورجار نه م فره چه شنې ده گاته ناستي ناكوكي و ململان.

له پووي روهگورپشه وه ده بينين له چين و توږي جيا جيا كانه وه دين، به لام نيمه ده زانين له كومه لگاي عه ربه يدا، له سه ره تاكاني سهر دهمي بوژانه وه داو به لايه ني كه مه وه تا ده گاته ده ورو به ري سهر به خويي، خويندن تاي به ت بوو به نه وه ي خيزانه بوژوازيه گه وره كان و له ناو هه نديك له گروهه كندا له واني تر به ريلو تر بوو. سهر باري كړانه وه ي بواره كاني خويندن له به رده مې چينه جيا جيا كندا له دواي سهر به خوييه وه و بلاو بوونه وه ي فراواني تا گه يشته جوتياران و كوچه ريان وچينه ميلليه كان له شاره كندا، ده توانين سوور بين له سهر نه وه ي كه ديموكراسييه تي خويندن هه تا نيتشاس له سهر هه ردو و ناستي چه نديتي و چوني تي له قهيراندايه. له ليكولي نه وه مه يدانيه كان و سهر نه جه گشتيه كانه وه ده زانين، په يوه نديه كي ناچاري هه يه له نيواني

چونکە پەيوەندیان بە چینه کانی خۆیانەوه دەچڕێن و ئاویتهی چینه بۆرژوازیەکان دەبن
بە نېسبەتی ئەو رۆشنیرانەوه کە سەر بە رەسەنە میلیه کانی، بە زۆری رۆشنیری شیرازێک لە شیوازه کانی هەلکەنران دەیت،

ناستی چینهیەتی و چەشنی ئەو پەرەدەییە کە خۆیندکاران وەری دەگرن (تایبەت بێت یان پەسمی، نیشتمانی بێت یان بیانی) تەنانت لەو وڵاتە عەرەبیانەشدا کە خۆیندنی پەسمی تیاياندا بلاوه. هەر بۆ ویناندنی ئەوەی وتمان ئاماژە دەکەین بۆ لیکۆلینەویەک (کە سەفییە موحسین)ی زانای ئەترۆپۆلوجیا^۵ ئەنجامی داوه و بۆی دەرکەوتووە سیستمی کرانەوه لە میسر هەلی تازەیی بۆ ئەو ژنانە پەخساند کە دەرچووی ئەو قوتابخانەو زانکۆیانەن، کە پێرەوی پەرەدەکردنێکی بیانی دەکەن. وەک زانکۆی ئەمریکی لە قاھیرە بۆی دەرکەوت خیزانی بۆرژوازیەکان وایان پێباشترە کچەکانیان بنێرن بۆ پەیمانگا و زانکۆ بیانیەکان، بۆ ئەوەی تیکە لاوی ئەوەی چینه میلیه کانی نەبن و دەشران فرسەتی کارکردن لەگەڵ کۆمپانیا بیانی و نیشتمانیه کاندای بۆ ئەمان زیاترە^۶.

هەرەها جینی سەرنجیشە، بە نېسبەتی ئەو پۆشنیرانەوه کە سەر بە رەسەنە میلیه کانی، بە زۆری پۆشنیری شیوازیەکان لە شیوازه کانی هەلکەنران دەیت، چونکە پەيوەندیان بە چینه کانی خۆیانەوه دەچڕێن و ئاویتهی چینه بۆرژوازیەکان دەبن، نەگەڵ ئەوەی پەسەنەکانیان دەکەن. ئەم دیاردەیه دەگاتە ئەوپەری بایەخدار، نەگەڵ ئەوەی لەبەر بلاو بوونەوهی زانست، بەلکۆ بە هۆی فراوانبوونی پەوکەردن بۆ شارەکان و فراوانبوونی خودی چالاکیە پۆشنیریەکان، کە جاران لە بنەپەتدا تەنیا زانستە ئاینیه کانی و پیشەیه کانی دەگرتەوه، لەم سەدەیه دا گەیشته فەلسەفە عەلمانی و زانستە سروشتی و کۆمەڵایەتیەکان و هونەرە جیاجیاکان. بە واتەیهکی تر، بلاو بوونەوهی خۆیندن و زیادبوونی پەوکەردن لە لایەوه بەرەو شار و فراوانبوونی بوارەکانی پۆشنیری و گۆرانی ئەرکەکانیان کە بوو بە هۆی بەرین-بوونەوهی قەبارەیی چینه ناوهراستەکان و سەرهلەدانی توێژی نوێ ئەگەر نەلێن چینی نوێ. ئەوەی لە بایەخی مانای ئەم وەرچەرخانە کۆمەڵایەتیە زیاد دەکات ئەوەیه، زۆریە زۆری پۆشنیران و بە تایبەت پۆشنیرە کاراکان، لە ئەسڵدا سەر بە چینه بۆرژوازیەکان.

لە ئەنجامی دروستبوونی ئەم توێژە نوێیانەدا لە پال توێژە دێرینه کاندای، چینه نیوهندەکان بایەخێکی ئابوری و پۆشنیریان دەس کەوت و بەمەش بایەخی سیاسییان زیادی کرد هەرەوک لە دامەزراندنی پارتە سیاسیە بریاییه کانی و دامەزراندنی سوپا نیشتمانیه کانهوه دەردەکەوێت، ئەمەش پێی خۆش کرد بۆ کودیتا سەربازیه کانی کە لە زۆریک لە وڵاتە عەرەبیە کاندای چینه بۆرژوازیە گەورەکانیان لەسەر حوکم لا برد و خۆیان جێیان گرتەوه و پشتیان بەو بیرو تیورانە بەست کە ئەنتیجەنسای عەرەبی پێشکەشی کرد. ئا لێرەوهیه کە هەندیکجار وای بۆدەچن، کە لە چەند وڵاتیکی عەرەبیدا پۆشنیران فەرمانرەوان، یان لە پشتی فەرمانرەوا سەربازیه کانهوهن. دەلیم وای بۆ



لۆکاش

دەچن لەبەرئەوێ لە لایەکی ترەو سەربازەکان پۆشنیبرانیان کرد بە فەرمانبەر یان ناچاریان کردن لەناو وڵاتدا بێدەنگ ببن، یان نەفیان کردن بۆ دەرەوێ وڵات. ئا لێرەوێهە کە من لە وتاریکی ترمدا دەگەمە ئەو دەرەنجامە ی بیری عەرەبی کەوتۆتە ژێر قورسایە داگیرکەرەنەو⁽¹⁰⁾.

ئەو دەورانە هەرچەیک بێ کە پۆشنیبران لە کۆمەڵگای عەرەبی ئیستادا دەیبینن، هێشتا هەر پوونە، خۆیان لە خۆیاندا چینیکی پێک ناھێنن. لە دیدیکی مارکسیانەو دەتوانین بڵێن ئەوانە پلەیکەکی نیوێند داگیر دەکەن لە نیوانی دوو چینه سەرەکیە بەگژ یەکدا چۆکەدا، هەندیکیان کار بۆ چەسپاندنی چینه فەرمانرەواکان دەکەن و بەها بۆرژوازیەکان هەلدەبژێرن، هەندیکیان تران، خۆیان لە ئینتیماکانیان پزگار دەکەن و بەشداری دەکەن لە تیوریزەکردندا بۆ چینه زەحمەتکێشەکان و کار دەکەن بۆ گەشەپێدانی هوشیاریی چینیایەتی و پێکخستنی لەناو پارتە رادیکالەکاندا و بەمەش دەگۆڕن لە چینهکانەو بە خۆیان بۆ چینهکان لە خۆیاندا. جۆرج لۆکاش⁶ دەلیت خالی سەرەتا لە فیکری بۆرژوازیەت و ئامانجەکانیدا، بریتیە لە پاساودانەوێ سیستمی باو⁽¹¹⁾. بەلام توتالیتاریزم⁷ کە بە حوکمی هەلۆیستەکە ی پاسپێرا بوو بە ئەرکی وەرچەرخاندن و هێنانە شوێنی کۆمەڵگا⁽¹²⁾، ئەویش هەر پشت بە رۆشنیبران دەبەستیت، لە هەردوو پرۆسە ی پێکھێنانی هوشیاریی چینیایەتی و پێکخستن لەناو پارتە شوێشگێرەکاندا.

جۆزیف سچیمپتەر⁸ پێی وایە "بیریاران چینیکی پێک ناھێنن، بەو مانایە کە جوتیاران و کرێکاران و پیشەسازان چینی کۆمەڵایەتی پێکدەھێنن، چونکە پۆشنیبران لە هەموو لایەکی جیھانی کۆمەڵایەتیەو دین، بەشیکی گرنگی چالاکیەکانیان لە شەپەکانیاندا یە دژی یەکتایی و پیشەرەوی کردنیان بۆ داکوکی کردن لە بەرژەوێدەکانیان. بەمجۆرە گۆشەنیگا و بەرژەوێندی دەستەیی بایەخداریان بۆ دروست دەبیت، ژمارەیک زۆریان وایە کات بە جۆریک پەفتار بکەن، بە زۆری وایەستە ی زاراوێ چینه کۆمەڵایەتیەکان دەبیت⁽¹³⁾ بۆیە ئەوێندە بەس نابیت بەو دیاریان بکەین، خۆیئندی بالایان تەواو کردو.

کارل مانهایم⁹ پێی وایە ئەمە پۆشنیبران پێکەو کۆ دەکاتەو دەستەو تاقمە جیا جیاکانیان پێکدەخات و ململانێکە لە ناستی بەرژەوێندیە مادیەکانەو دەگوازیتەو بۆ ناستی فیکر. ئا لێرەوێهە کاریگەری فراوانیان لەسەر چینهکان. ئا لێرەوێهە گرنگی داھێنانەکانیان⁽¹⁴⁾. بۆیە لای مانهایم ئەنتلیجنسیا "دەستەو تاقمی کۆمەڵایەتین، ئەرکی تایبەتیان بریتیە لەوێ لێکدانەوێ جیھان پێشکەشی کۆمەڵگا بکەن"⁽¹⁵⁾، وەلێ هەندیکیان تەنیا ئەو راستیانە دەبینن کە لە بەرژەوێندی چینی

بیریاران چینیکی پێک ناھێنن، بەو مانایە کە جوتیاران و کرێکاران و پیشەسازان چینی کۆمەڵایەتی پێکدەھێنن، چونکە پۆشنیبران لە هەموو لایەکی جیھانی کۆمەڵایەتیەو دین

دهسته لاتداردان، هه ندىكى تريشيان به پىچەوانه وه ته نيا نهو پاستيانه ده بىنن كه به شدارى ده كهن له پرۆسهى پماندن و هه رچه رخان له ديوى چين و تاقمه چه وسينراوه كانه وه. مانهايم به گروهى يه كه م ده لىت نوينه رى فيكرى نايدىو لوجى و به گروهى دوهم ده لىت نوينه رى فيكرى يوتۆى⁽¹⁶⁾، به لام گروهى نه تليجنسيا له روى كۆمه لايه تيه وه وابسته نابىت، له نىوان پاستيه گرنه كانى ژيانى نويدا "چالاكى فيكرى ته نيا چينىكى ديارىكراو موماره سهى ناكات .. به لكو تويزىكى كۆمه لايه تى موماره سهى ده كات كه وابسته نيه به هيج چينىكه وه... نه مه يه نهو پاستيه كۆمه لايه تيه ي كه له كرۆكا ناوازه يى فيكرى نوئى بريارى له سه ر ده دات"⁽¹⁷⁾ نا ليره وه يه تونايان بۆ پزگار بوون له ريشه كانى خويان و ته نانه ت له ئينتيما چينا يه تيه كانيشيان و تىبه راندنى گۆشه نىگا باوه كان.

دهورى بونىيادى كۆمه لايه تى

له گه ل نه وه دا كه ئىمه له گه ل ئىدوارد شيلزى¹⁰ زاناي كۆمه لناسى نه مريكيدايان له وه دا كه پىوه سه ته به وه سفكردى ئه رك و وه زيفه ي پۆشنيرانه وه، له كۆمه لگاي عه ره بى تازه شدا زۆربه ي نهو ئه ركانه پاده پهرينن، وه لى ئىمه له سنوركردنى نه واندا پىويسته له وه دوورتر برۆين. پاسته به تىبه رپوونى كات په ره ده سينن به هوى وه رچه رخانه كانى بونىياده كۆمه لايه تيه كان، به قه ده ر نه وه ي قه باره ي كۆمه لگا گه وه ده بىت و نهو ئه ركانه زياتر ده بن كه رو به رووى فه رمانه رهاكانى ده بنه وه، نه وه نده ش پىويستى بۆ پۆشنيران و په يمانگا پۆشنيريه كان زياتر ده كات⁽¹⁸⁾. ناشكرشه كه پۆشنيران له ناو كۆمه لگاوه له ده ره وه شيدا پيشه روى كۆمه لگانى خويان، وه لى ناتوانى و كه كۆمه لىك ده ورى پۆشنيرى سنوور بكرين، هه ره كه زانايه كى كۆمه لناسى نه مريكى تر ده لىت، واته تالكو ت پارسو ن¹¹ ⁽¹⁹⁾. ئه م ته رزه ديارىكردانه مه يلنىك ده ره خه ن بۆ ته ركيز- كردنه سه ر په يوه ندى نىوان پۆشنيرى ده سه تلات. له سه ر حيسابى په يوه ندىه كانى به كۆمه لگاوه وه ك گشت و لىپرسراو يته كانى له وه رچه رخانه كۆمه لايه تيدا.

په ننگه كه س هينده ي نهو پۆشنيرانه ي عه ره ب ئاگادارى قه يرانى په يوه ندى پۆشنير به ده سه تلات و پزيمه وه نه بىت كه به شىكى زۆريان به هوى بالاده ست بوونى ته وارى ده و له ته وه بوون به فه رمانبه ر. له لىكۆلینه وه يه كى پيشووترمدا باسى په يوه ندى نوسه رى عه ره بىم كرد به ده سه لاته وه ئاماره م كرد بۆ چوار چه شنى ئه لته رناتيف له وه په يوه نديانه: په يوه ندى بىباكى يان جيا بوونه وه بيا به خه دان به

يه كترى، په يوه ندى چه وساندنه وه تا راده دى دانانى سنوريك بى بيرى په خنهيى، په يوه ندى ويسايت كه به زورى ته واکه رى چه وساندنه وه ده بى ت، هره وه په يوه ندى به شداري كرنى سهر به ستانه (20).

نهو كاته گه يشتمه دهره نجامى نه وهى كه په يوه ندى ويسايت له گهل چه وساندنه وه دا په يوه ندى باوه له ولا ته عهره بيه كاندا. ده بى نى ئيستا نهو په يوه ندى زياتر چه سپيوه، به لام له پروي په يوه ندى روشنير به كومه لگاوه، واته به هيزه ئابورى و كومه لايه تى و روى و كه لتوريه كانه وه له گهل سياسيه كانيشدا، ده بى نى روشنيريانى عهره ب وه كو خه لكى تر دابه شده بن له نيوانى پيوه ستبون به روشنيرى باوه وهو روشنيريه لوه كيه كانه وهو ياخود روشنيريه دره كانه وه (21). په نكه نهوان زياتر له خه لكى تر پيوه ست بن به روشنيرى ده سته برتيره وه له سهر حيسابى روشنيرى ميللى.

دواي خستنه پروي چهند بير واپا پيشا سبه كه ده گينه نهو دهره نجامه ي كه ناتوانيت روشنيريان به تاقميك يان گروپيكي سهر به خو دابنر ن. ده گينه نهو دهره نجامه چونكه نهو روشنيريه ي به ده ستيان هينا وهو كار ده كهن بى نهو فراندنى و ليكدانه وهى و بلاو كرنه وهى، پا يه يه كى مادى و مينوكيى دياريان ده داتى و جى گا يه كى نيوه ندى دا گير ده كهن له بونيادى هره ميه چينا يه تيد او پيوه ست ده بن به هيزى به گزيه كدا چوه وه. زياتر يش مه يليان له وه يه په يوه ست بن به چينه فهرمانه و اكان و هيزه سهر كه وتوه كانى كومه لگاوه. قسه كه ي تاهير له بيبى هاو ريشمان ليره وه يه "زورينه نه هلى زانين وهك سهره لدان و چاره نوسيش پيوه ست بن به په ره سندن چينه بالاده سته كانه وه، له تويى ته وزيف بوونياندا بى وه لامدانه وهى پيوه ستيه كانى نهوان (22).

بويه ده گينه نهو وهى كه نهوانه له واقعدا تويژيك يان چهند تويژيك پيكده هينن له هره ميه چينا يه تيدا. نه گهر بشمانه وي ت ورتربن، نه مانه نهو تويژانه كه به شيوه يه كى باب ته يانه پيوه ست بن به چينه بورژوازيه نوييه كانى كومه لگاى عهره بيه وه.

دواي نهو وهى نهو سهر نجانم پيشكه ش كرد له مهر پيشا سبه ي روشنيريان و ناسنامه كانيان، چير ماوه زيادى بكه ين بى پرسياره گشتيه كه مان دهر باره ي په يوه ندى نيوان ريشه ئي نتيما چينا يه تيه كان و به ره م و ئاراسته ي روشنيرى؟

هه نديك، هه ميشه گر يمانه ي نهو ده كهن كه نهو روشنيريانه ي له ره سنى ميلليه وه هاتون مه يليان له وه يه پيوه ست بن به مه سه لى زه حمه تكي شان وهو ئالاي دره شورش هه لېگرن، نهوانه شى كه سهر به ره سه نه بورژوازيه نيوه نده كانن مه يليان له وه يه كار

کاتیک بارودوخه بابته و خودیه کان دینه دی و پوښنیران و نهو زهحه تکیښانه په کده گرن که نامولی و بیه شى و شکجه کانیان پیوستی بهو چه شنه شوږه هیه، نهو کاته شوږشى چاوه و انکراو پروو دودات

بکه بۇ گۆرانکاری پیفورمیسټانه له توی پږیما، نهوانه شى که دهگه پږنه وه بۇ په سینه بۇرژوازیه ژوروکان مهیلیان له وهیه پیوه ست بن به روښنیری باوه وه. لیکولینه وهی مهیدانی دروستی و نادروستی نهو گریمانانه مان بۇ دهسهلمینیت، له کومه لگای عه ربیبی شماندا زورمان پیوست بهو لیکولینه وه مهیدانیانه یه.

تا نه وهش پروو دودات، ناتوانین بلین به ته وایی دروست یان هله ن. چه ند ناماژیه که له نارادایه بۇ بزری هوشیاری چینایه تی له ناو چینه میلیه کاند، به لام زیده پروی دهکین کاتیک دهگینه نه وهی که چینی کرکاران "نامرازی وهرچه رخی شوږشگیرانه" پیک ناهینیت، بهو حیسابه ی که "شوږشکانی سه دهی بیستم خوین شوږشى پرولیتاری نه بوون، به لکو شوږشگه لیک بوون که پوښنیرانیک پکیان خستوه سرکردایه تیان کردوه که پشت به جه ماوهر دهه ست و هاوپه یمانیتیان له گه لدا ساز کردوه (23).

نه دیم نه ل. بیتار جه ختی له سر نهو ته یه کردوه، تاکو گرنگی دهوری پوښنیران له وهرچه رخانه شوږشگیرانه کاند بسهلمینیت، به لام دهشیت ناراستی پیچه وانه ش بگیریته بهرو توژهر هول بدات گرنگی دهوری کرکاران بسهلمینیت به هینانه وهی راستیه کانی بهر ده ست له هه موو کومه لگایه کدا، دهی بخت که زورینه ی پوښنیران حه زیان له کاری پیفورمانه یه، نه که کاری شوږشگیرانه. پاشان هاندره کانی وهرچه رخی شوږشگیرانه له قولای شکجه کانی چینه زهحه تکیښه کانه وه دیت به بی به شداریکردنیک کاریه ریان. به ته یه کی تر، پوښنیران ناتوان له جیاتی چینه زهحه تکیښه کان و به جیا له وان و به بی به شداری نه وان، شوږش و کومه لگای شوږگیر بیینه دی. نایا نه مه هله یه کی کوشنده نه بوو له سوسیالیزمی عه ربیدا؟ کاتیک بارودوخه بابته و خودیه کان دینه دی و پوښنیران و نهو زهحه تکیښانه یه کده گرن که نامولی و بیه شى و شکجه کانیان پیوستی بهو چه شنه شوږش هیه، نهو کاته شوږشى عه ربی چاوه و انکراو پروو دودات. هه تاکو نهو هاوپه یمانیتیه ش پروو دودات، جهنگی نیوه ندی پوښنیران هر به جهنگیک پوښنیری دهمینیتوه، به بی گویدانه نسل و نسل و نیتیمای چینایه تیان.

سه رچاوه سه رنجه کان

1. Albert Hourani Arabic thought in the Liberal Age 1798-1930 Oxford Univiristy press, 1962.

جینی سه رنجه که نهو کتیه ناماژه ناکات بۇ زارواهی چین یان چینه کومه لایه تیه کان.

2. Hisham Sharabi Arab intellectuals and the west: the formative Years 1875-1914. The John Hopkins presses 1970.

مېټروپولي وهك هولوگاني مهحمود نهمين العالم، حسين مروهو تهيب تهيزيني. لهوانهيه بتوانين نهمانه دابنين به ريخوشكهريك بونهم تهرزه ليكولنهوانه دهربارهي بيرى عهرهبي هاوچهرخ

ههنديك ههول دراوه بونرافهكردي بيرى عهرهبي رافهكرديكي مادي

- 3- عبدالله العروي، العرب والفكر التاريخي، بيروت دار الحقيقة 1973، هروهما كتيبى الايديولوجية العربية المعاصرة، بيروت دارالحقيقة 1970.
- 4- محمد عابد الجابري، الخطاب العربي المعاصر، بيروت دار الطليعة، 1982.
- 5- ادونيس، الثابت والمتحول: بحث في الاتباع والابداع عند العرب، بيروت، دار العودة. 1974، ج1، ص 24، 29.
- 6- ههنديك ههول دراوه بونرافهكردي بيرى عهرهبي رافهكرديكي مادي مېټروپولي وهك ههولگاني مهحمود نهمين العالم، حسين مروهو تهيب تهيزيني. لهوانهيه بتوانين نهمانه دابنين به ريخوشكهريك بونهم تهرزه ليكولنهوانه دهربارهي بيرى عهرهبي هاوچهرخ.
7. Teodor Distovsky Notes from Under ground, part1, section 1, li amd v.
- 8- ههرلهم چهكهوه زاناي نهريكي لويس كوزهر كتيبكي خوي دهربارهي نهتليجنسيا ناو نا پياوانى بيرهكان، تيپروانينيكي سوسيوكلوجيانه.
- Liws Coser Man of ideas: A Socialogost View 1965.
9. Safia Muhsin, " New Emages, Old Reflections: Wirking Middle class Wmen in Egept" in E,W Femea Led Wman and th family in the middle East,Austlim:Uneversity of texas press 1985,pp.56-71.
- 10- حليم بركات " الفكر العربي تحت الاحتلال " النهار العربي والدولي، 25 آذارامارس 1985.
11. George Locas. History and Class Conseoness, Cambridge The MIT Press , 1971p.48.
12. Ibid, p.61.
13. Joseph Schumpeter. Cquptalism, Saclalism and Democracy Harper.1942.pp.145-146.
14. Karl Manheim, Idology and Utopia. N.Y: A Harvest Book,1936.
15. Ibid, p. 10.
16. Ibid, p. 40,
17. Ibid, p. 156.
18. Edward Shis, "The intellectuals and the powers: Some Perspectives for Comporative Analysis". In Comparaative Studies un Society and History, Vol.1.No1, October, 1958.
19. Tilcote Parsons. "The intellectual: A Douvie day Anchor Book.
- 20- حليم بركات، " الكاتب العربي والسلطة"، مواقف، العدد العاشر، السنة الثانية، 1970.
- 21- حليم بركات " المجتمع العربي المعاصر : بحث استطلاعي اجتماعي، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية.
- 22- الطاهر لببيب، " تساؤلات حول المثقف العربي والسلطة"، في المثقف العربي: دوره وعلاقتة بالسلطة والمجتمع، المجلس القومي للثقافة العربية، 1985، ص. 3.

23- نديم البيطار. "المثقف و المجتمع" المثقف العربي: في المثقف العربي: دوره وعلاقته بالسلطة والمجتمع، المجلس القومي للثقافة العربية، 1983، ص. 74.

پەراوێزی وەرگێڕ

¹- لیبرالیزم، Liberalism بریتیه لەمەلۆستێکی فەلسەفیی، یاخود جۆلەنەرەیکە که بنەرەتەکی باوەخ دەدات بە پەرەپێدانی ئازادیی شەخسی و پەرەسەندنی کۆمەڵایەتی. ئەمۆ لیبرالیزم یەکیکە لە پەرەتە دیارەکانی بیرکردنەوەی دواى جەنگی سارد. ئیستا لیبرالیزم و دیموکراسییەت پەيوەندى بەتینیان لەنێواندا هەیە، بەلام لە پەردوودا زۆریک لەوانەى بیرکردنەوەی لیبرالیانەیان هەبوو، دیموکراسییەتیان پێباش نەبوو بەدیاردەیکى ناتەندروستیان دانراوە، چونکە هانی بەشداریکردنی جەماوەرییانە دەدات لە سیاسەتدا. دواجار لیبرالیزم خۆی بەو پێناسەکرد که بریتیه لە جۆلەنەرەى گۆزینی پەوشى کۆمەڵایەتی بە زیاتر زیاتر بەرینکردنەرەى مەوداکانی دیموکراسى.

²- سەلفەییەت، Fundamentalism، جۆلەنەرەیکى کۆنسێرڤاتیڤانە. واتە کۆنگەرەى دژ بەگۆرانکاری، که لەنێوانی پڕۆتەستانتەکانى ئەمریکادا سەری هەلدا. سەرەتاکەى دەگەرێتەو بۆ کۆتاییەکانى سەدەى نۆزدە. ئەم پەرەتە جەخت دەکاتە سەر بناغە بنەرەتییەکانى مەسیحییەت و لەم باوەرەنەى خوارەودا کۆیان دەکاتەو: پارێزراویى و بێ هەلەى کتیبى پیرۆز، لەدایکبوونی یەزدانیانەى عیسای مەسیح لە کچیکى پاکیزەو، قوربانیدانی مەسیح لەسەر خاچ وەکو کەفەرەتیک بۆ هەلەکانى مەروفا، هەروەها زیندووبوونەرەى دووبارەى مەسیح وەکو جەستەو وەکو پۆخ و مانەرەى بەزیندووییەتی لە دونیادا، هەروەها سەرلەنوێ زیندووبوونەرەى بارەپاران لە مەلەکوئی یەزدانیادا. هەروەها ئیسلامەکانیش پێرەوێکی سەلفەییان هەیه که هاوکات و تۆزیک درەنگتر لەوێ مەسیحییەکان دەستی پێکردووە لەبنەرەتدا پشت دەبەستێت بە بیرکردنەرەى پێشینەکانى ئیسلام که لەپال قورئان و سوننەتی پەيامبەرى ئیسلامدا، پەفتارى هاوێلانی پەيامبەر و بۆچوونى زانیانی ئیسلامیش دەگەرێتەو، بەراوەیکە که بوو بە بەرەبەستێک لەبەرەمى هەر تازەکردنەرەیکى ئایینی ئیسلامیداو خەریکە دەبێت بەو خەتەرەى که لەناوێو ئیسلام لەناو دەبات.

³- محەمەد عابید ئەلجەبرى: نوسەر و بیرارى هاوچەرخی عەرەب، لەسالى 1926 لە مەغریب لەدایکبوو. لەسالى 1967 دایبۆلۆمى فەلسەفەى وەرگرتووە لە کۆلیجى ئادابى زانکۆى ریبات و لەسالى 1970 دای دکتۆرای فەلسەفەى تەواو کردووە. ئیستا ئوستادی فەلسەفەى بیرى هاوچەرخی لە زانکۆى محەمەدى پینجەم لە ریبات. لەکتیبە ئاودارەکانى: ئیمەو کەلتور، 1980، بونیادی عەقلى عەرەبى، لەدووبەرگدا 1982، 1986، گەرفتەکانى بیرى عەرەبىی هاوچەرخی 1989.

⁴- دۆستۆیفسکى، فیۆدۆر میخائیلۆڤیچ، Dostoyevsky, Fyodor Mikhaylovich (1821-1881) نوسەر و بیرارىنكى روسییه، یەکیکە لە مەزنترین پۆماننوسەکانى جیهان. کارەکانى ئەو تێپروانیى ئایینیەکان،

سەرفەیلیەت جۆلەنەرەیکى کۆنسێرڤاتیڤانە - واتە کۆنگەرەى دژ بەگۆرانکاری، که لەنێوانی پڕۆتەستانتەکانى ئەمریکادا سەری هەلدا. سەرەتاکەى دەگەرێتەو بۆ کۆتاییەکانى سەدەى نۆزدە

تۆتالیتارىزم بىر تىپتە لە زانستىكى سىياسى، سىستىمىكى حىكومت و ئايدىلۇجىيەك، كە تىيدا ھەموو چالاكىيە سىياسى ، ئابورى، پۇشنىرى، كەلتورى، لەگەل چالاكىيە پۇجىيەكاندا، دەكەونە ژۇر ئىختىيارى سەرۋەكەكانى ولاتەو

ئاكارىيەكان، سىياسىيەكان، لەگەل دەرونيىيەكانى ئەو دەخەنە پوو. پۇمانەكانى گوزارشت لە دەرون و نەستى مۇف دەكەن و خۇيان دەكەن بە كونجە تارىكەكانى كەسقىتى مۇفدا، ژمارەيەكى زۇر پۇمانى نوسىو و سەرجمى ئەو لاپەرەنى نوسىوئى خۇى دەدات لە بىست ھەزار لاپەرە، لە ديارترين پۇمانەكانى (تاوان و سزا 1866، گەمژە 1868، برايانى كارامازۇف 1879)

6- ئەتروپۇلۇجى Anthropology بىر تىپتە لە لىكۇلىنەوئى دياردەكانى ناو ژيان و كەلتورى مۇف، ئەم زانستە لەو دەكۇلىتەو كە مۇفەكان چۇن دەژىن، بىر لەچى دەكەنەو، چى بەرھەم دەھىن، چۇن كارلىك لەگەل ژىنگەدا دەكەن. ئەتروپۇلۇجىستەكان دەيانەوئى پۇژەيى فرەيى و جياوازيى مۇفەكان تىبگەن، لەگەل ئەوئەدا كە مۇفەكان بەشئوئەيەكى گشتى چۇن. ئەوانە پرسىارى لەم چەشنە دەكەن: كەى، لەكوئ، چۇن، مۇف پەرەى سەندە؟ مۇفەكان چۇن لەژىنگەى جۇراوجۇردا دەژىن؟ كۇمەلگەكان چۇن لەسەردەمە دىرینەكانەو پىشكەوتوون بەرەو سەردەمە نوئىيەكان؟ وەلامدەنەوئى ئەم پرسىارە يارىدەمان دەدەن لەو تىبگەن كە پىتى دەوترىت مۇف.

7- لۇكاش، جۇرج Lukacs, Georgy(1885-1971) پەخنەگرىكى ئەدەبى ھەنگارىيە، ھەرەھا تيورىستىكى سىياسىيەشە، لەبۇدايىست لەدايك بو، لەدەروبوئەرى سالى 1918دا، لەوكاتەدا كەپەيوئەندىي كىرەبو بە پارتى كۇمۇنىستەو، بەيەكك لە پەخنەگرە مەزەنەكانى ئەوروپا لەقەلم دەدرا. لەسالى 1919دا ولات جىدەھىلئىت بەرەو قىيەنناو لەوئ بەردەوام دەبىت لەسەر نوسىن. دواى ئەوئى ھىتلەر دەسلەت دەگرىتە بەر، لۇكاش پوودەكاتە يەككىتى سۇقئىت و لەوئ لە پەيمانگاي فەلسەفەى ئەكادىمىي سۇقئىتى دەسبەكار دەبىت. لەسالى 1945دا دەگرەتەو بۇ ھەنگارىا دەبىت بەنەندامى پەرلەمان. لەسالى 1956دا بەشدارى دەكات لەشۇرەكەى ھەنگارىادا. دواى ھەرەسى شۇرەكە، ئىتر كارگەرىى خۇى لەناو پارتى كۇمۇنىستەدا لەدەست دەدات، بەلام پۇنى پىندەدەن بەخانەنشىنى لەولات بىمىنئەوئە خەرىكى نوسىنەكانى خۇى بىت. لەنوسىنەكانى: مېژوو و ھوشيارى چىنايەتى 1923، چەند لىكۇلىنەوئەك لە واقىيەتى ئەوروپايى 1948، ھەرەھا پەماندى عەقل 1955.

7- تۆتالیتارىزم Totalitarianism بىر تىپتە لە زانستىكى سىياسى، سىستىمىكى حىكومت و ئايدىلۇجىيەك، كە تىيدا ھەموو چالاكىيە سىياسى، ئابورى، پۇشنىرى، كەلتورى، لەگەل چالاكىيە پۇجىيەكاندا، دەكەونە ژۇر ئىختىيارى سەرۋەكەكانى ولاتەو. شەش خەوت خەسلەتى گرنگ تۆتالیتارىزم جىادەكەنەو: چەشنە ئۇتۇكراسىيەتىكى تايىبەت بە سەدەى بىستەم، كە لەشئوئە كۇنەكانى پەھايىيەت و پاشكۇئەتى و ستەمكارىيەو پوختە كراو، لەفۇرمە دىرینەكانى ئۇتۇكراسىيەدا، خەلكى بۇيان ھەبو بەشئوئەكى سەرەخۇ بژىن و كارىكەن، ھەرەھا خەسلەتە سىياسىيەكانى خۇيان پاراستبو، بەلام لەتۆتالیتارىزمى مۇدۇنئەدا، ئەوا خەلك بەتەواوئەتى لە خەون و ھىواو پىداويستىيەكانىندا، پىشت بەپارتىكى سىياسى و سەرکردەكانىان دەبەست. ئۇتۇكراسىزمى دىرین لەلەينى پادشاىكەو، يان ھەر ئەدرىسكى تىرى ئەرىستۇكراسەو بەرئو دەبرا، كە بەپىنى پەنسىپى

ماڻي له وينه ي یه زدانې، ولتس بهړنوه ده برد، به لوم له توتالیتاريزمى نوښدا ولات له لايه نى سرکرده مکه وه يان بهړنوه برنگه وه بهړنوه دهرکت که گونډونى يا پکې سترگه شوي ده په لاسه لاري کړې ده.

۹- جوزف شچېمپتەر، Joseph Alois Schumpeter (1883-1950) ئابوريزان و تيوريستىكى سوسيالىستى ئوسترالىيە-ئەمريكييە، لە تاراشى- مۇرقايا لەدايكبوه (كە نىستا برىتيە لە كۆمارى چىك)، لەزانكۆى قىيەننا خوئندويه.ى. دواى ئەوهى خوئندنى ئابورى تەواو دەكات، لەسالى 1907دا لەبوارى ياسادا دەسبەكار دەبىت، چەند ماويهكى جياجياش لەزانكۆكانى قىيەننا، جىرنۇقىست ، گراز، لەگەل بۆن، ئابورى ووتتەوه. لەسالى 1913دا دەچىتە زانكۆى كۆلۇمبىياو دەبىتە پروفېسۆرو پاشان بۆ زانكۆى هارفاردو لەوئ دەمىنئىتەوه. ئاوداىرتىن كىتئىبى برىتيە لە تيورىى پەرسەندنى ئابورى 1911، بازىنەى كار 1939، سەرمايەدارىى، سوسيالىزىم، ديموكراسىيى 1942، مىنژوى شىكرەندەوى ئابورىى، دواى مردنى خۆى لەسالى 1954دا چاپكراوه.

9- ماھنايم، كارل (Mannhelm, Karl (1889 - 1947) سۇسپۇلۇجىستىكى بىرگەز ھەنگارىيە، پىاۋنىكى پۇشنىبىرى جۈلەكەيە كە كەوتىوھ ژۇر كارىگەرىسى بىر كىرندەۋى ماركسىزىمەۋە. كاتىك ھكۈمەتە رادىكالەكەي بىلەن كۈن لەھەنگارىا ھەرس دەھىنىت، پادەكات بۇ ئەلمانىا، لەۋى ھەتا سالى 1926 لە فرانكفۇرت سۇسپۇلۇجىا دەلئەتەۋە پاشان جارىكى تر ناچار دەيئەتەۋە پاكات، ئەمجارىيان لەدەستى نازىەكان. لەماۋەى نىۋانى 1933 - 1947 لە زانكۋى لەندەن پروفىسۇر دەبىت. كارە ديارەكانى برىتىن لە: ئابدۇلجىاۋ يۇتۇيا 1929، مۇۋۇ كۈمەلگا 1935، دىۋىجىنۇسى سەردەمەكەمان 1943.

10- شىلۇ، ئىدوارد (Shils, Edward Albert (1911- سۇسۇلۇچىسىتىكى سىياسىي ئەمىرىكىيە، لەسالى 1940دا لەزانكۇ پېنسلانیا دكتوراي وەرگرتوۋە. بايەخنىكى تايىبەتى داۋە بەپلەۋ پاىەى پۇشنىبىران لەجىھانى مۇدرىندا، گرنگترىن كارى برىتيە لە: پۇشنىبىران لەنىۋان ترادىسىيۇنۇ مۇدرىنىتىدا 1961، پۇشنىبىران و دەسلەت 1972. بەپرواي شىلۇ لەجىھانى نۇيدا پۇشنىبىران زىاتر لەۋرە نىزىكن كە بلىكىنرىن بەدەزگاۋ دامەزراۋەكانەرە، لەنمونەى حكومت يان زانكۇ، لەسەردەمانى زووتردا ۋا ئەۋون.

11-پارسۇنن، تالكۇت، Parsons, Talcott (1902-1979) سۇسۇلۇجسىيىتىكى ئەمىرىكىيە، تيورىيەكانى دەريارەمى مىكانىزمى كۆمەلگاو پەرنسىيە پىكخەرەكان لەپىشتى بونىادى كۆمەلەيتىيەۋە، كارىگەرىي زۇريان لەسەر زانستى سۇسۇلۇجىيا ھەبەۋە. لە نوسىنە دىيارەكانى : بونىادى جولەى كۆمەلەيتى 1937، سىستىمى كۆمەلەيتى 1951، تيورىيە سۇسۇلۇجىيەكان و كۆمەلگاي مۇدىرن 1967.

له تۆنلەيتاريزمى نويدا ولات له لايهنى سەر کر ده په که وه يان بهر ئۆه بهر گه وه بهر ئۆه

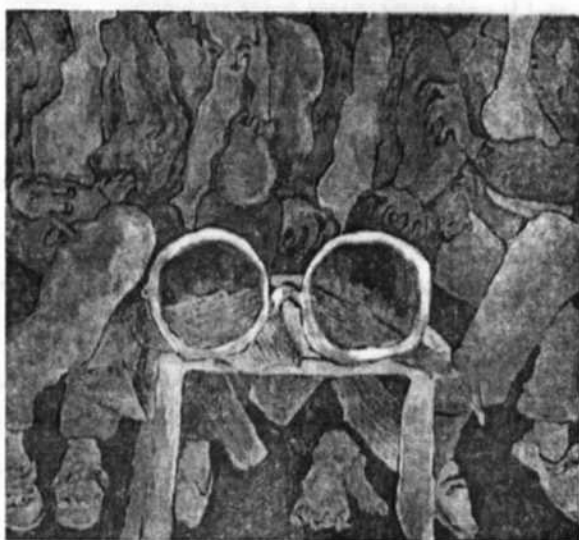
که کۆنترولى پارلى سياسى ده سه لاتدارى کر دوه

د . سه مير ئەمين

رۆشن بيران له كۆمه لگام عه ره بى هاوچه رخدا

چه ند تيرامانيك له مهر ده وري

ئه نتيلاجنسيا له شوڤشي نيشتمانيي ميلليدا



تابليزيمكي شوڤكار چه من ئيساعيل

وه رگي پاني: ناوات نه حمه د

حه زده كه م له م وتاره دا سه رنج بو چه ند روويه كي گرنيكويره ي په يوه ندي نيوان ده وري "جه ماوه ر" (چينه ميلليه كان) و ده وري " سه ركردايه تي" (ئه نتيلاجنسيا) رابكيشم له نه جامداني " شوڤشي نيشتمانيي" پيوست، له نيشتماني عه ره بيداو له جيهاني سيني مي هاوچه رخدا به شيويه كي گشتي.

كه واته مه به ستي نه م وتاره ديسان گه رانه وه نيه بو بابه تي ناهاوشاني، له به رينبوونه وه ي سه رمايه داربي جيهانيي و موركسي نه و سه ره له دانه ي ليي ده كه ويته وه. وه لي گفغوگوكردني سروشتي شوڤشي نيشتماني ميللي و

وهلی ئەم ھاوړاپییهی - که منیشی تیدام - پرسیاره ههره گرنگه کان و بهوش جیاوازی راو بوچوون له چندان کیشهدا روت ناداتهوه. بهی گهراڼهوه بو گفتوگوکردن لهسهر "گرفتی پاشکویهتی"

په یوه نډییه کانی به گرتی سوسیالیزمهوه* له لایهك و گفتوگوى دورى چینه جیا جیا کان و نهنتلیجنسیا له لایهكى ترهوه، پنیوستیان به رونکردنهوى گرنگترینى نهو خالانه هیه که شیکردنهوى فراوانخوازی سهرمایه دارى جیهانى پنی گه یشتوه. له بهر نهوى مه بهستى من لیږدها دوباره کردنهوى نهوه نیه که پیشتر له چندان شوینى ترده به درېژى لى دواوم⁽¹⁾ نهوا له به شیکى یه که مدها - به شیویه کی یه کجار کورت - گرنگترینى نهو نهجمانه کورت ده که مدهوه که له م بوارهدا پییان گه یشتومو پیموایه نامانجى نهو بابه ته بن که نیمه لیږدها پنهوى خه ریکن. پاشان له بهشى دوه مدها. له سهر بناغهى نه زمونى میسر. دهرى دهخم که بوجوازییه تی نیشتمانى ناتوانیت شوږشى نیشتمانى میلی داواکراو نهجما بدات. که نه مدهش وامن لیده کات له بهشى سینه مدها پروانینه دورى نهنتلیجنسیا لهو شوږشه داو په یوه نډییه کانی به چینه میلیه کانهوه.

له نیوان هه لکشانی نیشتمانى و پاشکویه تیدا

له نیوه نډه کانی چه پى عه ره بیدا، نیمچه ھاوړاپییه له نارادایه دهر باره ی نهو گه شه کردنه سهرمایه داریه ی له چوارچینه و هژموونى داگیرکه راندا، له ولاتانى نیمه دا پړوى داوه - له بهر نه م هویه - هیواش و ناکامل بووه ناراسته کانی شیواوه. هه روه ها هه موانیش کوکن له سهر نهوى هه وله کانی رزگار بوون له پاشکویه تی - بریتین له چند هه ولک له ماوه ی دووسه ده ی رابردوودا، له میژووی میسر دا دوباره بونه ته وه تا نیستا نهجما یه کلاییکه ره و هیان ی نه که وتوته وه. چونکه هه موو جاریک، قوناغى داکشان و پاشه کشه کردن، به دواى نهو هه ولانده دهاتن، بویه ناراسته کانی په ره سهندن قلب بوونه وه و پشکه وتنه به دى - هاتوه کان له قوناغى هه لکشانی نیشتمانى پیشووترده رت کرانه وه. میژووی میسر له م پوه وه میژووییه کی نه سرو نیه، به لکو په ره سهندنى هاوشیوه ی نه م - واته شه پوئى یه که له دواى یه کی هه لکشانی نیشتمانى و پاشه کشى و گهراڼه وه بو پاشکویه تی - له هه موو هه نیمه کانی نیشتمانى عه ره بیدا، بگره له هه موو جیهانى سینه مدها ده بینن*.

وهلی ئەم ھاوړاپییهی - که منیشی تیدام - پرسیاره ههره گرنگه کان و بهوش جیاوازی راو بوچوون له چندان کیشهدا روت ناداتهوه. بهی گهراڼهوه بو گفتوگوکردن لهسهر "گرفتی پاشکویه تی" که له شوینیکى ترده باسم لیه کردوه، لیږدها کورته ی نهو نهجمانه دهخمه پړو که پییان گه یشتومو: یه که م: تیوره ی په ره سهندنى ناهاوتای سهرمایه دارى له سهر ناستى جیهانى نامارزه دهکات بو گرنگى جیا کردنه وه ی سه نته رو که ناره کانی نهو سیستمه له یه کترى.

گەشەسەندنى سەرمایەدارى لەسەنتەرەکاندا بارودۆخى گونجاوى دروست کردوو بەجۆرىکە دەشت چەشنە "هاوڕاییەکی کۆمەلایەتى" پرسکێت. مەبەستمان لەبارودۆخى گونجاو بریتىە لەگەشەسەندنىكى ئابورى تەواو دابەشکردنى قازانجەکانىتى بەسەر چینه جیا جیاکانى گەلدا. ئەم قسەیش راستى مەملەنێى چینهکان پوچەل ناکاتەو، بەلکو گریمانەى ئەو دەکات کە هەردوولا "رێساکانى گەمەکە" قبۆل دەکەن. لێرەدا مەبەست لە رێساکانى گەمە ئابورییەکیە، واتە قبۆلکردنى یاساكانى گەشەکردنى سەرمایەدارى کە لەسەر هەژمونی مۆلکدارىتى تايبەتى ھۆیەکانى بەرھەمھێنان و کارى کرێگرتە دامەزراو... ھتد لەلایەك و قبۆلکردنى رێساكانى گەمەى سیاسى، واتە مومارەسەکانى دیموکراسییەتى ھەلئێژاردن، لەلایەكى ترەو.

بارودۆخ لە کەنارەکانى سیستەمەکەدا جیاوازی، ھۆکەشى ناتوانایى گەشەپێدانى سەرمایەدارىتى لە بەرھەروبوونەوێى نزمترین ئاستى داواکاریەکانى گەلدا. لێرەدا دەلێم گەل نەك چینی کرێکاران یاخود پرۆلیتاریا بۆ نمونە. زیاد لەمەش ئەم گەشەکردنە کاتیە شیاوێ و دەکات کریستالەبوونی چینهکان لەچەشنى ئەوێ لە سەنتەرەکاندا پروودەدات شتێكى مەحال بێت. ئەو گەلەى بەدەستى ئەم گەشەکردنە سەرمایەدارىوێ دەنالینێت، لە گردبوونەوێەکی فشەلى چین و دەستەو تاقى وھا پێکدێت کە ھەندیکیان کرێکارن، زسۆرینە، یان جوتیارانى بچوک و ھەژارن، لەپال تاقەکانى بۆرجوازیەتى بچوکدا بەمانا فراوانەکەى... ھتد.

دووم: ئەم بارودۆخانە داواى شوێشێكى دژ بەسەرمایەدارى دەکەن لە کەنارەکاندا، لەگەل دواخستنى ئاسۆکانى وەرچەر خانى سوسیالیستى لە سەنتەرەکاندا، ئەو شوێشەى لە کەنارەکاندا داواى دەکێت، دژى سەرمایەدارى، بە مانای ئەوێ دژى گەشەپێدانى سەرمایەدارى، وەك لە ئەزمونی گەلەکانى کەناردا دەردەکەوێت، کە بە زەرورەت سەرمایەدارىتىەکی پاشکۆیە و ھاوواتای شوێشى سوسیالیستى نیە.

مادام گەشەکردنى تەوەرگرتوو لەدەورى خود (کەمەرجى لەباردا بوونی بەرھەروبوونەوێ پێداویستى مادىەکانى زۆرینەى گەلە) لەکەنارەکاندا مەحالە، ئەوا دەبوو گەشەپیکردنیکى تر بگيرتە بەر، لە دەرهەوى ئەو سیستم و مەرجانەى کە دەیسەپین. ئەمەیه مانای "ھەلوەشاندنەوێ زەرورى پێوەستىیەکە" کە مەرجى بەدیھێنانى کۆنترۆلى نیشتمانى بەسەر کەلەکەبووندا، کە ئەویش ناواخنى تەوەرگرتن لە دەورى خود، دیارى دەکات.

لەم چوار چۆنیەتدا پێویستە پێناسەیەکى نەریی سوسیالیزم نەکەین، واتە وا دابینین کە بەتەنیا ھەر ئێوە بێت کە

مولکایەتیی ئایەتیی ھۆبەکانی بەرھەمھێنان رەت بکاتەو

ھەروەھا من گەشتبومە ئەنجامیکی تریش، بۆرجوازیەتی لۆکال لە کەنارەکاندا (جیھانی سیئەمی* ھاوچەرخی) ناتوانیت ئەم دەورە رزگارێە ببینیت.

ئەم سەرئەجەیی دواییی پەچاوکردنی گرفتیی سوسیالیزم دەسەپینیت، چونکە ، پێمان خۆش بێت یان نا ، لە ناوچەرگەیی بابەتەکەدا یە . ئەگەر بۆرجوازیەت نەتوانیت لە تویی ھەلۆەشان دەوێ پەییوەستییەو، رزگاری حاسل بکات، ئەوا ھەر دەبێت دینامیکیەتی جولانەوێ میلی بپیتە ھۆی پڕۆژە میلیکەو بخزیتە ناو پوانینە ئایندەییەکەو، کە ناتوانین جگە لەسوسیالیزم ناویکی تری بۆ بدۆزینەو. ئەمە بە مانای ئامانجیکی کۆمەلایەتی کە ھیشتا پڕۆژەییەکی ئایندەییە لەبەردەممانداو نمونەییەکی ئامادەیی بەدیھێنراو نیە کە ھەر بە باسکردنی دابکەوین.

سیئەم: لە ھەموو ئەزمونەکانی سوسیالیزمدا (سوڤیت* و چین و ھی تریش...) گەشەکردنی ھیزەکانی بەرھەمھێنان، لە چوارچۆیە ستراتییجیکی نیشتمانیی نەخشە بۆکیشراوی چەقبەستوو لە دەوری خود، ئیش دەکات، کە بێشک شتیکی سەرتاپاگیریشە. بێشک لەم گۆشەییەو سەرکەوتنی ئەم ئەزمونانە بەرامبەری نوشوستی ئەزمونە سەرمایەدارییەکانی جیھانی سیئەم دەووستیتەو. ئایا لەمەو دەگەینە ئەو بەرھەنجامی کە ئەزمونەکانی کۆمۆنیزم لە پووی ئامانجە نیشتمانیەکانیەو سەرکەوتو، ئەگەرچی لەپووی بەدیھێنانی ئامانجی کۆمەلایەتیشەو ناتەواو، کە لە بنەرەتدا بریتیە لەپەرەتکردنەوێ چینیەکان؟

پێمان خۆش بێت یان نا ، ئەوا رەچاوکردنی مانای ئامانجی سوسیالیستی، لێرەدا خۆی دەسەپینیت. لەم چوارچۆیەتدا پێویستە پێناسەیەکى نەریی سوسیالیزم نەکەین، واتە وا دابینین کە بەتەنیا ھەر ئێوە بێت کە مولکایەتی ئایەتیی ھۆبەکانی بەرھەمھێنان رەت بکاتەو، چونکە سوسیالیزم لە پەرەتکردنەو زیاتری پێویستە، پێویستی بە سانسۆریکی کۆمەلگایی دروست ھەیە لەسەر بەکارھێنانی ھۆبەکانی بەرھەمھێنان و لەمەشەو پلەییەکی بەرزی کۆنترۆلکردنی پەرەسەندنی ئایندەیی، ئەمەش لە تویی جگەوگرتنیکی دروستی چینی میلیکەو، کە ئەمەش خۆی پێویستی بە دیموکراسیەتیکی سیاسی کامل و پێشکەوتوو ھەیە، پێشکەوتوو تر لەو دیموکراسیەتە سنورداری ئیستا لە سەنتەرەکانی سیستمی سەرمایەداریدا، ھەیە. لە راستیدا ئەم مەرجانە لە ولاتە سوسیالیستەکاندا بوونیان نیە. ئەگەر ئەمە ئاوا بێت، ئەوا پرسیارکردن دەربارەیی مۆرکی کۆمەلایەتی راستەقینەیی ئەو سیستمانە پرسیارکردنیکی شەریعە.

ئىسى ھىز

لەم بارەيەو گەيشتومەتە ئەوئى ئەم كۆمەلگايانە مۆركىكى نىشتىمانىيى مىللىيان ھەيە، مۆركىكە قۇناغىكى مېژوئىيى درىژخايەن دىيارى دەكات، بۇ گۆيزانەو بەرەو كۆمەلگاي سوسىيالىستى. مەبەستمان ئەوئى كۆمەلگاي سوسىيالىستەكان "ئەوانەي ئىستا ھەن" وەك دەلەين ھەمويان سەر بەقۇناغى "پاش سەرمایەدارىن" و پىموايە ئەو شۆرشە سوسىيالىستىيەي كە لەم دۇخە مېژوئىيانەدا پرویدادە - كە ناشكرىت لە دەرەوئى ئەم چوارچىوئەيە روو بدات. قۇناغىكى مېژوئىيى درىژخايەن دەكات، كە ماوئەكەي لە سالان زىاترە، بگرە لە دە سالانىش زىاترە، بە سەرکەوتنى سوسىيالىزم لەسەر ئاستى جىيەننى كۆتايى دىت (ئەمەش مەسەلەيەكە لە دەرەوئى خشتەي ئەو رووداوانەدا، كە دەشیت لە ئاسوئى بىنراودا روو بدەن). لە توئى ئەم قۇناغە مېژوئىيەو ھىزەكان پىشتىوانى يەك دەكەن و بەئاراستە جىيايەكاندا، ئاكۆك دەبن. لىزەدا پىموايە ئەو ھىزانە سىيان و دوان نىن (وەك بە زۆرى دەگوتىت سوسىيالىزم سەرمایەدارىي).

يەكەمىان برىتيە لە ھىزانەي بە ئاراستەي پەرەسەندى سوسىيالىستىدا دەمانبەن، سەرچاوەكەشى ئەو چىنە مىللىيانەيە كە لە پىناوى بەدىھىنانى ئامانجە سوسىيالىستەكان و ئايدىلۇجىيەي پىشەنگى ماركسىستدا، لە توئى شۆرشەو، تەدارەكى ھىزەكانى خۇيانيان كىردە، كە دەورى يەكلايەكەرەوئى ھەبوە لەم تەدارەك و ھوشياركىردنەوئەيەدا.

دوومەيشيان برىتيە لە ھىزە پالەنرەكان بە ئاراستەي بەردەوامى، بەلكو گەشەپىندانى پەيوەندىي بەرھەمەينانى سەرمایەدارىانە، لىزەشدا پىوئىستە ئەو تەمە برەوئىنەو كە پەنگە بەرچاوى ھەندىك بگرىت. ئىمە لىزەدا وامان دانەناو ئەو ھىزانە تەنبا پەرچبوونەوئى پاشماوئەكانى رابردوون. بەلكو تىزەكەمان برىتيە لە: گەشەپىندانى ھىزەكانى بەرھەمەينان كە لەو بارودۇخە مېژوئىيەدا مەھالە بتوانىت خۆي لە كىردنەوئى بواریك ببوئىت، بۇ فراوانكىردنى پەيوەندىيە سەرمایەدارىەكان، بەلام ئەو فراوانبوونە ماناي ئەوئەش نىە ملكەچ بىت بۇ پىداوئىستىەكانى فراوانبوونى سەرمایەدارى جىيەنى. دەولەتى نىشتىمانى لىزەدا بوونى ھەيە، رەگەزىكە دەتوانىت پىشتىوانىي ھىزە سەرمایەدارىە ناوئەكەكان قەدەغە بكات، لەگەل ئەو ھىزانەدا كە لەسەر ئاستى جىيەنى بالادەستىن، بە پادەيەك بىيتە ھۆي گەپانەوئى سەرمایەدارىتى پەتى.

لە توئى ئەم قۇناغە مېژوئىيەو ھىزەكان پىشتىوانى يەك دەكەن و بەئاراستە جىيايەكاندا، ئاكۆك دەبن. لىزەدا پىموايە ئەو ھىزانە سىيان و دوان نىن (وەك بە زۆرى دەگوتىت سوسىيالىزم و سەرمایەدارىي).

فراوانبوونی سهرمایه داریتی جیهانی خوی له خویدا هاوتا نیه. واته به زهرورت دهیته هوی دابه شوبوونی سیستمه

سهرمایه داریه گان بو سهنتهره سهرمایه داریه به هه ژمونه گان و گه ناره پاشکۆو دواکه وتوه گان

که واته سییه میان ئه و دهوله تهیه که ئیستا نامارژمان بو کرد. بلاوترین تیز له مه پ دهولهت، ته رکیز دهکاته سهر دهوره که ی وه کو هوکارک بو جیبه جیکردنی بهرژه وندی چینه تی. له سهر ئه م به مایه هه ندیک لافی ئه وه لیده دهن له ناوبردنی مولکایه تی تایبهت (به وهش له ناوبردنی چینی سهرمایه داریی) دهوله تی کردوه به نامیرک له خزمه تی جه ماوهردا. له کاتیکدا هه ندیک تر به پیچه وانه وه لاف لیده دهن، واته ئه و دهوله ته خزمه تی سیستمیکی سهرمایه داری دهکات، که سهرله نوئ بینا کراوه ته وه، به لام ئیمه به م لاف وگه زافانه دانا که وین. له لایه که وه ئه و تیزه مان قبول نیه که ده لیت ئه و کۆمه لگایه ی سوسیالیستی نه بیئت، به زهرورت سهرمایه داریه. (لیزه دا سهرقانی گفتوگو کردنی ئه و کیشیه ناین، که له چهندان شوینی تردا باسمان لیوه کردوه). له لایه کی تریشه وه پیمان وایه که دهوله ت له م بارودۆخه میژووییانه دا ده ورینکی سهر به خۆ ده بینیت. به لکو شیمانه یه کی میژوویی گونجاو له ئارادایه: ده شیت ته رزینکی کۆمه لایه تی نوئ له مه پ هه ژمونی دهوله ت سهره لبدات (بۆیه ئه م ته رزه مان ناونا به دهوله ت کردن).

ئه و کۆمه لگا سوسیالیستیانه ی له ئارادان وه کو ده لین، سهر به قوناغی پاش سهرمایه دارین. ئه و سئ هیزه ی باس کران له ویدا کار ده که ن و له گه ل یه کتریدا ناکۆک ده بن، که واته باهه لویسته که مان پوون بیئت. تیزه که ی ئیمه ئه مه یه: ئه وه ی ئیستا پوویدا، هاتنه ده ره وه ی ئه و کۆمه لگایانه ی باسکران له ناوچه ی سهر ره ربی سهرمایه داری، خوی کارینکی هه تا بلینی چاکه و ده بیته هوی پیشکه وتن. پاشان ئه مه مه سه له یه کی نامۆ نیه، به وه ی فراوانبوونی سهرمایه داریتی جیهانی خوی له خویدا هاوتا نیه. واته به زهرورت ده بیته هوی دابه شبوونی سیستمه سهرمایه داریه گان بو سهنتهره سهرمایه داریه به هه ژمونه گان و که ناره پاشکۆو دواکه وتوه گان، که ناکۆکیه گان تییدا زۆر توند ده بیته وه ئه م شیوازه ی له شۆرش دژ به سهرمایه داریتیان سه پاندوه. له راستیدا ئه وه ی به ده ست هیناوه که نه ده کرا له چوارچیوه ی سیستمی جیهانیدا به دی به یئرنیئت، له تاودان و خیراترکردنی گه شه کردنی هیزه گانی به ره مه ینان له سهر به مایه کی نیشتمانیی سهر به خۆ، که چهندان ناسۆی سوسیالیستانه ی شیوا ئاوه لا دهکات.

چوارهم: جیهانی سییه می هاوچه رخ، خۆشی پیویستی به شۆرشینکی نیشتمانیی میلی هیه، چونکه هیواکانی رزگارپوون له پاشکۆیه تی و ته واوکردنی گه شه پیدانینکی کامل له جوړی گه شه پیدانه که ی سهنتهر، ته نیا وه همه و میژووی فراوانبوونی سهرمایه داریی چهند سه ده یه که به درۆی خستۆته وه. وه ئی ئه م وه همانه له گه ل هه موو قوناغینکی تازه ی په ره سه نه دنی گشتیدا تازه ده بنه وه. هه ره ها ئه و وه همه ش نوئ

دهبیتوه که گوايه بۆرجوازيه تی لۆکال ده توانیت ئەم ئەرکه راپه پینیت. له گه ل ئەوه دا که ناتوانای بۆرجوازيه تی لۆکال مانای ئەوه نیه، کۆمه لگا ئاماده کراوه بۆ گواسته وه ی خیرا به ره و سوسیالیزم. لیژهدا دیسان شۆرشی نیشتمانی میلی ماویه کی میژوویی ناوه لا ده کات که مۆرکیکی سه رمایه داریه نه ی هیه. له گه ل ئەوه دا که لیژهدا ئەو هیژانه به ر چه ند هیژنکی تر ده که ون که به ره و ئاراسته ی سوسیالیزم پال ده نین.

ئەزمۆنه کانی جیهانی سییه م

ئەزمۆنه سوسیالیستیه کانی جیهانی سییه می هاوچه رخ (ناسری و هی تریش) له سه ر بناغه ی شۆرشی نیشتمانی میلی دروست دانه مه زاون. به لکو ته نیا بریتی بوون له ته لنگه ی* که شه کردنی ئەو سه رمایه داریه ی له ناو سه رمایه داریتتی جیهانیدا جینی گرتوه. له باشتین گریمانه دا ئەو ئەزمۆنه ئامارێیان ده کرد بۆ شیمانه ی په ره سه ن به ره و سیستیمکی نیشتمانی میلی، له وه زیاتر نا. له و بارو دۆخانه دا ته رازوویی هیژه کان له به رژه وه ندی سه رمایه داریتیدا بوو زیاتر له و ئەزمۆنه ی که دوا به دوا ی شۆرشیکی میلی دروست پوویان داوه (سوقیت و چین ... هند). ئەمه ش خۆی پودانی کودیتا خیراکان به سه ر ئەو ئەزمۆنه دا، لیکده اته وه، له و کاته دا که بارو دۆخه ده ره کیه ناوه کی و ده ره کیه کان بۆیان له بار ده بن.

میژووی هاوچه رخی میسر ناتوانای بۆرجوازیه تی لۆکال ده سه لمینیت له نه جمانی ئەرکی رزگاری میلی له و پاشکویه ته ی که له ته یوه گلانی که شه کردنی ناوخواه له چوارچیوه ی فراوانبوونه ی جیهانیدا، دروست ببوو. ئەم سه رجه داوا ده کات سه ره له نوێ بگه پینه وه بۆ سه ر گفتوگۆکردن له سه ر چه مکی بۆرجوازیه تی نیشتمانی.

هینتا زۆر که سه ده رباری کۆمه لگای میسری ده دۆین له سه ده ی نۆژده و نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مدا، که گوايه کۆمه لگایه کی نیمچه فیودال و نیمچه سه رمایه داری بوه، ئەمه به پنی گوزارشته ناسراوه که. لیژهدا مه به ستمان له و گوزارشته باوه یه که له بیسته کانه وه له جولانه وه ی کۆمونیستی جیهانیدا باوه به سه ر هه مو ئەو کۆمه لگا ناسیای و نه فریقانه دا پیا ده کراوه که داگیر کرابوون یان نیمچه کلۆنی بوون. خۆنه گه ره به به ست له به کارهینانی ئەم گوزارشته بریتی ییت له وه ی قلیا ئاماره یه ک بکریت بۆئه وه ی ئەم کۆمه لگایانه به ره وه ی ئیمپریالیزی خوراوی داگیریان بکات، نه چوو بوونه قوناغی سه رمایه داریه وه ده سه تله تی ئیمپریالیزمیشتی فره ته رزو له ونه کانی به ره مه ینان و چه وساندنه وه ی پینشووی په ت

ئەزمۆنه سوسیالیستیه کانی جیهانی سییه می هاوچه رخ (ناسری و هی تریش) له سه ر بناغه ی

شۆرشی نیشتمانی میلی دروست دانه مه زاون. به لکو ته نیا بریتی بوون له ته لنگه ی که شه کردنی

ئەو سه رمایه داریه ی له ناو سه رمایه داریتتی جیهانیدا جینی گرتوه

لە چىنكى جيا لە چەندان چىنى تر كە لە ئىنجامى گەشە كەردنى سەرمایەدارىدا دروست بوون، ئەگەرچى شىۋاۋىش بىن يەككە لە ۋە خىزايانە ئەۋەپە كە چىنى گەۋرە مۆلكدارانى كشتوكال مۆركىكى فېۋداليانى ھەيە. بەلكو برىتتە

نە كەردەۋە، بەلكو ھىشتىنەۋە گونجاندنى، لە پىناۋى بەكارھىنانىيان و ئاۋىتە كەردنىان لە چوارچىۋە پەتاندنى سەرمایەدارىانە جىھانىدا كە خۇى (ۋاتە ئىمپىريالىزم) بە پلەي يەكەم لىي سودمەند بوو، ئەگەر مەبەست لە بەكارھىنانى گوزارشتەكە ئەمە بىت ئەۋا عەببى نىيە، بەلام زۆرىك ئەم سەرنجە گشتى و دروستەيان بەرەۋ كۆمەلىك ۋە راكىشاۋە كە پىۋىستىيان بە وردبۈنەۋە ھەيە.

يەككە لە ۋە خىزايانە ئەۋەپە كە چىنى گەۋرە مۆلكدارانى كشتوكال مۆركىكى فېۋداليانى ھەيە. بەلكو برىتتە لە چىنكى جيا لە چەندان چىنى تر كە لە ئىنجامى گەشە كەردنى سەرمایەدارىدا دروست بوون، ئەگەرچى شىۋاۋىش بىن. لىزەدا مەبەستمان لە بۆرجۈزىيەتى كۆمپرادۆرىيە لە لايەكەۋە بۆرجۈزىيەتى نىشتمانى لە لايەكى ترەۋە. بە شىۋەيەكى گشتى كۆمەلىك سەرنجى بەرچاۋى تايىبەت بە ۋەزى مىسر دەرختە پال ئەمە، ھەندىكىيان لە دىدى مندا راستن ۋە ھەندىك لە تىزە سىياسىيەكانىش دروستن. يەككە لە سەرنجە بەرچاۋانە بۇ نمونە، برىتتە لە پەسەنى بىيانى، ئەگەرچى مىسر ئىنراۋىش بىت. چەند بالىكى تەۋاۋى بۆرجۈزىيەتى كۆمپرادۆرىيە بازىرگانی و دراۋى. يەككىش لە تىزە سىياسىيەكان ئەۋەپە كە فېۋدال (بەماناى گەۋرە مۆلكدارە كشتوكالىيەكان) لەگەل كۆمپرادۆرەكاندا (بەماناى ئەۋ بۆرجۈزىيەتە بىيانىيە) ھەموۋىيان پاىيە بىنەپەتى سىستىمى ھوكىميان نواند (نىنگلىزى و پاشان پادشاىي) لە كاتىكدا بۆرجۈزىيەتى نىشتمانى پوبەپروۋى ئىمپىريالىزم پۆتەۋە سەركەردايەتى بەرەۋ بۆرجۈزىيە نىشتمانىي كەردەۋە. بەم مانايەش بۆرجۈزىيەت لە ئەسلىدا نىشتمانىي نەبوو (ۋاتە مىسرىي راستەقىنە) بەلكە بە مانا سىياسىيەكەى نىشتمانى بوو.

پىمۋايە ئەم تىزە سادەكراۋەيە، پىۋىستى بە پىداچۈنەۋە ھەيە يان بە لايەنى كەمەۋە مشتومال كەردن ھەيە. من پىشتەر سەرنجە داۋە⁽²⁾:

يەكەم: مۆلكايەتى كشتوكالىي گەۋرە (بە ھەمان شىۋە مۆلكايەتى كشتوكالىي مامناۋەند، ۋاتە مۆلكى خانەدانان و كۆلكەكان) لە پەۋشى مىسردا مىراتگرى چاخىكى پىشۋوتى پىش داگىركارىي سەرمایەدارى نەبوو، بەلكو لە ئىنجامى گەشە كەردنى سەرمایەدارىي نويدا پەيدا بوە، لەمەشەۋە مۆركى سەرمایەدارىانە لەم مۆلكايەتەداۋ بەمەش لەۋ چىنانەدا كەپىۋە پىۋەستى (گەۋرە مۆلكدارانى نىۋەند) برىتتە لە مۆركى زال تىنىدا. كەۋاتە راست نىيە بە گەۋرە مۆلكداران بوترىت فېۋدال.

دوهم: چالاكىيە دراۋى و بازىرگانیيەكانى پەگەزە كۆمپرادۆرىيەكان، بە توندىي پىۋەست بوە بە بەرژەۋەندىيەكانى چىنى مۆلكدارىي كشتوكالىيەۋە، ھەر لە سەرەتاي دەرگەۋتنى ھەردۈكيانەۋە.

كە لە كۆمەلگە سەرمایەدارىيە پىشكەرتۈرگەن بىرەمبەرى ئىيە

بۇرژۇازىيە قاننى سەنتەرگە كان ئىنجامىيان داۋە) دەۋرىكى مىژۋىي دەۋات بە بۇرژۇازىيەتى بچول

ئەم رەۋشانە (ۋاتە ئاتۋانايى بۇرژۇازىيەتى كەنارە كان لە ئىنجامدانى ئەۋ ئەر كە مىژۋىيەتى

سىيەم: ئەۋ دامەزراۋە پىشەسازىيەنى لە قۇناغى دواتردا دروست كران، لە ئەنجامى دەپسېشخەرىي چەند رەگەزىكى گەرەمۆلكدارىي كشتوكالىيە نەبۈۋ كە رىستىيتيان بەشەك لەۋ زىندەيەي لە بەكارھىنغانى زەۋىيە دەستيان كەۋتە لە چالاكىي قازەتۋەدا بەكارى بھىلن. پاشان سەرمایەي بيانى (بەرىتاني ۋى تىر) ۋ مىسرى ۋ (مىسرىيەلى) كۆمپرادۇرىي، ھەر زۈۋ ھەمويان بەشدارىيان كىرد لەگەل مۆلك ۋ مالى كەرە مۆلكداراندا لەم چالاكىيە تازانەدا. لەم سەرنجانەۋە گەيشتە ئەۋ دەرەنجامەي، چىنى رەتتەرى لۆكالى (ئالەم نىشتەمانى) ھەر لە زەۋە لە پەۋشى مىسردا بۈە بە "يەكەيەكى يەكخراۋ"، ھەرۋەما مۆركى ھەلۋەشاندەۋەي پىۋەستى (ۋاتە ھاتنە دەرۋە لە چۈرچىۋەي سىستىمى جىھانى). بەمەش مەيلى نىشتەمانى لەم بارۋدۇخەدا ئامانچەكانى سىنوردار دەبن ۋ مەھال دەبىت رىزگارپوون لە پاشكۆيەتى رۈۋبەدات (كە لە دىۋى مەدا پىۋىستى بە ھەلۋەشاندەۋەي ئەۋ پىۋەستىيە كە باسكرا) بگرە ئەنجامى بابەتتەيەنى ھەلۋەشاندەۋەي پىۋەستىي بۇ ھەر دەسكەۋتەك لەم چۈرچىۋەيەدا تەۋاۋ بېيەت ھەر لە كۆتايىدا بىرىتە لە رۇچۈۋەن لەناۋ جىھانئىتيدۋا بەمەش تۈندىر بۈۋەۋەي پاشكۆيەتى. دىۋىنن ئەزۋى مىسرى ئەمە دەسەلمىنىت.

دۈم: ئەم رەۋشانە (ۋاتە ئاتۋانايى بۇرژۇازىيەتى كەنارە كان لە ئەنجامدانى ئەۋ ئەر كە مىژۋىيەتى بۇرژۇازىيەتەكانى سەنتەرگە كان ئىنجامىيان داۋە) دەۋرىكى مىژۋىي دەۋات بە بۇرژۇازىيەتى بچول كە لە كۆمەلگە سەرمایەدارىيە پىشكەرتۈرگەن بىرەمبەرى ئىيە. دواتر لە پىناۋى سازاندنى ئەم تىزەدا، دىيەۋە سەر ئەم مەسەلەيە.

تاقىكرەنەۋەي بانكى مىسرى دروستى قسەكانى مەنى سەلماندەۋە، ھەر ھىچ نەبىت بەلای خۆمەۋە. ئەم بانكى بە پارەي ژمارەيەك لە گەرەتەرىن مۆلكدارى كشتوكالىي دامەزىنرا. لە تۈيەۋە سەرمایەدارىي مىسرىي (ئاتۋان مۆلكايەتى كشتوكالىي گەرەي ئى جۈى بگەيۋەۋە) ھەۋلى دا چەند رىفۆرمىك بەسەر داگىركەردا بىسەپىنىت كە لە بەرژەۋەندىي خۇيدايە. ۋاتە بۇرژۇازىيەتى لۆكالى. لەگەل چەند مەرجىكدا كە لەگەل دەسكەۋتە سىياسىيە ئۈيەكانى داۋى بەدەستەيئاننى سەربەخۇيى لە سالى 1922دا، زىاتر دەگونجىن. بەمچۈرە لە سالى 1920دا تەغرىفەي گومرگى دانراۋ ھەندىك دامەزراۋەي پىشەسازى دروستكران، لە پىناۋى تەۋاۋكرەننى ئەم ھەنگاۋەدا سەرمایەدارىي مىسرى لە كارەكانى خۇيدا، پىشۋازى لە سەرمایە ئىمپىريالىستى ۋ كۆمپرادۇرىيەكان كىرد. لە كۆتايىدا ئەم تاقىكرەنەۋەيە سەلماندى كە ئەۋ دەسكەۋتەنى لەم چۈرچىۋەيەدا بەدى ھاتوون، مامناۋەندىن ۋ نەگەيشتۈۋەتە نىزەتەن ئاستى پىزگارپوون لە داۋاۋەۋەي. بەمىشۋەيە ئەۋ تاقىكرەنەۋەيە دروستىي ئەۋ تىزەي سەلماند كە دەلىت بۇرژۇازىيەكانى جىھانى سىيەم دەتۈۋانن گەشەكرەندىكى

بە بۆرجوازیه‌تی بچوکه، وه‌کو هه‌موو ده‌سته‌کانی تری ئه‌و چینه، به‌لام بریتیه‌ له‌ دیارده‌یه‌کی تایه‌تی تێیدا
 ئه‌نتلیجنسیا هاومانای رۆشنیران نیه‌ به‌لکو هاومانای خاوه‌ن بروانامه‌ زانکویه‌کانه!! ئه‌گه‌رچی به‌گشتی ئه‌نتلیجنسیا سه‌ر

سه‌رمایه‌داریی ته‌واو به‌ده‌ست به‌ئین له‌ شیوه‌ی ئه‌وه‌ی بۆرجوازیه‌کانی خۆراوا به‌ده‌ستیان هێناوه‌.

ئه‌گه‌ر شیکردنه‌وه‌ی ئه‌زمونی میسرو ده‌رکێشانی وان‌ه‌و ده‌رس لێیه‌وه‌ کرده‌وه‌یه‌کی ئاسان بێت، ئه‌وا مه‌سه‌له‌که‌ به‌ نێسه‌تی ناسریه‌ته‌وه‌ جیاوازه‌. بۆیه‌ گومانم نیه‌ له‌وه‌ی گفتوگۆکردن له‌سه‌ر مه‌غزای ئه‌و ئه‌زمونه‌ به‌رده‌وام ده‌بێت له‌ پێکردنه‌وه‌ی خشته‌ی کاره‌کانی نه‌وه‌که‌ی ئێمه‌، بگه‌ر به‌ زۆریی نه‌وه‌کانی دواتریش ده‌گرێته‌وه‌. له‌م باب‌ه‌ته‌دا سه‌رنجێکی ده‌سپێکه‌رانم هیه‌ که‌ شویینی پێشه‌وه‌ی ده‌ده‌می له‌شیکردنه‌وه‌که‌دا، ئه‌و هه‌موو ئه‌و شیکردنه‌وه‌و حوکمانه‌ راڤه‌ ده‌کات که‌ لێره‌ به‌دواوه‌ دێن. کرۆکی ئه‌و سه‌رنجه‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ په‌وشی شوێشی دژ به‌ ئیمپریالیزم له‌ هه‌موو وڵاته‌کانی "جیهانی سییه‌م" دا، به‌ وێیه‌کی وردتر له‌ ناوچه‌کانی که‌ناری فراوانبوونه‌وه‌ی سه‌رمایه‌داریی جیهانی، ده‌ورێکی تایبه‌ت و بنه‌رته‌ی ده‌دات به‌ نه‌ك بۆرجوازیه‌تی بچوک وه‌کو چینیک، به‌لکو به‌ ده‌سته‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی که‌ هیچ ناویکی تری بۆ نادۆزمه‌وه‌ جگه‌ له‌ ناوه‌ روسیه‌ ئه‌سلیه‌که‌ که‌ ئه‌ویش بریتیه‌ له‌ ئه‌نتلیجنسیا.

لێکۆڵینه‌وه‌یه‌ك له‌م چه‌مه‌که‌دا

ئهم ئه‌نتلیجنسیایه‌ چیه‌؟ یه‌که‌مجار پێویسته‌ ئهم چه‌مه‌که‌و چه‌مه‌که‌ باوه‌که‌، بۆرجوازیه‌تی بچوک، لێک جیاکه‌ینه‌وه‌، ئه‌نتلیجنسیا هاومانای رۆشنیران نیه‌ به‌لکو هاومانای خاوه‌ن بروانامه‌ زانکویه‌کانه!! ئه‌گه‌رچی به‌گشتی ئه‌نتلیجنسیا سه‌ر به‌ بۆرجوازیه‌تی بچوکه‌، وه‌کو هه‌موو ده‌سته‌کانی تری ئه‌و چینه، به‌لام بریتیه‌ له‌ دیارده‌یه‌کی تایبه‌تی تێیدا. به‌لام بۆرجوازیه‌تی بچوک چینیکه‌، له‌هه‌موو کۆمه‌لگا نوییه‌ پێشه‌کوتوو و دواکه‌وتوه‌کاندا یه‌ك شته‌. به‌ گشتی ده‌ورێکی یه‌کلایی که‌ره‌وه‌ یان ته‌نانه‌ت سه‌ربه‌خۆو گرنگیش ناگیرێت. لێره‌دا رێساکه‌ بریتیه‌ له‌وه‌ی ئهم چینه‌ وه‌کو چینیک سهرناو- که‌وتووێ مۆله‌ق و په‌رته‌وازه‌و دودول له‌ نیوانی چه‌پ (هاو‌پشتیی کردن له‌گه‌ل چینه‌ میلیه‌کاندا) و راست (گه‌رانه‌وه‌ پۆ سایه‌ی هیزه‌ بۆرجوازیه‌کان) دا، تیاماه‌، ئیتر به‌پێی بارو زروف، به‌لام ئه‌نتلیجنسیا دیارده‌یه‌کی تره‌، به‌ تایبه‌تی بۆ بارودۆخی کۆمه‌لگاکی سه‌رمایه‌داریتی که‌ناره‌کان. هۆو په‌گو ریشه‌ی ئهم دیارده‌یه‌ چیه‌؟ لێره‌دا پێویسته‌ سه‌رمایه‌داریتی سه‌نته‌رو سه‌رمایه‌داریتی که‌ناره‌کان لێک جیاکه‌ینه‌وه‌. یه‌که‌میان بارودۆخی گونجاوی خولقا‌ندوه‌، که‌ وای کردوه‌ بشیت چه‌شنه‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی دروست بێت. وه‌ك پێشتر وت‌مان له‌م بارودۆخانه‌دا بۆرجوازیه‌تی بچوک ده‌ورێکی گرنگ نابینیت چونکه‌ جارێک

دوبه رهي تیده که ویت و جاریک لایه نی چپ یان راست ده گریست، به چه مکه نیتیا بییه که ی. له که ناره کانی سیستمی سرمایه داریدا مه سه له که جیا وازه له نه جامی نه توانینی سرمایه داریتی لیژدها، بۆ نه وه ی پوبه پووی نزمترین ناستی داواکاریه کانی زۆرینه ی زۆری گهل بیته وه.

نهم بارودوخه داوای شۆرشیکی دژ به سرمایه داریی ده کات وه که له نهمونی نهم گهلدها دهرده که ویت، که سرمایه داریتی که ناته و اوو شیواوه... وهک پیشتر وتمان. لیژدها دهوری تایبه تی تاقیمکی کومه لایه تی تر دهرده که ویت، که نه لته رناتیفیک بۆ گه شه کردنی سرمایه داریتی ده خاته روو له پېژژه یه کی نایدیولوجی و روشنبیری و سیاسی شامیلدا گوزارشت له م نه لته رناتیفه ده کات و جه ماوه ری گهل پیکده خات و سه رکرایه تی ده کات. نهم تاقمه بریتیه له نه نتلیجنسیا. نه گهر ژماره یه کی زۆری نهم تاقمه له ریشه یه کی بۆرجوازیی بچوکه وه هاتین. به شیویه یه کی ناسایی، به لام نهم مۆرکه مۆرکی جه وه رییان نیه. له هه ندی باردا. چه ند تاکیک هه ن سه ر به نه نتلیجنسیان و ریشه چینایه تیه کانیان بۆرجوازیه و بگره نه ریس تۆکراتیشه. هه ندیکیشیان له ریشه یه کی میلین.

تا نه و راده یه ده پۆم که گرنگترینی نه و جولانه وانیه له میژووی هاوچه رخی میسر دا رویاندا وه نهم مۆرکه یان هیه. رهنگه باله کانی پارتی نیشتمانی کۆن و وه فدیاش نهم مۆرکه یان هه بووینت (نیستا نیمه لیژدها گفتوگو له سه ر نهم سه رنجه میژووییه ناکه یین). من ده لیم ریکخراوی نه فسه ره سه ربه سه ته کان و جولانه وه کۆمونیستی هه کان له بنه پره تا ریکخراوگه لیک بوون گوزارشتیان له دیارده ی کریستاله بوونی نه نتلیجنسیای میسری هاوچه رخی داوای جهنگی جیهانیی یه که م کردوه. نه وان هه ردوکیان، واته شه پۆلی نه فسه ره سه ربه سه ته کان و شه پۆلی مارکسیزم، له قوولایی ره هه ندی نیشتمانییدا یه کیان گرته وه، واته په تکردنه وه ی پایه ی میسر له سیستمی جیهانییدا، به لام له نیتیمای فیکری و نایدیولوجییدا جیا بوون و نهم جیا وازه یه ره گ و ره هه ندی روشنبیری و نایدیولوجی قوولی هیه، که نیره شوینی گفتوگو کردنی نیه، به لام ره وشی میسر هه ل میژووی ره خساند بۆ نه و باله ی دواتر په ره ی سه ند بۆ ناسریه ت، به پینچه وانیه نه وه که له روسیا و چین رویدا، له وئ جله وی ده سپیشخه ری که وته دهستی بالی کۆمونیستی نه نتلیجنسیا وه.

نهمونی ناسری

بیشک نهمونی ناسریه ت به پالنه ریکی نیشتمانی قوول سه ری هه لدا و په ره ی سه ند. هینده به سه، داو کتیبی محمه د حه سه نین هه یکهل دهرباره ی سالی

لیژدها دهوری تایبه تی تاقیمکی کومه لایه تی تر دهرده که ویت، که نه لته رناتیفیک بۆ گه شه کردنی سرمایه داریتی ده خاته روو و پېژژه یه کی نایدیولوجی و روشنبیری و سیاسی شامیلدا گوزارشت له م نه لته رناتیفه ده کات و جه ماوه ری گهل پیکده خات و سه رکرایه تی ده کات. نهم تاقمه بریتیه له نه نتلیجنسیا

جهال عبدولناسر له لایه گهوه بلیمه تیه کی بیونته دوربینی و نازایه تیه کی ده گمهنی هه بوو، له گهال زیره کیه کی

زۆرو زه نینگی ورد. ئەم خەسلە تانە کردی بە یه گیک له پالەوانە ههره گهوه کانی میژووی سییه می هاوچه رخ

1956 بخوینینه وه، تا دهرک به وه بکهین⁽⁴⁾ جهال عبدولناسر^{*} له لایه که وه بلیمه تیه کی بیونته و دور بینی و نازایه تیه کی ده گمهنی هه بوو، له گهال زیره کیه کی زۆرو زه نینگی ورد. ئەم خەسلە تانە کردی بە یه گیک له پالەوانە ههره گهوه کانی میژووی میسر و جیهانی سییه می هاوچه رخ.

ئەمە یه لایه نه ئیجابیه که، به لام ئەمە ته نیا نیوه ی چیرۆکه که یه. لایه نیک تریش هیه، بریتیه له لایه نی نایدیۆلۆجی له شه پۆلی ناسریدا له ئەنتلیجنسیادا، یا خود به گوزارشتیکێ وردتر ناته وایه که له م باره دا. ئەمەش مەسەلە یه که پینی لیئراوه، ئەوه تا جهال عبدولناسر خۆی وتویه تی که هیچ پرۆژه یه کی کۆمه لایه تی دیاریکراوی پی نه بوو، به لکو به تاقیکردنه وه فیزی بوو. ناته وایه نایدیۆلۆجی، هه میشه گوزارشت له نایدیۆلۆجیا یه کی ناوه کی ده کات، له وه دا کورت ده کړیته وه که ناسریت زۆرینه ی بیره باوه کانی ناو کۆمه لگای میسری به میرات بۆ ماوه ته وه. ناشلیم ئەم بیرانه به شیوه یه کی تایبه تی گوزارشتیان له نایدیۆلۆجیا ی بۆرجوازیه تی بچوک کردوه. ئەگەر گه لی میسری به هه موو ده ستو تاقمه کانی وه هه موو ئەم بیرانه تا ناستیکێ زۆر پیکه وه کۆده کاته وه که زۆر به ساده یی، دواکه وتووی کەلتوری کۆمه لگای میسری وینا ده کهن. ئەم بیره دواکه وتوانه وه کو له مپهریک له به رده می بیره نوینیه کاندایاوه ستاون. بیره مارکسیه کانی شیان له گه لدا بیت. ئەم بیرانه بوون به ریکریک له به رده می پینگه یشتنی هوشیاریداو دلی خۆی به بیره وه همیه کان خوش کرد له مپهره مکاری دادپه روه رو ره تکرده وه ی دیموکراسیه ت، دوژمنایه تی مارکسیزمیشی پهره پێدا... هتد. که واته له کۆتاییدا بریتیه له و بیرانه ی له واقعیدا به شی خویان هیه، له داپشتنی سنوره کانی ئەزمونی ناسریت و لاوازکردنیشیدا، بۆیه پیویسته گفت وگوکردن به رده وام بیت ده رباره ی ریشه کانی دواکه وتن له کۆمه لگای میسریدا⁽⁵⁾. دوا ی ئەو گفتوگۆیه، لیکۆلینه وه ی سروشتی ده سکه وته ناسریته کان ده ست پنده کات: ئایا هه نگاوێکی سوسیالیستی بوو یا خود گه شه کردنیک سهرمایه داریانه ی په تی، گهرچی تایبه ته ندیتی خۆشی هه بوو بیت (وهک زالیی مولکایه تی ده ولته ت)؟ نالیره وه بیرو راو حوکمه کان جیاواز ده بن.

به بێ گه رانه وه بۆ ورده کاریه کانی ئەو مشتومره ی من پیموایه به رده وامبوونی کاریک پیویسته، چه زده کم به کورتی رای خۆم له م خالانه ی خوا ره وه دا بچه مه روو: یه که م: ناسریت ژماره یه که ریفورمی باش و پیشکه وتنخوازی کردوه، که پیویست بوو له ره وشێ ئەو کاته ی میسر دا به ئەنجام بگه نه رانا یه. هه ندیک له وانه، ههر له بنه رته وه بریتین له چاککاری کشتوکال، له خۆم الیکردنی دام وده زگا میسری و بیانیه گه وره کان. ههر سیستمیک میلی ئامانجی بینا کردنی کۆمه لگایه کی



جهمال عهبدولناسر

لېكچوونك هه په له نيوانی نه زمونی محمدهد عهلی و نه زمونی ناسريه تدا
نه گهرچی له بارودوخی ناوخی و دهره گیس جياوازا روویان داوه



محمدهد عهلی

سوسیالیستی خستبیته بهرهمی خوی، ناچاره بهم ریفرمانه دست پیبکات، به لام هر سیستمیک میلی راسته قینه هم ریفرمانه ی له چوارچیوه کدا دهخته پوو که به سر چهند ناسویه کی دورتردا بکرایه توه، یه که مجار دهیخته چوارچیوه هه لوه شانده وهی پیوه سستیوه (واته رزگارپوون له کارکردن به پینی پیوانه سرمایه داریه کان) دوه میش بایه خی ددها به ولانانی نه و موماره سانه ی دهبونه هو ی به هیزکردنی ره گهری دیموکراسی^۴، به جوریکی وه ها، که نیتر مولکایه تی ده ولت پینش بکه ویت و به راستی بییت به مولکایه تی گهل. هم دوو مهرجه به دی نه هاتن، بویه هم ریفرمانه موزکی سرمایه داریتیان وهرگرت و بوونه نوینهری گواستنه وه له قوناغیک سرمایه داریتیه وه بؤ قوناغیک تری سرمایه داریی (لیره داو له بارودوخی میسر دا، گوینانه وه له سرمایه داریتی کشتوکالیه وه، بؤ سرمایه داریتی پیشه سازی). دوم: له شوینیک تری^۵ و تم لیکچوونیک هه یه له نیوانی نه زمونی محمدهد عهلی^۶ و نه زمونی ناسریه تدا نه گهرچی له بارودوخی ناوخی و دهره کی جياوازا روویان داوه. محمدهد عهلی ویستی میسرکی سرمایه داری بینا بکات، بینه وهی پشت ببه سیتیت به و چینیه ده توانیت هم نه رکه میژوویه رابه پینیت. واته بؤرجوازیته، هرچه نده کورپه له ش بییت. به هه مان شیوه ناسر هه ولیدا له سره وه سوسیالیزم بینا بکات، واته بینه وهی ریگه بدات ده سپیشخهری بگوینزیتیه وه بؤ دهستی گهل که خوی تاقه خاوهنی پروریه ی سوسیالیزم. بیشک چهند هو یه کی بابته تی هه ن که تاپاده یه ک هم دوو پشکه (خیار) لیکچوه راقه ده که ن: کورپه له یی بؤرجوازیته له سرده می محمدهد عهلی دا، دواکه وتووی کومه لگای میسری له کوتاییه کانی سرده می شاهانه دا. وه لی هو ی نایدیولوجیشی هه یه که ته نیا په رچدانه وهی بارودوخیه بابته یه کان نین، به لکو تا راده یه ک سر به خون. مه به ستم له وه یه که دواکه وتووی فیکری میسری بوو به ره گهری گرنگ له په کخستنی پینشکه وتندا.

سینیم: هم بارودوخانه بوون به هو ی نه نجامدانی چه شنیک له سیستمی سرمایه داریی که بریتیه له سرمایه داریتی بیروکراسی، به پیچه وانیه ی نمونه ته قلیدیه که وه، که تییدا شکله کانی مولکداریتی تایبته به سر شکله حکومیه کانیدا زاله.

هه یه پینی وایه که ده کرا هم سرمایه داریتیه به ره و سوسیالیزم په ره بسینیت له تری زیادبوونیک پله پله ی دوری گه له وه. گومانم نیه که هم نیحتیماله شیاو بوو، به تایبته تی که نیشتمان په روه ریتی دروستی رژیمه که و به ریه که وتنه چه ندباره کانی له گهل نیمپریالیزمدا ده شیا ورده ورده به ناراسته ی په ره سه ندنی سیستمی حوکم و



محمد نوره سادات

تیورې "ریگای نا - سرمایه داری" دوریک، سلیسی بنه رتی بینی

له زیادکردنی ئیلتیباسی دوری رژیم و هیواکانی

موماره سه کانی پهره بسینیت: به لام هه تا دوا روژی ناسریت ته م شیمانه به دی نه هات.

نه زمونی ناسریت (هروه ها چندان نه زمونی تری هاوشیوه له جیهانی سییه می هاوچه رخدا) سه لماندوو یانه که سرمایه داریتی بیرزکراسی، ته رزکی سه قامگیر له پهره سندننی سرمایه داریتی وینا ناکات، یان نه وه تا قوناغیکی گواستنه وه بیئت که به خیرایی به سه ر قوناغیکی میلیدا ده کرتنه وه (نالیم سوسیالیستی)⁽⁷⁾. یاخود له ژیر فشاره کانی سیستمی سرمایه داریتی جیهانیدا ده گورپیت بۆ ته رزکی ته قلییدی سرمایه داریتی دواکه وتوو. هر نه مهش بوو له ماوه ی کرانه وه دا له میسر رووی دا.

چواره م: له وه ی تیپه پری، ده گینه نه وه ی بونیادی ناسریت. به و سنوره میژوو ییانه وه که باسکران. هه لگری پهره سندننه که ی دواتر بوو، چونکه ساداتیزم⁸ له نه نجامی دژه شوپشیکدا نه هات، به لکو نه نجامی داخزانی خودی ناسریت بوو. پیشتتر ئامازم کرد بۆ نه وه ی، کودیتا که ی سادات رووی دا، بیئنه وه ی هه ریمه که له ماناکه ی تیبتگات و بیئنه وه ی جه ماوه ری گه ل رووبه پووی بوه ستیتنه وه.⁽⁸⁾

تیورې "ریگای نا - سرمایه داری" دوریکسی سلیسی بنه رتی بینی له زیادکردنی ئیلتیباسی دوری رژیم و هیواکانی. نه م تیوریه یاریده ی تیگه یشتنی مه رجه پیویسته کانی نه دا تاکو به راستی کۆمه لگایه ک له کۆمه لگاکانی جیهانی سییه م به راستی بچیته قوناغی گواستنه وه ی به ره و سرمایه داریه وه. نه م تیوریه ی باسی چه مکی هه لوه شانده وه ی پیوه ستیی نه کرد، به لکو به ته واوی خو ی لی لا دا. ههروه ها به شیوه یه کی جیدی ئیشکالیه تی دیموکراسیه تی گه لی نه ورژاند. به بر وای من گومان له وه دا نه که نه و تیوریه ی له وه تیپه پری، که پاساودانیکی کاتی بیئت بۆ موماره سه کانی دیپلوماسیه تی سوؤیتی له یه کی له قوناغه کاند. سه رباری نه وه ی که پشتگیری سوؤیت بۆ سیستمه بۆرجوازیه کان به ره و پووی دژایه تی ئیمپریالیزم ده بووه که پیویستی پیی نه بوو.

هیزه پیشکه و تنخوازه میسریه کان له کاتی خویدا نه م تیوریه یان ره ت نه کرده وه، بگره گومانی جیدیشیان به رامبه ری دهر نه بری. به داخه وه پیچه وانه که ی زیاتر له راستیه وه نزیکه. زوربه ی زوری هه موو شه پوله کانی چه پ و هیزه پیشکه و تنخوازه میسریه کان په رویشان هه بوو بۆ نه م قسه پوکه شیه که ته نیا چه ند تاکیکی که م ره تیان کرده وه که نه وانیش قورساییه کی راسته قینه یان نه بوو له بواری موماره سه ی سیاسیدا.

پهراوتزه كان

1. رهنګه خوښه نړۍ عمره ب له گرنګترین کتیبې منډا (پهره سندنې ناهاوتا . دار الطلیعة - بیروت . 1974) له گڼل چین و نه توه له میژوو قوناغی لیمپریالییه تدا . دار الطلیعة - بیروت . 1980 بۆچوونه کانی من بیینتوه له مېر بابته ټی فراوانیو نه وهی سهرمایه داریی جیهانی و پاشکویه تی ... هتد .
هروهه بېروانه " قهرانی کومه لگای عره بی " (دار المستقبل العربي - القاهرة 1985 نه سکی یه کم (سه نته رو که نار هکان) ، دوهم (هله و شاندن وهی پیوه سستی) ، سنییم (قهرانی جیهانی نیستا) .
هروهه دهر باره ی پاشکویه تی و فراوانخوازی جیهانی سهرمایه داریه ت .
(المستقبل العربي - 11 - 1986) .
- هروهه له کتیبکی تریشدا باسی سوسیالیزم کردوه ، بهم زوانه له دار المستقبل العربي - بیروت دهر ده چیت له ژیر ناویشانی پاش سهرمایه داریی ، به تایبه تی بېروانه نه سکی چوارم (ماهیه ت و قهران و سروشتی سوسیالیزم ...) و پینجهم (هله و شاندن وهی پیوه سستی) و شه شهم (چاک کردنی سیستمی جیهانی) .
2. بېروانه کتیبه کم دهر باره ی میسری ناسری ، له سالی 1962 دا به زمانی فېره نسی دهر چوه ، به ته وایی لیکولینه و هکې به رکات ده سه لمینیت (پهره سندنې مولکایه تی کشتوکالی له میسر 1812 - 1914 ، دار الثقافة الجديدة - 1977 . القاهرة) ، له وندا هه مان بۆچوونم هیه ، که لیړه دا داکوکی ئی ده کم .
3. ئیړه شوینی گفتوگو کردن نیه له سه ر چه مکې هله و شاندن وهی پیوه سستی و ده سه نده کانی و ستراتیژ هکانی و ناواخنه عینیه کې و ... هتد . هم بابته له کتیبې (قهرانی کومه لگای عره بی) منډا بخوینه وه ، نه سکی دوهم .
4. وتاره کانی محمده حه سه نین هیکل له زنجیره کدا بلوکرایه وه ، له وژنامه ی له لئه هرامدا دهر چوو ، له ماوه ی مانگی نۆقه مېری 1986 دا .
5. ئیړه شوینی دریز کردن وهی بابته ی ده هندی پو شنبیری نیه له پهره سندنې کومه لایه تیدا . له کتیبې (قهرانی کومه لگای عره بی) دا خو م له چهند لایه نیکی هم بابته داوه (به تایبه تی نه سکه کانی 5 . 10) . هروهه بگه ریړه وه بۆ کتیبې (پاش سهرمایه داریی) من نه سکی هه شتم " نامه ی مارکسیزم له ناسیا و نه فریقیا " . هروهه بگه ریړه وه بۆ وتاری (ره هندی پو شنبیری له گرفتی گه شه پنداندا ، چهند تیزامانیک له قهرانی فیکری عره بیی هاوچرخ) که بهم نزیکانه له گو قاری فیکری عره بییدا دهر ده چیت) .
6. قهرانی فیکری عره بی ، نه سکی هه شتم .
7. لیړه دا خه ریکی مه سه له ی گفتوگو کردن گرفتی سوسیالیزم نابین . هر نه وه نده پیمخو شه ناماز ه بکم بۆ نهره ی تیزی من له م باره یوه نه وه یه که شوپی دژ به سهرمایه داریتی قوناغیکی میژووی دریز

جهانی سیم بریتیه له ناوانیکی گشتی شو دهولتانهی له پووی ئابوریوه و پووی له پیشکوتن. شم زاراوویه له ماوهی جهنگی سارددا هاتوته کایهوه، شوکاتهی که دووبلوی دژ بیدک له ئارادا بوون

ناوه دهکات که خسلتهی بهردهامبوونی خهباتی هیه له نیوان هیزه سوسیالیستهکان و هیزه سهرمایه داریتییهکان و چهند هیزکی سییهمین که ناوم ناوان (دهولتاندن) واته مەرکزهتی دهولت له کۆمهلگاکانی پاش سهرمایه داریتیدا بهوانه : پاشکۆیهتی و فراوانخواری جیهانی سهرمایه داریتی (وتاریکه له سهرهوه ناوی هیئاره) لهگهڵ کتیبی پاش سهرمایه داری.

8. بگهزیهوه بۆ سهر چهند تیرامانی که له مەر سهرشتی سهرمایه داریتی له میسر . الطلیعه 1985.

پهراویزی وهرگیتی

¹ سوسیالیزم *Socialism* پێڕهویکی ئابوری و کۆمهلایهتی و جۆلهیهکی سیاسیه که سهرشی لهم پێڕهوهوه وهرگرتوه، ههرهها سیستمیکیه، کاتیک که شم پێڕهوه کۆمهلگا به پێوه دهبات، پێڕهوی لیده کریت. پێڕهوی سوسیالیستی پێداهگریت له سهر شهوی که دهولت خاوهنی هیهکانی بهرهمهینان بیت و کۆترۆلی دابهشکردنی سامان بکات.

² شم خسلته یهیکه له خسلته ههره دیارهکانی کوردهواری بهخۆی و رۆشنیرانییه. تهناوت رۆشنیرانی کورد بهشداریهکی تاوانبارانهشیان هیه لهم ههڵکشان و داکشانه سیاسی و کهلتوری کوردهواریدا، بهخۆریک که ههمیشه دواي مال و پیرانیون، ئینجا دهگه پێوه دهکونه رهخهنگرتن له نهزمونهی رابردو که خویان و رۆشنیریهکیان بهشیک ئۆرگانی بوون تیندا. شم نهگه دان بهوهدا بنین که کوردهواری خاوهنی گروپیکی تایبهتی خۆیهتی له رۆشنیران، چونکه شمانه ، یان زۆریهیان، زیاتر پێناسهی خۆندهواریان بۆ دهگونجیت، تا رۆشنیر.

³ جیهانی سیم *Third World* بریتیه له ناوانیکی گشتی شو دهولتانهی له پووی ئابوریوه پووی له پیشکوتن. شم زاراوویه له ماوهی جهنگی سارددا هاتوته کایهوه، شوکاتهی که دووبلوی دژ بهیه که ئارادا بوون، بهمش زاراوویه مانای شهوی دهگیانده که له پووی ئابوری و تهکنهلوچیهوه، دهولتانی جیهانی سیم له ناستی سیمه دا دین، دواي شو دووبلۆکه بهگهزیهکا چوه. زاراوویه یهکهمینجار له لایهنی فرانز فانونی مارکسیستهوه بهکارهاتوه به زۆری له لایهنی شو دهولتانهوه که شمولیان دهکات به زاراوویهکی نینگهتیف دا ئراوه کهم بهکاریان هیناوه. ههرچۆنیک بیت ههرهسهینانه ئابوری و سیاسیهکی یهیکتی سؤقیت له کۆتایی ههشتاکان و سهرهتای شهوه دهکاندا، زاراوویه به سودمندی مایهوه بۆ پێناسهکردنی شو دهولتانه، چونکه نهگه را نهبیت پۆلاندنیان زهحمهت دهبیت. دهولتانی جیهانی سیم، نزیکهی دوو له سهر سینی دانیشتوانی جیهانیان گرتوته خویان، دهکونه شمیکای لاتین ، نهفریقیاو ناسیاوه. له پووی سیاسیهوه شم دهولتانه به زۆری لایهنگیری ههچ کام له دوو بلۆکی رابردو نه بوون. حالی حازر هه ندیک له دهولتانه په یوه ندیان کردوه به جیهانی پیشکوتوهوه هه ندیکی تریان وهکو خویان ماونه تهوه ژماریه کیشیان له ناستی خویان دابهزیون و په یوه ندیان کردوه به جیهانی چواره موه.

⁴ يەكئىتى سۆڧىت Union of Soviet برىتى بوو لەگەرەترىن يەگگرتووى دىكتاتورىيەتى كۆمۇنىزم، دوژمنى گەرەى سىستەمە خۆراوايىەكان بوو، بەشئۆەيەكى مەترسىدار ئىدارەى جەنگى ساردى كردوو كارىگەرييەكى زۆرى لەسەر سىياسەتى ئۆودەولەتى ھەبوو، ھەتاكو ھەرەسپىنئەكەى سالى 1991. يەكئىتى سۆڧىت گەرەترىن ولات بوو لە جىھاندا، دوای سەرکەوتنى شۆرشى ئۆكتۇبەرى سالى 1917 بە راپەريەتى لىتىن، يەكئىتەكە لە دىسەمبەرى 1922دا، دامەزىنراو.

⁵ مەبەست لەو پىڤمەويە كە جەمال عەبدولناسرى سەرۆكى مىسر پىادەى دەكردو بەناوى خۆشەو ەمەبەست، كەسىستەمىكى زياتر سوسىاليستەنى سەربەخۆى نەتەوييانە بوو. 6 تەلەزگە واتە "مازق" ى عەرەبى.

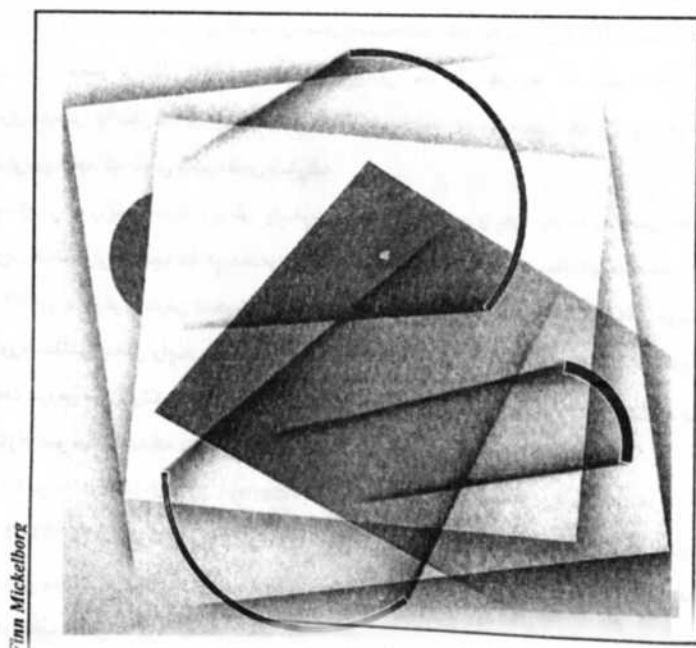
⁷ جەمال عەبدولناسر (1918 . 1970) سىياسەتمەدارو پىاوى دەولەتى مىسرى، لەناوچەى ئەسىوت لەدايك بوو، دامەزىنەرى جولانەوى ئەفسەرە سەربەستەكانە، كە لە سالى 1952دا شا- فاروقيان لەسەر تەخت لاڤرد. ناسر لە سالى 1956دا، كەنالى سوئسى خۆمانى كردو. لە سالى 1958دا دەبىت بە سەرکۆمارى مىسر، پاشان ھەتا رۆژى مردنى سەرۆكى كۆمارى عەرەبىي يەگگرتوو دەبىت، يەك كئىبى بلاوكرەوى ھەيە كە ناوى فەلسەفەى شۆرشە.

⁸ ئەم ھەولە بە زەقى لە رژىمى عىراقى پىش راپەرىن و ئىدارەى دوای راپەرىنىشدا بە زەقى دەپىنرئىت، كە بەرچاوترىن ھەنگاوى برىتە لە فزىدانەوى دەزگاو رىڭخراوكانى كۆمەلگەى مەدەنىي بۆ ناو حىزبى دەسلەتدارو داكۆكىي كردن لەحىزبىتەى ئەوانە بە دەست و بە ددان. نىشانەيەكى ترىشى (كە تايبەتە بە كوردستانى پاش راپەرىن) برىتە لە بانگەشەكردن بۆ ديموكراسىيە لەوشوئەندا كە ديموكراسىيەت بىزەو سەرکۆتكردنشى لەو ئاستەدا كە ھەولى ئامادەبوون دەدات. ەكو رىگەدان بەناخاوتنى ئازاد لەو ساتانەدا كە ئازادىي خەتەرىك نىە بۆ سەر ئەوان و بەپىچەوانەو رىگرتن لئى.

⁹ محەمەد عەلى گەرە Muhammad Ali (viceroy), (1769-1849) ئۆنەرى سولتانى عوسمانى بوو لەمىسر، (1805-1849) بە نازناوى پاشاەو. رىڤۆرمىكى بەربلاوى لەولتادا بەرپاكردو بىردىە سەر سنورەكانى ژيانى مۆدەرن و ھىنايە ناو سەدەى بىستەمەو. محەمەد عەلى لە ناوچەى كافالا لەدايك بوو (ئىستا ئەم ناوچەيە سەر بە يۇنانە)، داىكو باوكى ئەلبانى ئەژاد بوون. لە سالى 1799 - 1891 بەشدارى چەندان شەرى كردو لە مسىرو پاشان دژى سوپاكەى ئاپلىون.

¹⁰ سادات، ئەنور، Sadat, Anwar al- (1918-1981) سەركرەدەىكى سەربازى مىسرىيە، سەرکۆمارى مىسرىشە، (1970-1981)، يەكئەكە لەدىارتىنى ئەو كەسانەى ھەوليانداوە ناشتى لەخۆرەلاتى ناوەرەستدا بەركەمال بىيت، لەم پىناوەشدا يەكەمىن سەركرەدەى عەرەبە كە مامەلەى لەگەل ئىسرائىلدا كردو. سادات لە خىزانىكى ھەژارەو ھاتوو كۆرى پىاوىكى فەرمانبەرى بچوك بوو، پەيوەندى كردو بە ئەكادىمىيائى سەربازىوھولەگەل عەبدولناسردا بەشدارى كردو لە پىلاننى دژى ئىنگلىز كە ولاتى

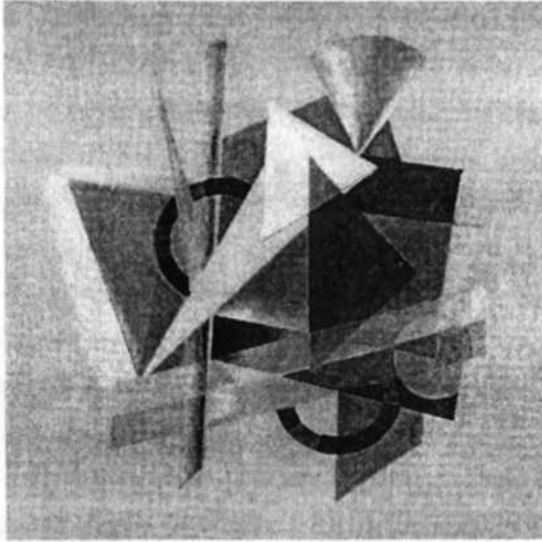
داگیر کردبوو. له ماوه ی جهنگی جیهانی دوه مډا دووچار زیندانی کراوه لسه پر پیوه نډیکردنی به
نلمانن کانه وه. له کودیتاکه ی سالی 1952 دا به شداری کرده، که ناکامه که ی لسه کار لادانی شا
فاروق بوو. له سالی 1946 - 1966 جیگری سړوک بو، هروها دیسانه وه له سالی 1969. 1970 دا
بوتوه به جیگری سړوک.



Finn Mickelborg

جىرمى ھاوسۆرن

مۇدىرنىزم و پۇست مۇدىرنىزم رۇمان و تيۇرى ئەدەبىي



Fransiska Clausen

وەرگىي: شۆرش جۋانرۇيى

مۇدىرنىزم و پۇست مۇدىرن سىنورى كەلتۈرى نەتەۋەيى و ناۋچەيى زىاتر تىپەپاندەۋە پەھەندىكى جىھانى لەخۇگرتەۋە. چىدى بۋارى كاركردن و نامادەيى ئەم دوو جەرەيانە وابەستە نىيە بە بۋارەكانى ھۈنەرۈ كۆشكەسازىيەۋە، بەلكوزۇرەيى پىشتەكان و قەلەمپەۋى يىركەندەۋە مۇيىيەكان لە پىشتەكانى زانستى كۆمەلەيەتى و مۇيىيە كە بىرتىن لە، فەلسەفە، پامىارى، ئەدەبىيات، تيۇرى ئەدەبىي، رۇمان و چىرۈك نوسىن، كۆمەلەناسى، دەرۈنشىكارى، مېژۈو، ئابۋرىو.. خىستۈتە ژىر كارىگەرى خۇيەۋە.

كارىكى ھىندە ئاسان نىيە كە پىناس و ۋەسقى مۇدىرنىزم و پۇست مۇدىرنىزم بە شىۋەيەكى سەربەخۇيان جۈدا لە يەك، بىكەين، چۈنكە مەزەكانى نىۋانىيان و ئىپراي دەستۈيژى (كاربرد) وىك نەچۈوشىيان، جىاۋازيان لە تەك يەكەيدا ھەيە. لەم وتارەي

پۇست مۇدیرنیزمىش وەك تەۋاۋى زاراۋە دەستەۋاژەكانى دى دوچارى ناجىگىرىۋ لەقبونى مانا بۈە
لە راستىدا ئەم ناجىگىرىيە ماناييە وەك روداۋىكى ھەمىشەلىۋ ھەموو شۇنى، ئازارى ئەدات!

بەردەستدا لەسەر مۇدیرنیزم و پۇست مۇدیرنیزم لە بواری پۇمان و چىرۆك نوسى و پەخنەى ئەدەبى و تىۋرى ئەدەبى، ئەكۆلینەۋە.

ھەر بەو شىۋەيەى كە وتمان پىناسىكردى ئەم دوو (تەعبىر)ە وىپراى دەستەۋىژە جىاۋاژەكانىان وەك، دىارىكردى مەرزەكان و وابەستەيى و يان مەرزەبەندى نىۋانىان، كارىكى دىۋارو تا پادەيەك مەخالە. ھەر ئەم مەسەلەيە بۆتە ھۆى ئەۋەى كە زۆرىك لە تىۋرىسنەكان پىناسەيەكى دىارىكراۋى بۇ نەكەن و بە دەربېرنە گشتى، يان كۆيىژيەكان قەناعەت بكن. بۇ نمونە ھەر بەو جۆرەى كە /ئاندرئاس ھۆيسن/ ئەلئيت: تا پادەيەكى زۆر، چيەتەكى بى فۆرم، شلەژاۋ، ناپىك و پىك و ئاشاكرەۋ لە پوۋى سىياسىشەۋە ناپايەدار، ھەلاتو (قزار)، پەوان و گۆپراۋى پۇست مۇدیرنیزم خودى ئەم دىاردەيەى كردۈە بە شتىكى فريودەرو تەمومژامىزو پىناسەۋ دىارىكردى مەرزەكان و چوارچىۋەكانى -ئەگەرەش نەلئىن مەخال- يەگجار دىۋار كردۈە. جىا لەۋەش، ئەو شتەى كە لە دىدى پەخنەگرىكەۋە بە پۇست مۇدیرنیزم لە قەلەم ئەدرىت، لای پەخنەگرىكى دىكە بە مۇدیرنیزم دائەنرىت (يان بە پىچەۋانەۋە)، لە كاتىكدا كە بە تەۋاۋى فۆرمە تازەكانى فەرەنگى ھاۋچەرخ (ۋەك سەرھەلەدانى كەلتورە سەرەخۇۋ دىارىكراۋەكانى گروپە كەمىنەكان و ھەرۋەھا سەرھەلەدانى ژمارەيەكى زۆرو جۇراۋجۆرى بەرھەمە فېمىنىستىكەكان لە ئەدەبىيات و ھونەر)دا، تا ئىستاش بە دەگمەن وەك شىۋەكانى پۇست مۇدیرن، قسەۋباسيان لەسەر كراۋە^(۱).

لە راستىدا، ھەر بەو شىۋەيەى كە (ئىھاب ھەسەن) قسەى لەسەر ئەكات، ئەتوانىن ئەم بى چارەنوسى و نادىارىكردەنە لە قالئى ئەو فۆرم و دەربېرىن و زاراۋانەى دىكەى وەك پىشەرە (ئاۋانگارد)دا بىخەينەپوۋ:

پۇست مۇدیرنیزمىش وەك تەۋاۋى زاراۋە دەستەۋاژەكانى دى -ۋەك پۇست بونىادگەرايى، يان مۇدیرنیزم، يان پۇمانتىزم- دوچارى ناجىگىرىۋ لەقبونى مانا بۈەۋ لە راستىدا ئەم ناجىگىرىيە ماناييە وەك روداۋىكى ھەمىشەيى و ھەموو شۇنى، ئازارى ئەدات! ئەمەش ئەۋە دەگەيەنئىت كە ھىچ جۆرە كۆبۈنەۋەيەكى پوۋن و پىكەۋتنىكى ئاشكرا سەبارەت بە ماناي پۇست مۇدیرنیزم لە نىۋان لىكۆلەرەۋەۋ تۆيژەرەۋانەكاندا، نىە.. بەم جۆرە دىدگاي ھەندى لە پەخنەگران لەسەر پۇست مۇدیرنیزم ئەو شتەيە كە بەشىكى دىكەيان بە پىشەرە (ئاۋانگارد) يان پىشەرەۋانى نوئى، ناۋدىرىئەكەن^(۲).

بەم جۆرە، (دېقىد ھارۋى)يش لەۋ بېرايەدايە كە جۈلە لە مۇدیرنیزمەۋە بەرەۋ پۇست مۇدیرنیزم، وىكچون و بەردەۋامى گەلەك زىاترى لە جىاۋازى و لىكداپران، تيا بەدىئەكرىت. بە بېراۋى (ھارۋى) پۇست مۇدیرن پىشانەدرى قەيرانىكە لەناۋ

جياوازيه کی پروون و ناشکرا له نيوان مؤديرنيزم و پوست مؤديرنيزمدا نيهو نه توانين نهو باوه په، له پنگه ی ناروازي و ناکاميه سياسي و فرهنگه ننگه کاني وه چي 1968ي نهورويای خورئاو و لاتنه په کگرتوه کانهوه، پروون بکه يينه وه

(مؤديرنيزم) دا که تيايدا پارچه پارچه بوون، پهرش و بلاوی، په وانی و تپه پوون سه قامگر نه بن و يه قين له خو ده گرت، له کاتيکدا شيمانه ی هر جوړه جيگريه ک، پايه داری، يه کيتي، کوپونه وه (پهرش و بلاونه بوون)، تاکايه تي، بمرده وامي و نه مری له راده به دهر، له تکه شک و گوماندا تیکه ل بوه⁽³⁾.

هه روه ها (ناليکس کالينیکوس) يش له و بړوايه دايه که جياوازيه کی پروون و ناشکرا له نيوان مؤديرنيزم و پوست مؤديرنيزمدا نيهو نه توانين نهو باوه په، (واته نه وه ی که هيچ جياوازيه کيان نيه) له پنگه ی ناروازي و ناکاميه سياسي و فرهنگه ننگه کاني وه چي 1968ي نهورويای خورئاو و لاتنه په کگرتوه کانهوه، پروون بکه يينه وه⁽⁴⁾.

له نيو نهو دهسته واژه و دهر برېنا نه ی که تا هه نوکه ناماژه مان پيکرن، پيډه چنت پرووترين و ناشکراترينيان دهسته واژه ی پيشپرو (ئاوانگارد) بيت. نه م دهسته واژه يه له وشو زاروه سربازيه کانه وه، وهر گيراوه مه به ستي گروپيکی بچوکی گاردی پيشپرو، يان پيشه ننگه (guard advance) که پيپرو ی بهرو پيشچوونی سوپا، سوپاييه کان، يان نهو سربازانه ی که به دواياندا دين، خو ش نه کهن، شتيک که دواتر به گروپي (دهسته شين) يان گروپي هيرشبر (Shocktroops) ناسرا. نه م واژه يه له ناو دهق و بهر مه سياسي و کومه لايه تي و که لتوری و نه ده بی و هونه رييه کاني سهره تاي سده ی بيسته مدا به بزواتگه ليک نه و ترا که نامانجيان هيرشکردنه سر نهو پيودانگ و ديډگار تيپروانينه دهستنيشانکراونه بوو به تاييه ت له بواړی که لتورو هونه ردا.

له م پوه وه، کوپيسم، فوټوريسم، دادائيسم، سورئاليزم و بونيادگه را يی، هه مويان له پويه کوه به بزواتگه ليکی پيشپرو (ئاوانگارد) وه سف و پيئاسکراون. سهر نه وه يه که زور جار پيشپرو وه ک بزوات و جولانه وه کان قسه ی له سر نه کريت. په ننگه، تا راده يه ک هو ی نه م مه سه ليه نه وه بيت که بزواته پيشپرو وه کان له بنه په تدا په يامي خو يان به به شيک له تيکو شانی که لتوری - سياسي به فراوانتر بزائن که خو يان بو تيکو شان له تکه پيسا کاني بورژوازی و هه روه ها نابودکردنيان ته رخا نکر دوه و هه ميشه ش به ناشکرا له ناماده یی هه مان توخمي سياسي و پراکتیک خوازدا له زوريک له بزواته ئاوانگارد هکاندا وه ک پيوه ريک بو دانانی جياوازی له نيوان ئاوانگارديسم و مؤديرنيزمدا، که لک وهر نه گريئ. خودی ناو نيشانی پيشپرو (ئاوانگارد) دهر بری جوړه دلپراوکی و نيگه رانيه که سهاره ت به کاریگه رييه کاني ناينده يان هر شتيک که بريا ره پوودات، له کاتيکدا که زوريک له هونه رمه نده مؤديرنيسه کان دهره ق به شيمانه ی نه وه ی که په ننگه بهر مه کانيان گوانکار يه کی به رفراواني کومه لايه تي يان که لتوری ليکبه ويته وه، يه کجار به دين بوون. باشترين کارگه ليک که سهاره ت به (ئاوانگارد)



جېمس جۇيس

دەستەواژى مۇدىرنىزم، لە ماۋى دەيەكانى رابردودا، مانايەكى جېگىرو ديارىگراۋى بۇ خۇي پەيدا كىردە، گەرچى تەقەلادان بۇ دۆزىنەۋى رېشە پۇست مۇدىرنىزم لە رابردودا ھەروەھا لىكاندىنى ئەم ۋاژە پەو بەرھەمە ئەدەبىي ھونەريانى گە پىشتەر بە مۇدىرنىست ۋەسفى گرابوون، تا رادەيەك ئەم جېگىرىي مانايەى دووچارى لىقوون كىردە

ئەنجام دراۋە بىرىتە لە تىۋرى ئاوانگاردى (پىناتۇپوگيولى)⁽⁵⁾ و تىۋرى ئاوانگاردى (پىتەر بەرگى)⁽⁶⁾.

دەستەواژى مۇدىرنىزم، لە ماۋى دەيەكانى رابردودا، مانايەكى جېگىرو ديارىگراۋى بۇ خۇي پەيدا كىردە، گەرچى تەقەلادان بۇ دۆزىنەۋى رېشە پۇست مۇدىرنىزم لە رابردودا ھەروەھا لىكاندىنى ئەم ۋاژە پەو بەرھەمە ئەدەبىي ھونەريانى گە پىشتەر بە مۇدىرنىست ۋەسفى گرابوون، تا رادەيەك ئەم جېگىرىي مانايەى دووچارى لىقوون كىردە. ھەر بەم ھۇيەۋە جىي خۇيەتى ئامازە بە ھەندى بەرھەمى ۋەك (شەپۇلەكان)⁽⁷⁾ ى فېرجىناۋۇلف و پۇمانە بەناۋانگەى جېمىزجۇيس، واتە "ھەستەنەۋە لە دۋاى مەرگ (بىدارى) فېنگانەكان"⁽⁸⁾ بىكەين كە تا ماۋەيەكى زۇر لەتەك (ددانە تىزەكان)دا لە رېزى بەرھەمە مۇدىرنىستەكاندا ۋەسفىگرابوون، بەلام لە دەيەى (1980)دا لە لايەن ژمارەيەكى زۇر لە پەخنەگرانەۋە (تەغىرى) پۇست مۇدىرنىستىيان بۇ بەكارھىنراۋ بە بەشىك لەو بەرھەمانە لەقەلم دران.

لە دەستەواژى (كاربرد) گىشتىدا، مۇدىرنىزم دەربىرى ھونەرىكە (نەك تەنھا ئەدەبىيات) كە پوبەپروۋى ئەو بېيارانە ئەپۇۋە كە بەسەر ھونەرو كەلتورى سەدەى نۆزدەھەمدا زالبوون، كە پەنگە بۇ نمونە گىنگىرتىنى ئەو بېيارانە، پىاليزم يان ۋاقىغەرايى بىت: ھەنوگە، ئىدى ھونەرمەندى مۇدىرنىست گىنگىرتىن يان ۋالاترىن ئەزمونى ھونەرى خۇي بە ئەزمونى راستنمايى (دروست نمايى، بابەت نمايى Vensimilitude) نازانىت. ئەمەش بەو مانايە نىيە كە سەرجم ھونەرە مۇدىرنىستەكان ۋازىيان لە ھەول و تەقەلا بۇ دەر كىردن يان دەربىرىنى دونىاي بان ئەدەبىي ھىناۋە، بەلكو بەر مانايەيە كە رىساكانى سەدەى نۆزدەى رىياليزمان پەتكىردەۋە كە لە قالبى بېيارگەلىكى بى چەندوچوندا جېگىر بېوون. بە پىچەۋانەى ئەمەۋە، بەرھەمى ھونەرى مۇدىرنىستى بۇ خۇي خاۋەنى جۇرە توخمىكى (خودئەندىشانە) و (خودكاردانەۋە)يىيە، بۇ نمونە، كاتىك كە خەرىكى خويندەۋەى چىرۇكى (جىن ئاستىن) ئەيىن، پەنگە خۇمان لەناۋ "دونىاي" ئەفسانەى (غرور دەمارگىرى)⁽⁹⁾دا، ۋىكەيىن، بەلام كاتى كە پۇمانى (يوليسىن)⁽¹⁰⁾ى جېمىزجۇيس، يان شەپۇلەكانى (قۇلف) ئەخوينىنەۋە، پەنگە تەۋاۋ لەۋە بە ئاگايىن كە خەرىكىن چىرۇك ئەخوينىنەۋە. دروست ھەر بەو شىۋەيەى كە پەنگە تەماشاي تابلۇيەكى (تىرن) بىكەين و خۇمان لەناۋ دىمەنە خۇلقاوۋ خەيالاۋىيەكاندا ۋىكەيىن، بەلام كاتى تەماشاي تابلۇيەكى (پىكاسۇ) ئەكەين تابلۇپوونى بەرھەمەكە بە ئاسانى خۇيمان بۇ نمايش ئەكات.

ئەتۋان ھىرشكىردنە سەر پىرسپىكىۋ (دىدگا، دىمەن) لە ھونەرە تەسۋىرىيەكانداۋ ھەروەھا ھىرشكىردنە سەر تونالىتە (ئاھەنگ و تۆمى دەنگ) لە مۇسىقادا لەتەك ھەول و



بیکاسۆ

بە گومان و دوودلییهوه تێیان ئەروائێ

تەکنەلۆژیای هاوچەرخدا بەدەستەتاتوه، هەلۆیستی ناخەزانە، یان لانی گەم بەدیبناڤیان هەیهو

بە گشتی، مۆدێرنیستەکان دەرھەق بەو جەرەیان و پێشکەوتنەکانی کە لە زانست و

تەقەلای نوسەرە جۆراوجۆرە مۆدێرنیستەکان بۆ خۆپزگارکردن لە کۆت و بەندو
کۆسپەکانی دیدگا سونەتیەکان سەبارەت بە کاراکتەر (کەسایەتی) و گەلەلە گشتی
(Plot) دا هەلسەنگێنن.

لەم پوڤو، مۆدێرنیزم خۆی بە جۆرە لێکداپران و جوداییەک لە ڕابردو ئەزانیت کە
لە هەندێ پوڤو و ینکچووە لەتەک هێرشکردنە سەر ئەو بەها (ارزش) سونەتیانەی کە
لەگەڵ پۆمانتیزمدا تیکەلێبو، بەلام، یەکیەک لەو تایبەتمەندیانەی کە مۆدێرنیزم لە
پۆمانتیزم جیا ئەکاتو، بە گشتی ئەو تێڕوانینە بەدیبینی و تەنانەت تێڕایدیەیه لە
بەرامبەر جیهاندا. ڕەنگە، لێرەدا، گشتگیرکردن (تعمیم) بەشیکی تۆسناک بێ.
پێدەچێت کە مۆدێرنیزمی ئەدەبی ئینگلیزی (کە زۆریک لەو نوسەرانی ئینگلیزی
نەبوون، پۆلی سەرەکیان لە پێکھاتن و نوسینیدا هەبوو) پلە بە پلە لە مۆدێرنیزمی
ئەوروپایی بەدیبناوە تر بێت. تایبەتمەندی بەرجەستە بەرھەمەکانی تی. ئێس.
ئێلیۆت، ئەرزاپاوەند، فرانتس کافکا، کنوت ھەمسون (Knut Hamsun) - تەنھا ناوی
نۆینەرە سەرەکیەکانمان ھێناو - تێڕوانینیکی ڕەشبینانە بەرامبەر دونیای
مۆدێرن، دونیایەکی بەشەشکراو، پەرش و بلاو، ڕو بە خراپەو فەسادێ کە تیایدا
پەییوەندی نیوان مۆڤەکان گەلەک دژواریان مەحالە، دونیایەک کە تیایدا پارو بەها
بازاریەکان بە کۆسپێ لە بەردەم بەختەوهری مۆڤەکان و پێشکەوتنی کەلتوری لە
قەلەم ئەدریت.

بە گشتی، مۆدێرنیستەکان دەرھەق بەو جەرەیان و پێشکەوتنەکانی کە لە زانست و
تەکنەلۆژیای هاوچەرخدا بەدەستەتاتو، هەلۆیستی ناخەزانە، یان لانی گەم
بەدیبناڤیان هەیهو بە گومان و دوودلییهو تێیان ئەروائێ. هەلەبەتەر، نابێ ئەم
مەسەلەیه بەسەر تەواوی مۆدێرنیستەکاندا گشتگیر (تعمیم) بکەین بۆ نمونە، بە ھیچ
شیوێەک سەبارەت بە (فلادیمیر مایا کۆفسکی) یان فۆتۆریستە ئیتالیەکان ڕاستی
لەخۆ ناگریت، بەلام، وەک دەلێن ئەم ڕوداوانە بەرلەوهری مۆدێرنیست بێ، بە ئاوانگارد
لە قەلەم ئەدریت.

لە زۆر حالەدا، ڕاستەوخۆ ئەم گومان و بەدیبینیە لە بەرامبەر زانست و
تەکنەلۆژیادا لەوهرە ھەلقولاو کە تەکنەلۆژیای لە ماوهری جەنگی جیهانی یەکەمدا، گۆڤا
بە ئامرازی کوشتنی بە کۆمەڵی ملیۆنەھا کەس لە مۆڤەکان و زۆرجار لە تەک جۆرە
نەفرەتێک دەرھەق بە بازاریبوونی پەییوەندیەکان، سازگارو بە یەکیەک لە ئاشکراترین و
بەرچاوترین ڕینگەکان جیاکردنەوهری مۆدێرنیزم لە پۆست مۆدێرنیزم دا ئەدریت.

لێرەدا، پێویستە بڵێین کە تەنھا دەرگیربوون لە شوێنیکی کەلتوری و ھونەریدا
مانای پێشکەوتنی سیاسی لەخۆ ناگریت: بەرھەمەکانی کنوت ھەمسون، تی. ئێس.

ئیلیۆت، ئەزرا پاوەند، لۆئیجی پیراندلو، دی. ئیچ. لارس و ویلیام باتلەریش بە
 بەرھەمی تەوھری (محور) مۆدێرنیزم لە قەلەم ئەدرین، بەلام، ئەو دیدە سیاسیی-
 کۆمەڵایەتییەکی کە دەکری ئەو بەرھەماندا ھەلیئینجین، دیدیکە زیاتر دواکەوتووە و کە
 لەوێ لە ئایندە بېروانییت و بەدەرپرینی سیاسی، زیاتر کۆن پارێزگەنە تاکە
 بێشکە و توخاواز و بێشەرە.

ئەم خالە ئەو دەگەن نىت كە ئەزىمەت ھونەرى كەلتورىيەكان، داهىيان، ئەفراندن و دژايەتلىكردن لەتەك نەرتخووزىدا، بە باشى ئەتوان شانەشانى نەرتخووزى سىياسى، كۆنپارىزى و تەنەت فاشىزىمىش ھاودەنگ بن و لەتەكيا برۆن: (پاوەند) و (ھەمسەن) بۆ ماوئەيەكى يەكجار درىزخايەن كۆيلەي فاشىزىم بوون و (لانى كەم لەسەر بئەماي ئەو توژىنەو) لىكۆلىنەوانەي كە كراون) تەنەت بە ئاشكەرايونى ھوقىقتى و دپندەيى نازىيەكانىش لە ماوئەي جەنگى جىھانى دووھەمدا، بىدار نەبوونەو. لە بەرامبەردا، نوسەرىكى گەورەي مۇدىرنىستى وەك فېرجىناقۇلف، بەلېن بەستوبو بە جوۆرە لىبرالىزىمىكى سازگارو دوور لە ئاكوۆكى كە لە ماوئەي سەلەكانى دەيەي 1930دا پىشتىوانى لە پارتى كرێكاران ئەكردو وەك نوسەرە گەورەكانى دىكەي مۇدىرنىست ھىچ كاتىك و لە ھىچ زەمانىدا دەستى لە تىكۆشان لە دژى فاشىزىم ھەنەگرت.

پەنگە، ئامازەكردن بە (قۇلف) ۋەبىرھىنەۋى ئىو خالە بىت كە پەۋەندى كامبۇۋى مۇدىرنىزم پەيۋەستە بە جۇرئ لە (نېرىنەسازى) ھۈنەرۋە: بە بەراۋرد لەتەك ھەلۋىستى زالى ژئانى ئوسەر لە سەدەى نۆزدەھەمدا، ئەبى ژئان ماۋىەكى زۇر تىپەرىنن تا بتوان سەرلەنۇئ دۋاى شۇپشىكى مۇدىرنىستى ئەم ھەلۋىستە بالۋ زالەى خۇيان بەدەست بەيئننەۋو بىپارىزن. ھەر بەۋ شىۋەيەى كە (قۇلف) (لە باسكىكى حىاۋان)دا لە ۋتارى (ژۇرىك لەناۋ خودى خۇ)دا، باسى لىكرۋە، پەنگە بەشىك لە پۈنكردەۋەى ئەم مەسەلەيە بگەپىتەۋە بۇ گرئدانى مۇدىرنىزم لەتەك جموجۋلى كۆمەلەيتىۋ جوگرافىابىۋ ھەلئۇاردنى شىۋە ژيانكىكى قەرەجانەۋ كۆچەرانە كە بۇ ژئان يە بە يەلە لە بىاۋان سەختەر دەرئەكەۋت.

تهنھا لہ پشت ہدیبینی مودیرنستیدا ۛم دوزینہ وہ (تجروبی) یہ شاروہ نیہ کہ پئی وایہ ہرقہرارکردنی پےیوہندی لہ نیوان مروۛہکاندا کاریکی سہختہ، بہلکو باوہرپکی دیکہی فہلسفی تر شاروہتہوہ لہسر ۛو ہنہمایہی کہ گہرچی مومکینہ جیہان یہک پارچہ بیت و قابیلی ناسینیش بیت، بہلام تہنھا لہ پارچہو بہشی ججوکتردا قابیلی تنگہبشتنہ.

دیقید هاروی لهو پروایه‌دایه که مؤدیرنیزم، پرسپکتیویسم و ریژده‌گرایه چهنه لایهنه‌ی وه‌ک بنه‌مای مه‌عرفه‌ناسی (خود) هه‌ل‌ب‌ژاردوه، نه‌ک جیهیه‌تی راسته‌قینه‌ی تاکه

[illegible]



فرۆيد

په شوبلاو کومه لايه تي و ته نانه و جوديدا بړين، له کاتيکدا (به پيچه وانه ي پوښت مودير نيسته کان) هوه که نه يانه وي به نانارامي هوه له بارودوخه هه لېښ

له پروانگه ي تاکي مودير نيستدا مروقه کان مه حکومن به وي که له بارودوخې به شېبه شېبون و

واقعي ټکي بنچينه يي و هاوړيک و يه پارچه و له هه مان کاتي شدا نالوژييه کي ناشکرا کردو و خستوتيه پروو. (هاروي، 1989، ل 30). به پيچه وانه وه، پوښت مودير نيستم وېر اي خواستې بۇ پاراستني پړه ييگه رايي، بړوي به واقعيه تيکي تاک و بنچينه يي نه و په تيته کاته وه. له م پوه وه (هاروي) جهخت له سر پيښاسه که ي ليوتارد نه کات له سر پوښت مودير نيستم، واته (ناباوه وړي و بيځيماي به هه جوره بان پړويه تيک)، (هاروي 1989، ل 45) پيښاسيک که (خود) به شيوه ي پارادوکسيک به جوره بان پړويه تيک له قه ل م نه دريت. ليږدها به ته ووي ويکچووني نيوان پوښت مودير نيستم و بنه ما شکيني دهر نه که ويټ، که واته له پروانگه ي تاکي مودير نيستدا مروقه کان مه حکومن به وي که له بارودوخې به شېبه شېبون و په رشوبلاوي کومه لايه تي و ته نانه و جوديدا بړين، له کاتيکدا (به پيچه وانه ي پوښت مودير نيسته کان) هوه که نه يانه وي به نانارامي هوه له بارودوخه هه لېښ. ليږدها، په نگه کاريگه ري (فرۆيد) گه له زياتر بيټ چونگه زوړيک له نوسه راني واليکړد که زياتر بايه خ به دهر وون و نه زمونه زه ينيه کان بدن، نه که به دونيا ي دهر کي و سهر اپاگير. نه م هه لسه يه، له لايه که وه بوه هوي په ره سهندن و پالوتني ته کنيکه کان و شيوه گرنه تاز ه کان: په ره سهندن و په ره پيداني ته کنيکي (مونولوگي) دهر ووني و جهر يان هوشيار ي له لايه (قوْلَف) و (جويس) هوه و پالوتني مونولوگي دراماتيک له لايه (نيليوت) هوه، له لايه کي ديکه شه وه له گه ل جوره باوه ريکي به دبينا نه شدا گرنې خوار دبو له سر نه و بنه مايه ي که که ليني نيوان نه زموني زه يني و دونيا ي (عه يني) تواناي چاکر د نه وه و پرکرد نه وه ي ني، نه م باوه ري که: "شتيکي مه حاله که به ته ووي بتوانم بلنم که مه به ستم چيه" جيا له وه ش، کاريگه ري به که نه م له خونامو بونه هيه تي، بريتيه له نالوزکردن و خولقاندني کيشه يه که که په يوه ندي به شوناس و تاکايه تي مروقه کانه وه هيه.

(به رنارد) يه کيک له که سايه تي هکانې پړوماني (شه پوله کان) ي (قوْلَف) پرسيار نه کات که من کيم؟ له راستيدا، نه م پرسياره ي به نيشانه ي سهره لاندني کيشه يه کي تاز بۇ هونه رمنه نداني مودير نيستم ديت هه ژمار. له م پوه وه، يه کيک له و بړيار نامه ي که که ووت ه بهر شالوي نوسه ره مودير نيسته کانه وه، بړيار نامه ي کاراکتر يان که سايه تي له چيرو که کانداه تي ياندا که سايه تي يان کاراکتر، ده بي دهر بړي يان نوينه ري که سيکي تاک، سه قامگرتوو، پايه دار، سازگار و دور له هه جوره ناکو کيه کيت که، هه م بۇ خوي و هه م بۇ نه واني دي ناسراو قابيلي ناسينش بيټ. هه ره بوه جوره ي که به رنارد (قاره مانې داستاني قوْلَف) نازانيت کييه، يان دنيا ني له وه ي که کييه، هه ره بوه جوره (ک) قاره مانې چيروکي (قه ل⁽¹⁷⁾) ي کافکاش له وه تي نه گات که ناتواني و هسفيکي وردو جيگير دهر باره ي که سايه تي کلام (Klamm) بخاته پروو، واته دهر باره ي

هونەر یان کەلتورێک کە لە ماوەی سەلەکانی پاش جەنگی جیهانی دووھەمدا بە کۆمەکی تەکنیکەکان و بڕیارە مۆدێرنیستەکانەوە پەڕە سەند، یان تەنانت لێیان دوور کەوتەو و لێکجیا بوونەو

بێ ئەوەی کە بۆ جیگا ریالیستی یان پێش مۆدێرنیستەکی بگەرێتەو

کەسایەتییەکی خەڵکانی جۆراوجۆر بە شیوەیەکی جیاوازی (ئەو) ئەبینن و لە دیدی جیاوازیوە دەسفی ئەکەن، یان تەنانت لە سەردەمی جۆراوجۆردا خەڵکانی دیاریکراو و بگرە تەنناش بە شیوەی جیاوازی دەسفی ئەکەن. پەرگە لە ئەدەبیاتی مۆدێرنیستیدا لەناو هەندێ لە شانۆگەراییەکانی (لوتیج پیراندۆل) دا، وابەستەبوون یان پشتبەستن بە شوناسی دیاریکراو تا پادە زێدەپەوی پەنجوری بکری و بە ئاشکرا لەناو هەندێ فەلسەفەیی جۆراوجۆری وەک (خۆ بە تەننا زانین) یان (خۆ بە تەوەر زانین) (Solipsism) کۆتایی دیت. دەبێ ئەوەش بڵێین کە لەم دیدگایەو بەرھەمیکی وەک (یولیسینی) (جۆین) تا ئەندازەیک بە قەراردادی دیتە بەرچاو.

بۆ یەکەمین جار، (ئێهاب حەسەن) نیشانە یان پێشەیی میژویی واژەیی پۆست مۆدێرنیزم لە دەستوێژی (کاربرد) خۆیدا بە شیوەی (پۆست مۆدێرنیسم) (Postmodernismo) بە هۆی (فردریکو دۆ ئونیس) وە لە کتێبی "هەلێژاردنی هۆنراوەگەلی ئیسپانیۆلی و ئەمریکای باشووردا (هیاپانۆ- ئەمەریکایی) (13) ئەدۆزیتەو، بەلام ئەم واژەییە تەننا لە سەلەکانی دەیی 1950 داو بە شیوەیەکی بەرجەستە تەننا لە دەیی 1960 دا چووە ناو قەڵەمەوی گوتاری پەرخەگرانی ئینگلیزی- ئەمەریکاییەو. پێدەچیت، بۆ یەکەم جار ئەم واژەییە بە پەرەت دەربەری دەورەبەندی و دابەشکردنی میژویی یان قوئاغیکی تایبەتی میژویی بێت: هونەر یان کەلتوری پۆست مۆدێرنیزم بریتیە لە، هونەر یان کەلتورێک کە لە ماوەی سەلەکانی پاش جەنگی جیهانی دووھەمدا بە کۆمەکی تەکنیکەکان و بڕیارە مۆدێرنیستەکانەوە پەڕە سەند، یان تەنانت لێیان دوور کەوتەو و لێکجیا بوونەو بێ ئەوەی کە بۆ جیگا ریالیستی یان پێش مۆدێرنیستەکی بگەرێتەو. بەلام، لەم چەند دەیی دوایدا پەرخەگران کەلکیان لەم واژەییە وەرگرت بۆ ئامادەکردن یان گەرانیوە بۆ تایبەتەندیگەلی تایبەتی کەلتوری، هونەری و کۆمەلایەتی. لەم ئێوەدا، دەستوێژی واژەیی "کۆمەلایەتی" بایەخیکی تایبەتی هەیە: ئاشکرایە کە پۆست مۆدێرنیزم بە مانایەکی بەرفراوانتر و گشتگیرتر لە مۆدێرنیزم، بەکارنەهێنری و هەر بەو جۆرەش ئاماژە بە بارودۆخی مەوۆف بە گشتی و یان بە کۆمەلگا لە ئاستی گشتی و بەرفراوانداو هەروەها بە هونەر یان کەلتور ئەکات (دەستوێژی کە لیوتار لە کتێبی "بارودۆخی پۆست مۆدێرن" دا بە گوزارشێک دەربارەیی زانین پێناسەیی کردووە). بەم جۆرە، ئەتوانین ئەمەو پۆست مۆدێرنیزم بە شیوەی جۆراوجۆر و جیاوازی بەکاربەینین:

1- ئاماژەکردن بە ئەدەبیات و هونەری ناپریالیستی و ناسونەتی سەردەمانی دوا جەنگی جیهانی دووھەم.

پۇست مۇدىرنىزم، ئايدىيالىزىمى زەينى مۇدىرنىزمى تا رادەي (خۇ تەنھا گەرايى) يان (خۇ بە تەور زانين) ئەگەيەنيت،

بەلام توخمە تراژىدىيە بەدبىنيە كانى مۇدىرنىزم رەتتە كاتەو

2-ئامازەكردن بە ھونەر ئەدەبىياتىك كە ھەندى لە تايبەتمەندى ديارىكرائى مۇدىرنىستەكان بە چلەپۇپەي زىدەرپەوى ئەگەيەنيت.

3-ئامازەكردن بە ھەندى لايەنى بارودۇخى گشتى مۇيى لە دونىاي سەرمایەدارى درەنگ وەختا، سائەكانى دواي دەيەي 1950، ئەو لايەنانەي كە كارىگەرييەكى ھەمەلايەنەو فراوانى لەسەر ژيان، كەلتور، ئايدىيۇلۇژياو ھونەر ھەيە.

4-بە گشتى، ئامازەكردن بە جۇرە تىپروانىنىكى ئىجابى (پۇزەتيف) دەرھەق بەو لايەنانەي ناومانبرد (ھەلبەتە لە بەشيك لە كاربوردەكانى ئەم واژەيەدا نەك ھەمويان). بەم جۇرە، ئەو دەستەيە لە تايبەتمەندى مۇدىرنىستەكان كە لە زىدەرپەوترىن دەستاوژى خۇيدا ئەتوانى بىيتە ھۆي دروستبوانى پۇست مۇدىرنىزم، بىيتىيە لە:

1-رەتكردنەوئى سەرلەنوئى ئاشكرادىن بە قازانچى گەپانەو بۇخود /خود ارجاعى) بە تايبەت لە جۇرى تەنزنامىزو ناجدىو نابونىاديەكەيدا.

2-رەتكردنەوئى كەشۇەوا يان بۇن بەرامەي ھونەرى و رەتكردى بەرھەمى ھونەرى وەك (گشت)ىكى پىكوپىك (گەرچى دىقىد ھاروى پىنوايە كە ھونەرى مۇدىرنىستى بە پىنچەوانەي ھونەرى پۇست مۇدىرنىستەو، لە بنەرەتدا ھونەرى بۇن و بەرامەو ئارەزومەنديە (ھاروى 1989، 22).

3-رەتكردنەوئى كاراكتەر (كەسايەتى) و بن واتا (مۇتيف) يان گەلەي ئەسلى (Plot) لە چىرۇكەكاندا، وەك ھەندى چەك يان بىريارى مانادار، يان لە پرووى ھونەرييەو شياوى داكۇكىكردن بىت.

4-رەتكردنەوئى پىكەووبوون و ھاوكارى يان پىكەوتن لەتەك خوينەردا، بە پىنچەوانەشەو پوبەپروبوونەوئى دىئايەتلىكردى خوينەرو دلىشكاندن و نازاردانى.

5-تەنانەت رەتكردنەوئى خودى (مانا) وەك جۇرە وەھمىكى ئاومىندانەو وپىنەيەكى پوچ بە پىي ئەو باوەرپەي كە ھەر جۇرە ھول و تەقەلايەك بۇ تىگەيشتن و ناسىنى جىهان كارىكى پوچ و بىيەھاو بىكەلكە، يان پرواكردن بەو وپىنەگەلەي كە "دياردەيەك ھەيە بەناوى جىهان كە، دەبن لىي تىبگەين و بىناسىن".

پۇست مۇدىرنىزم، ئايدىيالىزىمى زەينى مۇدىرنىزمى تا رادەي (خۇ تەنھا گەرايى) يان (خۇ بە تەور زانين) ئەگەيەنيت، بەلام توخمە تراژىدىيە بەدبىنيەكانى مۇدىرنىزم رەتتە كاتەو، خۇ ئەگەر ئەتوانىت بەم لىكدانەوئى بەرگى لە سوتانى پۇما بكرىت، لانى كەم ئەتوانىت بە كەمتەرخەميەو چاودىرى يان تەماشاي كارەساتە ناخۇشەكان بكرىت و كەلكى لىوەرېگىرىت. بە ناسانى ئەم جۇرە پىناسەو ھەرۋھا پىناسە گشتى و بەرفراوانەكانى دى لەسەر پۇست مۇدىرنىزم ئەوھمان بۇ ناسان ئەكات تا زۇرىك لە



میشیل فوکۆ

پۆست مۆدێرنیزم خەزەو لاسایکێرێ دێوێ هاکێشە گەلی کۆمەڵایەتی، ئابوری و سیاسی ئەو کۆمەڵگایانە، کە خودی (پۆست مۆدێرنیزم) تیا یاندا سەرھەڵەدات

بەرھەمە ئەدەبی و ھونەرێەکانی سائە سەرھەتاییەکانی ئەم سەدەییە، یان تەنانەت سەدە ی پابردو کەم تا زۆر وەک بەرھەمگەلیکی پۆست مۆدێرنیزم بزانین: چیرۆکە خەیاڵیەکانی (کافکا)، (برسیتی) ⁽¹⁴⁾ بەرھەمی (کنوت ھەمسەن)، (سروەکان) ⁽¹⁵⁾ ی (عەرزە پاوەند) و تەنانەت (تريتسرام شەندی) ⁽¹⁶⁾ بەرھەمی (لارنس ئستین). بەم جۆرە پێناسە ناو براوەکان ئەوەمان بۆ ئاسان دەکات کە توخمە پۆست مۆدێرنیستەکان لە بەرھەمی ژمارەییەکی جۆراوجۆری نوسەرەکان، تیۆریستەکان و پەرخەنگەرانی (پۆست بونیادگەر) و (بنەما شکینی) وەک (ژاک دریدا، میشیل فوکۆ، ژاک لاکانیشتا، بەدییکەین.

لە زۆر پووە، تاییبەتمەندی بەرجەستە پۆست مۆدێرنیزم بە تیۆرانیکێ باشەو لەتەکانی دنیای مۆدێرندا، ھاو پاریەو لەم دیدگایەو کە دنیای ناو براوە قەڵەمەری لەتەکانی بوون و پەرشوبلاوی بەرفراوانی و پوو لە زیادبوون، دنیای زالبوون قشارگەلی ئابوری، دنیای بێدەسەلاتی مرقەکان لە پووەبوونەوێ لە بەرامبەر تەکنەلۆژیادا بە نابینا ئەزانن، ھەر بۆیە ھیچ مشتومرو ناوکیە لەتەکان مۆدێرنیزمدا بەدی ناکات. بەلام لەبەر ئەوێ کە مۆدێرنیستە گەرەکان لە پەسەندکردن و تێگەشتنی ئەم راستیانەدا بە ترس و ناویمیدیەو پەفتاریان ئەکرد، ھەر بۆیە ئەوانین لە دیدیکی تاییبەتەو بلیین کە تەنھا پۆست مۆدێرنیزمە کە بە شێوھەکی کراوە و راحت (ناسودە) بەم راستیانە قایل ئەبن و دانیان پیا ئەنیت. بەم جۆرە، حەقیقەتی مەسەلەکە، یان قبوڵکردنی، بوو بە یەکیک لە تاییبەتمەندیە بەرجەستەکانی پۆست مۆدێرنیزم و بە جۆریک لە مۆدێرنیزمی جیا ئەکاتەو. (دیقید ھاروی) پێی وایە کە پۆست مۆدێرنیزم خەزەو لاسایکێرێ دێوێ هاکێشەگەلی کۆمەڵایەتی، ئابوری و سیاسی ئەو کۆمەڵگایانە، کە خودی (پۆست مۆدێرنیزم) تیا یاندا سەرھەڵەدات. ئەو، زیادبوونی ژمارە ی خەلکی یان دنیای جیاوازو لیکدا براوەکان، یان داسەپاندنی ئەوانە بەسەر زۆریک لە پۆمانە پۆست مۆدێرنیستەکاندا، بە "پووەندی پوو بە پەرسەندنی شوینی نیشتەجێی کەمینەکان" /گتوسازی/، بێھێزکردنی دەسەلات، پەراویزکردنی ھەژاری و خەلکە کەمینەکان لە شارە ناو ئەندیەکانی بەریتانیای و لاتە یەگرتووەکاندا، بەراورد ئەکات (ھاروی 1989، ل13). ھەر بەو جۆرە، ئەو ھەندێ بەراوردی ئاشکرا لە نیوان بونیادی پێکخراوە تازەکان لە سیستمی سەرما یەداری پۆست فۆردی (دابەشکردن و پەرش و بلاوی بەرھەمەینان لە کەنار چەپوونەوێ سەرما یە) و نایدیۆلۆژیای پۆست مۆدێرنیستیدا، ئەکات.

ھەر ھوھا، لەناو سیپھەمین دەستاویژى (کاربرد) پۆست مۆدێرنیزمیشدا دەشتى ئەو مانایە شاراوە بێت کە جیھان لە سەرەتای سائەکانى ئەم سەدەيەدا دوچارى گۆڕان و ھەرگۆڕان (تحوّل)ى زۆر بۆو. لە ولاتە پەرەسەندووەکاندا (سەرمایەدارى درەنگوخت) گەشەکردن و پەرەسەندنى پەيوەندىيەکان و پيشەسازىيە ئەلکترۆنىيەکان، شۆرشیکی گەورەيان لە ژيانى خەلکى و کۆمەلگا مۆيیەکاندا، بەرپاکردووە. پۆست مۆدێرنىستەکان لە برى ئەوئى کاردانەوئىيەک لە بەرامبەر ئەو ھەرگۆڕانانەدا پيشان بەدەن، کەچى بە شۆوئىيەک ھەک کرێکارە وێرانکەرەکانى سەدەى نۆزدەھەم - لەبەرئەوئى کە پيیيان وابوو، ئامیز ئەبیتتە ھۆى بێکاربوونيان، دەستیانکرد بە تێکشکاندنى ئامیزى کارخانەکان - کەوتنە ستایش و پياھەلنانى ئەو دۆخەو پيشوازيان لىئەگەرد: واتە، ستایش و پياھەلنان لە (غیبا)ى فەزا يان دۆخىکی ھونەرى کە ھەلقولایى ئەو شتە بوو کە (قالتەر بنیامین) (کە زۆرێک لە نوسەران بە گەورەترین پىغەمبەرى پۆست مۆدێرنى ئەزانن) بە (سەرلەنوئى بەرھەمھێنانەوئى ئامیزى) ناوئێرى ئەکرد.

بەم جۆرە، تابلۆکانى (ئەندى وارھول) یان (پوی لیخن ئیشتاین) (کە بە زۆرى بە پيشەنگى ھونەرى پاپ و ھونەرى مۆدێرنىستى لە قەلەم ئەدرین و لە ھەمان کاتدا، ھەندى کەسى دى بە بەشێک لە ھونەرمەندانى پۆست مۆدێرنىستيان ئەزانن) ھانمان ئەدات تا بە وردى ھوشيارىيەکی زیاتر ھو تەماشای لایەن و ڕەھەندە جۆراوجۆرەکانى کەلتورى بازرگانی سەردەمە گەمان بگەین. لە راستیدا، ئەم بەرھەمانە بە جۆرێک دەریپرى کارە ھونەریيەکانى (مارسل دۆشان)ە کە لە سالى 1919دا پيشانگایەکی بۆ بەرھەمە زۆرەکانى کردووە بە تايبەت ئەو دەرھە (فلتەرى)یە داھینەریيە کە ھەک پەیکەرێک دەرئەکەوت. بەرلەوئى، پۆست مۆدێرنىستەکانیش ھەک زۆرێک لە شەپۆلە ئاوانگارەکانى پابوردو لە تەکنەلۆژیا بیزاربن، زیاتر شىففتەو شەيدای بوون و ھونەر بە (گشتى) ھەک ھونەرێک کە لە دووتویى بەرھەمانياندا جى گرتووە، ڕەتەناکەنەوئى زیاد لە پيويست بىر لە کارىگەرى ھەنوکیيەو دەرئەنجامى خیرایى بەرھەمەکانيان ئەکەنەوئى: چاپ و بلاکردنەوئى، زیاتر ھەنگاویکی ستراتىژىيە ھەک لەوئى ھەول و تەقەلایەک بىت بۆ نەمرى. ئالیکس کالینیکوس، پيويایە کە ئەم جۆرە بىروپا ھەلسەنگاندانە ھەول ئەدەن پەيوەندى نيوان زۆرێک لە (مۆدێرنىستە والۆ پيشکەوتووەکان) و (کەلتورى خەلکى عوام) ھەک شتىکی بىبەھا پيشانئەدەن و بۆ نمونە، ئاماژە بە ھەزى لە پادەبەدەرى تى. ئیس. ئیلیوت بە ھۆلەکانى موسیقای مەردومى و قەرزار بوونى سترافینسکی بە (رگتایم)⁽¹⁷⁾ ئەکات (کالینیکوس 1989، ل 15).



بۇرخس

رەنگە لە بواری ئەدەبیاتدا بتوانین بە دەریگەییەکی کەمترەو ئەم نوسەرانی لای خوارەو بەرھەمەکانیان لە پەڕەمە پۆست مۆدێرنەکاندا، دابنێن: ساموئیل بیکت، ئۆژن یونسکو، جان بارث، جان شیری، تۆماس پینکن، دوناڵد ھەنکە، کارلۆس فۆنتس و خۆرخە لوئیس بۆرخس

ھەلبەتە، پەنگە لە بواری ئەدەبیاتدا بتوانین بە دەریگەییەکی کەمترەو ئەم نوسەرانی لای خوارەو بەرھەمەکانیان لە پەڕەمە پۆست مۆدێرنەکاندا، دابنێن: ساموئیل بیکت، ئۆژن یونسکو، جان بارث، جان شیری، تۆماس پینکن، دوناڵد بارتێلمە، ویلیان باروز، ئالان پۆب گری، پیتەر ھەنکە، کارلۆس فۆنتس و خۆرخە لوئیس بۆرخس. لە کۆتاییدا، ئەبێ ناماژە بە دوو دەستەواژە بکەم کە بە جۆریک لە جۆرەکانی بە دەربەری چیرۆکە پۆست مۆدێرنیتەسەکان لە قەلەم ئەدرین.

ئەفسانەسازی، یان ئەفسانە ھۆنە (Fabulation) و یان خەیاڵی (Surfiction). لە بواری مەسەلە نااشکراکاندا، ئەم دوو (تەعبیر) دەریگەییە فراوانبوون، یان زیادبوون و ھەلمەتەردنیکێ گەلە چالاکن کە تیایدا نوسەر لەبەری ئەوێ بۆ ھەسکەردنی واقیعیەتی بان خەیاڵی یان دروستکردنی پەییوەندی کەلکی لیوەرگرت، بە پێچەوانەو لە ھونەری نوسین یان نوسەریتی چێژ وەرەگرت و شیفتەو شەیدای ئەبیت.

پەرەوێزەکان

1-Andreas Huyssen, *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture og Postmodernism* (London: Macmillan, 1988) PP. 58-9.

2-Ihab Hassan, "the Cultuer of Postmodernism" in *Theory, Culture og Society*, 2 (3), 119-131, 1985, P. 121.

3-David Harvey, *The Condition of Postmodernity*, (oxford: Blackwell, 1989) P. 116.

4-Alex Callinicos, *Against Postmodernism* (London: Polity Press, 1989).

5-Renato Poggilio. *The Theory of the Avant- Garde* trans- by Gerald Fitzgerald (New York: Harpere og Row, 1971).

6-Peter Burger, *Theory of avant- Gard*, trans, by Michael shaw (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984).

7-شەپۆلەکان (The Waves) پۆمانیکی (فیرجینا فۆلفە) کە لە ساڵی 1931دا بڵاوبۆتەو، یەکیکە لە تەجروبیترین بەرھەمەکانی فۆلف کە لە سەر ژیان و سەرگوزشتە شەش کەسایەتی سەرەکی ئەم چیرۆکە ئەکۆلۆجیە: بیرنارد، سۆزان، رۆدا، نیویل، جیمی و لۆبیز. دیارە بە شیوێ ھەندێ (مۆنەلوگ) ی ئێوان ئەم کەسایەتیانە کە بەسەرھاتی ژیاڵی خۆیان ھەر لە منالێو تە پیری ئەگێرنەو.

8-بێناربۆنەوێ فینگانەکان (Finnegans Wake) پۆمانیکی تەجروبی (جیمس جۆین) کە ساڵی 1939 بڵاوکراوەتەو. (جۆین ئەم پۆمانە لە ساڵی 1922دا دەستپێکردو، ھەندێ لە بەشەکانی بە شیوێ جیا جیا لە ماوەی 17 سال نوسیندا چاپ و بڵاوکراوە. ئەم بەرھەمە دواھەمین و شۆپشگێرەترین بەرھەمی (جۆین) ھو دەربەری جدیترین و زۆرەوترین ئەزموونیتی لەمە پۆبەوونەوێ لەتەکان زامانداو لەو پەییوەندیەشدا کەلکی زۆر لە جەرھانی ھۆشیاری وەرەگرت.

9-غورو دەمارگری: پۆمانیکی (جین ئاستین) کە ساڵی 1769 دەستی بە نوسینی کردو سالیك دواتر لەژێر ناوی (کارگەرە سەرەتایی) یەکان تەواوی کرد بەلام پەخشکەرەوێ پەتیکردەو.

بلاوينه كردهوه. سمره نجام سالى 1813 دواى همدى پياچونووى ريكوپيك و دوست و به ناوئيكى تازهوه، چاپ و بلاوكرايهوه.

10-يوليسيز (Ulysses) پومانئيكى (جييس جوين) كه سالى 1922 له پاريسدا بلاوكراوه توه. همدى بهشى هم پومانه له چاپه مهنى (Little review) له نه پريلى 1918هوه تا ديسامبى 1920 چاپ بو، تا نهوى كه له مانگه دا چاپه مهنى ناويرو به هوى چاپ و بلاوكردنهوى همدى بابته ناشرين و خراب، داخرا.

11-(توريك له ناو خودى خوى) دا (A room of onesown) باسيكى (فيريچينا فونف) كه له سر بنماى دوو گوتار كه له نهجومهنى هونرى كوليژى نيون هام (Newham) و نودتا (Odia) له كوليژى گيرتونا (Girton) له كامبريج له نوكتوبى 1928 دا خراوه تهبوو. هم وتاره سالى 1929 چاپ و بلاوكرايهوه.

12-قهلا (The castle) پومانئيكى ته ميسيلى فرانتس كافكا به دواى مرگى به زمانى نهلمانى له سالى 1926 دا بلاوكرايهوه.

13-Frederico de onis, Antologia de la Poesia Espanola Hispanoamericana.

14-برسيكى (Hunger) پومانئيكى كنوت هه مسان، ناوى موسته عارى كنوت پيدرسون (Knut Pederson)، نوسر، شاعرو شانؤنوسى نهرويچى (1859ز-1925) وهرگرى خهلاتى نؤيل، و پنبى بزاوتى پومانتيكى نوى له سره تاي سدهى بيستمدا. بؤ يه كم جار هم چيروكه له سالى 1890 دا بلاوكرايهوه.

15-سرودهكان (The Cantos) له بهرهمه بهرجهستهكانى (هزراپاوهنده) كه به گشتى به يه كيك له گرنگرين و كاريگه رترين بهرهمه شيعريهكانى سدهى بيستم له قهلم ندرى. يه كم مين سرودهكان، يان كانتؤكان سالى 1919 له كؤمهله كدا به ناوى (Quiapauperamari) چاپ و بلاوكرايهوه.

16-تريسترام شندى (Trist Shandy) پومانئيكى (لارنس شترن) 1768-1713ه. ناوى تهواوى هم بهرهمه "ژيان و نهنديشهكانى تريسترام شندى" يه.

17-پگتاي (Ragtime) جؤره مۇسيقايه كى رهمه كيانهى نه مريكى كه نزيك به ساههكانى 1890 تا 1920 شان به شانى سرهله داني مۇسيقاي (جان) پرهيسه ندو گه شهيكرد. زادگاي هم جؤره مۇسيقايه نهگه پرتوه بؤ گؤرانيهكانى كؤيله ره شپستهكانى باشورى نه مريكا.

قهلا "پومانئيكى ته ميسيلى فرانتس كافكا به دواى مرگى به زمانى نهلمانى له سالى 1926 دا بلاوكرايهوه"

سهرچاوه

پست مدرنيته و پست مدرنيسم، ترجمه تدوين: حسينعلی نوذری



کافکا

د. موسا ئىبراهيم

شارل دى مونتسكيو

(1755-1689)



و: شوان نەحمەد

بەرايى

سەدەى حەقدەھەم لە بەرىتانيا بەسەرکەوتنى سىستىمى پادشاىى دەستورى كۆتايىيات، دواى ئەوەى ئەو وڵاتە ژمارەىەكى زۆر جەنگ و شوپشى بەخۆىەوە بىنىو دەسەلاتى حوکمرانى بئەمالەى "ستىوارت" لەناوبرا. لە سەرۆبەندى ئەم گۆرپانكارىانەشدا ژمارەىەكى زۆر بىرمەندو فەيلەسوفى سىياسى ھاتنە ئاراو تىۆرى گونجاو و لەبارىان بۆ ئەو ھەلومەرجە تازەىە دۆزىەو، ئەگەرچى سەرەنجامى تىۆرىەکانىان لەگەڵ يەك جىاوازبوو.

"تۆماس ھۆبس" و "جۆن لوك" گەرەترىن فەيلەسوفى سىياسى ئەو سەدەىە بوون. سەرەپاى ئەوەى فەلسەفەى مافى سىروشتى و پەيمانى كۆمەلەىەتى سەرچاوەى



جۆن لۆک

هەردووکیان بوو، بەلام لە یەكدی جیاوازیبوون، چونکە "هۆبس" لایەنگری دەسەلاتی
پەهاو "جۆن لۆک" یش لەگەڵ دەسەلاتی سۆزدار داربوو.

بە کۆتاییهاتنی سەدەی حەفدە سستمی سیاسی بەریتانی بەرەو ئەوە دەچوو
ببیتە سستمی پادشایی دەستوری پەرلەمانی، بە تایبەت دواى ئەو مەلۆیرانییە
دووچارى ئەو وڵاتە هات بە هۆی سەرکەوتنی شۆرشى ئەمریکی و دروستبوونی وڵاتە
یەكگرتووەکانى ئەمریکا. لە پای ئەمە بەریتانیا ناچاربوو شەپى کۆلۆنیالی نوێ لە
دژی فەرەنسا دەستپێکات، سەدەى هەژدەش بە سەدەى شەپى کۆلۆنیالی نیوان ئەم و
فەرەنسا ناوزەد دەکریت. بەریتانیا بە هۆی ئارامى بارودۆخى ناوخۆیى و سەختى
خاکەکەى (وەک دوروگرەیهک) لە بەرامبەر هێرشى دەرەکیدا، بـووە گەورەترین و
بەهێزترین وڵاتى کۆلۆنیالی.

فیکری سیاسى سەدەى هەژدە دەنگدانەوێ بـووبۆچوونە دەستوریه لیبرالیەکانى
"جۆن لۆک" بوو، هاوکات بە ئاراستەى پشتیوانیکردنى ئەو سستمی دەسەلاتە
کاریدەکرد کە لە ئارادا بوو. بەریتانیا لە سەدەى هەژدەدا بە پێچەوانەى سەدەى
پێشوووە بیریاری سیاسى مەزنى وای بە خۆیەو ئەبینى، تا بتوانن تیۆرى سیاسى
لەو وڵاتەدا پـاوان بکەن. ئەوروپا پاش ئەوەى لە سەدەى هەژدەدا هەلومەرجى
ناهەموارى بەخۆیەو بینی، سەرلەنوێ فیکری سیاسى هاتەووە ئاراو بیریـارە
سیاسیەکانى ئەویش دەستیانکرد بە ڕێکخستەوێ ئەو واقە ناھەموارە، لە ڕێى
هێنانە ئارای هەلومەرجى تازەو دامەزراندنى دامودەزگای نوێ، بە جۆرێک لەگەڵ
پیشکەوتن و هەلومەرجى تازەو هێزە کۆمەلایەتیە مۆدێرنەکاندا بگونجیت.

لە بەریتانیا، پراگماتیزم لە بواری ئاکارو لیکبوردن لە ئاینداو حکومەتى
دەستوریش لە بواری سیاسیدا بالادەست بوون، لە بواری ئابوورییدا دەوڵەت بوو بە
خزمەتکاری بازرگانى. لەم قۆناغەدا شەپەکانى دەوڵەت زیاتر لە پیناوى بازاڕدا بوو.
دواى ئەم گۆڕانکاریانە شارنشینەکان پۆلیکی بەرچاویان لە ژيانى سیاسیدا گێراو بە
شێوەیەکی یەكجاری، مەلەبەندى سەرەوت و سامان لە لادیووە گواسترایەو بۆ
شارەکان. لێرەو بازرگانە کارامەکان پیوستیان بە چاودێرى پادشا نەبوو، بەلکو
ئەو بەرژەوێندى ئەوان بوو ئاراستەى کۆشكى شاهانەى دیاریدەکرد.

فکری ئابووری - بازرگانى بە جۆرێک گەشەى کردو بەهێزبوو، تا وایلیهات
کۆتۆلى فیکرو سیاسەتى ئابووری لە بەریتانیا دا کرد.

لەگەڵ ئەو گۆڕانکاریانەى ناو بەریتانیا، هەلومەرجى سیاسیش لە کیشوهرى
ئەوروپا گۆڕانکاریى بەسەردا هات، بە تایبەت دواى ئەوەى دوو دەوڵەتى بەهێزى وەك
(پوسیا و پروسیا) پەیدا بوون. ئیتەر دەسەلات هەر بە تەنها بۆ ئیسپانیا و فەرەنسا و
نەمسا پـاوان نەبوو، یاخود گۆڕان و بەرەوپیشچوون خەسلەتى ئەوروپای خۆشناو

هاوکات بە ئاراستەى پشتیوانیکردنى ئەو سستمی دەسەلاتە کاریدەکرد کە لە ئارادا بوو،
فیکری سیاسى سەدەى هەژدە دەنگدانەوێ بـووبۆچوونە دەستوریه لیبرالیەکانى "جۆن لۆک" بوو،

سەرچاوەی سەرەکی فیکری سیاسی لە ئەوروپادا مایەو. هەرچەندە ئەلمانی ژمارەیان بیریاری تیدا دەرکەوت، بەلام فەرەنسا وەک

ئاستی داھێنانیان نەگەشتە ئاستی داھێنانی فیکری فەرەنسی

نەبوو، بەلکو ئەوروپای ناوەرپاست و خۆرھەلاتیشی گرتەووە لەم پووەووە بوونە پکابەری ئەوروپای خۆرئاوا.

سەرەپای تیکچوون و گۆرانی ھاوسەنگی ھێز لە سەدەى ھەژدەو دواتریشدا، بەلام فەرەنسا وەک سەرچاوەی سەرەکی فیکری سیاسی لە ئەوروپادا مایەو. هەرچەندە ئەلمانی ژمارەیان بیریاری تیدا دەرکەوت، بەلام ئاستی داھێنانیان نەگەشتە ئاستی داھێنانی فیکری فەرەنسی. فەرەنسا لە سەدەى ھەژدەو کەوتبوو ژێر فشاری بیروبۆچوونە تازەکان و سستى کۆن لە وڵاتەدا لە بەردەم ھەپشەى نایدا نوێیەکاندا بوو. دەسەلاتی پادشایی پەھا کە لەسەر مافی خودایى و ستەمکاری دامەزراو، خەون و خولای دامەزراندنى ئیمپراتۆریەتیک بوو. ئەم خەونە فەرەنسی لە شەپکی بېشومارەو گلاند، ھەر لە ئەوروپاوە تا کیشوهرى نوێى ئەمریکا و ھندستان لە ئاسیا.

ھەرچەندە سستى پاشایەتى لە سەرەتاوە توانى سەرکەوتن بەدەستبێنیت، بەلام دواجار پووبەپووی زنجیرەیان شکست بوو. لە لایەکی ترەو ھاوالتیانى فەرەنسا بەدەست باج و گەندەلى و بەرتیلەو دەیاننالاوند داھاتى دارایی وڵات گەشتە نزمترین ئاستى خۆی. ھەریەک لە چینی ناوەرپاست و خانەدانەکان دادو بێدایان بوو لە دەست دەسەلاتی پاشایەتى و مانەوێ ئەویان بە کۆسپێک دەزانى لە بەردەم پێشکەوتنى خۆیاندا.

گرنگترین ئەو دیاردانەى لە ژيانى کۆمەلایەتى فەرەنسادا جینگەى ناپەزایی خەلک بوو، بریتی بوون لە:

1- سستى پلەوپایە دابەشکردن: ئەم سستى بە جۆریک بوو ناھەقیەکی زۆرى تێداوو، ھەموو پلەو پایە بەرزە سەربازى و مەدەنیەکانى دەوڵەت تەرخان بوو بۆ خانەدانەکان و لە دانى باج و سەرانش بەخشرابوون. ئەمە پرۆسەى کۆمەلگای دووگەرت کردبوو. خانەدانەکان ژيانىکى شاھانە دەیانگوزەران، بەبى ئەوێ ھیچ جۆرە کاریکى واکەن کۆمەلگە سوودی ئى بېینیت.

2- کلێسا: کلێسا خاوەنى سەرەوت و سامانىکى زۆرو زەوێند بوو، ئەم سامانە زۆرەشى لە داھاتى ئەو زەوى و زارانە دەستدەکەوت کە 0.2 خاکی فەرەنساى دەگرتەووە لە پێدانى باج و سەرانش بە دەوڵەت بەخشرابوو. ھاوکات پیاوانى کلێسا دەسکەوت و پلەوپایەى زۆریان پێدراوو، سەرەپای دەسکەوتنى داھاتىکى گەورە لە پارەو پولی ئەو خزمەتگوزاریانەى تەنھا بەسەر خەلکى پەش و پووتدا سەپێنراوو. ئەم پارەو پولانەش بۆ ھەژاران و خەلکانى نەدارودەست کورت خەرج نەدەکرا، بەلکو تەنھا گەروە پیاوانى کلێسا مافی سەرفکردنیان ھەبوو، ئەوانیش وەکی گەورە خانەدانەکان دەیانگوزەران.

3- بی‌به‌شکردنی خانه‌دانه‌کان له ده‌سه‌لاتی سیاسی: سه‌ره‌پای پله‌وپایه‌ی خانه‌دانه‌کان، پادشاکان به‌رده‌وام له هه‌ولی نه‌وه‌دا بوون پ‌گ‌ریان ل‌یکه‌ن و نه‌ه‌یلن هیچ ده‌سه‌لاتی‌کی سیاسی ب‌گ‌رنه‌ ده‌ست. سه‌ره‌نجامی ئه‌م کاره‌ش بووه‌ مایه‌ی نه‌وه‌ی خانه‌دانه‌کان د‌ژایه‌تی ده‌سه‌لاتی په‌های پادشا ب‌که‌ن.

4- س‌ست‌می ک‌شت‌وک‌الی: س‌ست‌می ک‌شت‌وک‌الی پ‌گ‌ه‌ی به‌ جوتیاری فره‌نسی نه‌ده‌دا سه‌رمایه‌ در‌وست‌ب‌کات، له‌به‌ر نه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خانه‌دانه‌کان و س‌ست‌می دارایی و باج سه‌ندن پ‌نگ‌ری‌وون له به‌رده‌میدا. ئه‌مه‌ پ‌چ‌ه‌وانه‌ی ئه‌و بارود‌وخه‌ بوو که له به‌ری‌تانیادا هه‌بوو.

5- س‌ست‌می باج وه‌رگ‌رتن: س‌ست‌می باج به‌ شی‌وه‌یه‌کی عادی‌لانه نه‌بوو، نه‌وه‌ی قورسای‌ی ز‌وری له سه‌رشان بوو خه‌ل‌کی په‌ش و پ‌وت بوو. له‌گه‌ل زیاده‌بوونی پ‌یدا‌ویسته‌کانی ده‌سه‌لات، باج‌یش زیاده‌ده‌کرد. نه‌وانه‌شی باجیان ک‌وده‌کرده‌وه له م‌زنده‌کردن و پ‌ژ‌ه‌ی باج‌دان و ئه‌و ب‌ره‌ پ‌اره‌یه‌ی به‌ر هه‌ریه‌ک‌ێک ده‌که‌وت، نا‌هه‌قیه‌کی ز‌وریانده‌کرد.

6- چینی ناوه‌ند: چینی ناوه‌ند به‌ شی‌وه‌یه‌کی تاییبه‌ت له شاره‌کاندا ک‌ۆبوو‌بوونه‌وه، نه‌مانه به‌ چاو‌یک‌ی سوک سه‌یری هه‌ریه‌ک له خانه‌دانه‌کان و پ‌یاوانی کل‌یسیان ده‌کرد، پ‌یان وابوو نه‌وانه‌ مشه‌خ‌ۆرن و ب‌ی نه‌وه‌ی خ‌ۆیان ب‌ره‌نج‌ینن له‌سه‌ر ئه‌رک و ماند‌وویی خه‌ل‌کانی تر ده‌ژ‌ین. چینی ناوه‌ند وه‌ک ک‌ۆس‌پ و پ‌نگ‌ر‌یک له به‌رده‌م ئازادی کاری پ‌یشه‌سازی و بازگ‌انی‌دا، سه‌یری س‌ست‌می پله‌وپایه‌و به‌خش‌ین و س‌ست‌می باجیان ده‌کرد. هه‌لومه‌رج‌ی باو‌یش‌یان به‌ له‌م‌په‌ر‌یک ده‌زانی، له به‌رده‌م توانای پ‌یش‌که‌وتن و به‌ره‌و پ‌یش‌چ‌وونی خ‌ۆیان‌دا. هاوکات خ‌ۆیان له‌ گه‌سانی دی به‌ شایسته‌ی پله‌وپایه‌و پ‌ۆسته‌ بالا‌کانی ده‌ول‌ه‌ت ده‌زانی، چونکه سه‌روه‌ت و سامان و زان‌ستی پ‌ی‌ویسته‌یان له به‌رده‌ست‌دا بوو ب‌ۆ به‌ر‌پ‌وه‌بردنی ول‌ات. له وه‌ها هه‌لومه‌رج‌یک‌دا چه‌ند نوسه‌ر‌یک له فره‌نسا په‌یدا‌بوون و دا‌وا‌ی پ‌امال‌ینی س‌ست‌می پادشایی په‌هایان ده‌کرد، هاوکات ت‌یده‌ک‌ۆشان ب‌ۆ به‌ر‌قه‌رار‌کردنی یه‌ک‌سانی و ل‌یک‌بو‌ردنی ئایی‌نی، له‌گه‌ل چاره‌سه‌ر‌کردنی قه‌یرانی ئاب‌وری و هه‌لگ‌رتنی ک‌ۆت و به‌نده‌کانی سه‌ر بواری پ‌یشه‌سازی و بازگ‌انی.

سیاسه‌تمه‌دارانی‌ش لای خ‌ۆیان‌ه‌وه پ‌یان وابوو س‌ست‌می پله‌وپایه‌ به‌خش‌ین و فره‌مان‌په‌وایی په‌ها، د‌ژی یه‌ک‌سانی و به‌ها ئینسانیه‌کان. له‌م پ‌وه‌وه نووسینه‌کانی "ج‌ۆن لوک"، کاریگه‌ریه‌کی گه‌وره‌یان به‌سه‌ر ک‌ۆمه‌لگه‌ی فره‌نسیه‌وه به‌ج‌یه‌یش‌ت. نووسه‌رانی فره‌نسا فیکری سیاسی ئینگلیزیان کرده بنه‌مایه‌ک، ب‌ۆ ده‌سپ‌یک‌ی کاره‌کانیان له پ‌یناو فره‌نسا په‌یه‌کی نویدا. ل‌یره‌وه ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ ها‌ته‌گ‌ۆر‌پ‌ی که بوونی حکومه‌ت له پ‌یناو دا‌بین‌کردنی ئازادی و ئاسایش و پاراستنی مافی م‌ول‌کایه‌ت‌یدا‌یه، به‌

ئۇ سىستەمە لەسەر بىنەماي رېزىگرتنى ئازادى سىياسى و لىك جياكر دىنەوى دەسلەپكە ئا، و پەرتانیا ھاتبۇو ئا، بىرىارە سىياسىيە گانى فەرەنسا بەو سىستەمە سىياسىيە سەرسام بۇون گە لە بەرتانیا ھاتبۇو ئا،

واتايەكى دى پىنويستە كۆمەلگايەك بەينىرتتە ئارا كە تيايدا ھەول و چالاكى تاكەكەس بىيىتە كلىلى دەستخستنى دەسلەت و مال و سامان.

فیکرى سىياسى فەرەنسى بە شىۋەيەكى پەھا پىشتى بە فەلسەفەى ياساى سروشتى نەبەست، بەلكو گورپىكى ئەقلانى - پىشكەوتوى تازەى پىبەخشى. لەم پوۋە زانستە سروشتىەكان و دۆزىنەۋە تازەكانى ئەو بوارە، كاريگەريەكى گەورەيان ھەبوو. تايبەتەندى فیکرى كۆمەلەيتى لە سەدەى ھەژدەدا برىتى بوو لە پروابوون بە تواناي پىشكەوتن و دەستەبەرکردنى بەختەۋەرى لە سايەى پۇشنىاي و پىنوماييەكانى ئەقلا، فەيلەسوفەكان ئەقلىان ۋەك چەكىكى پەخنەيى بەكارھىنا، تا بىسەلمىنن كە ئازادى بىنەماي ھەموو خىرو چاگەيەكە. بەوپەرى ھۇشيارىشەۋە ھەوليان دەدا ھەموو ئەو كەندوگۆسپانە پامانن كە رىگر بوون لە بەردەم ئەۋەى فەرد بتوانىت ژيانى ئاسايى و تايبەتى خۇى بژى.

ئەم ھەلومەرج و بارودۇخە دەستيان ھەبوو لە زەمىنە خۇشكردن بۇ شۇپشى سالى 1789، ئەو شۇپشەى پايسەگاكانى دەسلەتتى پاشايەتى پەھاى ھەلتەكاندو بوۋە مەشخەلى رىگاي زۆر لە مىللەتان بۇ ئازادى و سەرفرازى.

ژيانى "مۆنتسكيۆ" و

ھەلومەرجى كۆمەلگەى فەرەنسى

سەدەى حەقدەھەم كىشەيەكى گەورەى لە نىوان لايەنگرانى سىستىمى پاشايەتى و لايەنگرانى سىستىمى پەرلەمانىدا بەخۇۋە بىنى. ئەۋەبوو لە بەرتانیا و دواى شۇپشى 1688 سىستىمى پەرلەمانى ھاتەئارا، بەلام لە فەرەنسا دەسلەتتى پادشايى پەھا چەسپى و توانى بەسەر ھەموو نەيەرەكانىدا سەرىكەۋىت، بە تايبەت پەرلەمان خوازەكان.

بىرىارە سىياسىيەكانى فەرەنسا بەو سىستەمە سىياسىيە سەرسام بۇون كە لە بەرتانیا ھاتبۇو ئا، ئەو سىستەمە لەسەر بىنەماي رېزىگرتنى ئازادى سىياسى و لىك جياكر دىنەۋە دەسلەتەكان و پەتكر دىنەۋە سەمكارى و زولم و زۆر دامەزرا بوو. ھەر بۇيە زۆر لە بىرىارانى سىياسى و ئەدىبان و ھونەر مەندان پويانكرە ئەو ۋلاتە. "فۆلتىر" يەكىك بوو لەۋانەى چوۋە ئەۋى، ماۋەى سى سالىك لەۋىدا مايەۋە بەو كەش و ھەوا ئازادى و دىموكراسىيە ئەۋى سەرسام بوو. پاشان "مۆنتسكيۆ" پوۋى لەۋىكرە، تا بە چاۋى خۇى و لە نرىكەۋە ئەزمونى بەرتانیا بىيىت. "مۆنتسكيۆ" سالى 1689 لە ھەرىمى (بۇردۇ)، لە بىنەمالەيەكى خانەدان و ئۆرستۇكرات ھاتۇتە دىناۋە. لە قۇناغى لاۋيەتىدا، فەرەنسا پوۋداۋى زۆر گرنگى بەخۇيەۋە بىنى، لەۋانە مردنى "لويسى چواردەھەم" لە سالى 1715. ھاۋلاتيانى فەرەنسا دواى مردنى ئەو

سته مکاره نومیده وار بوون دهرگای سهرده میکی تازه یان لیبکریته وه. هر له ماویه داو دواي مردنی لویس بوار له بهردهم سهرجه م ناقاره سیاسی و فلسفه فی و ناینیه کاندایه وه، بۆ ئه وهی دواي سهرده میک له سهرکوتکردن و چه پاندنی دورو دریژ گوزارشت له خویان بکن.

شش سال دواي مردنی "لویسی چوارده" نامه فارسیه کانی *Lettres Persanes* "مونتسکیو" بلاوکرایه وه. ئه م بهرهمه دهنگدانه وهیه کی گهره ی هه بوو، له بهر گرنگیه کهشی چوار جار له چاپ درایه وه. هرچه نده نامه کان ناوی نووسهره کی له سهر نه بوو، به لام خه لکی له پئی نهو شیوازه ی کتیبه که ی پینووسراو خاوه نه که یان ناسیه وه. دواي سهرکه ورتنی یه که مین بهرهمی، قه ناعه تی به وه نه ما له ناو چوار دیواری ژووره که ی دانیشیت و دهرباره ی ولاتانی دی بنووسیت. هاوکات حهزی ژوریشی له سهرکردن، هانیدا سهردانی ژور ولات بکات. له ولاتانه ی سهردانی کردن: ههنگاریا و ئیتالیا و ئه لمانیا و هۆله ندا. له کوتایی سالی 1729 له هۆله ندا وه پویکرده به ریتانیا و تا به هاری سالی 1731 له ولاته دا مایه وه. له م سهره رانه دا به فورمی جیا جیای حوکه کردن و به رهفتار و هه لسه وکه وتی گه لان ناشنا بوو، لیزه وه گه یشته دهره نجامی نه وهی ژینگه چ کاریگهریه کی له سهر دانیشته وانه که ی هیه. "مونتسکیو" به زانیاریه کی بیشوماره وه گه پایه وه پاریس، هه موو نه وانه شی له کتیبه که یدا (سه باره ت به شکۆمه ندی و پوخانی نیمپراتۆریه تی پۆمانی) ته وزیفکرد. نهو کتیبه ی له سالی 1734 دا بلاوکرده وه. پاستیبه که ی نه م بهرهمه ی سهره تایه ک بوو بۆ کتیبه به ناوبانگه که ی (پۆحی یاساکان)، که سالی 1748 له دوو بهرگدا له شاری جنیف چاپکرا. نه م کتیبه وه کی نامه فارسیه کان ناوی نووسهره که ی له سهر نه بوو، به لام هر زو خوینه ران به نووسهره که ی ناشنا بوون.

پۆحی یاساکان

"مونتسکیو" ده لیت: "کاتیک قوتابخانه م جیه یشت که سیک هاتوو کتیبی کی له باره ی یاسا وه خسته به رده ستم، به و مه به سته ی بکه ومه سو راخی پۆحی یاساکان"⁽¹⁾. نه م ش وایلی کرد سالی 1748 کتیبه به ناوبانگه که ی (پۆحی یاساکان) *L'esprit des lois* بنووسیت. نووسینه وه ی نهو کتیبه بیست سال له هه ولی بیوچانی ویست، کاتیکیش ته وای کرد ته مهنی گه یشتبو وه شه ست سالن. له م باره ی وه ده لیت: "هینده ی نه ما بوو نه م کتیبه بمکوژیت"⁽²⁾.

نه م پرۆژه یه ی ژور گهره بوو، چونکه باسی له هه موو نهو دام و ده زگایانه کرد بوو که مرو فایه تی به دریژایی میژوو هینا بوونیه ناراه. هه ره ها به وردی باسی له یاسا و ترادسیونه جیا جیا کانی ته وای میله تانی دنیا کرد بوو، بۆ نه وه ی هۆکاره کانیان



لویسی چواردهم

شش سال دواي مردنی "لویسی چوارده" نامه فارسیه کانی "مونتسکیو" بلاوکرایه وه. بهرهمه دهنگدانه وهیه کی گهره ی هه بوو، له بهر گرنگیه کهشی چوار جار له چاپ درایه وه.

"مۇنتسكىۋ" پىئويابە ھەممۇ قۇرمە جىياكانى دەۋلەت و ئەو ياساياندى خەسلەتتى دامەرزراۋە كۆمەلەيتەكانى دەستىشان دەكەن.

بەرەنجامىكى سىروشتى مەرجه تايپەتەكانى ھەر نەتەۋەيەكە.

گەر ئەو مەرجانە گۇرانيان بەسەرداھات، ئەۋا قۇرمى دەۋلەت و ياساكانىشى دەگۇرۇن.

دەستىشان بىكات و سەرچاۋە ناۋەپۇكىيان ئاشكرا بىكات. "مۇنتسكىۋ" دۋاى سەفەرىكى دۋورو درىژ بۇ چەندىن ۋلات، گەيشتە دەرەنجامى ئەۋەى كۆمەلەكان بە شىۋەيەكى خۇپسك يان ھەرەمەكى دروست نابىن و نايەنە ئاراۋە، بەلكو دروستبۈۈن و دەرکەۋتنيان پابەندە بە ياساگەلىكى نەگۇرۇ ھەمىشەيەۋە. مۇتۋى ھەر مىللەتتىكىش دەنگدانەۋەى ئەۋ ياسا نەگۇرۇنەيە. لەم بارەيەۋە دەلەت: "ھەموو ياسايەكى تايپەت ۋابەستەى ياسايەكى دىكەيە، ياخود پەيۋەستە بە ياسايەكى سەرپاگىرو گىشتى ترەۋە"^(۱).

ۋاتە دەيەۋىت بلىت: ياساگەلىكى گىشتى ھەيە، كۇنترۇلى دياردە سىروشتىەكان و ژيانى كۆمەلەيتى دەكات.

ئەم ياساگەلەش بەمچۇرە پىناسە دەكات: "بىرتىيە لەۋ پەيۋەندىيە پىۋىستانەى لە سىروشتى شتەكانەۋە دروستدەيىت"^(۲). ئەگەرچى ئەم پىناسەيە تەمومۇراۋىيە، بەلام دەيەۋىت بلىت: بىرتىيە لەۋ بىنەمايەى پەفتارو ھەلسوكەۋتى مۇرۇف كۇنترۇل دەكات و دەيىت مۇرۇف گۇرپايەلى بىت. ھەرچەندە مۇرۇف زۇر جار دەيەۋىت پابەند نەبىت پىيانەۋە. چۈنكە ئەستەمە مۇرۇف ۋەكى بوۋنەۋەرىكى ئاقل پابەندى ياسا نەگۇرۇ ھەمىشەيەكان بىت، ۋەك ئەۋەى جىھانى سىروشتى پابەندە پىيانەۋە. مۇرۇف بەۋىيەى بوۋنەۋەرىكى ئاقلە بەردەۋام ئەۋ ياسايانە پىشلىل دەكات كە يەزدان دايناۋن، ھەرۋەھا ئەۋ ياسايانەش دەسكارى دەكات كە لە ياسا يەزدانىەكانەۋە كەۋتۈنەتەۋە. چۈنكە ئەۋ ياسايانەى لەگەل خەسلەتتى مۇرۇف دەگۇنچىن، تەۋاۋ جىاۋزە لەۋ ياسايانەى ئاراستەى بوۋنەۋەرە سىروشتىەكان دەكات"^(۳).

ئەم ياساگەلە گىشتىەى حوكمى تەۋاۋى گەلانى سەرزەۋى دەكات، ئەستەمە بەسەر ھەموو كۆمەلەگايەكدا جىبەجى بىكىت، چۈنكە بە پىيى ھەلومەرجى تايپەتتى ھەر كۆمەلەگەيەك دەگۇرۇت. "ياسا بە شىۋەيەكى گىشتى بىرتىيە لە ئەقلى مۇرۇفەيتى ئەۋ شتەۋ كۇنترۇلى تەۋاۋى گەلانى سەرزەۋى دەكات. ياسا سىياسى و مەدەنىيەكانى ھەر مىللەتتە دەيىت تايپەت نەبىن بە خۇى، ۋاتە ياساكە لەگەل ئەۋ مىللەتانەدا بگۇنچىت كە بۇى دانراۋە، چۈنكە رىكەۋتتىكى سەيرە گەر ياساى مىللەتتە بۇ مىللەتتىكى تر دەست بىدات"^(۴).

"مۇنتسكىۋ" پىئويابە ھەممۇ قۇرمە جىياكانى دەۋلەت و ئەۋ ياسايانەى خەسلەتتى دامەرزراۋە كۆمەلەيتەكانى دەستىشان دەكەن، بەرەنجامىكى سىروشتى مەرجه تايپەتەكانى ھەر نەتەۋەيەكە. گەر ئەۋ مەرجانە گۇرانيان بەسەرداھات، ئەۋا قۇرمى دەۋلەت و ياساكانىشى دەگۇرۇن.

ئەۋ ھۇكارانەى مەرجه تايپەتەكانى ھەر نەتەۋەيەك ديارىدەكەن، بىرتىن لە ھۇكارە سىروشتىەكانى ۋەك: ئاۋۋەۋاۋ تۇبۇگرافياۋ خاك لە لايەك و ئەۋ ھۇكارە

کۆمەلایەتیانە ی پەفتاری خەلک لە کۆمەلگایەکی دیاریکراودا دەستنیشان دەکەن لە لایەکی ترەوە.

سەبارەت بە ھۆکارە سروشتیەکان، "مۆنتسکیۆ" پێی وایە پۆلیکی گەرە لە دەستنیشانکردنی سروشتی یاساکان و فۆرمی ھۆکمرانی و ئەقڵیەتی نەتەوایەتی و ھونەر و ترادسیۆن و ھەلسوکهوتی خەلکیدا دەگێژن. بەمۆرە دانیشتوانی ھەریمە ساردەکان بەھیزو چاوەترسن، بەلام خەلکی ناوچە گەرەکان لاواز و ترسنۆکن (7). ھەر ھەما ڕووبەری جوگرافی ھەردەولەتیک شێوەی ھۆکومەتەکی دیاریدەکات. سستمی کۆماری لەگەڵ ڕووبەری مام ناوەندیدا دەگونجێت و سستمی دیسپۆتزمیش لەگەڵ جوگرافیا پان و پۆرەکاندا (8). ھاوکات سروشتی خاک، خەسڵەتی ئەقڵیەتی نەتەوایەتی دەستنیشان دەکات. (ئەگەر زەویەکی بۆ کشتوکالکردن لەبار بوو، ئەوا ئەقڵیەتی ملکەچی و پاشکۆیەتی بالادەست دەبێت، ھەرچی ئەقڵیەتی ئازادیخوازیشە لەو ھەریماندا گەرە دەبێت کە کشتوکالی نین) (9).

دەبێت لەوێش ئاگاداریین کە پۆچی گشتی ھەر نەتەویەکی تەنھا ھۆکارە سروشتیەکان دیاری ناکەن، بەلکو ئەو ھۆکارە کۆمەلایەتیانەش دیاریدەکەن کە لە کۆمەلگایەکی دیاریکراودا بالادەستن، وەک: ئایین، فۆرمی ھۆکومەت، ڕووداوێکی ڕابردو، عادات و ترادسیۆن، ئادابی ھەلسوکهوت. بەمۆرە ھۆکارە سروشتی و کۆمەلایەتیەکانی پێکەو بەشداری لە دروستکردنی پۆچی گشتی نەتەویدا کە بریتی ن لە پۆچی یاساکان.

سستمەکانی ھەرمانەرەوایی

لای "مۆنتسکیۆ"

"مۆنتسکیۆ" فۆرمەکانی ھۆکمرانی بەسەر سێ جۆری سەرەکییدا دابەش دەکات، پێشی وایە ھەر جۆرە پرانسیپی تایبەتی خۆی ھەیە. واتە ھیچ سستمێک ناتوانێت بەپێی بنەماکانی سستمەکانی تر ھەلسوکهوت بکات، یاخود لەسەر ھەمان پێتیی ئەوان بچوێت و ئامیرو ئامرازەکانی ئەوانی تر بەکاربھێنێت.

1- سستمی کۆماری: لێرەدا دەسەلات و سەرۆکی بۆ تەواوی گەل یاخود بۆ بەشیکی دەبێت، گەر دەسەلات بۆ سەرچەم ھاوڵاتیان بوو، ئەوا دیموکراسی دەبێت. گەر لە دەست گروپیکی بچکۆلەو کۆمەلە خەلکانیکدا بوو، ئەوا ئۆرستۆکراتی دەبێت. ھۆکمرانی کۆماری دیموکراسی بە (فەزیلەت) درێژ بە تەمەنی مانەوی خۆی دەدات و لە پێی پێزگرتنی ھاوڵاتیانی لە یەکتە دەمیڤیتەو. سەرباری ئەمانە، دەبێت ھەمووان ئامادەیی ئەوێان تێدایێت پێزی یاسا بگرن. ھەراکتیکیش فەزیلەت و خۆشەویستی و گوێڕایەلیکردنی یاسا نەما، ئەوا دیموکراسیەت ھەرەس دینێت.

دەبێت لەوێش ئاگاداریین کە پۆچی گشتی ھەر نەتەویەکی تەنھا ھۆکارە سروشتیەکان دیاری ناکەن،

بەلکو ئەو ھۆکارە کۆمەلایەتیانەش دیاریدەکەن کە لە کۆمەلگایەکی دیاریکراودا بالادەستن

سىستىمى سىتەمكارى: لىزەدا تەك كەسىپكى سىتەمكار حوكمدەدات و حوكمگىر دىنەگەشى بەلگى ياساۋ بەلگى ھىچ بىنەمايەگە،

ۋاتە ھەموو شىئى بە پىنى خواست و ئارەزوۋى جۇي دەباتبەلەر ئۈرۈم

ھەرچى حوكمى كۆمارى ئۆرستۆكراتىيە، پىئويستى بە يەككە لەم دوو شتەيە ھەيە: يان بوونى (فەزىلەتلىكى مەزىن) بە جۇرىك خانەدانەكان لەگەل تەواۋى خەلگدا يەكسان و ۋەك يەك بىن، بۇ ئەۋەى جەماۋەر لە خاۋەن دەسەلاتەكان پانەپەپن و نەكەۋنە سەنگەرى دژايەتيكر دىنيانەۋە، ياخود (فەزىلەتلىكى بچووك) لە ئارادا بىت. ئەمەش جۇرىكە لە دادپەرۋەرى دەبىتە مايەى ئەۋەى خانەدانەكان لانى كەم لە نىۋان خۇياندا يەكسان بىن و جياۋازى لە نىۋاندا نەبىت، بەمەش مانەۋەيان مسۆگەر دەبىت. گەر تەباۋ يەكگرتوۋ بوون بەھىزەدەن، گەر ناتەباش بوون ئەۋا دەسەلاتيان نامىنىت، چۈنكە دادپەرۋەرى يەكسانى پۇخى كۆمارى ئۆرستۆكراتىيە(10).

2-سىستىمى پاشايەتى: لە سايەى ئەم سىستەمدا تاكە كەسىپكى يە پىنى يئالساگەلىنكى نەگۈر حوكم دىكات، ھاۋكات پىئويستە دامودەزگاۋ دەسەلاتى دىكە ھەبىت كە لەناۋ خۇياندا دەسەلات بەشكەن و پىگا لە سىتەمكارى بگىرن. ئەۋ دەسەلاتە لۇكالىانەى دەبنە لەمپەرىك لە بەردەم سىتەمكارىدا، برىتىن لە: دەسەلاتى چىنى خانەدانەكان و پىۋانى ئاينى دەسەلاتى شارەكان.

پرانسىيى حوكمىرانى پاشايەتى برىتىيە لە (شەرەف) و ئەۋەى پىئويستى پىيەتى بەھىزكردنى ھەستى شەرەفە لەلاى ھاۋلاتيان (ئەۋىش خودنەقىنىۋ خانەدانىيە) كە دەبىتە مايەى جۋاترىن كارۋ كىردەۋە، نەك پىئويستى بە فەزىلەت و چاكەى ھاۋلاتيان ھەبىت.

3-سىستىمى سىتەمكارى: لىزەدا تاكە كەسىپكى سىتەمكار حوكمدەدات و حوكمكردنەكەشى بەلگى ياساۋ بەلگى ھىچ بىنەمايەكە، ۋاتە ھەموو شىئى بە پىنى خواست و ئارەزوۋى خۇي دەباتبەلەر ئۈرۈم. ئەمجۇرە سىستەم تەنھا لە پىنى تىرۋرۋ تەقاندەۋە دىتە سەركارۋ دىرژە بە مانەۋەى خۇي دەدات. پرانسىيى ئەم فۇرمى حوكمىرانىيە لەۋەدايە، ھاۋلاتيان ترسىپكى زۇرىيان ھەيە ملكەچى دەسەلاتى فەرمانرەۋاى سىتەمكارن. ھەرچەندە "مۇنتسكىۋ" پەخنەى لە حوكمى سىتەمكارى دەگرت، بەلام چاۋى لەسەر حوكمىرانى سىتەمكارانەى ھەريەك لە "پىشلىيۋ" و "لويىسى چۋاردە" بوو كە توانيان، دەسەلاتە لۇكالىەكان و سىستىمى پەرلەمانىۋ دەسەلات و دەسكەۋتى خانەدانەكان پابمائن و لەناۋيانبەرن.

نمۇنەى بالاي ئەۋ، حوكمى دىموكراسى بوو كە لە كۆمارى پۇمانىدا بەرجەستە بوۋبوو، بەلام پىنى ۋابوۋ ئەم فۇرمى حوكمىرانىيە، تەنھا لە چۋارچىۋەى ۋلاتە بچۈكەكاندا بەرقەرار دەبىت. سىستىمى پاشايەتلىش لەگەل ۋلاتە مامناۋەندەكاندا دەگۈنچىت، ھەرچى حوكمى سىتەمكارىشە ئەۋا بۇ دەۋلەتە گەرەكان دەستدەدات.

سەرەپاى ئەۋەى حوكمى دىموكراسى نمۇنەى بەرزى ئەۋ بوو، بەلام دەتوانىن لەناۋ نوۋسىنەكانىدا پەى بەۋە بەرىن كە "مۇنتسكىۋ" ئەۋ سىستىمى پاشايەتەى پى باش



نهرستو

بووېت که له بهریتانیا دا هه بووه. پښی و ابووه گهر بیتو ښو سستم له فهره نسا دا کاربېنېکړت، ښو ده توانیت نازادی سیاسی ده سته بهر بکات. "مونتسکیو" وېی "نهرستو" پښی و ابووه سستمی حوکمرانی له ولایتیکه وه بؤ ولایتیکی دیکه له سهرده مېکه وه بؤ سهرده مېکی تر، به پښی (سروشتی جوگرافی، میژوو، پوهېرو هه لومهرجی ښو ولاته) ده گوریت.

ښوې راستی بیت "مونتسکیو" سهاره به شینوازه کانی حوکمرانیکردن، شتیکی تازه ښه ښناو ته ناروه جیاواز له وېی بیریارانی پیش خوی باسیان لیکر دوه. ته ښه شتی ښو ښنا بیتی په یوه نډی به سستمی پادشایه تیوه هه بوو که له سهر پرانسیپی (شهره ف) درېژ به ته مېنی مانه وېی خوی ده دات. هه روه ها ته نکیدی له وېی ده کړدوه که پښو سته پله و پایه یه کی شایسته به خانه دانه کان بدریت، له هردو کایه یی سیاسی و کومه لایه تیدا. له م باره یه وه ده لیت: "چینی خانه دانه کان، چاکترین هیزن بؤ بهرگرتن له سته مکاری. بښ بوونی پادشا هه رگیز خانه دانه کان نابن و بښ خانه دانه کانیش ښوې ده بیت هه رگیز پادشا نییه، به لکو فرمانېروایه کی سته مکاره" (17).

نازادی سیاسی و

لیک جیا کړدنه وېی ده سه لاته کان

گرنگترین شتی که به لای "مونتسکیو" وه، سؤراخردنی نازادی بوو. سستمی سیاسی بهریتانیا ش به لای ښو وه، ته ښه رېگایه که بوو بؤ ښنا نډی نازادی سیاسی که هه موو نازادیه کانی دیکه ی وه نازادی بیروپا و فیکرو خاوه ندریت پیوه به ستره. نازادی سیاسی مانای ښو نییه مروف هه رچیه کی ناروه و کرد بیکات، به لکو مافیکه له کردنی ښو شتانه ی ناروه ووی ده کات، به لوم له و چوارچنویه دا که یاسا رېگه ی پیده دات. واته نه ناچار ده کړت شتی بکات خوی ناروه ووی له سهر نه بیت، نه پښی پیده دریت کاریک بکات یاساغ بیت.

هه ها ولایتیکه توانی ښو شتانه بکات که یاسا رېگایان پینادات، ښو نازادی خوی له ده سته دات، چونکه ښوانی تریش هه مان مافی ښو ښه یه سنورشکینی بکن (18). نازادی له سایه ی سستمه حوکمرانه میانېروه کانداهیه و به کارنه ښنای ده سه لات له لایه ن فرمانېرواوه، مه رجیکی سهره کی بوونی نازادیه، بؤ مسوگه رکردنی ښو، پیوسته ده سه لاته کان له یه کدی جیا بکړنه وه هه موویان نه درینه ده سستی یه که س. "مونتسکیو" ستایشی سستمی پادشایه تی بهریتانی ده کړدو له سستمی پادشایه تی رها ی به چاکتر ده زانی، له رښی تاوتو ی کړدنی سستمی پادشایه تی بهریتانیا وه، تیوریا که ی له مېر لیک جیا کړدنه وېی ده سه لاته کان ښنا نه ارا. لیک

"مونتسکیو" وېی "نهرستو" پښی و ابووه سستمی حوکمرانی له ولایتیکه وه بؤ ولایتیکی دیکه و له سهرده مېکه وه بؤ سهرده مېکی تر، به پښی (سروشتی جوگرافی، میژوو، پوهېرو هه لومهرجی ښو ولاته) ده گوریت

جيا كردنه وى دهسه لاتى كان له يه كترى واده كات هاوسه ننگى له نيوانياندا هه بىت، بهمهش نازادى بوونى ده بىت. به بپرواى شو له هه موو ده و له تى كدا سى جوړى دهسه لات هه يه:

1- دهسه لاتى ياسادانان: ئهركى ئهم دهسه لاتى دانانى ياسايه، واته دارشتن يان دهسكارى كردن يان هه لوه شانده وى شو ياساو پيسا يانه يه كه كو مه ل پى كده خه ن و جله وى هه لسو كه وى تاكه كه س ده كن.

2- دهسه لاتى جى به جى كردن: ئهركى ئهم دهسه لاتى جى به جى كردن و پاپه پاندنى شو ياسا يانه يه كه له دهسه لاتى ياسا دانانه وه بپريارىان له سر ده درى ت و تاي به تن به پاراستنى ئاسايش له ناوخو پاراستنى و لات له هيرش و په لامارى دهره كى له گه ل باش جى به جى كردنى پى كه و تننا مه كان له گه ل و لاتانى ديكه.

3- دهسه لاتى قه زائى: ئهركى ئهم دهسه لاتى پاپه پاندنى ته ووى شو مه سه لانه يه كه ياساى مه دهنى پى كيان ده خات، وهكى يه كلا يى كردنه وى كيشه كان و جى به جى كردنى ياسا له و كيشانه ي له نيوان خه لكدا دروست ده بىت، هه روه ها سزادانى هه ريه كى كه سه رپى چى ياسا بكات.

له پى تاو تو يى كردنى وردو به رفراوانى لى ك جيا كردنه وى دهسه لاتى كان، "مونتسكيو" پاده ي مه ترسى كو كردنه وى هه موو دهسه لاتى كانى له دهستى تاكه كه سى كدا خسته پوو. شو پى وايه هه رچى كاتى ك دهسه لاتى (ياسادانان و جى به جى كردن) كه و ته دهستى يه كه س، شو نازادى هاو لاتيان پووبه پووى هه ره شو مه ترسى ده بىته وه، چونكه ياسا گه لى ك داده نرى ت كه به خواست و ويستى دهسه لاتى جى به جى كردنى سته مكارى ت.

هاوكات گه ر بىتو هه مان كه س دهسه لاتى (ياسادانان و جى به جى كردنى) كه و ته دهست، شو شو مه ترسى هه ر له ئاره دا ده بىت، له به رته وى حوكمى قه زائى به جوړى ك دهر ده چى ت كه چاوپوشى له كرده وه كانى دهسه لاتى جى به جى كردن بكات و پى گايان پى بدات، به لام گه ر دهسه لاتى قه زائى و دهسه لاتى ياسادانان پى كه وه كو كرانه وه، شو دادوهر ده بىته ياسادانه ر، بهمهش زه مينه له بار ده بىت بى هاتنه ئاراي سستمى كى سته مكارى.

له لايه كى ديكه گه ر بىتو ته ووى دهسه لاتى كان له دهستى تاكه كه سى ك يان ته نها كو مسيوني كدا كو بووه، شو سروشتى مروف و مه يلى بى دهست به سه راگرتن و سته مكارى، له بار ياندا يه حوكم كردن بگوړنه سه ر سستمى كى دى سپو تيزمى.

بو يه گه ر بمانه وى ت زوړ ترين بپرى نازادى دهسته به ربكه ين، شو پيوسته دهسه لاتى كانى به سه ر زىاد له دهسته يه كدا دابهش بكه ين. به جوړى ك هه ريه كه يان پى گا له وى تر بگرى ت و نه هى لى ت به ره و سته مكارى بچى ت. (بى شو وى هى ك سى ك نه توانى ت

شو پيوسته دهسه لاتى كانى به سه ر زىاد له دهسته يه كدا دابهش بكه ين، گه ر بمانه وى ت زوړ ترين بپرى نازادى دهسته به ربكه ين،

ليکچيگر دنه وهی ئه وه دهسه لاتانهی "مونتسکیو" داوايده کات، کهم تا زور هه مان ئه وشته به که "چون لوك" باسيده کات،

به لام "لوك" دهسه لاتي قه زائي به ست به دهسه لاتي جيه جيگر دنه وه

دهسه لات خراپ به کار بهيئيت، پئويسته به دهسه لات پئ له دهسه لات بگريئ، ئه ويش به حوکمی پريزه ندي شته کان⁽¹³⁾. سه به خويی هه دهسه لاتيك پئويسته له هه وشوه وایه کی پر هاوکاری و هارمونيديا بيت له گه ل دوو دهسه لاته که ی تر. هاوسهنگی نيوان هه رسئ دهسه لاته که و مافی هه ريه که يان به رامبه ر ئه وانی دی، سه ره نجام ئا پاسته ی دهسه لاته کان مسوگر ده کات، به جوریک که خيرو چاکه و ئازادی هاو لاتیانی تیدا يئت.

هه ر بۇ زياتر پيدا گرتن له سه ر هاوسهنگی و یه کسانى، "مونتسکیو" پنی چاکه که له ناو یه که دهسته شدا کاروباره کان دابه ش بکريئ. بۇ نمونه دهسته ی یاسا دانان به سه ر دوو نه جومه ندا دابه ش بکريئ و هيج یاسایه کيش بئ په زامه ندي هه ردوولایان ده رنه کريئ. ئه و دوو نه جومه نه ش بريئین له: نه جومه نی گشتی و له و نويئنه رانه پيکديت که له لایه ن گه له وه هه لده بژيردرين، له گه ل (نه جومه نی لورده کان) که نه دمه کانی له ناو چینی خانه دانه کاند ده ستیشا نده کريئ. له پئی ئه م دابه شکرده وه، "مونتسکیو" ده یه ویت هه ماهه نگیه که له نيوان به رزه وه ندي ميله ت و ده سک وه ته کانی چینی خانه دانه کاند دروست بکات.

سه به رته به دهسه لاتي جيه جيگر دنيش، "مونتسکیو" ده یه ویت جیاکاری له نيوان پادشا و وه زیره کاند بکات. لای ئه و (پادشا) په رمزی ئه و شانشينه ئازاده یه و به ميپيئيش ناچيته ژيرباری دادگاييکرده وه له به رده م دهسه لاتي یاسا داناندا. به لکو به پيچه وانه وه، ده بیت (پادشا) ده ولت له نه گه ری سته می دهسه لاتي یاسا دانان بپاريزيئ. هه رچی وه زیره کانه که ده زگای جيه جيگر دن پيکده ميئن، ده شيت له لایه ن دهسه لاتي یاسا دانانه وه په لکيشی دادگا بکريئ و سزا بدرين، گه ر هاتو دهسه لاتي خويان خراپ به کاره يئا یا خود په يره و پئنوما ييه کانی پادشا يان نه کرد. به پئی ده ستور، پادشا مافی قيتو (Veto) ی هه یه بۇ به رگرتن له دهسه لاتي یاسا دانان. له به رامبه ر ئه مه دا دهسه لاتي یاسا دانانیش به تاييه ت (ليژنه ی ميللی) ده توانيئ سنوريك بۇ دهسه لاتي جيه جيگر دن دابنيئ، ئه ويش له ريگای: (خولی کوبوونه وه ی ئيجباری، بپياردان له سه ر بودجه ی سالانه، چاوديريکردنی جيه جيگر دنی یاساکان و مافی تاوانبارکردنی ئه و وه زیرانه ی له پادشا وه نزيکن).

به مجوره دهسه لاتيك سنور بۇ دهسه لاتيكی تر داده نيئ، به بی ئه وه ی په وتی حوکمرا نی تيک بچيئ.

شایانی باسه تيوری "مونتسکیو" ده رباره ی ليک جیاکرده وه ی دهسه لاته کان له "چون لوك" ی فهيله سوفی به ريتانی وه رگراوه. ليکچياکرده وه ی ئه و دهسه لاتانه ی "مونتسکیو" داوايده کات، کهم تا زور هه مان ئه و شته به که "چون لوك" باسيده کات، به لام "لوك" دهسه لاتي قه زائي به ست به دهسه لاتي جيه جيگر دنه وه، ئه گه رچی

ئەرستۆ پېئى وابوو كۆيلە ھەيەو ئەمەش شتىكى سروشتى، بەلام نەيتوانى ئەوە بىسەلمىنى.
ئەو پېئى واپە مروف ناتوانىت دەستەردارى ئازادى خۇى يىت ياخود ئازادى خۇى بفرۆشيت.

دەسەلاتى قەزائى وەك دەسەلاتىكى سەرەكى لە قەلەم دەدا. "مۇنتسكىو" بە دابەشكردى دەسەلاتەكان و دەستنىشانكردى مەوقىەتى ھەريەكىكان، شتىكى زۆر تازەى نەھىناوئە ئارا. لەبەرئەوەى مەسەلەى دابەشكردى دەسەلات و پاكرتنى ھاوسەنگى لە نىوانىندا، پىشتەر لە فىكرى سياسى و لەسەر زەمىنەى واقع زۆركات لە ئارەدا بوو، بەلام دەتوانىن بلىين "مۇنتسكىو" ئەو بىريارە سياسىيە كە توانى بنەمايەكى مۇدىرن و پىشكەتووتر بۆ ئەو مەسەلەيە بىنئىتە ئارا. لەبەرئەوە تىۆرى لىكجياكردنەوەى دەسەلاتەكان بەناوى ئەوەو پەيوەستە. ئەگەرچى ئەم مەسەلەيەى لە "لوك" وەرگرتووە، بەلام لەو زياتر پوون و پەوانتر قسەى لىكردووە.

دیموکراسیەت

لای "مۇنتسكىو"

"مۇنتسكىو" بپروای بە ئازادى ھەبوو، لە بەرامبەرىشدا دژى ھەموو تىۆرىا و ئایدیایەك بوو كە باس لە پەواى كۆیلايەتى بكات و بە لایەوە دیاردەيەكى سروشتى و ئاسایى بىت. لەم بارەيەوە دەلئیت: "ئەرستۆ پېئى وابوو كۆيلە ھەيەو ئەمەش شتىكى سروشتى، بەلام نەيتوانى ئەوە بىسەلمىنى"⁽¹⁴⁾. ئەو پېئى واپە مروف ناتوانىت دەستەردارى ئازادى خۇى ياخود ئازادى خۇى بفرۆشيت. ئایا دەبىت مروف بە چ نرخىك ئازادى خۇى بفرۆشيت؟

لەبەرئەوە "مۇنتسكىو" ھەر بە تىۆرى لىك جياكردنەوەى دەسەلاتەوە نەوەستا بۆ دەستەبەركردنى ئازادى، بەلكو دیدو بۆچوونى دىكەى خستەپوو، بۆ پىگرتن لە زولم و ستەمكارى دەسەلات. لەم پىناوەشدا ھەندىك بەربەستى دروستكر كە پى ئەوە دەرگن و بواری مومارەسەكردى ئازادى بەرتەسك ناكەنەوە، ئەو بەربەستانەش برىتین لە:

1-گروپەكانى ناوەند: ئەمانە لە خانەدان و پەرلەمانە ناوچەيەكان و ئەكلىروس (كە بە پۆلىكى كۆمەلایەتى و مەعنەوى ھەلدەستىت لە دەولەتدا)، پىكدىن. "مۇنتسكىو" لەم بارەيەوە دەلئیت: "لە ھەر شانشىنىكدا دەسكەوتە تايبەتيەكانى گەرە دەرەبەگەكان و ئەكلىورس و خانەدانەكان نەمان، ئەوا ھىندە نابات دەولەتىكى ستەمكارى دىتەئارا"⁽¹⁵⁾.

سەبارەت بە خانەدانەكان "مۇنتسكىو" زیاد لە پىويست زیادەپۆى كردووە ئەمەش دەگەرئیتەوە بۆ پلەوپايەى خۇى و پلەوپايەى خانەدانەكان لە بەرىتانيا. تەنانەت چىنى خانەدانەكانى بە چاكرتىن پالپشتى سستى پاشايەتى و باشتىن پارىزەرى ئازادى دەزائى، ئەوانى بە چاكرتىن ھىزى دژ بە ستەمكارى دەدايە قەلەم:

ئەو ھەتتا دەلىت "بى" پادشا ھەرگىز خانەدانەكان نابىن و بىن خانەدانەكانىش ئەو ھى دەبىت پادشا نىيە، بەلكو سەتمەكارىكە"⁽¹⁶⁾.

2-نامەركەزىيەت: پىيى وابوو ئەو ھۆكارىكى بەھىزە بۇ بەرگرتن لە سەتمەكارى، لەبەرئەو ھى ئازادىيەكى گەرەتر لە ھەلسوكەوتكردن و سەربەخۆيەكى مەزىتر لە خۆبەرئۆبەردن. دەداتە ھەرىمەكان.

3-ئاكار: "مۆنتسكىو" ھەقىقەتى پەرەسەندن و چاكسازى لە كۆمەلگەدا، لە ئاكاردا دەبىنئەتەو ھى پىيى وايە لە كاتىكدا ئاكار تواناى ئەو ھى ھەبىت گەشەو بەرەوپىشچوون بەنئىتە ئارا، ئەو پىيىست بە بوونى ياسا ئاكت.

سەرەپاى باوهرى زۆرى بە ئازادى، بەلام "مۆنتسكىو" نەيتوانى خۆى لەئىزبارى ئەو پۆلىنكردنەى سىستىمى چىنايەتى قوتارىكات كە بە ھۆى پەچەلەك ياخود سەرەت و سامانەو، جىواوزى لە نىوان ئىنسانەكاندا دەكات و بە ھۆى ئەو شتانەو ھەزلى چىنىك بەسەر چىنىكى تردا دەدات.

ئەگەرچى بانگەشەى بۇ دىموكراسىيەتى نوئىنەرايەتكردن دەكرىد پىيى وابوو ھەر نوئىنەرىك زامانالى تەواوى نەتەوگەيەتى نەك تەنھا ئەوانەى لە ئاچەكەى خۆيدا دەنگىان داوھەتى، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا پىيى وابوو نابىت دەولەمەندو ھەژار لە پىرۆسەى دەنگىاندا ھەك يەك واپىن، بەلكو ژمارەيەكى زۆرتىر دەنگى داىە دەولەمەندەكان، بە جۆرىك لەگەل بەرى سامان و داھاتى ھەريەكىكاندا بگونجىت. بەمجۆرە بەرىكى گەرەترى لە مومارەسەكردى حوكم بەخشى بە دەولەمەندەكان، بە شىوہەيك كە لەگەل بەرژەوئەندىە ئابورىەكانىندا بگونجىت. لەگەل ئەمەدا "مۆنتسكىو" ھەژاران لە مافى دەنگىان و ھەلېژاردن بىبەش دەكات، لەبەرئەو ھى پىيى وايە ئەوانە خاوەن ئىرادەى ئازاد نىن. ھەرەھا ئەو بۆخۆى باوهرى بە مافى دەنگىانى گشتى نەبوو بەلكو پىرۆسەيەكى وای بە مافى ئەوانە دەزانى كە ھەيانەو پارەدارن. دواى شۆپشى ھەرەنس، سىياسەتمەدارانى ئەو ولاتە كار بەم بۆچونەى "مۆنتسكىو" دەكەن و بەرە پارەيەكى دىارىكراد دەكەنە مەرىك لەسەر ھاولاتيان، بۇ ئەو ھى بەشدارى پىرۆسەى دەنگىان بەكن.

لە لايەكى ترەو داواى ئەو ھى دەكرىد، لەسەر ئاستى ياسادانان ھەندىك دەستكەوت بەرئەتە خانەدانەكان. پىيىستە خانەدانەكان دەستەيەكى ياسادانانى تايبەت بە خۆيان ھەبىت و ئەم دەستەيش مافى ئىتۆكردى ئەو پىريارانەى ھەبىت كە لە لايەن لىژنەى نوئىنەرانى مىللىەو دەردەچىت، ھاوكات پىيىستە دەستەى خانەدانەكان بۇماو ھەبىت. ھەرەھا "مۆنتسكىو" داودەكات خانەدانەكان لە لايەن ھاوچىنەكانى خۆيانەو داگايى بكرىن، ئەمەش بە پىگرتن لەو ھى نەك حوكمى ئاپەوايان دەرھەق بەرئەت.

سەرەپاى باوهرى زۆرى بە ئازادى، بەلام "مۆنتسكىو" نەيتوانى خۆى لەئىزبارى ئەو پۆلىنكردنەى سىستىمى چىنايەتى

قوتارىكات كە بە ھۆى پەچەلەك ياخود سەرەت و سامانەو، جىواوزى لە نىوان ئىنسانەكاندا دەكات و

بە ھۆى ئەو شتانەو ھەزلى چىنىك بەسەر چىنىكى تردا دەدات

ناوەڕۆکی کۆی بەرھەمەکانی خەسلەتیی جیهانگەراییی و بەرھەوامیتیان ھەبوو، لەبەرئەوێش زۆر لە بیروپراو دیدووبۆچۆنەکانی تا ئەمڕۆ بەرھەوام و بە سەرتاسەری دنیا دا بڵاوبوونەتەوە

چونکە ناکرێت ئەوان لەبەردەم دادگایەکی ئاساییدا لێپێچینەویان لەگەڵ بکێت، بەتایبەتی ئە بەرھەم دەستەیکە تەشریعی دا بێت کە ئەندامەکانی لە خانەدانەکان پیکھاتن.

کۆتایی

"مۆنتسکیۆ" گەورەترین و قوڵترین کاریگەری لەسەر ئەوێکانی پۆزگاری خۆی و ئەوێکانی دواتریش بەجێھێشت. لە ماوەی کەمتر لە دوو ساڵ شاکارە مەزنەکە (پۆچی یاساکان) زیاد لە بیست جار لە چاپ درایەو. دەستبەجێش وەرگیردراوە و سەر زمانی ئینگلیزی و ئەلمانی و ئیسپانی و ئیتالی و چەندین زمانی بیانی دیکە. ھەروەھا تەواوی پۆشنیبران سەریانکردە سەر خۆیندەوێ و دواتریش دەستیانکرد بە لێکدانەو و تاوتوێکردن و پەخنەلێگرتن و شروەکردنی⁽¹⁷⁾.

ناوەڕۆکی کۆی بەرھەمەکانی خەسلەتیی جیهانگەراییی و بەرھەوامیتیان ھەبوو⁽¹⁸⁾، لەبەرئەوێش زۆر لە بیروپراو دیدووبۆچۆنەکانی تا ئەمڕۆ بەرھەوام و بە سەرتاسەری دنیا دا بڵاوبوونەتەوە. ھەریەک لە (ئازادی سیاسی، تیۆری لێکجیاکردنەوێ دەسەلاتەکان، تیۆریەکە دەربارەی پۆچی یاساکان و فۆرمەکانی حوکمرانی)، ھەر ھەموویان تا ئێستای بەرھەوام بابەتی گفتوگۆی گەرم و بەرفراوانن لە تەواوی دنیا دا. تا ئەمڕۆش دەستوری زۆر لە ولاتان پشت بە بۆچون و تیۆریەکانی ئەو دەبەستێت. سەبارەت بە پۆلی گەورەیی ئەو، "داننج" Dunnig دەلێت: "پلەوپایەیی مۆنتسکیۆ وەک فەیلەسوفیکی سیاسی، دەرگەڕێتەو بۆ بواری توێژینەوێکانی و بۆ میتۆدە وردو مەحکەمەکەیی و بۆ تیۆریەکە سەبارەت بە ئازادی"⁽¹⁹⁾.

سەرچاوەکان

- 1- د. ابراهيم دسوقي اباضة، د. عبدالعزيز غنام: تاريخ الفكر السياسي - دار النجاح، بيروت - 1973، ص 227.
- 2- جان جاك شوفالیه: تاريخ الفكر السياسي، ص 406.
- 3- ھەمان سەرچاوەی پێشوو، ص 407.
- 4- ھەمان سەرچاوەی پێشوو، ص 407.
- 5- ھەمان سەرچاوەی پێشوو، ص 408.
- 6- اندریه کریسوف: تیاریات الفكر الفلسفی من القرون الوسطی حتى العصر الحديث - ترجمة: نهاد رضا - عویدات، ص 239.
- 7- ف. فو لغین: فلسفة الانوار - ترجمة: هنرييت عبودي - دار الطلیعة، بیروت - 1981، ص 52.
- 8- ھەمان سەرچاوەی پێشوو، ص 52.
- 9- ھەمان سەرچاوەی پێشوو، ص 52.

10-Marcel prelot: *histoire des Idees Politiques*; 2 eme edition, Dalloz, 1967, pp. 389- 394.

11-جان جاك شوفالييه: تاريخ الفكر السياسي من المدنية لدولة الى الدولة القومية- ص 420.

12-ابراهيم دسوقي أباطة، د. عبدالعزيز غنام: تاريخ الفكر السياسي- ص (237، 238).

همروها برونه: جان جاك شوفالييه: سهرچاوهي پيشو- ل 425.

13-جان جاك شوفالييه: تاريخ الفكر السياسي- ص 425.

14-Montesquieu: *The Spirit of laws*, p. 240.

له د. علي عبدالمعطي محمد: الفكر السياسي الغربي- ص 289 وهرگيراه.

15-جان جاك شوفالييه: تاريخ الفكر السياسي- ص 421.

16-هممان سهرچاوهي پيشوو- ص 420.

17-Maxey: *Political Philosophies*, p. 288.

18-د. علي المعطي محمد: الفكر السياسي الغربي- ص 292.

19-Dunning: *Ahistory of Political Theories*, Book II, P. 428.

19-د. موسى ابراهيم: معالم الفكر السياسي الحديث و المعاصر- مؤسسة عزالدين للطباعة و النشر، بيروت- الطبعة الاولى، 1994.



Georges Braque

بابہ کی نہ حمہ دی

تیوری ماویوہندی و زمان



و. ریپین همدی

بهشی دووهم

ھابرماس لە ساڵی 1981دا کتییی تیۆری کرداری ھاوپەییوھندی بۆوکردوھ. ئەم
 کتییە پەھەندیکی تازە ی فکری ھابرماسی پیشاندو بە قسە ی زۆریک لە پەخنەگرا
 بەرھەمەکانی، دەستپێکی قۆناغیکی تازە ی کاری فکری ئەو بوو. ئەبەتە زۆریک لە
 کیشە تیۆری و فەلسەفیەکانی قۆناغی سەرەتای بەرھەمەکانی، ھەروا لە کتیی و
 نوسینەکانی دواییدا مانەو، بەلام کیشە ی تازەش سەریانەھێندو ئەو سەرنجی لە
 مەسەلەگەلیکی تازە دا. ئەو بەرھەمانە ی کە لەم قۆناغە ی دووھەمدا نوسی، ھەموویان
 دەگەرینەوھ بۆ سەرچاوە ی تیۆری کرداری ھاوپەییوھندی، ھەر لەبەر ئەمەش،
 ئەم کتنبە بایەخیکی تایبەتە ی تاوتویکەردنی بیرەکانیدا ھەیە. گرنگترین

بەرهمەکانی قوناغی تازە، بریتین لە ھۆشیاری ئەخلاق و کرداری ھاوپەییوەندی 1983، گوتاری فەلسەفی مۆدێرنە 1985، بیرى پاش میتافیزیک 1988 و تیکست و زەمینە 1991. تیۆری کرداری ھاوپەییوەندی کتیبیکى قەبارە گەورەیه لە دوو بەرگدا، ناویشانی بەرگی یەکەمی بریتیه لە "ئەقڵباوەری کرداری و ئەقڵباوەری کۆمەلگا" ئەم بەرگە لە چوار بەش پیکھاتووە. بەشی یەکەم "بەرەو کێشەى ئەقڵباوەری" کە باسی چەمکی ئەقڵباوەری لە کۆمەلناسیدا دەکات و پەخنەیکە لە بۆچوونەکانی چەند کۆمەلناسیک لەم بارەییەو، لە کۆتایی ئەم بەشەدا "کێشەى ناسین" و بە تاییبەتی تیروانیی هیرومۆنتیکى مۆدێرن و پێژەگەری، باسکراون. لەم بەشەدا یەکەم پێناس بۆ "کرداری ھاوپەییوەندی" پێشکەشکراوە. لە بەشی دووھەمی بەرگی یەکەمدا، ھابرماس باسی چەمکی ئەقڵباوەری لە بیرى ماکس فیبەردا کردووە و بەشی سێیەمیشدا باسی چەمکی کرداری بە تاییبەتی لە بیرى فیبەردا کردووە و بەشی چوارھەمدا کە دوابەشی بەرگی یەکەمە، باسەیکەى بریتیه لە پەییوەندی ئەقڵباوەری بە "بەشتبۆنەو" لە تیروانییەکانی لۆکاچ و ئادۆرنۆدا.

ناویشانی بەرگی دووھەمی کتیبیکە تیۆری کرداری ھاوپەییوەندی "بەرەو پەخنەکردنی ئەقلى کرداری"یە. ئەم بەرگەش لە چوار بەش پیکھاتووە. لە بەشی یەکەمی ئەم بەرگەدا کە لە پاستیدا بە پینجەم بەشی سەرچەم کتیبیکە دەژمیریت، باسی چەمکی "نمونه" لە بەرهمەکانی دۆرکایم و میددا کراوە. لە بەشی دووھەمدا باسی چەمکی "ژیانگا" و بە تاییبەتی جیگەى لە بیرى هیرومۆنتیکیدا و لە بەشی سێیەمدا باسی چەمکی سیستەم لەم بەرهمەکانی پارسنۆزدا کراوە و تیایدا بە شیوہیکى تاییبەت سەرئەج لە مۆدێرنە دراوە. لە دوا بەشدا گەپانەویەیک بۆ سەرچاوەی باسەیکە دەستپێدەکات. لە پارسنۆزەو بەرەو ماركس دەگەرپێنەو لەم پەوتەدا بە شیوہیکى تاییبەت، ئاگاداری لە تیروانیی فیبەر بۆ مۆدێرنە، پەیدادەکەین. ئەمە لیستی فەسلەکانی کتیبیکە کە بە قسەى زۆربەى پەخنەگران، بە گرنگترین بەرگریکردن لە مۆدێرنە دەژمیریت، بێ ئەوەى کەموکوورپەکانی مۆدێرنە بە تاییبەتی بەشتبۆنەو پەییوەندیە مۆیەکانی فەرامۆش کردبێ. کتیبیکە ھەولێ بیریاریکە بۆ زالبوون بەسەر دژایەتیەکانی مۆدێرنیزم و ناکوکیەکانی ژیاى مۆدێرن: لە دەستدانی ماناو لە دەستدانی ئازادی کە دەرئەنجامی ئەقڵباوەری مۆدێرنە، بەلام ھابرماس ھەولیداو تا بە ھۆى ناوہپۆکی لۆژیکى وتوێژى ئەم ئەقڵباوەریەو، کیلیی پزگاری بدۆزیتەو.

ئەقلى ھاوپەییوەندی کە ھابرماس ناوی دەنى *Kommunikative vernunft*، پشت ئەستوورە بە لۆژیکى وتوێژ. شیوہیکى غائی نیە کە چاوەڕپى دەرکەوتنى لە ئایندەدا بکەین. لە ھەموو شیوہ کرداریکى مۆییدا، شیوہیکى یان (ناوک یان



مارکس

توونکی) ددوژریتوه. بناغهکې پشتنه سوره به نهقلانیهت و نهقلباوهرې، واته له جهوههرې قسهی نهقلانیدا هیه، بهلام هم بناغه سهرهکیهی نهقلانیهت یان به زمانی فلسفهی هم جهوههره نهقلباوهرانهیه، همیشه دیارنیه.. واته تاکهکان لئی بهناگا نین. زورتر/هم بناغه نهقلانیه/ "له خزمهتی بهرژهوندیهکی تایبتهدا" له پښاگهلیکدا تهفسیر دهکهن که ناوهرپکه نهقلانیهکې دهسپږتهوه، بهلام چه مکی پهوايهتی سیاسي پيشانیدهدا که شیوهی سهرهتای هم نهقلانیهته تهنانهت له سیاسهتی پوژانهشدا، هیه. به تایبتهتی هم خاله له "قیرانی پهوايهتی" دا ناشکرا دهیت.

هابرماس له زانین و بهرژهوندیدا دنوسی که نیمه بهردهوام واقع له سې پروانگې تراسندننالی جیواز یان (سې زانینی مومکینهوه) دناسین: زانیاریهکان که باسی دهستگهیشتنی تهکنیکی نیمه به نوپژکتکهکان دهکات، راقهکردن که توانای ناراستهوهرگرتنی چالاکیهکانی نیمه به له چوارچیوهی نریته هاوبهشهکاندا، دواچار شیکردهوه که له حوکمی پهیوهستبوونی زانینهکانی نیمه دایه به زانینهکانی پيشوهوه. هم سې شیوهیهی دانایی (یان نهبستیم) پهیوهست به کوهملیکی نالوژی بهرژهوندیهوه که له کار، زمان و دهسلات (Herrschaft) دا دهردهکون. هر وتهزایهکی دانایی واته زانیاریهکان و راقهکردن و شیکردنهوه، له چوارچیوهی زانستگهلیکدا شکل وردهگرن که بهستراوه بهو کوهمله بهرژهوندیهوه.

1- زانسته نهزمونی- شیکاریهکان که پهگیان له "زانستی سروشتی" پوژشگریدایه، خهسلهتی سهرهکیان تیوژی و نستقرایی یان پیوهریهوه هر له بهر نه مهش شیکارین. هم زانستانه تهنا پشتیان به تاقیکردنهوه بهستوه هر له بهرنه مهش نهزمونین. هم زانستانه که نمونهی سهرهکیان فیزیایه، زانیاری له بارهی جیهانی دهرهوه به نیمه دهن و بنهمای سهرهکیان پونکردنهوهی دراوه دهرهکیهکانه. دیدی تراسندننالانیهی هم زانستانه، دهسلاتی تهکنیکی بهسهر شتهکاندا.

2- زانسته میژوویی- هیرمونتیکیهکان که پهگیان له "زانسته مهعنهویهکانی" پوژشگرې یان به زمانی نایدیلیالیزمی نهلمانی پهگیان له Geistwissenschaften دایه. هم زانستانه به میژوویی ناودهبرین له بهرنهوهی بابتهی سهرهکیان نریته میژووییهکانهو هروهه به هیرمونتیکی ناو دهرین له بهرنهوهی میتودهکېان له بنهپهدا لهسهر بناغهی وهرگیران دامهزراوه. هم زانستانه لهسهر بناغهی راقهکردن و تهفسیرکردن دامهزراون و خولقینهری راقهکردنی تازهن. نمونهی هم زانستانه ؟ زمانناسی میژوویی یان Philologie په بنهمای سهرهکیان تیگهیشتنه له ماناو مانای خوین له بواړی زمان و بهرژهوندی پراکتیکیدا پهیدادهکهن. هم زانستانه دهتوانن راقهگهلیک له بارهی

چوارچیوهی نریته هاوبهشهکاندا، دواچار شیکردهوه که له حوکمی پهیوهستبوونی زانینهکانی نیمه دایه به زانینهکانی پيشوهوه
 زانیاریهکان که باسی دهستگهیشتنی تهکنیکی نیمه به نوپژکتکهکان دهکات، راقهکردن که توانای ناراستهوهرگرتنی چالاکیهکانی نیمه به له هابرماس له زانین و بهرژهوندیدا دنوسی که نیمه بهردهوام واقع له سې پروانگې تراسندننالی جیواز یان (سې زانینی مومکینهوه) دناسین:

سێ بەرزەوهندی زانیەکان، واتە بەرزەوهندیە تەکنیکیەکان، پراکتیکیەکان، و رزگارخوایەکان، لەسەر سێ شیوەی جیاوازی
پێکخستنی کۆمەڵایەتی و سێ شیوەی جیاوازی بەکارهێنانی هیزی کار، زمان و دەسلەلات راوەستاوان

پەيوەندی نێوان زینەکانەوه پێشکەش بە ئێمە بکەن. دیدی ترساندننالاوەی ئەم زانستە تیگەیشتنی عەمەلیە لە ژبانی پراکتیکیدا.

3- زانستە سیستematیک و پەخنەگرەکان پەگیان لەو شتەدا هەیە کە لە سەدەى نۆزەدا پێی دەگوترا *Hanlungswisenschaften*. هەندیکجار ئەم زانستە ناوەندی *Parareologique*، چونکە ئیمکانی چالاکیە سیستematیکەکانی مەزوف وەک سیاسەت و ئابوری و بە گشتی کۆی زانستە مەزوفی یان کۆمەڵایەتیەکان دەدەن. ئەم زانستە بە پەخنەگرانە ناوەدەیین، چونکە بابەتەکانیان دیاردەگەلیکی گۆراوە کە جگە لە پێگەى پەخنەوه نەبێت ناگەپێنرێتەوه بۆ پەگ و پێشنیارەکانیان. نمونەى ئەم زانستە بە برۆای ھابرماس دەرونشیکاریە. بئەماکەیان شیکاریە، بەلام بە مانایەکی تایبەت و لە سنوری دەسلەلاتدا مانا پەیدا دەکەن. ئەم زانستە خاوەن "بەرزەوهندی پزگاری"ن. دیدی ترساندننالیان پزگاربوونە لە پەيوەندیگەلیک کە لە پۆلەتیدا، سروشتی دەرەکەون.

سێ بەرزەوهندی زانیەکان، واتە بەرزەوهندیە تەکنیکیەکان، پراکتیکیەکان و پزگارخوایەکان، لەسەر سێ شیوەی جیاوازی پێکخستنی کۆمەڵایەتی و سێ شیوەی جیاوازی بەکارهێنانی هیزی کار، زمان و دەسلەلات راوەستاوان. کەوابوو سێ بواری زانستی پەیدا دەبێت: زانیاریانە کە پەرەپێدەری چاودێری تەکنیکیە لە بواری کاردا، پاقەیی کە چالاکی دەبەستێتەوه بە سیاقی زمانەوهو شیکاری کە دەتوانی ھۆشیاری لە حجابی نایدیولۆژی پزگاریکات. لەھەریەک لەم سێ بواردە بەر جۆریکی تایبەتی چالاکی دوولایەنە دەکەوین.

پەنگە بکری بە ھۆی چەمکی چالاکی دوولایەنەوه دەستمان بە "زانستیکی پشتبەستوو بە لۆژیکی وتوویژ" بگات. بەلام چەند خالێک، کێشە لەم ئاراستەیدا دروستدەکەن. دەکری یەکەمینی ئەم کێشانە ناوبری "فەقیری فەلسەفی"، واتە لە بەردەستدا نەبوونی ئەو پێساو چەمکە فەلسەفیانی کە پەھەندی "سروشتیانی" بیرکردنەوه شیکاری و ھێرمۆنتیکی و پەخنەگرانەکان، "وەک وتوویژ" پوون دەکەنەوه. ھابرماس ھەولیدا لەسەر بناغەى چەمکی کە پزگارێک فیختە ھینابوویە ئاراو، واتە *Mundigkeit* یان سەر بەخۆیی تەواو، ئەلگۆیەکی پراگماتیکی ھەمەکی بخولقینی کە بە پێی ئەم نمونەى پەيوەندی، پشتبەستوو بێت بە "ئەگەری دانایی یان تیگەیشتنی موختەمەل". نمونەى ئەم ئەلگۆیە، وتوویژ. ھابرماس بە زمانێک کە بیرھینەرەوهی نوسینەکانی گادامێر. دەلیت کە ئیدی نابێ بگوتری کە نمونەى دانایی بێنێ، بەلکو دەبێ دان بەوەدا بنری کە ئەم نمونەى وتوویژ، وتوویژ بە مانای کۆمەڵایەتی (لە ئاستی فەزای گشتیدا) لە ئارادایە.

لېكتىگە يىشتىنى زمانناسىيانە (و سەلاھىيەتى زىمانى) پىشان دەداو پىگە خۆشكەرە بۇ تىگە يىشتىنى دولايەنەو لېكتىگە يىشتىنى ھاوپەيۈەندىيانە (سەلاھىيەتى پىراگماتىكى).

ھابرماس چەند سال پىش نويىسىنى وتارى "پىراگماتىكى گىشتى چىيە؟"، باسى زىمانى كىردى، بۇ نەمۇنە لە زانن و بەرژەۋەندىدا زىمانى بە ھۆكارىكى سەرەكى و گىشتى زاننېۋو كە قۇرمەلەي ژيانى كۆمەلەيتى دەكات، ئەگەرچى پاشتر ھابرماس ئەو خالەي پەدكردەۋە كە زىمان ئامىزى گىشتى پەيۈەندى بىت، بەلام خالىكى گىرنگ لە ھەمان ئەو باسە سەرەتايىيەدا شاراۋەيە: شىۋەي كۆمەلەيتى و كىلتورى ژيان بە ھۆي سىستەمىكى پەيۈەستى دولايەنەۋە دەناسرى كە خۆي شىۋەيەكى پەمىزى ھەيەۋ كامى دەبى. بەلام تىگە يىشتىن لە كاركردىنى ئەم ھۆكارى پەيۈەندىيە، كاتىك دەبىت كە لە دىدى پىراگماتىكى گىشتىيەۋە سەرنجى لىبەدەين، واتە لە پوانگەيەكى فراۋانتر لە زمانناسىيەۋە، پوانگەيەك كە ھەموو شىۋەكانى پەيۈەندى لە بەرچاۋ بگرى و تەنانت لەمەش گىرنگىر ھەموو ئەو شىۋە پەيۈەندىيەنى كە باۋيان نەماۋە، بخاتە ژىر سەرنجەۋە ھەموۋيان پوون بىكاتەۋە.

دىدى ھابرماس بۇ زىمان لايەنىكەم لە ھەنگاۋى سەرەتاي دروستبويىدا، پىشت ئەستۈرە بە باسەكانى كارل بۆھلەر. لە باسكردى شىكارى سىمۇلۇجىيەنى زىماندا، سى ۋەزىفەي ئامارەكان لە يەك جىيادەكاتەۋە:

- 1) ۋەزىفەي مەرىفى (Cognitive): ئامارە ۋەك پەمىزىيان نىشانەي ۋاقە.
- 2) ۋەزىفەي بەياني (expressive): ئامارە ۋەك نىشانەيەك بۇ ئەزمۇنى دەروونى نىنەرى پەيام.
- 3) ۋەزىفەي ئاۋان (appellative): ئامارە ۋەك نىشانەيەك بۇ ئەم نەخشەيەي بۆھلەر زىيادەكات:

- 1) شىكارى نەھويەنى ئەو ياسايەنى كە بالادەستىن بەسەر پىكەتەي پستەكاندا.
- 2) شىكارى ماناناسىيانە پەيۈەندى نىۋان ماناۋ پاستگۋىي (دروست يان نادروستى پستەكان).

كارناپ پىش ھابرماس، پستەي بە يەگەم ھەلگىرى مانا زاننېۋو. ئەو نوسىبويى كە پستەكان بۇ ئەۋەي مانايان ھەبىت دەبى پىسا ۋىنەكانى پىكەتەي پىزىمانى زىمانىان تىدەبىت و مانا، ۋەزىفەي بونىيادە پىزىمانىەكانە. خالىك كە لە لايەن فېرگەۋ فىنگىشتاين و ئەمۇر لە لايەن دىفدسۈنەۋە، سەلمىنراۋە. فىنگىشتاين بە ھىنانە ئاراي ئەۋەي كە ماناي پاست بەستراۋە بە بەكارھىنانى پۇزانەيەۋە (ۋاتە بەستراۋە بەۋ پىسانەۋە كە حالەتلىكى تايىبەتى بە بەكارھىنانى كۆمەلەيتى و قبولكراۋيان دەبەخشى)، لە پاستىدا ماناي لە چۈرچىۋەي پىساكانى پەيۈەندى كۆمەلەيتى و چالاكىە كۆمەلەيتەكاندا ھىنابۇۋە ئاراۋە. لىرەۋە پاش ئەو، وتوژى لايەنگرانى كە

كارناپ پىش ھابرماس، پستەي بە يەگەم ھەلگىرى مانا زاننېۋو. ئەو نوسىبويى كە پستەكان بۇ ئەۋەي مانايان ھەبىت دەبى پىسا ۋىنەكانى پىكەتەي پىزىمانىان تىدەبىت و مانا، ۋەزىفەي بونىيادە پىزىمانىەكانە

ھابرماس لە ڕەخنە گرتنیدا لە فرۆید دەنوسێ کە دەبێ نموونی پەيوەندى راست و تەندروست ھەڵبژێرێن،
بۆ ئەوەى بتوانین نموونی خراپ بناسینەو

لە بارەى "چالاكى ئاخاوتن" ھاتىو ھاراو، لە مەرجى پاستىيوون (مانادارىوون) ھو
بەھەرى ماناناسى ھاوپەيوەندى پۆيشت و ئەمەش ئەو ئاراستەيەيە کە
ھابرماس لە ڕيگەيەكى ديەو دواچار پيیدەگات. لەم ماناناسيە ھاوپەيوەنديەدا،
پستە زمانناسيەکان ناوھەڵبژێرێکی ڕەخنەگرانەيان ھەيە، واتە ئەو پەيوەنديەدا
دەناسرێنەو کە بەو ڕيسايانەو ھەيانە کە فۆرمەلەيان دەکات. لێرە بەدواو سێ
و ھەيڤەى جياوازيان فۆرمەلە دەبێت کە دواچار لە ھەريەکیاندا، مانا لە
پەيوەستبوونیدا بە زەمينەى بابەتيەو دروستدەبێت و دەناسرێنەو. ھابرماس ئاماژە
بۆ پەرسەندنى باسەکەى بۆھلەر ناکات، بە تايبەتى ناوردبينە بەرامبەر بە تيۆرەى
پەيوەندى پۆمان ياکۆبسن، لە کاتيکدا سەرنجدان لەو تيۆرەيە، بە کەلکى
وردکردنەو ھى تيۆرەى کارى ھاوپەيوەنديى ئەو دیت.

پراگماتيکى گشتى لە بەرھەمەکانى ھابرماسدا ھەنديجار بە مانای "تيۆرەى
ھەمەکى پەيوەنديە" ھابرماس لە ڕەخنەگرتنیدا لە فرۆيد دەنوسێ کە دەبێ نموونی
پەيوەندى راست و تەندروست ھەڵبژێرێن، بۆ ئەو ھى بتوانین نموونی خراپ
بناسینەو. تەنھا لە ڕيگەى تێگەيشتن لە پەيوەندى بە مانای ھەمەکەيەو لە ناستى
پراگماتيکى گشتیدا دەتوانین، نادروستىەکانى پەيوەندى زمانناسيە بناسینەو. لە
کاتيکدا کە مانەو لە سنورى پەيوەنديەکدا کە بە ھەر شيوەيەک بێت کەموکۆرە لە
پروى زمانى، ناتوانى ڕيخۆشکەر بێت بۆ تێگەيشتن لە تيۆرەى ھەمەکى پەيوەندى.
کەوابوو دەبێ سەرنج لە گوتارو لێرەو لە "چالاكى ئاخاوتن" بەدري کە دەريدەخات
شيوازگەليک (ی لە ناوھەڵبژێرێکدا سستماتيک) ھەن کە تاکە کەسە کاملەکان بەکاريدەھيێن
بۆ ئەو ھى وتار لە ناو دەقى گوتاردا دابنێن. منال ئەک ياسا ڕيزمانى و نەھوى
دەنگيەکان فيردەبێ، بەلکو ھيواش ھيواش فيرى سەرچەم ڕيساکانى پەيوەنديش
دەبێت، ڕيساگەليک کە تياياندا (و بە ھويانەو) چالاكى ئاخاوتن مومکين دەبێت. منال
بە ھوى زانين و بەکارھيێنانى ئەم ڕيسايانەو ھەيە کە دەتوانيت لەگەڵ ئەوانى ديدا
پەيوەندى کامل بپەستى، ئەو بەمشو ھەيە واقعى دەرەکى و ئاخاوتن بە يەکەو
گریدەدات. چالاكى ئاخاوتن، گوزارە يان پستەيەک بە جيھانى دەرەکى (جيھانى
ئۆبژيکت و ئەو ھوداوانەى کە دەرکى لە ڕيى ھوکمدانى دروست يان ھەلەو باسيان
بکرى) و بە واقعى دەررونى (جيھانى ئەزمونەکانى سوڤرژيکت) و بە واقعى سروشتى
کۆمەلگاو (ژيانى کۆمەلایەتى ئيمەو بەھا ھاوبەشەکانى نيوان ئيمەو ئەوانى دى)
گریدەدات.

ئىستادەتوانين لە گرنگى زمان لە تيۆرەى چالاكى ھاوپەيوەندى ھابرماس،
وردبينەو. بۆ ئەم مەبەستە با جاريکى دى سەرنج لە چەمکى پيوەرى ڕەخنەکارى
بەدين. ئەگەر پيوەرى ڕەخنەکارى پراکتیک بێت، بەو شيوەيە کە ھيگل و

دروستدەبەن کە کەسێک چالاکی ئاخووتن ئەنجامدات

گرنگترین بناغە ئی ئەم باسەش "چالاکی ئاخووتن" ه کە تیایدا گریمانەییکی گرنگ ھەیە: پەيوەندی زمانی، تەنھا کاتیك

بناغە و پوانگەیی ھابرماس لە بارەي چالاکی ھاوپەيوەندیەوه، لیکۆلینەوه تازەکانی فەلسەفەي شیکاری زمانەو

ھۆرکھایمەر پیشانیان داوه، ئەوا ئەم پێوەرە بە ناچاری بەستراو دەبێ بە چەمکی ئامانجەوه، کە دەتوانی وەک شیوہیەك خەيالی و یوتۆپیا دەرکەوێت (زۆربەي جاریش ھەروا دەرەکەوێت). کەوابوو بە ھۆی وینایەك بۆ نایندەوه، پەخنە لە ھەلومەرجی ھەنوکیەي دروستدەبێت. لە کاتیکدا ھەر ئەم پەخنەکاریە بانگەشەي ئەو دەرکات کە خۆی بنەمای ناسینی ئیمەيە بۆ نایندە. ئەمە ناکۆکیەكە کە لە پۆزگاری ھیگلەوه تا ئەمڕۆ لە بەردەم پەخنەگراندايە. ھابرماس ھەلەدەدات بە ھۆی پرۆژەي چەمکی چالاکی ئاخووتن و بە شیوہیەکی تایبەت بە ھۆی "پێساکانی زمانناسیەوه"، کێشەكە چارەسەر بکات. لە یەكەم قوناغی کاری فکریدا، زمان پێبەپێی کارو دەسەلات، یەکیکە لە ئامیزە گشتیەکان کە بە ھۆیەوه ژيانی کۆمەلایەتی دروست دەبێت. چالاکی دوولایەنەو چالاکی ھاوپەيوەندی، چەمکەلێکی گرنگ کە لەم قوناغە سەرەتاییەدا لە بەرھەمەکانی ھابرماسدا بەکارھاتوون، بەلام بە راستی گرنگی سەرەکیان لە قوناغی دووھەمدا دۆزرایەوه. لەم قوناغەدا بوو کە چالاکی ھاوپەيوەندیو چالاکی دوولایەنە بە ھاوکاری چەمکە کۆنەکانی زمان و کارەوه، وردکرانەوه. ھەر شیوہیەکی کۆمەلایەتی -کلتوری بەم چەمکە تازانە، واتە بە ھۆی ئامیزەکانی پەيوەندی مۆیەوه دەناسرێتەوه. تەنھا لە چوارچێوەي پراگماتیکی گشتیدا دەتوانی ھەموو شیوہەکانی پەيوەندی (و لەمەش گرنگتر)، ئەگەری لە ناوچوونی پەيوەندیەکان) بدۆزێتەوهو پوون بکریتەوه.

وەک بینیمان بناغە و پوانگەي ھابرماس لە بارەي چالاکی ھاوپەيوەندیەوه، لیکۆلینەوه تازەکانی فەلسەفەي شیکاری زمانەو گرنگترین بناغەي ئەم باسەش "چالاکی ئاخووتن" ه کە تیایدا گریمانەییکی گرنگ ھەیە: پەيوەندی زمانی، تەنھا کاتیك دروستدەبێ کە کەسێک چالاکی ئاخووتن ئەنجامدات. واتە بێژەریک یان نوسەریک یان نوینەریک، گوزارەيەك بۆ وەرگریک بنیڕۆ ئەم کارەش لەناو زەمینەيەکی کلتوری -کۆمەلایەتی، سیاسی تایبەتدا ئەجامبدریو گوزارەكەش لە چوارچێوەي رستە یان رستەگەلێکداو لە چوارچێوەي ھیماگەلێکی دیاریکراوی زمانیکی تایبەتدا، پێشکەش بکری، ھابرماس دەپرسێ کە چۆن دەرکری لە "لادان (ئینحراف) لە باس" یان لە نەبوونی لیکتیگەیشتنی سیستیماتیك، تیگەین؟ ھەر گوزارەيەك لە چوارچێوەي گوتاردا دروستدەبێت و مانا پەیدا دەکات. کام پێوەرە، دروستی گوتار یان ناموکینی تیگەیشتنی، دەستنیشان دەرکات؟ چەمکی ھەقیقەتی گوتار، ئیمە دەگەيەنیت بە چەمکی ئاراستەکردنی گوتار یان ئاراستەکردنی پێوہری راستی گوتار. پێوہریک کە دەگەرێتەوه بۆ سروشتەکانی گوتار، ئەو سروشتانەي کە ھەمیشەو ھەموو کات بە ناچار بە "رێکەوتنی ھەموو پوانینەکان یان بە نیوکۆیسی" (Consensus) ناگات، بەھەر حال رێکەوتن و کۆبوونەوه لەسەر راپەك ناتوانی پێوہری ھەقیقەت بێت. ئەم

فلهسه فله تر اسدنتالی کانت له بهرامهر عقلی میرووییدا دهینی که همهیشه - به شیوه یه کی ناچاری - په یوه سته به زه مینه وه
 بیگومان پشته ستنی هابرماس به عقل، بیرهنه وه و کانت و په یوه سته وینتی به نهریتی روشنگریه وه، به لام هابرماس

پرسپاره ساده ده مینته وه. له کام هه لومهرجا د پیکه وتن هه قیقیه، واته راسته؟
 نه گهر پیوه ری ده ستنیشانکردنی دروست له نادروستی، خو پیویستی به
 ناراسته کردنی قسه بیژنکی دیه، نایا له ناو بازنه یه کی داخراودا گیرمان نه کردوه؟
 لیږدها هابرماس پیشنیاری نه وه دهکات که په نا بو "هیزی به لگاندنی باشتریان
 به لگه ی به هیژتر" به رین، واته په نا بری بو پیوه ری کی کاتی که توانای تیگه یشتنی
 سروشته کانی گوټار (وهک ماناناسی و نه حوی زمانی) نیه، به لام مه ترسی که وتنه ناو
 نه و نا کوکیانه شی له گله دا نیه که باسما نکرد. هم پیوه ره کاتیه، له چوارچیوه ی
 پراگماتیکی گشتیدا. هر نه وه نده ی دهچینه ناو وتوویرزه وه، واته قبولیده که یه که
 نه گهری پیکه وتن هیه، نه گهری گه یشتن به هه قیقیه تنک که به شیوه یه کی هاو به ش
 پیژره رو گوټگر، پیپیگن نه گهر نیمه قبولی نه که یه که هم پیکه وتنه مومکینه، نه وکات
 نه که هر وتویر به لکو گوټار یس بی مانا ده بیست. دهر نه نجام نه وه یه که نیمه
 قبولیده که یه "ملکه چی لوژیکی باشتریان به لگاندنی به هیژتر" بین. ده کری هم
 قبول کردنه به شیوه یه کی وینه یی، واته له بونیادیکی پراگماتیکی گشتیدا دهر برین:
 یه کسان نه و که سانه ی سهرقالی وتویرن، مافی یه کسان و توانای یه کسان بو هر
 یه کیک له به کاره ی نانی نامرازه کانی وتویردا. به لام هم یه کسانیه له وتویردا له و
 شوینه دا مومکینه که "یه کسان له ژبانی کو مه لایه تیدا" به ده ست هاتبی. که و ابو
 هه قیقه ت ناتوانی له چه مکی چاکه (لیږدها نازادی، دادپه روه ی و...) جیاییت. له
 راستیدا له هیچ وتویرنکدا (به هر شیوه یه که بچینه پیشی) ناتوانن لافی نه وه لیږده یه
 که هه لومهرجیک ی پوتوپیان ناماده کراوه، به لام ده توانی هه ول بو باشتکردنی
 هه لومهرج بدری. هه لومهرجه یوتوپیه کانی چالاکي ناخاوتن، نه زمونی نیه، ده کری
 نه و هه لومهرجانه بخوازی یان پیشینی بکری.

نه خلاق و په یوه ندی

بیگومان پشته ستنی هابرماس به عقل، بیرهنه روه ی کانت و په یوه سته وینتی
 به نهریتی روشنگریه وه، به لام هابرماس فلهسه فله تر اسدنتالی کانت له بهرامهر
 عقلی میرووییدا دهینی که همهیشه - به شیوه یه کی ناچاری - په یوه سته به
 زه مینه وه. هابرماس پولی دیرینی فلهسه فله "که له ناو زانسته کانی دابه شکرندا کاری
 ده کرد"، قبولناکات، نه و له کتیبی هوشیاری نه خلاق و کرداری هاو په یوه ندیدا
 ده نوسی که "سهرده میک کانت ده ورکی مه زنی به فلهسه فله به خشیبو بو نه وه ی
 بلیت که له بواری عقلی پراکتیکیدا چ شتیک جیگه ی ده بیته وه له بواری هیزی
 داوهریکردنیشدا چ شتیک دی، به لام هم پولی دوا داوهری کلتور، چیدی له
 نه ستوی فلهسه فله نیه و فلهسه فله ناتوانی چیدی جیگه ی هر زانستیک دیاریبکات.

بە پێچەوانەی رێچارد رۆرتیەوه، ھابرماس لەم خالەوه ئەو دەرئەنجامە وەرناگرێ کە دەبێ واز لە ئەقڵباوەپی بەیئری: "ئەقڵ مەرجی پێویستە. بۆ ھەموو شیوەیەکی مەوقانە لە ژیاانی ھاوبەشدا. رێسا ئەخلاقەکان لەم ژیاانە ھاوبەشەوه سەرھەڵدەن، ھەروەھا رێساکانی ئەقڵانیەتیش.

ھابرماس لە دژی کانت قسە دەکات و بەو دەرئەنجامە دەگات کە "لە ژیاانی پۆژنەدا ئەخلاق راستەوخۆ پێویستی بە فەلسەفە نیە". ئاراستەکردن و نەکوێکردن لە پەڕاوەتی و... لە پێویستیەکانی پراگماتیکی ژیاانی پۆژانەوه بەدەستدێن، ئەک لە رێسا نەمرەکانی ئەخلاقەوه. ئەم ھەڵسەنگاندنە تا رادەیکە نزیکە لە باسەکی جاک لاکانەوه لە وتاری "کانت لەگەڵ ساد"دا. لەو وتارەدا لاکان ئەخلاق لەو پەڕاوەندیەدا ھێناوەتە ئاراوه کە بە "یاسای غەریزەوه" ھەیەتی و دەستنیشانکردنی رێسا بنەڕەتیەکانیشی لە دەرەوی ئەستۆی فەلسەفە زانیوه. ئایا ئەم نەکوێکردنە لە یاسای ھەمەکی و گشتگیرو گەردوونی، خۆی نەکوێکردن نیە لە یەکیەکی بەنەما یان بانگەشەکانی مۆدیرنە؟ ئایا مۆدیرنە کە "نەمۆی پەھای تەنانت لە زەمینە ئەخلاقدا" لە چنگدا، بەم دژایەتیە ھابرماس لەگەڵ کانتدا، ناچیتە ژێر پرسیارەوه؟ لە راستیدا ھابرماس بەو پەخنیە ناگات بە ھەڵوێستی پۆستمۆدیرنیستەکان، واتە بە ناموێکی بوونی نەمۆی ئەخلاق و پێویستی قبوێکردنی ھەمەپەنگی لە سروشت و شیوازەکاندا. ئەو ی باسمانکرد نیشانەیک نیە بۆ بێ باوەستی ئەخلاق لە بیر ھابرماسدا، ئەو بە نەکوێکردنی دەسەلاتی فەلسەفە لە بواری ئەخلاقدا، ئەخلاق پەڕاوەست کردووە بە ژیاانی پۆژانەو چالاکی دوولایەنەو ژیاانگاوه. بەلام لێرەشدا وەک بابەتی زمان، بپوای وایە کە دەکرێ بە سروشتە ھاوبەش یان ھەمەکیەکان بگەین. تیۆری ھابرماس لە بارە کۆمەلگاوه لە بنەڕەتدا خۆی ئەخلاقە، واتە پێویستی بە "ئەخلاق ھاوپەڕوونە". بەلام ئەم ئەخلاقە "بە شیوەیەکی پێشینەیی لە چوارچێوەی بنەماو رێساکاندا نیە"، بەلکو ھاوتای چالاکی ھاوپەڕوونە دڕوستدەبێت. بناغە فەلسەفی ئەم ئەخلاقە لە پەڕاوەندیە کۆمەلایەتیەکان جیا نیە. کارل ئاتۆ ئاپل، بیریاری ئەلمان و نوسەری کتیبی بەرەو گۆرینی فەلسەفە (1972) لە پەخنیەکردنی ئەم تیپوانینە ھابرماسدا دەنوسێ کە ئەخلاق بەھەر حال لە یەک بناغە فەلسەفی و بە وردی لە "فەلسەفە تراسەندنتالی بێندکەرەوه" جیگە ھەبێت و وەک کانت دەریخستوو ھێچ دەرنازبوونیک لەمە نیە، ئاپل لە وتاریکدا "بابەتی پێشینەزموونی لە کۆمەلگای ھاوپەڕوونە و بنەماکانی ئەخلاق"دا کە ناوێشیانی دوو می بریتیە لە "مەسەلە بناغە ئەخلاق، دەکرێ سەرئەج لە لایەن کۆمەلایەتیەکی بەدری. ئاپل پێویستی ھابرماس بە ھێنانە ئارای پەڕاوەندیە کۆمەلایەتیەکان بە "گەڕانەوه بۆ ئەو تیۆرە فەلسەفیە" دەزانێ "کە ھێشتا

ھابرماس لە دژی کانت قسە دەکات و بەو دەرئەنجامە دەگات کە "لە ژیاانی پۆژنەدا ئەخلاق راستەوخۆ پێویستی بە فەلسەفە نیە"

هیچ گوتاریکی نهقلانی توانای درچوونی لهم بنه‌مایانه نیه: بنه‌مای هوشیاربوون یان دربرینی نهقلانی خالگان، بنه‌مای هه‌قیقت، بنه‌مای دادپه‌روهری و دواچار بنه‌مای راستی یان دروستی لهم ریسیایانه ده‌توانن وهك بنه‌ماگانی نه‌خلاق بوونیان هه‌پیت

هیچ له په‌هه‌ندی ترسندن‌تالی بیر نازانن". به زمانی کانت واته گه‌پانه‌وه بۆ‌ئهو تیۆرانه‌ی که پیش په‌خنه‌گرانن، به‌لام هابرماس ده‌نوسن که له تیۆره‌ی پشت نه‌ستور به پراگماتیکی هه‌مه‌کید، ده‌توانرن (و ده‌بن) که له نیوان چالاکیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کان (که دیاره به شیوه‌یه‌کی نه‌قلانه قابیلی پونکردنه‌وه‌یه) و په‌هه‌نده تراسندن‌تالیه‌کانی زیه‌ندا، ناشتکردنه‌وه‌یه‌ک دروست بکرن. کاتیک ئهو له وتاری "پراگماتیکی گشتی چیه؟" دا باسی چوار بنه‌مای سه‌ره‌کی نه‌قلانیه‌تی ده‌کرد، ناماژهی بۆ‌ئهم خاله ده‌کرد. ئهو ده‌یگوت که هیچ گوتاریکی نه‌قلانی توانای درچوونی لهم بنه‌مایانه نیه: بنه‌مای هوشیاربوون (Verstandlichkeit) یان دربرینی نه‌قلانی خالگان، بنه‌مای هه‌قیقت (Wahrheit) بنه‌مای دادپه‌روهری (Richtigkeit) و دواچار بنه‌مای راستی یان دروستی (Wahrhaftigkeit) لهم ریسیایانه ده‌توانن وهك بنه‌ماگانی نه‌خلاق بوونیان هه‌پیت. له‌هه‌ر گوتاریکی نه‌قلانییدا بنه‌ماگه‌لیکی نه‌خلاق هیه، بئ‌ئهم بنه‌مایانه، گوتار نه‌ده‌زانرن و نه په‌خنه ده‌کرن. په‌وایه‌تی په‌یوه‌ندی جگه له قبولکردنی لهم بنه‌ما نه‌خلاقانه مومکین نیه. ئاپل ده‌نوسن که هه‌مه‌کی و گشتی بن، به‌لام به‌و شیوه‌یه نین، هه‌ندیك بنه‌مای یۆتۆپین که "وتۆیژ ته‌نها له باشترین هه‌لومه‌رجدا له‌به‌رچاوه‌گرن". دیاره که لهم هه‌لومه‌رجه یۆتۆپیه‌ی وتۆیژ په‌یوه‌سته به بنه‌ما نه‌خلاقیه‌کانه‌وه، به‌لام مه‌سه‌له‌که له‌وه‌دایه که ئهو بنه‌مایانه لهم هه‌لومه‌رجه‌وه نازانرن و ناسنن و له لایه‌کی دیشه‌وه له ژبانی راسته‌قینه‌دا که نه‌وه‌نده جینی سه‌رنجی هابرماسه لهم هه‌لومه‌رجه وهك ئاواریتیک ده‌رده‌که‌ویت، نهك وهك ریسیایه‌ک. لیره‌وه بناغه‌ی حوکه‌که‌ی هابرماس نه‌گه‌رچی بئ‌گومان به‌هایه‌کی تیۆری هیه (شایسته‌ی ناسینه‌و بیر ده‌ورۆژینن)، به‌لام له پرسی ریساگانی قیاس و نیستقراوه به‌ده‌ست نایه‌ن و په‌هه‌ندیکی پراکتیکی وه‌رناگری. وهك چۆن هایدگر په‌خنه‌ی له سوڤرژیکتی به‌رده‌وام هوشیاری دیکارت و هوسرل گرتوه‌و به‌هۆی نمونه‌گه‌لیک له ژبانی ساده‌ی ژبانی پۆژانه‌وه ده‌ریخستوه که سوڤرژیکت بئ‌بیری تراسندن‌تالی، بئ‌سه‌رنج‌دان و نا‌هوشیارانه، چالاکی به‌ره‌و پیشه‌وه ده‌بات، ئاپلیش له په‌خنه‌کردنی هابرماسدا ده‌ریخستوه که سوڤرژیکته‌کانی په‌یوه‌ندی (هه‌ردوو لایه‌نی وتۆیژ به‌ناچار هه‌میشه به‌پیی بنه‌مای تیگه‌یاندن و لیکنیگه‌یشتن کارناکه‌ن و هیچ وتۆیژیکش له هه‌موو ساته‌کانی خۆیدا یۆتۆپی و کامل نیه. بنه‌ما نه‌قلانیه‌کانی به‌پنۆه‌بردنی وتۆیژ، هه‌میشه به‌کارنا‌هینرن و له‌و جیگه‌یانه‌شدا که به‌کارده‌هینرن، به‌ناچار به‌هه‌قیقت ناگه‌ن، نه‌گه‌رچی چه‌ند مه‌رجیکم بۆ‌دۆزینه‌وه. به‌کورتی ریسا نه‌خلاقیه‌کان لهم چالاکیانه‌وه نازانرن، ته‌نانه‌ت گه‌ر وهك هابرماسیش قبولییکه‌ین که له‌وانه‌وه فۆرمه‌له ده‌بن. ئاپل لهم په‌خنه‌ نوێ کانتیه‌ی خۆیه‌وه به‌و ده‌رئه‌نجامه ده‌گات که هابرماس دواچار وهك مارکس به‌روای به‌بیرۆکه‌یه‌کی ساده هیه: ئیستا که سه‌رچاوه‌ی

معنویت و اخلاقمان به ژبانی مادی زانیوه، که وابوو با بنه ماکانیشیان هر له ژبانه وه هلینجین، به لام هم ژبانه مادی کو مه لایه تیه، له سر بناغی له و نه زمونه فردیانه پاره ستاون که ده توانن له وتوژدا بخرنه به رباس و بیگومانیش یارمه تی لیکتیگه یشتنی نیوان نه زمونکهران ددهن، به لام ناکری له و توانایه وه به و درنه نجامه په هایه بگهین که همیشه نه زمونه کانی یه کیکی دی قابیلی تیگه یشتنه.

چندان سال پیش نه مه تی. سی. هلیوتی شاعر، له وتاریکی فلسفه فیدا (که زور کم خویندراوه ته وه و منیش نه مخویند و ته وه و له سر چاوه یه کی "دهستی دووه مه وه" دهیگویمه وه) نووسیوی: "یه کم ههنگاوی نیمه دهی دوژینه وهی نه وه بیت که نه زمون چی نیه و بوچی له بنه پرتدا نه زمون قابیلی پیناسکردن نیه". به گشتی له هه مان له و کاته دا که په خنه گری شارما نه مهی ده نویسی، نوسه ریکی مؤدیر نیستی دی نووسی: "نه زمونه مرئییه کان قابیلی په یوه ندیکردن نیه و نه مهش هوی سره کی ته نیایی نیمه یه". گوتی له لیوت و حوکه که ی فی رجینیا ولف، نکولیکردن نیه له گرنگی وتوژو لیکتیگه یشتن. کم نوسه له سه دهی بیستدا وه که هم دوانه هه ولی دا تا له باره ی نه زمونه معنوهی و درونییه کانی خو یه وه بلیت و بنوسی و به دنیا ییشه وه کم نوسه وه که هم دوانه له نه نجامدانی هم کاره دا به وشو یه سره کوه، به لام خالی گرنگ لیره دایه که نه و وتوژه، نه و لیکتیگه یشتن و هاردلیه، به شیوه یه کی په ها به نه نجام ناگات و هیچ ناشناییه که له گال که سیکی دیدا، کامل نیه. بگه پینه وه بو باسه که ی هابرماس، نه و له وه لامدانه وهی ناپلدا باسی یه که "گریمانه ی پیشنه زمونی" دهکات. گریمانه یه که بهر له هر جوړه کارو پراکتیکیک دیته پیشه وه: مرجی بایه خی زانستی و گه پان به دوی هه قیقه تی وتوژیکدا ناتوانی شتیک بیت جگه له و بنه مایانه ی که ناپل به "یوتویسی" ی ناوناوه. هم بنه مایانه ی گوتاری نه قلانی هر نه وهنده ی بنه ما نه خلایق و کوتاییه کانی ناپل و کانت یوتوییه، به لام هم پیشه گریمانه یه خو ی مانای نیه، نه گهر وتوژیککی نایوتوی (واقعی و ناکامل) دروست نه بیت. نه مه یه په هندی تراسندن تالی نه خلایق هاوپه یوهندی: وتوژ وه پراکتیک. نیستا بهرله وهی دهستبکهین به هه لسه نگانندی هم باسه، راست وایه سره تا له به ها که تی بگهین. هابرماس خو ی له وتاریکدا دیدگای نه خلایق ناپلی به "دروشاوه" ناوبردوه و باسی "جازییه تی مه زنی" نه و دیدگایه ی کردوه که "خوی له خویدا نه خلایق هاوپه یوهندی له ناودا هشاردراوه". له راستیدا گرنگی وتاره که ی ناپل درخستنی "ناکوکی" نیوان "هه قیقه ت" و "په هندی کو مه لایه تی چالاکیه"، واته ماوه ی نیوان په هندی گشتی و لوژیکی، له گال په هندی هاوپه یوهندی، به لام هم باسه نه خلایقه له ناو هه مان په وتی باسه که ی کانتدا نیه که فه زای ژبانی مرئی

چندان سال پیش نه مه تی. سی. هلیوتی شاعر، له وتاریکی فلسفه فیدا نووسیوی:

"یه کم ههنگاوی نیمه دهی دوژینه وهی نه وه بیت که نه زمون چی نیه و بوچی له بنه پرتدا نه زمون قابیلی پیناسکردن نیه"

ئاپل پونیدە کاتەو کە ئەخلاق ناتوانی لە پەيوەندەکانی نیوان گروپە بچوکە کاندەو دەست پێکات، بەلکو ناچارە لە سەردەمی دەسلاتی تەکنەلۆژیای زانستدا، ئەخلاقى گشتى بێت و لەسەر بناغەى رێسا هەمەکیەکان دامەزرانی

بکاتە هاوپی ئەو یاسا یان دەستوری کارە زانکراو و لە هەمانکاتدا سنوردارانەى نازادى، بەلکو ئەخلاقى کە پەيوەستە بە چالاکی (پراکتیکی) دەو.

وتارەکەى ئاپل بەم رێستە سادەو راشکاوو بێ پێشەکیانە، ناوەرۆکی مەسەلەکە دەخاتەروو:

"هەر کەسێک بیری لە پەيوەندى نیوان زانست و ئەخلاق لە کۆمەلگای پێشەسازی جیهانى مۆدێرن کردۆتەو، بە برۆای من رۆبەروى هەلومەرجێکی ناکۆکی نامیز دەبێتەو. لە لایەکەو پێداویستى بە ئەخلاقى گشتى، واتە ئەخلاقى کە بە شێوەیەکی ناچارى پەيوەستە بە کۆمەلگای مەرفاى تەبوو وەک هەمەکیەک، هەرگیز ئەو نەدەى ئەم سەردەمى ئێمە پێویست و زیندوو نەبوو، سەردەمى کە خەسەلەکەى شارستانى تەبوو جیهانى کە خۆى بەرەمى دەرئەنجامەکانى تەکنەلۆژیای زانستە. لە لایەکی دیەو ئەرکى فەلسەفى بناغەى ئەقلاوهرى پشتنەستور بە ئەخلاقى گشتى، هەرگیز ئەو نەدەى هەنوکه، واتە پۆزگارى (دەسلاتی) زانستى، ئەستەم و دوور دەست نەبوو. هۆى ئەمە ئەوێە کە لە سەردەمى ئێمەدا زانست بۆتە هاوپی ئەو پێشداوهریانەى کە بە رۆکەش وەک بێرۆکەى پەيوەندى نیوان زینەکان دەردەکەوێت: بە تايبەتى بێرۆکەى زانستى بێلایەن یان رەهەندى بابەتى و رەها لە بەهاکانى زانست".

پاشان ئاپل پونیدە کاتەو کە ئەخلاق ناتوانی لە پەيوەندەکانى نیوان گروپە بچوکەکانەو دەست پێکات، بەلکو ناچارە لە سەردەمى دەسلاتی تەکنەلۆژیای زانستدا، ئەخلاقى گشتى بێت و لەسەر بناغەى رێسا هەمەکیەکان دامەزرابن. دیارە ئەو پلەى کارایى ئەخلاقى (ئەخلاقى عەمەلى) پێک بەو مانایەى کانت دەبێتەو پێش، هەروا بەردەوام لە سنورى یەکە کۆمەلە تەبوو بچوکەکاندا دیاریدەکرێت (بۆ نمونە شێو هەمەپەنگەکانى ئەخلاقى جنسى لە کۆمەلگایەک و تەنانەت لە چینیکیدا)، بەلام ئەخلاق وەک سیستەمى پێکخەرى چالاکی و سروشتە کۆمەلە تەبووکان، بە ناچار دەبێت لە پانتاییەکی فراوانتردا (چەندان جار گەورەتر لە نەتەوێى) دیارى بکرى، بەلام "پێشداوهریەکان بەرەمى پەرسەندى زانست"، ئەگەرى ئەنجامدانى ئەمکارە نادەن. ئاپل نمونەى بەناوبانگ دەهێنێتەو: بۆمبى ئەتۆمى کە مانای جەنگ (و پێکخەرە ئەخلاقىەکان پەيوەستن پێیانەو) گۆرى. نمونەى دى کە ئەمە زۆر زیندوو مەسەلەکانى ئەکەلۆژیک (قەیرانى ژینگەى). وردبوونەو لەم دوو نمونەى بەسە بۆ ئەوێ ناشرابێت کە دەرئەنجامەکانى پێشکەوتنى تەکنەلۆژیای زانست "هەرپەشەى ئەخلاقى لەسەر ژيانى کۆمەلە تەبوو". شارستانى زانستى و تەکنیکى، کێشەگەلێکی دروستکردووە کە سنورى نەتەو و کلتور و رەگەزەکانى بریوو بۆ یەکەمجار مەرفا ناچار بوو بەرپرسیارىتی کۆبى لـ بەرامبەر دەرئەنجامەکانى

چەمکەکانی فەلسەفەی بوونی کێرکجۆردو کارل باسپرسدا، دەدۆزیتەوه؟
 ئاپل لیکچونیک لە نیوان ئەم بێدەنگیە فینگشتاین لە بواری ئەخلاقداو

چالاکیهکانی خۆی لە پانتایی جیهانیدا، قبولبکات. ئەم گشتیبوون و هەمەکیبوونە، هیشتا لە پەيوەندی نیوان تاکەکانەوه، واتە لە پەيوەندی نیوان زینەکانەوه بەدەست نەهاتوه، کەوابوو نەگەیشتووە بە بناغەی پێسا ئەخلاقەکان. لەبەرئەوهی کە پەيوەندی نیوان زینەکان خۆی بەستراون بە پێشداوهریهکانی بابەتیبوونی زانستیهوهو لە پانتایی زانسته وینەیی -لۆژیکی- ماتماتیکیهکاندا، جینگەیان بۆتەوه، بەلام پێسا ئەخلاقەکان کە لە قیاس و ئیستقرارهوه بەدەستدێن، کاراییان نیه. لێرهوهیه کە ئاپل بناغەی پێسا ئەخلاقەکان (ئەخلاقى هاوپەيوەندی) ئەگەر بیانەوێت کە لە پانتایی "زانسته کۆمەلایەتیهکاندا" بەکاربێن و هەر لەو پانتایشهوه هەلێنجینین، بە نامومکین دەزانن: "ئەخلاقى جیتی بایەخى گشتی، واتە ئەخلاقى کۆمەلایەتی یان نیوان زینەکان کە بەسترايێت بە بەرپرسياریتیهکی نیوکۆییەوه، هەم پێویستەو هەم نامومکینه". ئاپل ناماژە بۆ فینگشتاین دەکات: "ئەم باوکەى بیری پۆزەتیفیزمی نوێ لە وتاری لۆژیکی- فەلسەفیدا پاش ئەوهی سەرەتا ئیمکانی گوزارە مانادارەکان لە بواری زانسته سروشتیهکاندا، سنورداد دەکات، لە پارچەى 6042 دەنوسن: لێرهوه هیچ گوزارەیهکی ئەخلاقى -ئینتیکیش ناتوانن بوونی هەبێت. گوزارەکان ناتوانن هیچ شتیکی بالاتر دەربرێن". ئاپل دەنوسن کە فینگشتاین لە نامەیهکدا بۆ لۆدفيك فون فیکر لە 1919دا، سەرجهەم وتاری لۆژیکی -فەلسەفی (1921)ی بەم شیوهیه پێناسکردوه:

"مانای ئەم کتێبه ئەخلاقیه. سەردەمێک دەمویست خالێک بۆ پێشەکیهکی زیادبکەم کە ئەم کتێبه لە دوو بەش پێکهاوتوه، یهکیکیان ئەو بەشەى کە لێرهەدا ناسینراوهو ئەوى دیشیان ئەو بەشەى کە هیشتا هیچ ئی نەنوسیوه و ئەم بەشەى دووهەمیشە کە گرنگه... دلدنایم کە بە بێدەنگ مانەوهی، شتیکم پێناسکردوه کە ئەمڕۆ خەلکی زۆر لە بارهیهوه درێژدادپی دەکەن".

ئاپل لیکچونیک لە نیوان ئەم بێدەنگیە فینگشتاین لە بواری ئەخلاقداو چەمکەکانی فەلسەفەی بوونی کێرکجۆردو کارل باسپرسدا، دەدۆزیتەوه؟

هابرماس لە وتاریکدا "پاداشتیکی وروژنەر لە بارهی بناغەی ئەقلانی ئەخلاق" کە وەك بەشی سێهەمی کتێبی ھۆشیاری ئەخلاقى و کرداری هاوپەيوەندی چاپکراوه، لە بارهی ئەو شتەوه کە خۆی ناوی دەنن ئەخلاقى باس (Diskursethik)، نوسیویتی، پێشتر لە فەسلێ دووهەمی کتێبهکەدا، واتە لە "تیۆرەى ئەخلاقى هاوپەيوەندی"دا تیگەیشتن لە ئەقلانیەتی چالاکى هاوپەيوەندی بەستبووه بە تیگەیشتن لە گوتاری پشتنەستور بە بەلگاندن. ئەو هەر لەم باسەدا چەمکی گوتار یان لۆژیکی کۆتایی ماناناسیانە کە لە ناوجەرگەى ئەو گوزارانەدا هەن و بە مانا (یان پافەکردن) دەژمیرین، تا ئاستی وتوێژ، بەرزکردبووه، بە پێی ئەم باسە دەکرێت

لایه نگرې هیرمونتیکی زانسته مړویه کانه، به لام سهرقالی سهرکی بونیادنانی "پایه کی له خلایق" بو نه زانسته. مه بهستی له پایه له خلایق بهر له وهی پړساو سروشته هه مکیه کان بیت، شیوازیکه که بتوانی یارمته وردکردنه وهی مه بهسته کان بدات. نه و ه سوه سیه له کتیبی گرنگی لوزیکی زانسته مړویه کان به دواوه، له هه مو بهر هه مکیه کانیدا درکه وتوه: زانستی مړوی وهک په ره سهندی له خلایق.

له کوتایی نه باسه دا خراب نیه ناماژه بو په خنهی یه کی له گرنگترین بیرارانی قوتابخانه هیرمونتیکی، له تیوره کهی هابرماس له بواری له خلایقدا بکه م. پول ریکور له کتیبی خود وهک نهوی دی (1990) په خنهی له دژایه تیهک له پوانگهی هابرماسدا بو "له خلایق هاوپه یوه ندی" گرتوه. سروشته کان و ریساکانی چالاکي هاوپه یوه ندی له پوانگهی له خلایق به ریکوریک هه لده سهندی و قبول و ناراسته ده کری (و یان په ده ده کریته وه) که خو له پراکتیکی په یوه ندیه وه به ده ستهاتوه. هر له بهر نه مهش لیره دا له خلایق کورت ده بیتوه بو زه مینه ی پراکتیک و په یوه ندی. ریکور که جهخت له سر بنه مای کانتی پیویستی سهر به خو پراکتیکره کان دهکات، له گه ل "سهر به خو یی چاره نویسازي" فسلنی سینه می کتیه کهی هابرماسدا واته "له باره ی بناغی له قلانی باس" دا نیه، نه "پراگماتیکی به شیوه یه کی وینه یی دهر پراوه" هه میشه ده که ویه داوی دژایه تیه وه.

بواری گشتی

نیستا بهر له وهی که له چالاکي هاوپه یوه ندی و له خلایق هاوپه یوه ندیه وه بگین به مه سه له ی گرنگی سیاست وهک پراکتیک، ده بی بو باسه که مان له سهر چه مکیکی تیوری گرنگ له بیر هابرماسدا، پابوه ستین. نه چه مکه ناچار مان دهکات تا له دوا بهر هه مکی هابرماسه وه که جینگهی باس مان بو، بگه پینه وه بو کاره سهر تاییه کانی نه. چه مکی جینی باس (Offentlichkeit) ه (به ینگلیزی Public Sphere) که من به "بواری گشتی" یان "فه زای گشتی" وهر مگی پراوه. باسه کهی هابرماس له یه که م کتیبیدا واته له گوپانی بونیادی له بواری گشتیدا هاتوه. کتیه که که له سانی 1962 چاپکراوه، پاکنوسی ده کی نامه ی زانکوی هابرماسه که به پرنمایي ولفانگ نابندورس ناماده کراوه.

هابرماس باسی بواریان فه زایه کی کومه لایه تی دهکات که له نیوان "ده ولت و کومه لگای مه دنیدا پاده ووستی" و کارکردنی چالاکي کومه لایه تی نه بواره به ستراره به جیاوازی درزی نیوان نه و دوانه وه. نه بواره کومه لیک چالاکي و خسه لته کلتوریه که دیاره خاوهن ده ورکی تاییه تی سیاسی، کومه لایه تی و ته نانت نابوریشن. نه م کارکردنانه په هندیکی گشتیان هیه که له باشرین حالتدا له ده ست ده سه لاتی

هێزو ده‌زگا ده‌وله‌تیه‌کان، سه‌ربه‌خۆ پارێزراوان. له‌هه‌مانکاتدا ده‌زگاکانی بواری گشتی خاوه‌ن "ئه‌و سه‌ربه‌خۆیییه‌ی ژیا‌نی شه‌خسی و تاییه‌تیه‌ نین که تاییه‌تی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نین". بواری گشتی فه‌زای پاده‌رپرین (و به‌ شیوه‌یه‌کی یۆتۆپی راده‌رپرینی نازادانه)، وتوێژو باس و دۆزینه‌وه‌ی پێگه‌چاره‌یه له مه‌سه‌له گشتیه‌کاندا. هه‌موو که‌سیک به‌ زه‌بر، ماف و ده‌سه‌لاتی به‌شداریکردنی له‌م فه‌زایه‌دا هه‌یه و دیسان به‌ شیوه‌یه‌کی تیۆری و یۆتۆپی، ه‌ی که‌س له‌م فه‌زایه‌دا له‌وی دی ئیعتیازی زیاتر نه‌یه. هه‌لومه‌رجیک واکه ده‌وری ده‌وله‌تداران یان سه‌رمایه‌دارو ده‌سه‌لاتداران ده‌کاته هاوتای ده‌وری "هاولاتیانی ناسایی"، ته‌نها له‌سه‌ر هه‌مان درزی نیوان ده‌زگا سیاسیه‌کان و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی پاوه‌ستاوه. باسه‌که‌ی ها‌برماس به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی له‌ باره‌ی بواری گشتی بۆرژوازی یان مۆدیرنه‌وه‌یه که "له‌ پوانگه‌ی میژووییه‌وه له‌سه‌ر ناکۆکیه‌ک پاوه‌ستاوه که کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی و ده‌وله‌ت له‌ به‌رامبه‌ر یه‌کدا داده‌نیّت". له‌ پووی تیۆریه‌وه ده‌کرئ بوترئ که له‌ چوارچێوه ئابوری-کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی پێشوشدا ئه‌م فه‌زا سه‌ربه‌خۆیه تا پاده‌یه‌ک هه‌بوه. ها‌برماس له‌ یه‌که‌م فه‌سلێ کتێبه‌که‌یداو به‌ پێی پێویست هه‌ندیکجار ئاماژه‌ی بۆ هه‌ندیک نمونه‌ کردوه. بۆ نمونه باسی ئه‌و "بواره گشتیه‌ی کردوه که له‌سه‌ر بناغه‌ی نوینه‌رایه‌تی می‌ره‌کان یان شا‌کان له‌ پۆزگاری فیو‌دالیزمدا دامه‌زرا‌بو". به‌لام شیوه‌ی کاملی بواری گشتی، به‌ره‌می ئه‌م سه‌دانه‌ی دواییه که له‌ ئینگلترا و فه‌رانساو ئه‌لمانیاو ئه‌و ولاتانه‌دا دروستبوه که تیا‌یاند په‌هه‌ندی به‌ره‌مه‌پێنانی کالایی په‌ره‌ی ده‌سه‌ندو په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی سه‌رمایه‌داری، کامله‌بوو. له‌ کتێبه‌که‌ی ها‌برماسدا زۆرتر لیکۆلینه‌وه‌که له‌سه‌ر ژیا‌نی کلتوری و کۆمه‌لایه‌تی سن و ولات چڕبۆته‌وه که له‌ سه‌ره‌وه ناومان هێنان، ده‌زگاکانی بواری گشتی بۆرژوازی له‌ لایه‌ن تاکه‌کانه‌وه دروستکراوه نه‌که له‌ لایه‌ن ده‌وله‌ته‌کانه‌وه. هه‌رچه‌نده له‌ پووی پوانگه‌ی میژووییه‌وه هه‌میشه‌و له‌ هه‌موو حاله‌تیکدا ناتوانرئ باسی پوه‌پووبونه‌وه‌ی بواری گشتی و ده‌وله‌ت بکریّت، و له‌ هه‌ندیک حاله‌تی-نه‌که هێنده زۆر- ده‌وله‌ته‌کان به‌ پێی پێویستیه‌کان یان پێداویستیه‌کان یان به‌رژه‌وه‌ندیه‌کان، یارمه‌تی په‌ره‌سه‌ندنی فه‌زای سیاسی کراوه ئیمکانی وتوێژ له‌ بواری گشتیا‌ندا، داوه. به‌هه‌رحال ئه‌م خاله‌ گرنگه جێگه‌یه‌کی ناوه‌ندی هه‌یه که ده‌زگاکانی بواری گشتی له‌ بنه‌په‌تدا کلتوریین و له‌ نیوان به‌رژه‌وه‌ندیه تاییه‌تیه‌کان و ده‌سه‌لاتی گشتیدا، فه‌زایه‌کی تاییه‌ت به‌ خوێان دروستکردوه.

بلا‌وکراوه و پۆژنامه‌کان گرنگترین ده‌وریان له‌ بواری گشتیدا هه‌بوه. ها‌برماس باسی ئه‌م ده‌وره‌ی له‌ باسیکی کورت به‌لام ورددا کردوه. ئه‌و ده‌ریخستوه که به‌ پێی به‌رژه‌وه‌ندیه ئابوریه‌کان (پێویستی پرۆپاگه‌نده‌و ناساندنی کالۆ خزمه‌ته‌کان) چه‌ند

بلاوکراويهک -به تايبه تى له ټينگلتر- دروستبوون که زور زوو وه زيفه تايبه تى خويان وه رگرت. جگه له بلاوکراوهکان ده کړى باسى کو ملى دزگاي تر بکړى وهک يانه کان، نه نجومه نه کلتوريه کان، پښخراوهکان که له سمر بناغه ي بهرگر يکړدن له مافى گروپه خوښنده واره کان دروست ده بوون و به خيړايى و نازادى پاده برېښيان له ناو ده ستورى کارى خوياندا ده دوزيه وه و تيا ياندا "ه لومه رجيکى کلتورى جياواز خوى ناشکرا ده کړد" و هروها يه که کاني بلاوکړدنه وه، قوتابخانه تايبه تيه کان و... هه موو نه مانه دزگا گه ليک بوون که له سهره تاي بوارى گشتى موديرندا ده ورژکى کار يگه رو گرنگيان له نه ستودا بوو".

دهورى سهره خوى ده زگا کاني بوارى گشتى به ماناي وردو کاملى خوى بهرهمى کلتورى پوښنگه رى سده دى هه ژده هه مه. واتا نه و کاته ي که باسى په خنه گرانه له باره ي "بيروپاي گشتيه وه" ده ستپيکړدو بيروپاي تانک و "بيروپاي گشتى" يان نه وه ي به پاي گشتى ده زانرټ، نابى ببيت هه وى سهرکو تکر دنى نازادى باوه پو پاده برېږن. پيشنپاره سهره کيه کاني نه م نازاديه به مشيوه يه بوو: باوه پ، هه رچند ناکوک بيت له گه ل بيروباوه پى گشتيدا، بهرهمى "ژيانى کو م لايه تى و کلتورى نه م پو" يه و ناتوانى له داوى به ها بالاده سته کو م لايه تى، نه خلاقى، دينى و سياسيه کان، پزگارى بيت. گوښگرتن له بيروپا کاني تازه تا راده يه وهک گوښگرتنه له سده ايه کى دى. راسته که بيروپاي هه موان بهر زتر له خواست و پيداويستى و ناره زوو و باوه په فريديه کانه، به لام ناکړى به ناويه وه قبولى سهرکو تکر دنى بيروپا فريديه کان بکړى، به لکو ده بى به هاگوزارى بکړن و هه لسه نگي نرين. نه م خواسته هه ماسيه ي نازادى ده برېږن که پوښنگه ران هه ريه که يان به شيوازيک و تا راده يهک لايه نگر يبوون و بانگه شه يان بو دکرد، بوه وى دروستبوونى لوژيکيکى تازه: لوژيکى گفتگوگ له سنورى ده زگا کاني بوارى گشتيدا. هابرماس گوتويستى که تا سده دى هه ژده وشه ي Publique به ماناي وه رگر بوو. خوښه رى کتيب و بلاوکراوه کان، سهرکرو بيسه رى بهرهمه هه هونه ريه کان، به "پوبليك" ده زميران و له راستيدا نه م وشه يه به ماناي "ه سهره فکري کلتور" ده هات، به لام له سهرده م پوښنگه ريدا وشه که به مانايه که به کارهات که تا نه م پوښ هه ر هه مان ماناي هه يه: هه موان، يان "زوربه ي خه لک".

نالوژى باسکردنى فزا يان بوارى گشتى ليړه دايه که هه رچند له سنورى پينا سى سهره تاو ده ستپيکړدنى ليکولينه وه دا، باسى کارکردنى ده زگا کان ده کين، به لام فزاي گشتى ته نها کو م ليک ده زگا نيه. چالاکى تانک له پاده برېږن له شونځى کاردا، يان له چوارچپوهى پوره وده دا، يان له نيوان هاوړيان و نه دنامانى خيزاندا، چرکيه که له بوارى گشتى. نه م خاله به تايبه تى کاتيک ناشکرا ده بيت که هه ولبدن پده هه نديکى کو م لايه تى و گشتى به بيروپا کانمان بدين. بوارى گشتى زنجيره يه که له شيوه کاني

پەرەسەندىنى ھۆيەكانى پەيۋەندى، تازەۋ راگەياندىنى گىشتى كە ھاۋكات بوو لەگەل پەرەسەندىنى خويندەۋارىدا،
لە روۋى لۆژىكىيەۋە دەبوو سەنگىنى و بايەخىكى تايىبەتى بە بوارى گىشتى بەدەن

"چالاكى ھاۋپەيۋەندى" كە ھەرچەندە لە زۆربەى حالەتەكاندا شيۋەيەكى دەنگايى بەخۆيەۋە دەگرى، بەلام لە ھەندىك حالەتى گرنگى تردا وانين. ناكرى "بيروپاي گىشتى" كورت بىكرىتەۋە بۇ دەنگاكانى بوارى گىشتى، ھەرچەندە كۆي كاركردەنەكان بە گرنگترين پەگەزە دەستنيشانكەرەكانى بيروپاي گىشتى دەژمىرىت. يەكئەك لە بيرييارانى قوتابخانەى فرانكفورت، فردريش پۇلۇك لە سالى 1955دا وتارىكى بلاۋكرەۋە بە ناۋى "لىكۆلىنەۋى ئەزموۋنى بيروپاي گىشتى". ئەو لەم وتارەدا گرنگى "شيۋازە تازەكانى ئىستىتاجى بيروپاي گىشتى" خستە ژىر باسەۋە. ئەو تا پادەيەك چەمكى مۆدىرنى بيروپاي گىشتى بە قابىلى بەراۋردىردن دەزانى لەگەل چەمكى "ئىرادى گىشتىدا" كە رۇسۇ بە بەرزتر لە "ئىرادەى كۆي تاكەكانى كۆمەلگا" پىناسى كىردبوو. پۇلۇك بيروپاي گىشتى بە "جەۋھەرى پۇخى ئۇبژىكتيف" زانى كە پەنگدانەۋى "پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتيەكان و نەخشەى دەسلەت و تەننەت شيۋەكانى ھۆشيارىشە". ھاىرماس بە پىناسكرىدىكى چوۋنيەك، بيروپاي گىشتى كورت نەكرەۋە بۇ كاركردىنى دەنگا كلتورىەكان (لەۋنەش كاركردىنى دەنگاكانى بوارى گىشتى). ئەو جەختى لەو خالە كىرد فەزاي گىشتى كە لە ئىۋان ژيانى تايىبەتى و ژيانى گىشتىدا دروستكەرى يىرە، بايەخىكى تايىبەتى ھەيە: لىزەدا گوتارى عەقلانى لە بارەى كلتورىەۋە دروستدەي، كەۋابوو دەتۋانى بگوتىرئ كە ئەم فەزايە "بوارى دەسلەت گىشتىيە". چەمكى دەسلەت لە سنورى گوتارى سياسىدا دىقە پىشئ. ھاىرماس لە وتارى "زانستىبوۋنى سياسەت/ بيروپاي گىشتى" باسى نمونەيەكى كىردە، نمونەى "زانستىبوۋنى سياسەت يان پرۇسەى گۇرپانى سياسەت بۇ زانست" كە سياسەت دەكاتە بواريكى پىسپۇرى و دورر لە دەستى ھەموان پايدەگرئ و بە ماناي وردى وشەكە لە ھوكمى "سياسەت دامالينە لە بيروپاي گىشتى". لە راستىدا سەردەمانىك بوارى گىشتى بە ماناي سياسىيۋونى ھۆشيارى بوو ھەنوكە لەو "ھەلۋمەرجى بوارى سياسىيە" دوررەكە وتۆتەۋە. پىبەپنى ئالۆزترىبوۋنى شيۋەكانى بەرھەمەينان و پەرەسەندى تەكنىك، دەنگاگەلىكى تازە لەسەر بناغەى كاركردىنى كلتورى تازە، دەرەكە وتوون. پەرەسەندى ھۆيەكانى پەيۋەندى، تازەۋ راگەياندىنى گىشتى كە ھاۋكات بوو لەگەل پەرەسەندىنى خويندەۋارىدا (فراۋانبوۋنى خوينەران، كىتەپەكان، بلاۋكرەۋەكان، دەرەكە وتنى بلاۋكرەۋە پۇسپۇرىيەكان، فراۋانى كارى دەنگاكانى زانكۆۋ پەرەردەۋ..) لە پوۋى لۆژىكىيەۋە دەبوو سەنگىنى و بايەخىكى تايىبەتى بە بوارى گىشتى بەدەن. يەكئەك لە نامانجە گرنگەكانى كىتەپەكى ھاىرماس دۆزىنەۋى وەلامىكە بۇ ئەم پرسىيارە: بۇچى ۋانەبوو؟ باسكردىنى دەنگاكانى راگەياندىنى گىشتى جىگەيەكى تايىبەتى لە كىتەپەكەدا ھەيە (پارچەى بىستەم لە فەسلنى شەشەمى كىتەپەكە لە بارەى بلاۋكرەۋەكان، دەنگاكانى راگەياندىنى گىشتى، مەسەلەكانى پىروپاگەندە يان "كاركردىنى تازەى بوارى

له زوږېدې حالته کاندې بواړې گشتې تهنې بوه "ږهنگدانهوه" و وتېږي تېرواينه کاني حيزبه سياسيگان
که له سنوري دوزگا ياسايه کاندې چالاکیان دهنواند.

گشتې"ه). دياره لهم سالانه دواييدا به تايبه تي پاش "شورشي نه نفورماتيک"
ليکولينه وهی گرنګ لهم زمينه يه دا هاتوته پيشن و باسه که له کتبي هابرماس بهرو
پيشتر چوه. نهو خوۍ له وتاريکدا که له سالي 1989 دا چاپيکړد، باسي
نهم خاله ي کرد.

لاوازي و له ناوچووني دسه لاتی بواړې گشتې لهم سده يه دواييدا، خالیکي زور
گرنګه له باسه که ي هابرماسدا. له کوتايي سده ي هه ژده داو سرچهم سده ي نوزده دا
به هوۍ دسه لاتی سياسي و مللانی فراکسيونه کاني بوزوازيه وه، فه زاي گشتې
دسه لات و گرنګه کی زوړی هه بوو. له لايه که وه پوه پوه وونه وهی سياسي (له سسر
بناغه ي بهرنامه ي جياوان) ي نهم فراکسيونانو له لايه کی ديه وه خه باتي به شيک له
چيني کړنکار که له سسر ته ختي خه باتي ديموکراتي بهرو پيش ده چوو، زامني
دسه لاتی بواړې گشتې ده کرد. ده کړي له هه نديک له نوسينه کاني مارکسه وه نهو
دهره نجامه وهریگری که نهو بپروای و ابوو فراکسيونه کاني چيني فرمانپروا له پښي
کارکردني سياسيانه وه دهناسرين و پيناسده کړين. بؤ نمونه مارکس له وتاري
"توريه کان و فيگه کان" دا (نوتی 1852) نوسيوي تي که "فيگه کان وه ک توريه کان
فراکسيونیک له مولکداره گه وره کان پیکده هينن". بهمه حال پوهايه تي و سه لاهيه تي
برياره ده ولته تيه کان پيوستي به "ليکولينه وه يه کی فراوان" بوو که نه يده تواني
کورتيبته وه بؤ پرله مان. نهم بريارانه ده بوو بخرينه بهر تاقیکردنه وهی وتويژو
قبولکردني "خه لکی". ليزه وه پادهربريني نازادانه و پرخنه گرانه، ده بوو مومکين بيت،
هه رچهنده نهم نازاديه به هيچ شيويه ک کال و دوور له دستدريزکردن نه بوو، به لام
له ناوخويدا ناوه پوکيکی "پرخنه گرانه ي" په رومرده ده کرد. له گه ل په رهمه سندنې
سهرمايه دار پيشه سازيدا، بهر ژه وه ندي به شه کان يان فراکسيونه کاني بوزوازي
چونيه کتر بوو، فراکسيونه کانيش مللانی که يان کورت کرده وه بؤ تاقیکردنه وهی
بهرنامه کان له سنوري دوزگا "ياسايه کان" دا (به تايبه تي پرله مان). دوزگاکاني
بواړې گشتې - به تايبه تي دوزگاکاني راگه ياندني گشتې - کارکردنيکی "ناسياسي" و
دواچار "هه لومهرجیکی راويژکاريان"، وهرگرت. له زوږېدې حالته کاندې بواړې گشتې
تهنې بوه "ږهنگدانهوه" و وتېږي تېرواينه کاني حيزبه سياسيگان که له سنوري
دوزگا ياسايه کاندې چالاکیان دهنواند. حيزبه کان به ناوي "پاي گشتي" يان
"خواستې گشتي" وه له قوناغي تايبه تدا - هه ليزاردن يان قهيرانه سياسيگاندا -
سوديان له دوزگاکاني بواړې گشتې وهرده گرت. هابرماس نوسيوي تي که "له
کومه لگای هاوچه رخدا بيروپاي ناگشتي نابن به بيروپاي گشتي، مه گهر نه وکاته نه بيت
که حيزبه کان نهو بيروپايانه دووباره فورمه له بکه نه وه."

له لايه كې ديهوه پرؤسه ي ئينفعي عالي بواري گشتي، هاوكات بوو له گهل دهستتيوهرداني پوو له زيادي دولت له بهرهميناندا، وتويزه كاني په رله مان زورتر په هه نديكي "ته كنكي" به خويه وه گرت. له پاشكاوي دهربريني سياسي وليكولينه وه له بونياده كاني يورپا، كه مېوه. بواري گشتيش يان بو ئاراسته كردني چالاكيه كان و بهرنامه كاني دولت له زمينه ي ژياني پوزانه دا به كارها، يان له سهرده مي قهيرانه كان و به تايبه تي جهنگه كاندا به شيويه كي ناشكرا سنوري كاره كاني به تهواوي سنوردار بوو (نمونه: هه لومه رجي دهزگاكاني پاگهياندي پوزشاوا له جهنگي كه نداودا له سالي 1991دا). دهكري وه كه پوتكي دريژخايه و ميژويي نه وه بيينري كه له سهرده يه دا (واته سهرده ي بيست) له توندي پوبه پوبونه وه ي دولت و كومله لگاي مه دهني كه ميوتسه وه و كاركردي بواري گشتي كه له سهر بناغي نه و پوبه پوبونه وه يه دامه زرابوو، گوپاني به سهر داها.

هابرماس له م ئاسته دا باسي "دوباره فيودال بونه وه ي بواري گشتي" كردوه. نامه زه كي بو كاركردي سنوردارو كونترولكراو و ناسياسي، فه زاي گشتيه. كاركرديك كه بهر له پيدا بوني بواري گشتي بوزوازي، له سهره كاني ناوه راستدا، هه بوو. دهكري بگوتري كه له پوزگاري ئيمه دا چاوديريكردي ته كنه لوژي (له سهر بناغي ته كنكي يان نه خشه يه كه ده بئ جيبه جي بئ) هاوپه يوه ندي پراكتيكي (چالاكي دوولايه نه يان په يوه ندي له سهر بناغي وتويزو دوزينه وه ي پزگه چاره) ي تيكشاندوه. هه نوكه خاليكي گرنگ له پيشماندايه: ئايا چالاكي هاوپه يوه ندي يان چالاكي دوولايه نه تواناي سهرله نوئ بونيادانه وه ي بواري گشتي هه يه؟ هابرماس له دوا نوسينه كانيدا پيشانيداوه كه نه م پرسياره ته نها سياسي نيه، بهلكو له جهوه ري خويدا پرسياريني نه خلاقيه.

بونيادانه وه ي نه م وشه يه دهربري بيزوكيه كه كه په يوه ندي به سهرجه م بيري فله سفي و سياسي - نه خلاقي هابرماسه وه هه يه. كاتي كه نه و باسي "پيويستي پيشخستني پرؤهي ناتهواوي موديرنه" دهكات، نه ريتي ره خنه گرانه ي پوشنگه ري دريژه پينده دا. وشه ي بونياد له كتيبي گوپاني بونيادي بواري گشتيدا زورتر "هه لومه رجيكي ميژويي" دهكات كه "قاييلي گوپانه". نه و دهرخست كه بونيادي هه بووي بواري گشتي - به ستراره به په ره سهندني سياسي له سهر زمينه ي چوارچيوه يه كي تايبه ت - هه نوكه ته نها هه قيقه تيكي كومله ناسيانه يه و ناتوانري به بنه ما دابنريت.

كاركرديك كه بهر له پيدا بوني بواري گشتي بوزوازي، له سهره كاني ناوه راستدا، هه بوو

هابرماس له م ئاسته دا باسي "دوباره فيودال بونه وه ي بواري گشتي" كردوه.
نامه زه كي بو كاركردي سنوردارو كونترولكراو و ناسياسي، فه زاي گشتيه.

سیاسەت وەك چالاكى ھاوپەيۋەندى

بىۋارى گىشتى لەسەر بىناغەي ئازادى بىرۋا، ئازادى پادەربىرېن، لىكۆلىنەۋە قىبۇلكردىنى لۆژىكى وتۆيژ، دامەزراۋە. ھەموو ئەمانە كەم تا زۆر لە كۆمەلگاي مۆدىرنىدا بەدەستەتۋون (نەك بە ئاسانى، نەك بە شىۋەيەكى كامىل و ھەروەھا نەك بە مانايەي كە چىدى مەترىسيان لەسەر نىيە). بەھەر حال ئەم بونىادە دىموكراتىيانە، بە خواستى پەوا دەزانرىن و ھەروەھا لە گىرنگىرىن پىۋەرەكانى پەوايەتى و سەلاھىەتى سىياسىن. ھابىرماس كارەكەي خۆي بە ناسىنى ئەو بىۋارىيان فەزايە دەزانى كە ئازادى پەوازانى تىيا پەچاۋ دەكرى. كارى ھابىرماس لە دۆزىنەۋەي "پەرەسەندى بونىادى بىۋارى گىشتى" تا پادەيەك لە كاي ھانا ئارنىت دەچىت. ئارنىت لە كىتېبى ھەلومەرجى مۆيىدا باسى بىۋارىكى كىردۈە كە تىيادا لىكۆلىنەۋەي ئەقلاۋى پەخەنەگىرانە بەرەو پىشەۋە دەچىت، نەمۇنەي ئارنىت دەۋلەت - شارى يۇنانى كلاسىك بوو، وە تا پادەيەك ئەو دەرئەنجامەي ۋەردەگىر كە بىۋارى گىشتى لە "باشترىن شىۋەي خۇيدا" لەگەل دەۋلەتدا دەبىت بە يەك شت، دەۋلەتەك كە ھىچ درزىك لە كۆمەلگاي جىيا ناكاتەۋە. پونكرىدەۋەي ھابىرماس بۇ گۆپانە مېژۋىيەكانى چەمكى سىياسەت (و دىۋاجار باسەكەي ئەو، لە بارەي چالاكى ھاوپەيۋەندى و بىۋارى گىشتى) چەندان لىكچونىكى لەگەل باسەكەي ئارنىتدا ھەيە، بەلام لە خالىكى گىرنگا لىي جىيادەبىتەۋە: ھابىرماس دەۋلەت - شارى يۇنانى بە شىۋەيەكى يۆتۈپى ژيانى سىياسى نازانى. ھانا ئارنىت لە وتارىكدا لە بارەي قالترە بىنيامىنەۋە نوسىۋىتى: "Polis يان دەۋلەت - شارى يۇنانى درىژە بە بوۋنى خۆي لەناۋ قولايى ژيانى سىياسىدا دەدات، واتە لە قولايى ئەم دەريادەدا. تا ئەۋكاتەي ئىمە وشەي *Politique* بە ماناي سىياسەت بەكاردەھىنن، ئەو بوۋنە درىژە بە خۆي دەدات". لەم پوانگەيەدا ھىچ جۆرە سۆزىكى شاعىرانە بوۋنى نىيە، بەلكو پاشكاۋترىن شىۋەي دەربرىنى تىپروانىنى ھەمەكى ئارنىتە لە بارەي فەلەتەي بىۋەكەي يۇنانى ئازادى سىياسى، بەلام ھابىرماس ئەگەرچى گىرنگى گوتارى سىياسى يۇنانى كلاسىك قىبۇلدەكات، لە "نەمۇنەي مۆدىرنى" پەھەندى گىشتى ژيانى بۆرژۋازىيەۋە دەستپىدەكات، نەك لە "نەمۇنەي كلاسىك" يان بىۋارى گىشتى دەۋلەت - شارى يۇنانىيەۋە، "خالى گىرنگ بۇ ئەو، بىنەماكانى كلاسىك نىيە، بەلكو فەكرى سىياسى مۆدىرنىيەۋە بىر لە دىۋالىزىمى گىشتى/ تايبەتى، دەۋلەت/ كۆمەلگا، ھاۋلاتى/ مەۋۇف، دەكاتەۋە، پەخەنەكى ھىومانستى لە پىشنىيارەكانى ژيانى سىياسى دەگىرىت. ئەم شىۋازە دەگەرپتەۋە بۇ پۆشنگەرى لىكۆلىنەۋەكانى "مافە سىروشتىەكان".

"شىۋازى كلاسىك" ناۋنىشانىكە كە ھابىرماس بۇ تىپروانىنى يۇنانىيەكان بۇ سىياسەتى داناۋە لە وتارىكدا بە ناۋنىشانى "شىۋازى كلاسىكى سىياسەت لە

بىۋارى گىشتى لەسەر بىناغەي ئازادى بىرۋا، ئازادى پادەربىرېن، لىكۆلىنەۋە قىبۇلكردىنى لۆژىكى وتۆيژ، دامەزراۋە.

ھەموو ئەمانە كەم تا زۆر لە كۆمەلگاي مۆدىرنىدا بەدەستەتۋون

جیاوازی سەرەکی نیوان تیروانی شیاوازی کلاسیک یان یونانی بۆ سیاسەت و تیروانی مۆدێرن، لە جیاوازی ماناکانی تیۆرەو چالاکی و مانای پەيوەندیه دەرونیەکانی یونانیانە

پەيوەندیدا بە فەلسەفەى کۆمەڵایەتیهوه، باسی کردوه. ئەم شیاوازه له دوو لایەنەوه گۆپانی بەسەردا هاتوه دواجار گەيشتوه بە پۆزگاری ئیئەم و زانستە کۆمەڵایەتیه مۆدێرنەکان: لە پوانگەى میتۆدۆلۆجیهوه و لە پوانگەى ناوەرۆکەوه. زانینى ئەم گۆپانکاریه بۆ ئیئەم پێویستە. بە برۆای هابرماس بیریارىکی وەك لیۆ شتراس لەبەرئەوهى نەیتوانیوه لە "جیاوازی بیرى کلاسیکی و بیرى مۆدێرن" بگات، بە دەرئەنجامى هەلە گەيشتوه. ئەو خالەى كە ئەو لەبەرچاوى نەگرتوه ئەوهیه كە رەوايهتى دەولەت لە هەریەك لەم دوو نمونەیهدا، لە یەك جیاوازه. بە برۆای هابرماس یونانیەکان سیاسەتیان وەك "بابەتێكى ئەخلاقى" لەسەر بناغەى ئەخلاق دادەمەزراند. ئەوان سیاسەتیان لە رێسا بنەرەتیهکانى جیاوازی نیوان چاکەو خراپە بە جیا نەدەزانی. لە شیاوازی کلاسیکدا سیاسەت وەك پراکتیک (بە مانا ئەرسقۆییەکەى) لە ئارادا بوو، نەك وەك چالاکیەکی مەبەستدار. واتە سیاسەت بریتی بوو لە چالاکی هاوبەشى (Praxis) خەلکى كە پاش وتوێژو باسکردن (Lexis) لە نیوان هاوڵاتیان دەولەت - شاردا (Polis) لە جینگەیهکی گشتیدا (agora) كە بە دەرئەنجامى عەمەلێش دەگەيشت و لە بونیادی خۆیدا لەسەر بناغەى تەکنیک (تخنە - tekhnē) نەبوو. تەکنیک یان تخنە لە تەفسیری هابرماسدا واتە خولقاندنی دەرئەنجامێك بە ھۆی ئامیرگەلیکەوه كە نوخبەکان ھەلبێژێرن. ئەوان ھەول دەدەن بە ئامانجیكى لە پێشەو دیاریکراو بگەن، بێئەوهى ھەستبەكەن پێویستیان بە وتوێژ لەگەڵ هاوڵاتیاندا ھەیه. بەم شێوھیه فەلسەفەى سیاسى یونانیەکان بە مانای وردى وشەكە، زانست نەبوو، واتە نەدەكرا ناوی بنیین ئەپستیم *episteme*، بەلكو جوړێك دیدى ئەخلاقى بوو كە بەستراوو بە برۆای خەلکەوه كە بە شێوھیهكى ئازادانە دەرەبەرا.

جیاوازی سەرەکی نیوان تیروانیى شیاوازی کلاسیک یان یونانی بۆ سیاسەت و تیروانیى مۆدێرن، لە جیاوازی ماناکانى تیۆرەو چالاکی و مانای پەيوەندیه دەرونیەکانى یونانیانە. بۆ یونانیەکان سیاسەت وەك دیدێكى ئەخلاقى، "شیاوازی ژيانى چاك" بوو، لەو رەوشەو كە پەيوەست بوو بە ژيانى هاوڵاتیانەوه، پەيوەندیهكى راستەوخۆى بە برۆپای ئەوانەوه ھەبوو، جوړێك دانایی (phronesis) بوو لە رێگەى دۆزینەوهى لۆژیکى ھەمەرەنگیەوه، بەلام تیروانیى مۆدێرن بۆ سیاسەت یان "زانستى سیاسەت" ئەخلاقى نیە، لە دواى میکافیلیەوه ھونەرى باشترو ئاساتر ژيانە، نەك لەسەر بناغەیهكى ئەخلاقى، واتە ئەخلاقى دروستكارو چاك ژيان. لە لایەكى دیەوه چەمكى تازەى سیاسەت، چەمكى تەکنیکى لە خزمەتى ئامانجیكى كەم تا زۆر دیاریکراو و لەسەر بناغەى "فەلسەفەیهكى کۆمەڵایەتى" كە لەسەر بناغەى ئەقڵباوەپى رێگا بۆ "زانستى سیاسەت" دەكاتەوه. لە ماوهى نیوان ئەم دوو تیروانییەدا دەكرێ تیگەیشتنى سەدەكانى ناوەرپاستى بۆ سیاسەت بدۆزیتەوهو

نمونہ ہی ہر جہستہ ہی لہ ہر ہمہ کانی توماسی قہ دیسدا، بہ نمونہ بہینریتہوہ۔ ہم لاہوتیہ مہسیحیہ تیروانیینی ئەخلاق ہی سیاست پاراست، بہ لام ئەخلاقہ کی لہسر بناغہ ہی پئسای وتویژو باسکردن بؤ گہیشتن بہ شیوہی چاک ژیان، نہبوو۔ لہ کارہ کانی ئەودا تیروانیینی غایبانہ لہ بری لؤژیکی وتویژو دائرا، واتہ تیگہیشتنیکی تہکنیکی سہریہ ئەدابوو کہ بہ سہرنجدان لہ حوکمہ کانی شہریعت، وتویژو تاکہ کانی مروقی بہ یاخدار یان لایہنیکہم بہ پیوہریکی سہرہ کی نہدہناسی۔ ہم دیدہ لہ جہوہری خویدا نیستبدادی بوو، چونکہ دہستنیشانکردنی ہرژوہندی لہ ئەستوی ئەو نوخبانہ دادہنا کہ ناشناہوون بہ نہینیکہ کانی کتیبی پیروژ۔ ئەو مافہ نیستبدادیہی کہ یونانیہکان بؤ سہرداری خیزانیان دادہناو پییان دہگوت Oikos و جہختیان لہوہ دہکرد کہ جگہ لہ چوار دیواری مال (ژیانی خیزانی و پھیوہندی بہ کویلہکانہوہ) کارایی نیہ، بہ پئی تیروانیینی توماس قہ دیس لہ پھیوہندی نیوان فہرمانہروایان و کومہلگادا دہرکوت۔

لہ تیورہی سیاسی پاش پئسناسندا، ہم دیدہ ئەخلاق - نیستبدادیہ، گؤرا۔ لہ لایہکەوہ فہیلہسوفانیک بہ پشتبہستن بہ واقعیینیکہ کومہلایہتی و سیاسی، باسی سیاسہتیان وەک پئسایہکی باشترو ئاساتری ژیان دہکرد (میکافیلی) و لہ لایہکی دیوہ فہیلہسوفانیک پھہندی ئەخلاق ژیان سیاسیان لہ سنوری گوتاریکی یوتوپیدا، دہینایہ ناراو لہ پئگہیہکی دیوہ بہ دہرئہنجامی عہملی ژیان سیاسی وەک ہولیک بؤ بہدیہاتنی ئەخشہیہکی تاییہت، دہگہیشتن (توماس مۆر). ئەو دوو فہیلہسوفہی ناومان ہینان لہ دوو پئگہوہ گہیشتن بہ ہرگریکردن لہ سودہکانی ہاولاتیہوون۔ یہکەمیان بہ ہینانہ پئشین ہرژوہندی و سودی میرو دووہمیان بہ یارمہتی دیدیکی یوتوپی۔ لہگہل لیقیسان (1651) ی توماس ہوبزدا، ناراستہی زانستی - تہکنیکی سہرکوت۔ ہەرچہندہ ہندیکجار دہنگی نارہزایی ہرامبہر بہم سہرکوتنہ بہرگویی دہکوت۔ ہابرماس وەک نمونہیہکی کامل باسی ہرہمہکانی جیان باتیستا فیکو دہکات کہ لہ "مہترسی تیگہیشتن لہ سیاست وەک زانستیک" ناگادارمان دہکاتہوہو باسی پیویستی "دہستپیکردنی لیکتیگہیشتن تاکہ کانی کومہلگا" دہکات۔

بہ بہوای ہابرماس فیکو تا رادہیہک وتہبیژو بیروکی سیاست بوو وەک وتویژو۔ ہمہش یہکیکہ لہ خالہکانی جیاوازی تیروانیینی نیوان ئەو و ہانا نارنیت۔ چونکہ نارنیت فیکو بہ "دہرپینی پوچیہتی تہکنیکی" دہناساند، ہابرماس جہخت لہوہ دہکات لہ ہەر شوینیکدا فیکو نامارہ بؤ سیاست دہکات، مہبہستی ہمان *phronesis* یونانیہ کہ پیویستی باسکردن و گہرانی گشتی بہ دوای چارہسہریدا لہناوخویدا ہہلگرتوہ۔ پەگی ہم تیروانیہ "پیشکەوتنی زہمینہی پیشزانستی

لہ تیورہی سیاسی پاش پئسناسندا، ہم دیدہ ئەخلاق - نیستبدادیہ، گؤرا۔ لہ لایہکەوہ فہیلہسوفانیک بہ پشتبہستن بہ واقعیینیکہ کومہلایہتی و سیاسی، باسی سیاسہتیان وەک پئسایہکی باشترو ئاساتری ژیان دہکرد (میکافیلی) و لہ لایہکی دیوہ فہیلہسوفانیک پھہندی ئەخلاق ژیان سیاسیان لہ سنوری گوتاریکی یوتوپیدا، دہینایہ ناراو

هابرماس له زانین و بەرژەوه‌ندیدا ئاماژە بۆ بیرى فرۆید دەکات. دەتوانین لە تیۆرەکانى فرۆیدەوه زۆر شت فێر بین، چونکە لە راستیدا تیۆرەگەلیکن لە بارەى "پەيوەندى که به شیوه‌یه‌کى سیستماتیک که موکووپە". لەم تیۆرانەدا هەولدان بۆ دۆزینەوه‌ى مانا، دەبێتە هۆى دۆزینەوه‌ى پەيوەندیه نادروستەکان. لە راستیدا ئێمە لیژەدا سەرۆکارمان لەگەڵ "تیکست گەلیکدايه" که نوسەرى ئەو تیکستانە بە شیوه‌یه‌کى سیستماتیک خۆه‌لخەلەتینەرە. فرۆید باسى "هیرمۆنتیکى قولایى" کردووە که بە کەلکى ناسینى ئەم "ناوچە نەناسراوە دەرونیە" دیت. بناغەى تیۆرى ئەم هیرمۆنتیکە، بە شیوه‌یه‌کى کەم‌ل لە بەرەمه‌کانى فرۆیددا نەخراوەتە ژێر باسەوه. تاوتوێکردنى وردو کەم‌ل و بەرەوامى ئەو هیرمۆنتیکە، تەنها کاتیگ دەشن که تیۆرەى هەمەکى پەيوەندى، بە سروشتى (بێ که موکووپ) بزانریت. تەنها لەم حالەتەدا دەتوانى بە وردى، وێرانى پەيوەندى بزانریت. فرۆید لە بەرەمه‌کانیدا سەرچاوەکانى وێرانى پەيوەندى لە سەله‌کانى مندالیدا تاوتوێکردووه. "ئایکۆنى ڕافەکردنى" فرۆید (ناونیشانیک که دروستکراوى خودى فرۆید) شیوه‌ى میژوویه‌کى هەمەکى و سیستماتیک "بە خۆیه‌وه دەگریت، میژووى پەرەسەندى دەروون یان نەخۆشى دەروونى). شیوازی فرۆید لە شیوازی پێشنیارکراوى تیۆرەى پەرخەگرانه دەچیت. ئەویش لە ئایکۆنى گشتیه‌وه دەستى پێدەکرد که وهك خۆى دەلیت "تەرجومە" دەکریت بۆ هەر هەلومەرجیکى تایبەتى. ئەو ئایکۆنە هەمەکیه بەسەر هەلومەرجى تایبەتى هەر نەخۆشینکدا دەسەپا، کەوابوو دەرکرا بۆچیتى نەخۆشى دەروونى بەهۆى چۆنیتى پەیدا بوونیه‌وه، هاوکات بزانریت. لیژەدا یاسای سروشتى لە هەموو مەسەله‌یه‌کى تایبەتدا سەلماندنى خۆى نادۆزیتەوه، بە پێچەوانەوه ژمارەى بێ ئەژمارى ژيان و بەسەر هاتەکان "لە ڕێگەى پەرمزى زینەوه" دەتوانن خۆیان ناشکرا بکەن. چالاکیه دوولایه‌نه‌کانى منال وهك "هۆکارى پەوا" بەکارده‌یێنریت بۆ ئەوه‌ى بەسەر هاتى (میژوو) ژيانى هەر چالاکیه، بنوسریتەوه. مۆدیرنەو دۆزمنەکانى.

بە بڕوای هابرماس کۆمەلگای بۆرژوازی یەكەمین چوارچێوه‌ى کۆمەلایه‌تى، نابوریه که بە گێڕانه‌وه‌ى خۆى بۆ عەقڵباوه‌رى پێوه‌ره بایه‌خداره ئەقلانیه‌کان، خۆى بە پەوا پیشاندەداو سەلاحیه‌تى خۆى لە نەریته دۆگماییه‌کانه‌وه بەدەست ناھینیت و پشت بە هیچ بناغەیه‌کى ئەقلانى سەدەکانى پێشوو، نابەستى. هەر لەبەرئەمە لە هەلومەرجى قەیرانى پەوا یه‌تیدا واتە کاتیگ سەلاحیه‌تى بەپێوه‌بردنى سیاسى و نابورى کۆمەلگا لە لایەن بۆرژوازیه‌وه دەچیتە ژێر پرسیاره‌وه، پەرخەگرانى دەبیت جەخت لەسەر ئەو بەها عەقلانیانه بکەن، وردیان بکەنەوه‌و دەریخەن که سیستمى سەرمايه‌دارى توانای پشتمەستن بەو بانگەشانه‌ى نیه که پایدەگەیه‌نیت و توانای بەدەستھێنانى کۆى ئەو دەستکەوتانه‌ى بۆ ژيانیکى باشترو ئازادتر، لە پێى ئەو

بە گێڕانه‌وه‌ى خۆى بۆ عەقڵباوه‌رى پێوه‌ره بایه‌خداره ئەقلانیه‌کان، خۆى بە پەوا پیشاندەداو سەلاحیه‌تى خۆى لە نەریته دۆگماییه‌کانه‌وه بەدەست ناھینیت و پشت بە هیچ بناغەیه‌کى ئەقلانى سەدەکانى پێشوو، نابەستى

بە بڕوای هابرماس کۆمەلگای بۆرژوازی یەكەمین چوارچێوه‌ى کۆمەلایه‌تى، نابوریه که

تەرموونی فاشیزم و هەنوکه‌ش تەرموونی پارێزگاران، نوێ و بەهێزبوونی حیزبە راستەڕووە توندڕووەکان، دەریخستووە گە سەرمایەداری هیچ باکی لە هەلبژاردنی ئەم ئەنتەرناتیفە نیە

پێوەرە ئەقلانیانە وە نیە، بەلام ئەگەر کەسانێک پەیدابوون کە لە دژایەتی ئەم سیستەمەدا، بە شیوەیەکی کامل نکوێ لە ئەقلباوەرپی و پێوەرە ئەقلانیەکان بکەن، تەنها یارمەتی سەرمایەداری دەدەن بۆ ئەوەی نەچیتە ژێرباری بەرپرسیاری بانگەشە نایدیۆلۆژیەکانی خۆیە و خراپتر لەمەش پووبکاتە خراپترین پێگە چارەسەرەکان. ئەزموونی فاشیزم و هەنوکه‌ش ئەزمونی پارێزگاران، نوێ و بەهێزبوونی حیزبە راستەڕووە توندڕووەکان، دەریخستووە کە سەرمایەداری هیچ باکی لە هەلبژاردنی ئەم ئەنتەرناتیفە نیە. کەوابوو ئەو کەسانە ی پرۆژە و بەرنامە ی ئەقلباوەرپی پۆشنکەری دەخەنە ژێر پرسیارە و نکوێ لە بنەما سەرەکیەکانی مۆدێرنە دەکەن، لە راستیدا ئەو پارێزگاری و نەریتخوازنەن کە لە بارودۆخی قەیرانی پەوایەتیدا، ئەگەری دەستگەیشتن بە نائەقلانیتەین نامێرەکان، پیشانی پێشمان دەدەن و لەم پێگەشەو یارمەتی مانەوای دەدەن. هەرچەندە لافی ئەو کەسانە بریتێ بە دژایەتیکردنی دەسەلات و کلتوری سەرمایەداری و بەرگریکردن لە ئازادی، بەلام لە راستیدا دژایەتی ئەوان بۆ ئەقلباوەرپی و ئەوەی کە نەیانئوانیوە جیاوازی نیوان ئەقلباوەرپی نامێری و ئەقلباوەرپی هاوپیوەندی بکەن و پاستەوخو نکوێان لە ئەقل کردو، لە حوکمی پارێزگاریەکی کاملدا یە. هابرماس لە نیوان ئەم بیریارانەدا بە تاییبەتی پەنجە بۆ بەرھەمەکانی بیریارانی پۆستمۆدێرنیست، پادەکیشتی، بەلام ئەو نوسەرەنەش ناوی پارێزگاری بە هابرماس دەبەخشن. بۆ نمونە پۆرتوگزی لە کتیبی پۆستمۆدێرن (1977) دا کە لە بارە ی تەلارسازی پۆستمۆدێرنەو یە، پەخە لەو "پارێزگارە نوێیانە دەگریت کە بڕوایان وایە "پروژە ی ناتەوای مۆدێرنە" دەتوانرێ بە ئەنجام بگە یە نریت و نەیانزانێوە کە "نۆیھێنان" و "تازەبوون" خویان بوون بە نەریت. هابرماس لە وتوێژکردنی لەگەڵ بیریارانی پۆستمۆدێرندا بەردەوام جەختی لەو خالە کردو کە خالی گرنگ مەملانیی نۆیھێنان و نەریتەکان نیە، بەلکو خالی گرنگ خەتکردنە لەسەر ئەقلانیەت و بنەمای ئەقلانیەتی چالاکیەکان (89). بڕوای وایە کە بە نەفیکردنی عەقلباوەرپی، دەگە ی بە نکوێکردن لە خودموختاری، هوشیاری، تاکیتی و ئازادیە سیاسی و کۆمەلایەتیەکان. دیارە کە لە کاری پیشکەوتنی پۆزگاری مۆدێرندا هەندیک ماوە و پاوەستان پوودەدات و بیگومانیش ئەم پۆزگارە بۆتە هوی دروستبوونی قەیرانەکان و هیچ شتیکیشی بەدەر لە پەخەگرتن نیە، بەلام پەیمانی بیریاران دەبیت یارمەتیدانی پیشکەوتنی کۆمەلگاو سەرکەوتن بیت بەسەر کەموکووپی و پاوەستانەکاندا.

هابرماس پشت بە پێوەری ئەقلباوەرپی هاوپیوەندی دەبەستێ بۆ ئەوەی جەنگ لەگەڵ نایدیۆلۆژیای بۆرژوازیدا بکات کە لەسەر بناغە ی ئەقلباوەرپی نامێری پاوەستتاو. لێرەدا هەندیکجار داوای گەپانەو دەکات بۆ ئەو بنەمایانە ی کە لە

هابر ماس جەخت لىو دە گات كە ناسىن و كۆتۈرۈلگۈدەنى دىيا كە پۇخى بەرنامە كە بوو،
لەسەر بناغەى گرىمانەى جۆرئك ژيانى ئەقلانى دامەزرا بوو

سەردەمى پېنسانس و بە تايبەتى لە سەردەمى پۇشنگەرىدا، پادەگەيەنران، بەلام بە شىوہيەكى كامل جىيەجى نەكران كەوابو و هابرماس بەرگرى لە "مىراتى پراكتىكى پۇشنگەرى" و بىرو تىۋرەى پەخنەگرانە لە بەرامبەر "ئەقلانىەتى بىرى ھاۋچەرخدا" دەكات. ھەرچەندە وشەى مۇدىرنە پېشىنەى بەكارھىنانىكى دوورو درىژى ھەيە، بەلام ئەوہى هابرماس ناۋى ناوہ "بەرنامەى مۇدىرنە" يان "پروژەى مۇدىرنە"، لە راستىدا زادەى سەدەى پۇشنگەرىيە. ئەو پروژەيە كە هابرماس ھىناۋىيەتيە ئاراۋە، ھەمان ھولى سەرسوپھىنەرو ئازايانەى بىريارانىكە كە بە مەبەستى دۇزىنەۋەى "پەھەندى ئەقلانى بىرو چالاكى زانستى"، مەملانىيان لەگەل نەرىتەكاندا كەردبوو. ئەم "كەلەكەكرەندەى زانين" ە لە بەرھەمى پۇشنگەراندا، تەنھا يەك ئامانجى كۆتايى ھەبوو: پزگارى مروڤ و دروستكرەندى خۇشەختى لە ژيانى پۇزانەدا. ديارە ئەم پروژەيە زۇر خۇشبينانە بوو، بەلام ناوہپۇكى سەرەكى پروژەكە لەو پوۋوۋە واقەى بوو كە ئەقلى پراكتىكى بە ھەمان پەيوەندى مروىى لە ژيانگادا، دەزانى. هابرماس جەخت لەو دەكات كە ناسىن و كۆتۈرۈلگۈدەنى دىيا كە پۇخى بەرنامەكە بوو، لەسەر بناغەى گرىمانەى جۆرئك ژيانى ئەقلانى دامەزرا بوو. ئاۋاۋەى "يان ناپىكى" زىھنى پەد دەكرەۋەو ئەگەرى ژيانى ئەقلانى مروڤى، دەھىنايە پېشىنى. ئەمە سەرەتاي بەرنامەى مۇدىرنە بوو، نەك دوا قسەى، بەلام لە پراكتىكدا گەلەك كېشە پەيدا بوون، مەملانى چىنەكان، دەرەكەۋتنى تەقەنەۋەى ئەو ھىزانەى كە مۇدىرنە پەھى كەردبوون مانەۋەى نەرىتەكان و خورافاتەكانى سەدەكانى پېشىۋو، جۆلەى سىياسى سەرمایەدارى بەرەو تەمەركزكرەن كە ھاۋدەم بوو لەگەل پەيدا بوونى پاۋانكرەندى ئابورىدا، ھەموو ئەمانە پېشانەدەرى ئەو كېشەنە بوون. نمونەى ئاشقېتەز كە سەرەتا ئادۇرنۇ پېنى لەسەر دادەگرت و ھەنوگەش پۇستەمۇدىرنەكان (بە تايبەتى ليوتار) ۋازى لېئاھىنن، نە قابىلى نكولى لېكرەنەو نە دەتۋانەرى بگوتەرى كە بى ھۇ پوۋى داۋە. ھەموو ئەمانە كېشەكانى مۇدىرنە پشانەدەن (چ كەسكىش گوتۈيتى كە ھىچ كېشەيەك سەرەلنادات؟)، بەلام دەلىلىكى ۋا نادات بە دەستەۋە تا قېۋلېبەكەين كە لۆژىكى پۇشنگەرى لۆژىكى سەركوتكرەن و دەسەلات بوە. ئەو نمونەيەو نمونەى كۇلاگ، ھىرۇشىما، قېتنام و جەنگە ناۋچەيەكان و قەيرانە كۆمەلەيەتيەكانى ئەمرو، بە باشى پېشانەدەن كە خۇشخەيالى پۇشنگەران عەمەلى نەبوو، بەلام ھەموو ئەمانە ناۋەراستى بناغەى كارەكەى ئەۋان ناسەلمېنن. لە بەرامبەر ئەم بەلگاندىنانەدا (ۋەك لە دوو فەسلنى داھاتۋوى ئەمەم كىتەپ ھەدا دەيېنن) بىرى—ارانى ۋەك فۇكۇ، دېرىدا، ليوتارو دۇلۇز دەلېن كە ئەمە چاۋپۇشىنە لە واقع و لە دەرئەنجامدا ۋەك ئادۇرنۇ دەيگوت، قېۋلكرەندى دەسەلاتە. كېشەكانى مۇدىرنە، قەيرانگەلېكن كە ناكۆكەك لە بناغەى بانگەشەكانىدا، پېشانەدەن. لە نىۋان ئەو "نمونە گشتگىر" و ئەو "ئەقلانىەتە پۇلايە" و ئەم

کارەساتانەو ئەو کارەساتانەى بەرپۆنەن پەيوەندىەك ھەيە كە قابىلى نكۆلىكردن نىە. بەلام بەر لەم وەلامە يان باشتەر بلىن ھىرشى پۆستمۆدىرن، باشتەرە باسى تىگەيشتنى ھابرماس بۇ پۆزگارى نۆى بگەين.

يەكەم ئاماژەى ھابرماس بۇ ناتەواوى رەخنەگرتنى مۆدىرنە دەگەرپتەو بۇ سىپتەمبەرى 1980 و ئەو وتارەى كە لە كاتى وەرگرتنى "خەلاتى تىۆدۆرۆ. و . ئادۆرنۆ"دا پىشكەشىكرە. لەو باسەدا ھابرماس باسى رەگە مۆرۆويەكان و پەيدا بوونى چەمكى مۆدىرنە دەكات. ئەو دەرىدەخات كە بۇ پىشكەكتووخوازترين و رادىكالترين رەخنەگرانى نەريت، مۆدىرنە بە ماناى مەملانىيە، ھەم دژى نەريت و ھەم دژى سەردەمى خۆيان. كارى بۆدلىر نمونەيەكە كە پىشانىدەدات كە نۆيەنن و ئافانگاتردىزم، دژايەتتە لەگەل پۆحى زەمانەدا. "مۆدىرنە ھەر بە تەنھا راپەرپىنىك نەبوو دژى كاركردنكە كە نەريتەكان بە شتى سروشتى پىشانەدا، بەلكو لە بنەپەتدا لە ئەزمونىكدا دەدۆزرايەو كە راپەرپىنى دژى ھەر شتىكى پىكخراو، ئاراستە دەكرە." ھابرماس جىياوازى نۆوان مۆدىرنىزم "وەك ھەلومەرجىكى ستاتىكى" و مۆدىرنە وەك "ناوەرۆكىكى ھەمەكى جولەى فەلسەفى و مۆرۆويى" نەكرەو، بەلام مۆدىرنىزم سەلاحيەتى خۆى بەر لە ھەر شتىك لە بوارى كلتوردا دەدۆزىتەو، خالەكەش لىرەدايە كە مۆدىرنە سنورەكانى ئەم بوارە دەستنىشان دەكات. بناغەى بەلگانەكەى ھابرماس ئەويە كە ناكرى مۆدىرنىزمان بویت، بەلام لەگەل مۆدىرنەدا نەيىن. ئەمەش نەينى كىشەى كارى ئادۆرنۆيە كە لەگەل دەستكەوتەكانى مۆدىرنەو پۆشنگەریدا دەجەنگا، بەلام لە مەسەلەى ھونەرەكاندا لایەنگرو خوازىارى مۆدىرنىزم بوو. ئەو دیدەى كە لە زەمىنەى ژيانى پۆزانەدا، كىشەكان لە نۆيۆنەویدا دەيىن، خۆى لە خۆیدا پارىزگارەو ناتوانى بە شىوہەكى دروست و رادىكال تاهەتايە لە بوارى ھونەردا بەرگرى لە مۆدىرنىزم بكات. دەتوانى ئەو پىشان بەررى كە بەرگرىكردى ئەو بىرپارەنى خاوەن ئەو تىپوانىنەن، بە پاستى ناكۆكە لەگەل پایە فكريەكانىندا. ھابرماس دەلەيت بۇ ناسىنى جىھانى خۆمان (جىھانى مۆدىرن) دەبى بۆتوانىن بەو شىوہەى كە ماكس فېبەر پىشنىارى كرددە، مۆدىرنە لە سنى بواردا پىشكن، سنى بوار كە لە يەك جىياوازن: زانست، ئەخلاق و ھونەر. نۆيۆنەوە يان مۆدىرنىزەكرەن لە ھەريەك لەم سنى بوارەدا كىشەگەلىكى تايبەتى دروستكردەو، بەلام دواجار رىخۆشكەرى پىگەگەلىكى تازەش بوە. ھەقىقەت وەك "مەسەلەيكە ئەبستمۆلۆجى" لە سنورى زانستە سروشتى و فیزیاییەكاندا، بناغەى ئەخلاقى و ھوققى چالاكى لە سنورى ئەخلاقداو رەگەزەكانى دەستنىشان كردنى رەسەنايەتى لە سنورى ستاتىكادا، دینە پىشەوە. عەقلباوہپى ئامىرى لە سنورى يەكەمدا شىوہى كاركردەن، عەقلى ەمەلى بناغەى كاركردەن لە سنورى دووہمداو ئەزمونى ستاتىكى و

يەكەم ئاماژەى ھابرماس بۇ ناتەواوى رەخنەگرتنى مۆدىرنە دەگەرپتەو بۇ سىپتەمبەرى 1980 و ئەو وتارەى كە لە كاتى وەرگرتنى "خەلاتى تىۆدۆرۆ. و . ئادۆرنۆ"دا پىشكەشىكرە

دەستپێگەری دانی قەیرانی مۆدێرنیزەبوون و مۆدێرنە چ لە بواری کلتور و ھونەر و تەکنەلۆژیدا،

دەبوو ھاو دەم بێت لە گەڵ بیرۆکە کۆرانکاری و بڵندبوونەو، نەک تەنھا بکەوێتە بەر پەرخە گرتن

ھاو پەییوەندی، بناغە ی کارکردن لە سێھەم بواردا دەستنیشان دەکات. دەکری لە پێگە ی وردبوونەو لە دەستکەوتەکانی مۆدێرنە، باسی ھەریەک لەم سێ بوارەدا بکری. پەیدا بوونی یاسا سەر بە خۆکانی ھەریەک لەم سێ بوارە، لە پۆزگاری مۆدێرنەدا مومکین بوو. نابێت پێگە بدرێت باسەکە ئەوەندە بچیتە پێشێ کە یاسای ھەمەکی جولە ی مۆدێرنە فرامۆش بکری. ھابرماس دەلی دەبی لەمروو لە گۆشە یەکی تازەو تەماشای پۆزگاری پۆشنگەری بکەین، ئەمە سەردەمێک بوو کە یاسای ھەمەکی جولە ی مۆدێرنە ی نووسێوە. لەم پۆزگاردەدا بوو کە بۆ ھەریەک لەو سێ بوارە پێگە یەک پێشنیار کرا بۆ ئەو ی بە باشترین شێو پێکخستنی ئەقلانی ژبانی پۆژانە، مومکین بێت. لێرەو دەتوانی نەینی سەر بە خۆی ھونەری بدۆزێتەو. سەر بە خۆیەک کە پەیدا بوونی دەگە پێتەو بۆ ناو پرستی سەدە ی ھەژدەھەم. لەو پۆزگاردەدا بوو کە بەرھەمی ھونەری بێ نیازبوو لە پەییوەندی بە ھەقیقەتەو (کە لە زانستدا دەرکەوت) و لە پەییوەندی بە چاکەو (کە لە ئەخلاقدا دەبینرا). پەنگە باشترین بەلگە لەم ئاستەدا ھوكمەکی کانت بێت لە کتیبی ھەلسەنگاندنی ھیزی داوەری (1970). کانت ئیجازە ی سەر بە خۆی ھونەری مۆدێرنی دەرکرد. ھونەر لە بواری مەعریفەو ئەخلاق جیا بۆو و جوانیی لە کارایی و سودمەندی. بە جیا بوونەو ی ھونەر لە بابەتی بالا، ھونەر بوو بە ئامانجێک بۆ خۆی. لێرەو جولە بەرەو مۆدێرنیزم دەستپێکرد. لە پوکەشدا پێدەچێ ئەم سەر بە خۆیە ھیچ دژایەتیەکی لە گەڵ مژدە ی خوشبەختیدا نەبێت کە پۆزگاری پۆشنگەری دەیدات. ھونەر دەتوانی:

1- گشتی بێ، واتە ھەموو کەس کاری ھونەری بکات.

2- ئاراستەوەرگرتنی ئیمە سەبارەت بە پەییوەندیە مەعریفی و زانستەکان لە لایەکەو سەبارەت بە سروشت و پێسا ئەخلاقەکان لە لایەکی دیەو، بگۆرێت. ھابرماس نمونە لە پۆمانی پترقايس دەھینیتەو، پۆمانیک بە ناوی ستاتیکی بەرگری (لە سێ بەرگدا 1981-1975) کە تیایدا کریکاران دەتوانن لە کاری پۆژانە ی خۆیانەو، پەنا بۆ داھینانی ھونەری بەرن. جۆریک "کەمالی بەرنامە ی پۆشنگەری" کە بەرھەمەینانی بە شێو یەکی ستاتیکی دەویست و جیا بوونەو ی بواری کلتوری لە بوارەکانی تری ژبان بە ناشرین دەزانی. وە ئەو ی بلیت ھابرماس قبوڵیدەکات کە "شانسی سەرکەوتن لە کامکردنی ئەم بەرنامە یە ی مۆدێرنەو پۆشنگەریدا، ئەمرو ئەوەندە زۆر نیە" بەلام بە پێچەوانە ی ھوكمی ئەو بیریارانەو کە ناویان دەنی "پارێزگارانێ نوێ"، ئەم ئەگەرە وەلاو نانی، دەستپێکردنی قەیرانی مۆدێرنیزەبوون و مۆدێرنە چ لە بواری کلتور و ھونەر و تەکنەلۆژیدا، دەبوو ھاو دەم بێت لە گەڵ بیرۆکە کۆرانکاری و بڵندبوونەو، نەک تەنھا بکەوێتە بەر پەرخە گرتن. نەبوونی ئەم بیرۆکە یە، یان لە دەستدانی نزیک ی زانست و ھونەر

پراكتىك، پارىزگارە كلاسسىكەكان دەكاتە ھاورپى كەسانىك كە بەھەر لە دەستدانى نىزىكى زانست و ھونەر پراكتىك، پارىزگارە كلاسسىكەكان دەكاتە ھاورپى كەسانىك كە بەھەر شىئەيەك باسى دژى مۇدىرنە دەكەن و ئەمۇ خويان ناودەنن "پۇستمۇدىرن". ئەوان لە دژايەتى ئەقلنامىرى و دەرئەنجامەكانىدا پىشت دەكەنە ئەقلى ھاپەيەندى و چالاكى دوولايەنە و پەنا بۆ بىئەقلى، ئاژاوە، بىمانايى، ھەست و /جۆرىك دىدى سواو/ دەبەن. گرنگرىنيان لە ژۆرژ باتايەو تا مىشل فۇكۇو ژاڭ دىرىدا، ناچار بواری بەرپرسیارى كۆمەلەيەتى پەها دەكەن و لە بواری ژيانى گروپە ژۆر بچوكەكاندا بۆ ئازادى و ئەخلاقى نوئى دەگەرپن. بەمشىئەيە پەخنەى ھابرماس لە ئادۇرنۆ كە مۇدىرنەى پەد دەكرەدەو خوازیارى مۇدىرنىزم بوو، دەكات بە بىرى پۇستمۇدىرنەكان.

بەرلەوھى باسى كىتیبك بەكەن كە ئەو خالانەى سەرەوھى بە شىئەيەكى وردترو ھەمەلەيەن پونكرەدۆتەو، تەنھا دەبى ئەو خالە پونبكرەتەو كە دژايەتى ئادۇرنۆ لەگەل مۇدىرنەو پۇشنگەریدا بە وردى بە ھوى بى ئوانايى پرۆژەى پۇشنگەرەوھىە لە نوئەيناندا. ئادۇرنۆ-ەك لە فەسلى چوارەمدا بىنيمان- لە كىتیبكدا كە لەگەل ھۆركھایمەردا نوسىويتى و تيايدا بىتوانايى پرۆژەى پۇشنگەرى سەلماندەو، واتە لە دىالەكتىكى پۇشنگەریدا دەرى خستوو كە نەرىتەكان، دىدى ئەفسانەى و بالادەستى بىرى مردو و بەسەر بىرى زىندودا، لە پۇشنگەریدا لەناونەچوو، بەلكو چەندانجار بەھىزتر لە جارەن دەرکەوت. كەوابوو لافى پۇشنگەرى و "بەرنامەى مۇدىرنە" بۆ نوئەينان، قابىلى قبولكرەن نىە. ئادۇرنۆ ھاورپى نوئەينان بوو، لىرەو لە ھونەرى مۇدىرنە (لە شۆئەنگەو تا بىكىت) ئەنجامدانى شتىكى دەبىنى كە پۇشنگەرى پايدەگەياند، بەلام بە ئەنجامى نەدەگەياند. بە سەرئەنجام لەم خالە ناكرى پەخنەى ھابرماس لە ئادۇرنۆ قبولكرى. ئەم خالە نەك بە شىئەيەكى كامل، بەلكو تا پادەيەك لە بارەى پۇستمۇدىرنەىشەو راستە. ئەمان دەريانخستوو كە لافى مۇدىرنە بۆ "بونىادنانى نمونەيەكى بىھاوتا كە ماناى تازە بخولقینى و مانا كۆنەكان بى بايەخ بكات" (ليوتار) تا چ ئەندازەيەك بى بناغەيە. لە بەرامبەرە ھونەرى مۇدىرنە كە زانوىيەتى مانايەكى تازە لە ئارادا نىە، تا چ ئەندازەيەك پىشكەوتوخوازە. ھەنوگە بگەرپىنەو بۆ باسەكەى ھابرماس.

بناغەى پەخنەى ھابرماس لە "دوژمنانى مۇدىرنە" لە كىتیبكدا ھاتو بەناوى گوتارى فەلسەفى مۇدىرنە: دوانزە كۆنفرانس. ئەم كىتبە كە لە سانى 1985 بلاكرايەو، كۆمەلە وانەيەكە كە ھابرماس لە زستانى 1983دا پىشكەشى كردەو. كىتبەكە كە ھەرگىز پەرهەنسى 500 لاپەرەيە، لەم بەشانە پىكھاتوو: پىناسى مۇدىرنە، چەمكى مۇدىرنە لای ھىگل و گرنگى سۆبژىكتىف لە پىناسى مۇدىرنەدا،

دژايەتى ئادۇرنۆ لەگەل مۇدىرنەو پۇشنگەریدا
بە وردى بە ھوى بى ئوانايى پرۆژەى پۇشنگەرەوھىە لە نوئەيناندا

لە راستیدا ململانێی ھابرماس لە گەڵ دوای بونیادگیرى و پۆسمۆدیزىزم، درێژەپێدانى ململانێی ھابرماسە لە گەڵ ھایدگەردا
کە لە گوتارى فەلسەفى مۆدێرنەدا بە ڕەخنە گری نازى مۆدێرنەى دەزانى کە "ئامانجى سوپەرمانى لاوى ھیتلەریە"

سێ پوانگەى سەرەکی مۆدێرنە لە سەدەى نۆزدەدا کە ھیگلیە راسترەووەکان و ھیگلیە
چەپرەووەکان و نیچە باسیانکردووە، ڕەخنەى ھایدگەر لە ئەقڵاوەرپی پۆژناوایی،
ڕەخنەى دێریدا لە میتافیزیکی ئامادەبوون، باسەکەى باتای لە بارەى ئیروتیزم و
ئەوێ ناوی نابوو "نابوری ھەمەکی" ڕەخنەى فۆکۆ لە زانستە مەروییەکان و سێ
فەلسەى کۆتایی لە بارەى تیۆرەى دەسەلات، ئەقلى ھاوپەییوەندى و تینگەیشتنى
ھەمەکی ئەمەریی بۆ مۆدێرنە.

بەرگریکردن لە ئەقڵاوەرپی مۆدێرن و بە تاییبەتى ڕەگەزى پەییوەست بە ئەقلى
ھاوپەییوەندیەو تیایدا، شتێک نیە کە ھابرماس لە سەرھاتى سەدەى دەیەى 1980 و لە
باسى پۆسمۆدێرنەکاندا پێیگەیشتبێت. ئەو لە یەکیک لە وتارە سەرەتاییەکانیدا کە
بلاویکردووە، واتە لە "ئایدیالیزمی ئەلمانی و بیریارە یەھودیەکانى" دا دەخوینینەو
کە قەرزارى پۆشنبیرانى یەھودى بۆ کانت، ڕەگى لە باسى کانتدا بۆ ئەقڵاوەرپی
ڕەخنەگرانەدا ھەبە و ھەر لەبەرئەوھش مەوقىخوایى کانت، مانایەکی تازەى ھەبە.
ھابرماس لە نیوان "ھیرمۆنتیکى تیکستە پیرۆزەکان و ئەقڵاوەرپی کانتیدا" جۆرێک
لێکچوونى دۆزیوەو لە دەمى سیمیلەو ھینایەو کە بۆ تینگەیشتنى دروست لەو
شۆپشەى کانت لە فەلسەفەدا بەرپای کردووە، دەبێ سود لە نوسینەکانى مایستەر
ئۆکھارت و ڕیگرین. ئەم سەرچاوە لۆژیکى ھاوپەییوەندیش کە لە بەرھەمەکانى
کانتدا، دروست ھەمان شتە کە بە بڕوای ھابرماس ئەمۆ نانسیرێت. ھابرماس لە
ھەنسەنگاندنى وتوێژى فەلسەفى بەناوبانگى ھایدگەر و کاسیرەردا (داوس، 1929)
دەنوسێ کە "سەرکەوتنى گومانلێکراوى ھایدگەر" لە راستیدا پێشان دەرى بێتوانایى
بەرگریکردن لە پۆشنگەرى و مۆدێرنە، نەك ھیزی ھیرش کردنە سەرى. باسەکەى
ھایدگەریش دواجار وەلامى ئەم خالە سەرەکیەى ئەداوەتەو: "ئایا پۆژگارى مۆدێرنە
کۆتایی ھاتووە یان نە؟". بیزارى ھابرماس لە ئەنتۆلۆجیای بنەپەتى ھایدگەر-و ئەم
خالە کە پێ لەسەر پێویستى ڕەدکردنەوێ "دیدى فاشیستى ھایدگەر لە بوون و
زەماندا" دادەگرێت- ڕەگى لە دژیەتى ھایدگەردا ھەبە بۆ ئەقڵاوەرپی. لە راستیدا
ململانێی ھابرماس لە گەڵ دوای بونیادگیرى و پۆسمۆدیزىزم، درێژەپێدانى ململانێی
ھابرماسە لە گەڵ ھایدگەردا کە لە گوتارى فەلسەفى مۆدێرنەدا بە ڕەخنە گری نازى
مۆدێرنەى دەزانى کە "ئامانجى سوپەرمانى لاوى ھیتلەریە".

ناوینشانى پارێزگارى کە ھابرماس بە پاش بونیادگەرانى بەخشىووە،
سەر سوڕپێنەرە. فەیلەسوفانى پۆسمۆدیزىست، بێرپای سیاسى و کۆمەلایەتى
پادیکالیان ھەبە، فۆکۆ تەمەنێک دژی دەسەلات لە ھەموو شێوێکە دەرکەوتنیدا
خەباتى کردووە، لیوتار لە دوو دەیدەدا لەناو حیزبێکى چەپرەوێ توندڕەودا چالاکى
دەکرد، دێریدا دیدیکى زۆر پێشکەوتووێ لە بارەى ئازادى ڕادەربڕین و ئازادى ژنان

و... هتد ههیه. ئهوان دژی شتگه لیکن که هابرماسیش دژیانه: (دهسه لاتی سیاسی دهولته موته مرکیزه مۆدیرنهکان، چاودیری بیرۆکراتیانه بهسهر بهرهمهیناندا، گهشه سەندنی ئابوری به بههای ویرانی ژینگه، توانه وهی کلتوره بچوکهکان له کلتوریکى بالادهستدا که پووی تهکنیکی -زانستیه وه بههیزتره، رهگه زهیرستی، پاریزگاری نوئی نهورویی و...) کهوابوو چۆن دهتوانری بناغه ی بیرى ئهوان به پاریزگاری ناوینرئ؟ هابرماس خوشی دوو لقی سهرکی له بیرى پۆستمۆدیرندا له یهک جیاکردۆته وه. به برۆای ئه وه ئهم دوو لقه له "دوو پله ی جیاوازی پاریزگاریدا"، واته به دوو شیوه ی جیاواز کاردانه وهی نیگه تیغ بهرامبهر به گۆپانکاری پادیکالانه ی کۆمه لگا و بیر، پیشانده دن. یه کنیکان ئاراستیه که که بهرهمهکانی ئارنۆلد گلن نمونه یه کی کاملین: ئه وه به ها کلتوریانه ی که هاوکاتی مۆدیرنه و نوپهینانی کۆمه لایه تی دروستبوو بوون، له ئازادی فەردی و سۆبژێکتیڤیزمه وه بیگره تا مافی دیاریکردنی چاره نوس و سهر به خۆییه سیاسی -کۆمه لایه تیه کان، ئهمو له ناوچوون و هه ندیکجاریش بهر له گه شانه وه، هه لوه ریون، به لام ده رنه نجامه سیاسی -کۆمه لایه تیه کان ماونه ته وه: پیشکه وتنی خیرای ته کنه لوژی، گه شه سەندنی ئابوری که به جیا له قهیرانه ده وره کان، به ههر شیوه یه که درێژه یان هه بوه.

هابرماس ده لیت ههر ئهم خاله که ده رنه نجامه کان ماونه ته وه، به دیینی گلن و بیریارانی پاریزگاری کلاسیکی، بی بایه خدە کات. ده سته ی دوهم "پاریزگارانی لاو" (زاراوه یه که هابرماس له بهراوردکردن به هینگیه لاوه کان، دروستیکردوه). ئه مانه جیاوازی له نیوان پۆشنگه ری کلتوری و ئه قلانیه تی کۆمه لایه تی -ئابوریدا ناکه ن، هیوایه کیان به په یدابوونی ئازادی له په ره سه ندنی هیزه کانی بهرهمهینان و پیشکه وتنی ته کنه لوژی دا نیه. له راستیدا په یوه هندی که له نیوان نه بوونی ئازادیه فەردیه کان و ئه قلانیه تی ته کنه لوژی و ئه قلنامیریدا ده وژنه وه و برۆایان وایه که دواچار تاکیتی و ئازادی له بهرامبهر ئه وه پیشکه وتنه ته کنه لوژی ده دا، توانای ده رکه وتنیان نابیت.

هابرماس برۆای وایه که هه ردوو رێبازه که تاک به کۆیله ی سیسته می پیشکه وتن ده بینن. سیسته می که له په ره هنده ئابوری، ته کنیکی، ئیداریه کاند، ده رکه وتوه. به لام ئهم خاله نه یاری هابرماس نیه له گه ل ئه واند، ته نانه ت ده بی بگوترئ که ئه وه خوشی دان بهم "کۆیله یه تیه ی مروفی مۆدیرندا" ده نیت. جیا بوونه وه ی هابرماس له وه دوو رێبازه ی که جیا ی کردۆته وه له ویدا ده رده که ویت که ئهوان ئه نجامگیری له قهیرانه وه ده کهن. به برۆای ئه وه هه ردوو رێبازه پاریزگاره که، هیوايان به ئازادی له ده ستدا وه. یه کنیکان نزیکبوته وه له بیره کانی پیش مۆدیرنه و ئه ویدیان له په خه کاری دژ به ئه قلی نیچه وه لێره وه برۆایان به نه یلیزم هینا وه. بۆ تیگه یشتن له تیروانی نه کانی

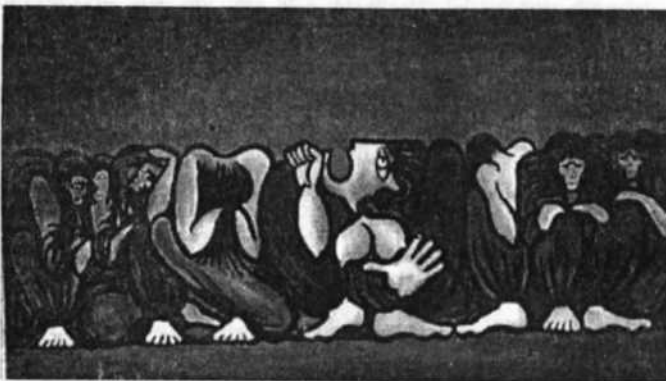
له راستیدا په یوه هندی که له نیوان نه بوونی ئازادیه فەردیه کان و ئه قلانیه تی ته کنه لوژی و ئه قلنامیریدا ده وژنه وه و برۆایان وایه که دواچار تاکیتی و ئازادی له بهرامبهر ئه وه پیشکه وتنه ته کنه لوژی ده دا، توانای ده رکه وتنیان نابیت

هەردوو دەستەکە دەبێ دووبارە لە پەيوەندی نێوان مەرووف (بکەر، ناسەر) یان سۆبژێکت (و عەقلانیەت، وردبینەو). چونکە بناغەى بەلگاندنی هەردوو دەستەى بیرار، دەگەڕێتەو بۆ تێگەیشتنیکی نادروست لەم پەيوەندیە. هابرماس بۆ تێگەیشتنی ورد لەم پەيوەندیە لە هیگلەو دەستى پیکردووە. کتیبەکە بە باسکردنی "فەیلەسوفى مۆدێرنە" واتە هیگل دەستپێدەکات. ئەو دەلێت کە هیگل پەوایەتى سەردەمى مۆدێرن لە "نۆیۆنەو" وە بەدەست دێنێت، بەلام خودى ئەم سەردەمى بە هۆى پۆلى تازەى سۆبژێکتەو دەناسى. پۆلىک کە چیدی سۆبژێکت کورت ناکاتەو بۆ سنورى "پەنگدانەو" بەکاریانەى تێگەیشتنى جیهانى. ئەو سۆبژێکتە کە نۆیۆتەو لەگەڵ خۆیدا جیهانیکی نوێ و گوتاریکی تازەى دەوێت و دەخولقینێ. بە پەروای هابرماس ئەو بیرارەى کە ئەم خالەى پاش هیگل بە وردى ناسى، فالتەر بنیامین بوو. بنیامین توانی لە نێوان هیگل و بۆدلیردا پردیک دروستبکات و دەریبخت کە هەردووکیان تێگەیشتنیکی تازەیان بۆ بکەری بناس، بەستۆتەو بە نۆیۆنەو یان نوێکردنەو جیهانەو. عەقلى مۆدێرنە نەیدەتوانی نوێکردنەو بە جیا لە پەخنەکارى و پادیکالانەى ستاتیکی، بەنێتە ئاراو. لێرەو شاعیری مۆدێرنیست "وەزیفەى تازەى بۆ جوانى" ژمارد، وەک چۆن فەیلەسوف بەر لەو، وەزیفە تازەکانى سۆبژێکتیقى مۆدێرنى ناساندبوو. ئەم جەختکردنە لەسەر "سۆبژێکتى مۆدێرن" بابەتى دوا فەسلێ کتیبەکەى هابرماسیشتە، واتە فەسلێک کە پاش باسى دوورو درێژى بیرارانیکی هاتووە کە هەریەکەیان بە شیوەیەکی "سۆبژێکتیان بە بێباىخ زانیووە. هەر لەبەرئەمەش پەخنەگرتن لە ئەقڵاوەریان گۆپیووە بۆ پەخنەگرتن لە میتافیزیکیا و پەخنەگرتن لە دەسلەت.

فالتەر بنیامین بۆو توانی لە نێوان هیگل و بۆدلیردا پردیک دروستبکات و

دەریبخت کە هەردووکیان تێگەیشتنیکی تازەیان بۆ بکەری بناس،

بەستۆتەو بە نۆیۆنەو یان نوێکردنەو جیهانەو



تابلۆیەکی شیوەکار سەردار سەنجاوی

هاشم سالىح

وەرگىپران و زانستە مروڭشايتىپىكان

(مەمەد ئەركۆن وەك نەمۇنە)



مەمەد ئەركۆن

و: نەزاد نەمەد نەسەد

پاش ئەوھى بابەتى وەرگىپران بۇ پىتر لە سیانزە سال چوو ناول بايەخدانەکانى
منەو، ئىستا ئەو کارەم بەلاو شتىكى نامۇ نىە. ئەوکاتەى لە پاريس خۆم بۆ
کارنامەى دکتورا نامادە دەکرد، بۆم رەخسا بە شىوھىەكى راستەوخۆو ھەستىپىکراو و
بۆ يەكەمىن جار تىکەل بە زانست و پۆشنىيرى خۆرئاوا بىم. وەك کەسىكى سوورى کە
دەرچووى کۆلىجى ئەدەبىياتى زانکۆى دیمە شىقم و پۆشنىيرىم لەوکاتەدا
پۆشنىيرىيەكى تەواو ەرهى بوو، خالى بوو لە ھەر کارتیکەرىكى دەرەكى تەنھا
ھەندى وەرگىپرانى پەرت و بلأوى ئىزەو ئەوى نەبى. بىرم دى کاتى کتیبىكى
وەرگىپراوم دەست دەکەوت ھەستم بە نازارو ناپرەھەتى دەکرد، زۆرجار تىنەدەگەيشتم
ئەو کتیبە بەدیاریکراوى چى دەلى، ئەگەرچى دانەرەکەى زانایەكى
گـ ھەرەى خۆرئاوا يان خۆرەلات بوو. لەگەل خۆمدا دەمووت: يان من توانای

تىگەيشتىنم نىيە، يان وەرگىزەكە تواناي گواستىنەوئى نىيە. بەلام پتر بۇ ئەگەرى دووهميان دەچووم، چونكە زمانەكەى، بە شىوئە عەرەبى بوو، بەلام لە پىنكەتات و ناوەرۇكدا تارىك و تەمومژاوى و لەق بوو. دواتر تىگەيشتىم بۇچى خويئەرى عەرەبى دەمودەست كىتئىي وەرگىزراو توورپەدەتات، بۇچى بە چاويكى پتر لە گومانەو سەيرى دەكەت. بۇم دەرکەوت ئەو خويئەره هەقىتى. پاشان خۇم چوومە نىو دىئاي وەرگىزەنەو دەستىمكرد بە گواستىنەوئى بابەتى فىكرى لە زمانى فەرەنسىيەو بۇ زمانى عەرەبى. ئىدى بارستايى ئەو ناستەنگ و زەحمەتتايانەم بۇ دەرکەوت كە دوچارى هەموو وەرگىزىكى زانستە مرقايەتتەكان دەبىت، پاشان لە ماناي وەرگىزەن و لە قەبارەى ئەو بەرپرسىياريە تىگەيشتىم كە خراوئەتە سەرشانى وەرگىزەكان، ئەمە ئەگەر بىيانەوئى بە شىوئەيەكى چاك و جىدى كارەكەيان ئەنجامبەدەن، بگرە گەيشتە ئەو دەرەنجامەى بلىم پروسەى وەرگىزەن بەر لە هەر شتىك برىتتە لە بەرپرسىياريەكى ئەخلاقى. ئىدى وەرگىزەننى خراپ (يان وەرگىزەننى خىراو بە پەلو تەمومژاوى)م وەك خىيانەتتەك لە قەلەم دەدا لە بەرامبەر خويئەرى عەرەب و خودى زمانى عەرەبى. كەواتە وەرگىزەن برىتتە لە مەسلەى ناپاكي يان دەستپاكي (خىيانەت يان ئەمانەت) و دەبى يەككىيان هەلبىزىرى (بەو مانايەى وەرگىزەن مەسلەيەكى ئەخلاقى كەسىيە).

فىكرى هاوچەرخى عەرەبى تا ئىستا لە پوى لۇكالىيەو، لە هەندى بەشى زۆر كەمدا نەبى، فىكرى نابرەهەمەيئەره. زۆرەى مېتۇدو بىرە نويەكان بەم يان بەو شىوئە لە دەرەو هينراون، ئىنجا خۇتان مەزەنەى قەبارەى ئەو زىانە گەورانە بكن كە لە پروسەى وەرگىزەن و لە وەرگىزەكانەو بەرەم دەهينىرئىن. ئەم زىانە گەورانە دەبنە مايەى شىواندى سەرجمى ئەوئەك و سەرجمى پۇشنىريەك، ئەمە لە راستىدا بەرپرسىياريەكى ئەتەوئەيە لە بەرامبەر وەچە عەرەبەكانى مەغرىب و مەشرىقا. وەختە گرەنتى ئەو بەدم و بلىم پىنسىپانسى داهاوئوى عەرەب تا ئەندازەيەكى گەورە لەسەر پادەى سەرکەوتن يان سەرئەكەوتنى پروزەى وەرگىزەن پادەوئەستى. هەمووشمان دەزانين وەرگىزەن لە چەرخى كلاسيكىدا چ دەورىكى گرنكى هەبوو چۆن خرابوئە ناو كرۇكى پروزەى ژيارى عەرەبىي ئىسلامىيەو.

وئە وەرگىزەن مەسلەى دەستپاكي يان ناپاكيە، بىگومان دەبى ئەوئەيشى بۇ زىادەكەم كە وەرگىزەن مەسلەى مەعريفە يان نەبوونى مەعريفە. نەزانى و بىئاگايى ناتوانى وەرگىزەننىكى راست و دروست بەرەمەيئەن. وەرگىزەن بابەتى فىكرى (يان وەرگىزەننى فىكر) دەبى خويئەى پووناكبىر بىت يان پروزەى پووناكبىر بىت، دەنا پىنويست ناكات بچىتە نىو دىئاي وەرگىزەنەو. وەرگىزەن -بە تىروانىنى من- پروسەيەكى نىگەتيفىي هەلچوونى، بەلكو پروسەيەكى پۇزەتيفىي كارىگەرە. ئىمە

وئە وەرگىزەن مەسلەى دەستپاكي يان ناپاكيە، بىگومان دەبى ئەوئەيشى بۇ زىادەكەم كە وەرگىزەن مەسلەى مەعريفە يان نەبوونى مەعريفە. نەزانى و بىئاگايى ناتوانى وەرگىزەننىكى راست و دروست بەرەمەيئەن

لەو باوەڕەشدا نىم وەرگىزان بەپى خواست و پىوست سەرگەوتوو پىت تەنھا ئەوگاتە نەبى كە گۆمەلنى سىنتەرى تۆزىنەو وەرگىزانى نوێ دابەرزى و تۆزىران و وەرگىزەكانىش بە تەواوى و بۆ سالانىكى زۆر خۇيانى بۆ تەرخان بكەن

هەر لە ئىستاهە تا سالانىكى دوورو درىژى دىكە پىوستمان پىنەتى مادامەكى بەرھەمى خۇمان بۆ فېكر تا ئىستاش سنووردارە. لەو باوەڕەشدا نىم وەرگىزان بەپى خواست و پىوست سەرگەوتوو پىت تەنھا ئەوگاتە نەبى كە گۆمەلنى سىنتەرى تۆزىنەو وەرگىزانى نوێ دابەرزى و تۆزىران و وەرگىزەكانىش بە تەواوى و بۆ سالانىكى زۆر خۇيانى بۆ تەرخان بكەن. عەرەب لەم بوارەدا زۆر كەمەست و بىباكن، مەن نازانم چۆن دەشى فېكرىكى نوێى عەرەبى سەرھەلداو گەشەبكات ئەگەر بەو قۇناغە سەرھەتايىدە نەپوات. ئىمە لەم بوارەدا كەموكورتىمان گەل زۆرەو لە وەرگىزاندا زۆر ھەژارەن ئەگەر خۇمان بە ولاتىكى بۆ نمونە وەكو ژاپۆن بەراورد بكەين، ئەو ولاتەى بە گەورەترین ولاتى وەرگىزى دنيا دادەنرى و ئىمە ئاستى پابوون و گەشەكردنى خىراى ئەو ولاتە دەزانين كە چۆن پەكابەرى ولاتانى ئەوروپا و خۆرئاوا دەكات و لە ھەموو ئاستەكاندا ھەپەشەيان لىدەكات كە پىشتى شتى لىوەرەدەگرتن و بۆ ماوەيەكى درىژ لاسايى دەكردنەو.

لىزەدا باسى زانستە وردەكان يان زانستە سروشتىيەكان ناكەم كە چەندە پىوستمان بە وەرگىزانى ھەيە، بەلكو تەنھا باسى بواری وەرگىزان دەكەم تايبەت بە زانستە مرقايەتيەكان يان بەشيك لە زانستە مرقايەتيەكان. ئەم باسەش لە خۇيدا لە تواناو وزەى مەن گەورەترەو ناشىت لەم كورتە نووسىنەدا لە ھەموو لايەنەكانى بدویم.

سەرھەتاي دەستپىكردن و يەكەمىن كاری مەن برىتى بوو لە وەرگىزانى كارەكانى محەمەد ئەركۆن لە بواری فېكرى ئىسلامیدا، يان ئەوێ لە زمانە خۆرئاواييەكاندا بە "ئىسلامۆلۆژى" ناودەبرى. ئەم ھەلېژاردنەش بە ھۆى گرنگى بابەتەكو بايەخى زۆرى سەبارەت بە گۆمەلگا عەرەبى و ئىسلامىيەكان، خۆى دەسەپىنى. ئەوگاتەى بەر لە سىانزە سال دەستم بە وەرگىزانى محەمەد ئەركۆن كرد، پووبەپووى چەندىن زەحمەتى و ئاستەنگ بوومەو، بۆ نمونە: چۆن دەكرى زاراوەكانى زانستە مرقايەتيە نوێيەكانى وەك (سۆسيۆلۆژيا، زانستى مېژوو، ئەتروپۆلۆژيا، زانستى زمانەوانى، سىمىۆلۆژيا، ئىپستىمۆلۆژيا، زانستى بەراوردكارى ئاينەكان، سۆسيۆلۆژياى ئاينەكان، فەلسەفەو... ھتد) بگوازىنەو بۆ گۆرەپانى (ستادىۆمى) زمانى عەرەبى؟

ئاشكرايە خۆرئاوا شۆرشىكى مەعريفى گەورەى بەخۆو بىنى و ئەم شۆرشە وای لە خۆرئاوا كرد سنوورەكانى تازەگەرى كلاسكى يان پۆزەتيفىزم (الوضعية) جىيەيلنى تا بچىتە نىو قۇناغى تازەگەرى نوێو يان قۇناغى پاش تازەگەرى (پۆست مۆدىرنىزم) (ئەگەر ئەم وشەيە مانايەكى ھەيىت، چونكە پۆست مۆدىرنىزم خودى

مىنىكى
 غەربىي مەشرىقى چۈن دەشت لە زاراۋە مېۋە كانى تازە گەربىي نوئى (يان پۈست مۇدىرنىتى) مۇست مۇدىرنىزىم
 تېگەم لە كاتىكدا زاراۋە كانى تازە گەربىي كلاسكى (يان مۇدىرنىتى) م ھەرس نەكرەدە؟

مۇدىرنىزىمە). لە دواى جەنگى دۈمى جىھانى و كۇتايى قۇناغى داگىركارى
 (ئىستىعمار) پروسەيەكى پەخنەيى گەرەو سەرلەنوئ پىداچوۋنەوئەيەكى
 سەرچەمگىرو فراوان دەستىپىكرد بۇ ئەزمونى كلاسكى خۇشاۋا بە ھەموو لايەنە
 چاك و خراپەكانىەو. ئەمەش لە فەلسەفەو لە زانستە مۇقايەتيەكاندا پەنگى دايەو
 (پەخنە لە عەقلى خۇشاۋايى، پەخنە لە سىنتاليزمى ئىتتىلى ئەورۇپى، پەخنە لە
 لادانى عەقلى پۇشنگەرى لە پىچكەكەى خۇى، ھەلوەشانەوئەى مېتافىزىكىاي
 خۇشاۋايى، دامالنى ئاركىۋلۇزىيى پىشەى ژىارى ئەورۇپى و دەرخستنى
 پىزەگەرى و مېژوۋگەرى ئەو ژىارە...).

وام ھەستەكرد لە ھەلوئىستىكى دژارو قورسدام: مىنىكى غەربىي مەشرىقى كە
 ھىشتا لە بىنەماكانى تازەگەرىي كلاسكى ئەورۇپى تىنەگەىشتووم كە بە عەمەل لە
 سەدەى شانزەھەمەو دەستىپىكردو (ۋاتە ساتەوختى دىكارت لە بوارى زانستدا
 يان ساتەوختى لۇئەر لە بوارى پىفۇرمى ئاينىدا) و پاشان لە چەرخى پۇشنگەرى و لە
 سەدەى ھەژدەيەمدا بەردەوام بوەو دىژىۋتەو بۇ چەرخى پىشەسازى و پۈزەتيفىستى
 سەدەى نۆزدەھەم و ھەتا كۇتايى جەنگى دۈمى جىھانى، مىللەتانى داگىركردو،
 دەلىم مىنىكى غەربىي مەشرىقى چۈن دەشت لە زاراۋە مېۋە كانى تازەگەرىي نوئى
 (يان پۈست مۇدىرنىتى و پۈست مۇدىرنىزىم) تېگەم لە كاتىكدا زاراۋەكانى تازەگەرىي
 كلاسكى (يان مۇدىرنىتى) م ھەرس نەكرەدە؟ ئەمە سەبارەت بە پۇشنىپىرى غەربىي چ
 مانايەكى ھەيە؟ من ھاۋچەرخى چىم؟ ھاۋچەرخى كىم؟ من لە كۆيىم؟ باۋەرم وايە
 ئاشنايەتىم لەگەل محەمەد ئەركۇن لەم ئاستەدا شتىكى يەكلاكرەو بو. ئەم پىارە
 مۇسلمانەو سەر بە ۋلاتىكى ئىسلامىيە، سەرچەمى تۆيژىنەو ھەلوەىشە مەغرىفەكانى لە
 بارەى ئىسلامەو، ئىسلام ۋەك ئاين و ۋەك كۆلتوورو ۋەك ژىار. پاشان ئەوئىش -بەر
 لە من- ناچار بوە بە ھەمان ئەزموندا تىپەپىئو ھەمان پىچكە بېرى. ھىچ بىرئارىكى
 ئەورۇپى - ھەرچەندى ئاستىكى بلىندىشى ھەبوايە - نەيدەتوانى بە قەدەر محەمەد
 ئەركۇن يارمەتىم بدات لە چوۋنە نىو ئەو ئەزمونەو، چۈنكە بىرئارى ئەورۇپى سەر
 بە يەك كەلەپوورە نەك دوو كەلەپوورو يەك كىشەى ھەيە نەك دوو كىشە. تەنانت
 خۇرەلاتناسىكىش نەيدەتوانى لەم بواردە يارمەتىم بدات، چۈنكە ئەگەر زۇر بە
 چاكىش ئاگادارى كەلەپوورى ئىسلامى بىت بەلام كىشەى ئەو كىشەيەكى ئىسلامى و
 غەربىي نىە. پىۋىستىم بە كەسىكى دىكە ھەبوو كە بە ئاگرى ئەو ئەزمون و كىشەيە
 سووتابىت و ماناي نامۇبونى لە خود زانىبىئو چووبىتە ناو
 خودىكى دىكەو بەرلەوئەى -لە پاش دابىران- بگەپىتەو ناو
 خودى يەكەمى خۇى. بەلام كاتى كارم لەسەر محەمەد ئەركۇن كىرد دەستەم بە

ئاشكرايە سەرگەرتوويى ھەر زاراۋەيەك بىلەن دەپيۇرئى كە چەندە تواناي كارگردىنى لىسەر فراۋانترىن ناۋەندە ھەيە، سا ئەگەر ئەو زاراۋەيە تەنھا بۇ ئىنگە ئەسلىيەكەي خۇي بگونجىنى تەنھا لەناۋ كەلەپۈرەكەي خۇيدا پراكتىزە بگىرى، ئەۋا بايەخ و گرنگىيەكى سنوردارى دەپىت

ۋەرگىزىلغانى كىرد، ھەستەم بە غۇربەتلىكى زۆر نەكرد چۈنكى مەن دىۋاجار لىسەر كەلەپۈرى خۇم كارىدەكەم و ھەۋاۋا ۋەتەرى مېژوۋىسى ئەۋ كەلەپۈرە ھەندەم. بەمچۆرە توانىم لىسەر دەستى ئىركۇن و لە ميانى ئەۋەدە بچەم نىۋ كەشۋەۋاى زانستە مۇقايەتتە نۆيەكەنەۋە بۇم پەخسا بە بەردىك لە دوو چۆلەكە يان زىاتر بەدەم:

1- مەن يەكەمجار لەنئو خۇم دەردەچم و دەچمە ناۋ نادىيارىي ئەزمۇون و سوۋچە تارىك و قوۋلەكانى فېكرەۋە.

2- ئاشنايەتلى لەگەل مېتۇدو كەرەستەۋ چەمكى زانستى پەيدا دەكەم، ئەۋانەي سەر بە گىشت ئەۋ بۋارەنەن كە پىشتەر ناۋم ھىنان.

3- ئاشنايەتلىم لەگەل زاراۋەكانى زانستە مۇقايەتتەكان لە ميانى پراكتىزەكردىنەۋە بەسەر كەلەپۈرۈ زامان و ئايىنەكەي خۇمدا.

4- قەبارەي ئەۋ دەستكارىۋ پاستكردنەۋانەم بۇ ئاشكرا دەپىت كە ئىركۇن بەسەر ئەۋ زاراۋانەدا دەيانەيىن بۇ ئەۋەي لەگەل كەلەپۈرىكى دىكەي غەيرى كەلەپۈرى ئەۋرۈپى- مەسىحى بىن يان ۋەلمانىكراۋ- بگونجىت.

زۆر جارىش تىدەگەيشتەم ئەۋ زاراۋانە تەنھا سوۋدەخىش نەبۈون بۇ تىگەيشتەن و پۇشنىكردنەۋەي كەلەپۈرى ئىسلامى، بەلكو كەلەپۈرى غەربى ئىسلامىش بە دەۋرى خۇي سوۋدەخىش بۈە بۇ زانستە مۇقايەتتە نۆيەكان و دەۋلەمەندكردىنەن، بە تايىبەتلى ئەۋ كاتەي سنوۋرى مىسداقەتتەن دەردەكەۋى كاتى دەخرىنە سەر مەحەكى ئايىنكى دىكە يان ئەزمۇونىكى مېژوۋىسى دىكە. ئاشكرايە سەرگەرتوويى ھەر زاراۋەيەك بىلەن دەپيۇرئى كە چەندە تواناي كارگردىنى لىسەر فراۋانترىن ناۋەندە ھەيە، سا ئەگەر ئەۋ زاراۋەيە تەنھا بۇ ئىنگە ئەسلىيەكەي خۇي بگونجىنى تەنھا لەناۋ كەلەپۈرەكەي خۇيدا پراكتىزە بگىرى، ئەۋا بايەخ و گرنگىيەكى سنوردارى دەپىت. بەمچۆرە مەن چوۋمە ناۋ پىرۇسەيەكى مەغرىفى ئالۇزو بەنئو يەكداچۈۋە كە نە سەرەتاي ھەيە نە كۇتايى.

دەقەكانى ئىركۇن دەمبەنە سەر دەقەكانى زانايانى مېژوۋ و كۆمەلەيەتلىۋ زامانەۋانىۋ ئايىنەكان و لە ميانى ئەۋ كارە پراكتىزەيىانەي كە ئىركۇن لىسەر كەلەپۈرى ئىسلامىدا ئەنجاميان دەدات، تەفسىرو تىگەيشتەم بۇ زانستە مۇقايەتتەكان دەپىت. بەمچۆرە مەبەست و خالى بىنەپەتلى خۇم دۆزىۋە لە پىناۋى چوۋنە نىۋ پىرۇسەيەكى مەغرىفى گەرەۋە كە تا ئەم ساتەۋەختەش لە ناۋيدا دەژىم. دەمۇدەست بۇم دەرگەۋت بۇ خۇستەنە نىۋ ئەم ئىركەۋە دەپى بە سى قۇناغى بىنەپەتتە تىپەم كە سەرەتا ۋا دەردەكەۋى ئەۋ سى قۇناغە پىكەۋە بەستراۋو بەنئو يەكدا چوۋن، بەلام ھاۋكات جىۋاۋزىش:

1- تىگە يىشتىن لەھەر زاراۋىيەك لەناۋ سەرزەمىنى خۇيۇ لە شوئىنى لەدايكبۈۋنى خۇيدا (سا ئەۋ زاراۋىيە سەر بە زانستى زمانەۋانى بىت يان سەر بە سىمىۋولۇژيا، يان سۇسىۋولۇژيا، يان زانستى مېژۇو بە پىگەي قوتابخانەي ھەۋلىيات و مېژۇۋى عەقلىيەتەكان، يان زانستى بەراۋردكارىي ئايىنەكان، يان زانستى ئىپستىمۋولۇژيا، يان رەخنەي ئەدەبىي...).

ئەم زانستە مۇقايەتپانە بە ھەموو زاراۋو پىگھاتەكانيانەۋە بەرھەمى ئەزمۈۋنى تايىبەتى خۇرئاۋان يان بەرھەمى كۆششى تايىبەتى خۇرئاۋان بەسەر خودى خۇيداۋ بە درىژايى ئەم چەند سەدەيەي دۈايى يان ئەم چەند دەيەي دۈايى كارى لەسەر كىرۈۋن. ئەگەرچى ئەمانە مۇركىكى تەۋاۋ مەعرفىيان ھەيە بەلام ناشىت بە تەۋاۋى لەۋ كۈنتىكىستە (سپاقە) تايىبەتپەي جىباكەينەۋە كە بەرھەمى ھىناۋن (مەبەستەم سىياقى سىياسى و كۆمەلەيتە). لىرەۋە ئەم پىرەنسپە ئىپستىمۋولۇژيە گىرنگە سەرھەلدەدات: زانستە مۇقايەتپەكان زانستى وردكارى نىن، سەربارى زانستىپۈۋن و وردبۈۋنىان بەلام زانستىپەكى پىژەيىۋ وردبىنىپەكى پىژەيىان تپايە. پاسستە زانستە مۇقايەتپەكانى ئايدىۋولۇژيا نىن -بە ماناي نىگەتپىقى وشەي ئايدىۋولۇژيا- بەلام ئەگەرۋ شىانى ئەۋەشپان ھەيە لەلەيەن ئايدىۋولۇژياكان و بەرژەۋەندىيەھەنوكەيپەكان و نىيازە ئەتەۋەيىۋ شەخسىيەكانەۋە دىۋەدەرە بىكرىن و سوۋدىان ئى ۋەرىگىرى.

2- تىگە يىشتىن لە چۈنىتى گۈاستنەۋەي ئەۋ زاراۋىيە لە زمانە ئەسلىيەكەيۋ لە ژىنگەكەي خۇيەۋە (كە لىرەدا زمانى فەرەنسى و ژىنگەي ئەۋروپىيە) بۇ زمانىكى تىرو ژىنگەيەكى تر (ئەمەش لىرەدا زمانى عەرەبى و كەلەپۈۋرى ئىسلامىيە). لە كاتى پىرۇسەي گۈاستنەۋە چاندنى ئەۋ زاراۋىيەدا -ۋەك پىشتىر و تە- زاراۋەكە دۈچارى دەستكارى و گۇرپانكارى دەپىت بۇ ئەۋەي لەگەل ژىنگە نۇيەكەيدا بسازىت و ۋا دەرەكەۋى كە بە زۇر ھىنراۋە.

3- دانانى وشەيەكى عەرەبى يان زاراۋىيەكى دروست و سەرکەۋتۈۋ لە بەرامبەر ئەۋ زاراۋانەي لە زمانەكانى دىكەۋ لە كەلەپۈۋرەكانى دىكەۋە ھىنراۋن و بەسەر زمان و كەلەپۈۋرى ئىمەدا پىراكتىزە دەكرىن (دەشىت ئەم زاراۋىيە -بە عەرەبى- يەك وشە بىت يان پىستەيەك يان پىگھاتىكى زمانەۋانى بىت). ھەندىجار تىگە يىشتىن تەنھا زاراۋىيەك بۇ من چەند سالىكى خايناندۈۋە، ھەمان شىۋە سەبارەت بە زاراۋەكانى فۇكۇش كە دواتر دىمە سەرى.

دان بەۋەدا دەنىم كە ۋەرىگىرپانى كارەكانى ئەركۈن ناچارى كىردەم سەفەرىك بەناۋ سەرجەم زانستە مۇقايەتپەي كۆمەلەيتەكاندا بىكەم. ھەندىجارى تىرىش ناچارى دەكرەم لە دەرەسەكانى ئەۋ مامۇستاق بىرپارانە ئامادەبەم كە لە يەك كاتدا (فىكىر) و

دان بەۋەدا دەنىم كە ۋەرىگىرپانى كارەكانى ئەركۈن ناچارى كىردەم
سەفەرىك بەناۋ سەرجەم زانستە مۇقايەتپەي كۆمەلەيتەكاندا بىكەم



میشیل فۆكۆ

ئەمە چى بىت؟ لە پاستىدا ھۆى ئەمە -بە بۆچوونى من- ناگەرپتەو ھە بۆ دواكە وتووى زىمانى عەرەبى يان ناگەرپتەو ھە بۆ ئەوھى كە زىمانى ئىمە تواناى وەرگرتن و ئىستىعابكردنى زانستەكانى سەردەمى نىيە وەك ھەندى كەسى فرىودراو و فرىودەر دەيانەوئى وامان تىبگەيەنن، بەلكو ھۆيەكەى دەگەرپتەو ھە بۆ نەزانى و پاشكە وتووى ئەو كەسانەى ئەم كارە ئەنجام دەدەن و لە شارستانىيەتى نوئى دابراون و نەيانتوانىو ھە درىژايى چەندىن سەدە بە شىوھەكى پىويست و گونجاو خزمەتى ئەم پىرسەيە بگەن. مومكىن نىيە ھىچ فېكرىكى عەرەبى نوئى و بەرپرس لە داھاتودا رابىت و بگەيئە سەرپى تەنھا ئەكاتە ئەبى كە زىمانى ئەو فېكرە عەرەبى بىت و بە عەرەبى نووسرايىت. ئەمە پاستىيەكە ناشىت بە ھىچ جۆرى قسەو گفتوگۆى لەسەر بگى.

بۆ ئەوھى قسەكانم مۆركىكى گشتى و مۇجەرەدىان نەبىت، چەند نموونەيەك لە بارەى ئەو ئاستەنگ و زەحمەتيانە دەھىنمەو كە لە ساتەوختى پىرسەى وەرگىراندە پووبەپووم دەبوونەو چۆن ھەولم دا وەردە وەردە چارەسەريان بگەم و چۆن لە ماوھى سالانى كاركردنەدا شىوھى ھەندى لەو چارەسەرانەم گۆزى ياخود دەستكارىم كردن.

ئەركۆن و فۆكۆ

كاتى بىنىم محەمەد ئەركۆن زاراوھەكانى ميشيل فۆكۆ بەكاردەھىنن، بە تايبەتى زاراوھى ئىپستېمى (Episteme)، لە سەرھەتادا تىنەدەگەيشتم مەبەستى چى. بىنگومان ماناى فەرھەنگى ئەم وشەيە زاراوھە، بەلام لىزەدا ھەمىشە فەرھىكى گەرە ھەيە لە نىوان ماناى فەرھەنگى و ماناى زاراوھەيىدا. بلىمەتى ھەموو فەيلەسوفىكى گەرەش لەوھەدايە بتوانن لە وشەيەكى ئاسايىدا زاراوھەيەكى داھىنراو بەكاربىنن و تىۆريايەكى كاملى لەسەر بنىات بنن (ماناى ئاسايى وشەى ئىپستېم لە زىمانى گرېكىدا واتە: زانست)، بەلام ماناى زاراوھەيى ئەم وشەيە وەك ئەوھى ميشيل فۆكۆ لە كتيبى "وشەكان و شەكان" دا گەلەلى كردە، ئەوا شتىكى ترى تەواو جياواز دەگەيەنن لە سەرھەتادا زاراوھەكەم وەكو خۆى -ئىپستېمى- دەگواستەو نىو زىمانى عەرەبى و پاشان پستەيەكى دوورو درىژم بۆ شەرھىكردنى دادەنا، بەمجۆرە: "كۆى ئەو موسەللەماتە ناوھەكيانەى لە ماوھەيەكى ديارىكرادا تەحەكۆم بە گشت بەرھەمىكى فېكرىيەو دەكات بىئەوھى لە پووكاردا دەرېكەوئىت"، ئەمە نائاگايى مەعرفىي سەرانسەرى ماوھەيەك يان قۇناغىكە. ھەندى كەس بەو جۆرە تىيگەيشتن كە لە برى (پوانىنى دنيا)يە لە ماوھەيەكى زەمەنىي ديارىكرادا. ھەرچۆنك بىت سەرھەمى كتيبەكەى فۆكۆ كە چوارسەد لاپەرەيە لەسەر ئەم زاراوھەيە بنىات نراو، بەلام كاتى بابەتى زياتر لە بارەيەو خويندەو پتر بەداويدا چووم، ئىدى زاراوھەكەم بەم چەشنە

لىزەدا ھەمىشە فەرھىكى گەرە ھەيە لە نىوان ماناى فەرھەنگى و ماناى زاراوھەيىدا.

بلىمەتى ھەموو فەيلەسوفىكى گەرەش لەوھەدايە

بتوانن لە وشەيەكى ئاسايىدا زاراوھەيەكى داھىنراو بەكاربىنن و تىۆريايەكى كاملى لەسەر بنىات بنن

ده کرد به عهره بی: (المنظومة الفكرية) -سیستمی فیکری، دواچاریش پای خۆم له سه ره ئه م زاراو هیه به (نظام الفكر) سه قامگیر کرد، به و شیوهیه ناچار بووم زیاد له جارێک هه لۆیستی خۆم له باره ی ئه و زاراو هیه به عهره بی بگۆم. بێگومان ئه رکو ئه م زاراو هیه ی بۆ چه رخبه ندیی فیکری عهره بی - ئیسلامی له پووی ئیسیستیمۆلۆژییه به کاره ی ناوه - واته له قولایدا - نه ک له پووی سیاسیه وه وه ک باوه: (سه ره تای ئیسلام، چه رخی ئومه وی، چه رخی عه باسی... هتد)، ده شیت سولات و پزیمه کان بگۆر دین و فیکر هه روه کو خوی به ی گۆران به ی نیتته وه.

له راستیدا ئه م زاراو هیه ی فۆکو مه سه له ی (دابهران) و (به رده وامیتی) له میژووی فیکردا ده خاته پوو، ئه مه ش مه سه له یه کی ئیسیستیمۆلۆژی سه خت و دژواره، بگه ره یه کی که له گرن گترین ئه و مه سه لانه ی حا لی حازر ژینگه ئیسیستیمۆلۆژییه خۆرئا واییه کا نی خه ریک کردو وه، ئه م مه سه له یه له بواری زانسته ورده کا ندا خرا وه ته پوو هه روه کو له بواری فیکر زانسته مرۆفایه تیه کا نیشدا به هه مان شیوه خرا وه ته پوو (له م باره یه وه به روانه تو یژینه وه کا نی - تۆماس کون- ی ئه مه ریکی له باره ی "نمو نه ی بالا" Paradigme که به در یژایی ماوه یه کی دیاری کرا و له ولاتیکی دیاری کرا ودا ده سه لاتی به سه ر گرو وپی زانایاندا هه بوو. هه روه ها به روانه "تیۆری کاره ساته کان" ی زانای ماتماتیکی فره نس ی پین ئی تۆم). هه موو ئه مانه له ده وری مه سه له ی (دابهران) له میژووی زانسته کا ندا، ده خولینه وه و هه روه ها له باره ی چۆنی تی ته فسیر کردنی. لی زه دا وشه ی "کاره ساته کان" به شیوه یه کی میتافۆری (مه جازی) به کاره ی ناوه نه ک حه رفی. له میژووی فیکرێکدا چ کا تی دابهران پو وده دات؟ ئه و مه رجه بابه تیانه چین که ده بی له به رده ستدا بن بۆ ئه وه ی دابهران پو وده دات؟ واته بۆ ئه وه ی خه لکی کتوپر واز له و جۆره بیر کردنه وه یه بینن که پشتر و بۆ ده یان سال بیران ده کرده وه.

پاشان ئه رکو ئه زاراو هیه کی تری به کاره ی ناوه وه ک ده لاله تیک بۆ وشه ی ئیسیستیمی، ئه ویش زاراو هیه (فه زای عه قلی) یه *Lespace Mental*، بۆ نمو نه ئه رکو ئه دلن: فه زای عه قلی سه ده کا نی ناوه راست /یان فه زای عه قلی نو ئی و ئه و دابهرانه ی له سه ده ی هه ژده هه می ئه و رو پیدا هه ردو و فه زا که له یه کتر ده ترا زین ئی. (که چی فیکری ئیسلامی یان عهره بی تا ئیستاش له به رده م ده رگا کا نی ئه م دابهرانه و ده ستا وه بێنه وه ی جو رنه تی شکا ندنی ده رگا کا ن و چو و نه ژو و ره وه ی هه بیت). ئه رکو ئه نا چاره به را و رد کا ریه ک بکا ت له نی وان چه رخبه ندیی ئیسیستیمۆلۆژیای فیکری ئه و رو پی/ و چه رخبه ندیی ئیسیستیمۆلۆژیای فیکری عهره بی بۆ پو و نکردنه وه یه کی زیاتری دی مه نه که. ده بی هه موو ئه مانه ش له ماوه یه کی دیاری کرا و له کۆمه لگایه کی

خه لکی کتوپر واز له و جۆره بیر کردنه وه یه بینن که پشتر و بۆ ده یان سال بیران ده کرده وه
ئو مه رجه بابه تیانه چین که ده بی له به رده ستدا بن بۆ ئه وه ی دابهران پو وده دات؟ واته بۆ ئه وه ی

دىيارىكرادا بە چەند زاراۋىيەكى ترەۋە پەيۋەست بىكەين، ۋەك: ئەۋەى بىرى لىكرەۋەتەۋە (المفكر فيہ)، ئەۋەى بىرى لىنەكرەۋەتەۋە (الا مفكر فيہ)، ئەۋەى مەحالە بىرى لىبىكرىتەۋە (المستحيل التفكير فيہ).

لىرەدا زاراۋىيەكى دىكەى فۇكۇ ھەيە كە لە زمانى عەرەبىدا چەند جۇرىك ۋەرگىپرانى ۋورژاندوۋە، ئەۋىش زاراۋى (ئاركيۇلۇژيا) يە، ۋاتە ئاركيۇلۇژياى مەعريفە، يان ئاركيۇلۇژياى زانستە مۇقايەتتەيەكان. تىببىنى ئەۋەم كىردوۋە بەشيك لە ۋەرگىپرەكانى مەغرىب ئەم زاراۋىيەيان بە (الحفريات) ۋەرگىپراۋە (ۋاتە: ھەلكۇلىن يان ھەلكۇلىنەكان)، ھەلكۇلىنى مەعريفە، بەلام من دە سال زياترە ھەرۋەكو خۇى ھىشتوۋمەتەۋە، ۋاتە: ئاركيۇلۇژياى مەعريفە. تا ئەمۇپىش سوورم لەسەر ئەم ۋەرگىپرانە (ۋاتە دانانى زاراۋەكە ۋەكو خۇى) بىئەۋەى ئەم قسەيەم لە بايەخى كۆششە گەرەكانى برادەرە تويژرە مەغرىبىيەكان كەم بىكاتەۋە. ئىستاش بۇ ئەۋە دەچم زاراۋى ھەلكۇلىنى ئاركيۇلۇژى (الحفر الاركيولوجى) بەكارىيەم ۋەك دەلالەتتەك بۇ مېتۇدىكى كاملى فېكرى ۋەسەر شىۋەيەكى دىيارىكرادى تەماشاكردنى كەلەپوور.

نەركۇن ۋ سۇسۇلۇژيا (پىيىر بوردىۋ)

لىرەشدا دەبىنن نەركۇن چەند زاراۋىيەكى بەكارىيەۋە لەسەر كەلەپوورى ئىسلامىدا پراكتىزەى كىردوون. لەۋانە بۇ نمونە زاراۋى (سەرمايەى رەمزى) - *Le Capital Symbolique* كاتى قسە لە بارەى سەرمايەى رەمزى ئىسلام دەكات ۋ چۇن ئىستا ھەندى لە بزۋتە سىياسىيەكان دەيانەۋى ئەم زاراۋىيە بۇ بەرژەۋەندى خۇيان بەكارىيەن لە پىناۋى مۇبىلىزەكردنى لايەنگرانى خۇيان ياخود لە پىناۋى گەشتن بە دەسەلات.

دەبى ناۋى زاراۋىيەكى بىنچىنەى دىكەش بەئىنن، ئەۋىش زاراۋى گۆرەپانە (الساحة) *Le Champ* ۋەك ئەۋەى دەلىن: گۆرەپانى ئايىنى، گۆرەپانى فېكرى... ھتد. لە سەرەتادا ئەم زاراۋىيەم بە شىۋەيەكى حەرفى بە كايە (الحقل) ۋەردەگىپرا، پاشان بۇم دەرەكەۋت زاراۋى گۆرەپان (الساحة) باشترە، بەلام ھەندىجار سىياقى رستەكە ۋا دەخۋازى زاراۋى كايە (الحقل) بەكارىيەم. ئاشكرايە پىيىر بوردىۋ ئەم زاراۋىيەى لە زانستە ۋردەكانەۋە خواستوۋە بەتايبەتى لە زانستى فېزىك بۇ ئەۋەى گەرەترىن رېژەى زانستىتى بە سۇسۇلۇژيا بىبەخشى (بۇ نمونە لە فېزىادا دەۋوتى: گۆرەپانى كارۇموگناتىسى). دابەشكردى كۇمەلگا بۇ چەند كەرتىك يان بۇ چەند يەكەيەكى بچوك، پىرۇسەى لىكۇلىنەۋەكە ئاسانتر دەكاۋ شىكرەنەۋەى كۇمەلگا ۋردىنتر دەكات ۋەك لەۋەى بە يەك جار لىكۇلىنەۋە لەسەر ھەموو كۇمەلگا بىكرى. بەمۇرە دەلىن:

دابەشكردى كۇمەلگا بۇ چەند كەرتىك يان بۇ چەند يەكەيەكى بچوك، پىرۇسەى لىكۇلىنەۋەكە ئاسانتر دەكاۋ شىكرەنەۋەى كۇمەلگا ۋردىنتر دەكات، ۋەك لەۋەى بە يەك جار لىكۇلىنەۋە لەسەر ھەموو كۇمەلگا بىكرى

ھەرۋەھا بىرۋانە مەملەتلىرى ئىۋان پىاۋانى ئايىن لە گۆرەپانى پۇشنىرى عەرەبى يان فەرەنسيدا لەسەر سەرمايە مەنەۋى دەكرى.
بىرۋانە ئەو مەملەتلىرى لە گۆرەپانى پۇشنىرى عەرەبى يان فەرەنسيدا لەسەر سەرمايە مەنەۋى دەكرى.

گۆرەپانى ئايىنى، گۆرەپانى سىياسى، گۆرەپانى كۆمەلەيتى، گۆرەپانى پۇشنىرى، گۆرەپانى ھونەرى، گۆرەپانى ئابۋورى... ھتە، كۆى ئەمانەش سەرجمە كۆمەلگا پىكەدەھىنن. ھەموو گۆرەپانىكىش "يارىزان" و ياساى گەمە ناۋەكىيە تايىبەتەكانى خۆى ھەيە. دەشېى ھەرىكە لەو گۆرەپانانە بە جىاۋ بە دوورو درىژى لىكۆلەنەۋەيان لەسەر بكرى بەرلەۋى بە ھەموو بزاۋتى كۆمەلگاۋە -رەك گشتىك- بېسەستىتەۋە. بۇ نمونە بىرۋانە ئەو مەملەتلىرى لە گۆرەپانى پۇشنىرى عەرەبى يان فەرەنسيدا لەسەر سەرمايە مەنەۋى (ۋاتە نىۋيانگ) يان سەرمايە مادىدا دەكرى. ھەرۋەھا بىرۋانە مەملەتلىرى ئىۋان پىاۋانى ئايىن لە گۆرەپانى ئايىندا لە پىناۋى مۆنۋۈلكرەندى ھەيىتە پەۋايدا. ئەم ھەيىتە و پەۋايشەش سەرمايەكى پەمىزى پىكەدەھىنن و پاشان بە خىرايى دەگۆرۈۋ دەبىن بە سەرمايەكى مادى پاستەقىنە. نىۋيانگ دەبىتە ھۆى دەستكەۋتى پارەۋ پەۋايشە، ۋاتە لە سەرمايە مەنەۋىيەۋە دەبىن بە سەرمايە مادى پاستەقىنە بە تايىبەتە ئەگەر خاۋەنەكەى بزانىت چۆنى بەكارىنىت. بەلام ۋشەى -Habitus- م بەمچۆرە ۋەرگىپارە: (التقصص الجسدی للعقائد) و دەكرى بەمىشۋەيەش ۋەرگىپارە: ("العادة المستبطنة جسدياً" كە تاپادەيەك بە شىۋەيەكى ناۋاگايى تەحەكۇم بە پەفتارى تاكەكەسەۋە دەكات) ئەمە دەستەۋازەيەكە لە بارەى ئەو شتانەى لە ھەلومەرجى كۆمەلەيتى خۇمانەۋە ۋەرىدەگرىن و ئەۋەى كە بمانەۋى يان نەمانەۋى تەحەكۇم بە پەفتارى كاردانەۋەكانمان دەكات. ئەمە پىساي ئەو گەمە ناۋەكىيە كە پابەندە بە بارودۇخى ھەرىكە لە ئىمە لەناۋ گۆرەپانەكەدا، ئەو گۆرەپانەى پەفتارى ئىمە بە ئاراستەيەكى دىيارىكرادۋا دەبات. ۋەك ئاشكرايە ھەركەسك شۋىنگەيەكى تايىبەتە لەو گۆرەپانە كۆمەلەيتەدا ھەيە كە ئىنتىماى بۇ دەكات، ئەم شۋىنگەيەش، بە بەراۋرد لەگەل شۋىنگەكانى دىكەداۋ ھەرۋەھا لە ھالەتى مەملەتلىرى يان تەبايى پۆزەتقى بىت يان نىگەتقى -، دىيارى دەكرى. (لىرەۋە، تىۋرەيى بوردىۋ بە ھەتمىيەت تۆمەتبار كراۋە، بەو مانايەى مەۋف لە كارۋ پەفتارەكانىدا مۇسەيىرە نەك مۇخەيىر، بەلام لە ۋاقىعدا پەراۋىزىك بۇ ئازادى تاكەكەس جىدەھىلى سەربارى ھەموو ئەو كۆتانەى شۋىنگەكەى خۆى لە گۆرەپانەكەدا دەيسەپىنن بە ھۆى مەرجدارىتى كۆمەلەيتە يان ئايىنى يان مەزھەبى يان پىشەيى...).

زانستى مېژۋو ۋ ئايىنەكان

لەنىۋ ئەو زاراۋانەى كە قوتابخانەى بىلۋكرادەى سالانە -حواليات- (بە تايىبەتى بىرۋىدىل) دايەنناۋە، لىرەدا ئەم زاراۋانە ھەيە: (ماۋەى دوورو درىژى مېژۋو)، (ماۋەى مامناۋەندى مېژۋو)، (ماۋەى كورتى مېژۋو). ئەمانەش بەسەر مېژۋو مەسىحى -

ئۇ ئەۋەي لە رەگورپشە قوۋلەكەي تېيگەين، چۈنكە جارى وا ھەپە ئەگەر لە ماۋەي كورتى مېرۋودا لەو دياردەپە بېروانين، ئەۋا دەشت لە ئاستى چەند ديۋىكى ئەۋ دياردەپەدا نابيناين و شېئىكى زىر كەمى لى بزانين

ھەندىچار ناچار دەپىن دياردەپەك بېخەنە ناۋ ماۋەي دورودورپىزى مېرۋودە و لەۋىۋە سەپىرى بگەين

ئەۋروپىدا پراكتىك دەپن ھەرۋەكە بەسەر مېرۋوى غەربى -ئىسلامىشدا پراكتىك دەپن. ئەم ماۋە زەمەنىيە مېرۋويىيە سوۋدىان بۇ لىكۋلىنەۋە لە (دياردەپەك) ھەپە لە ميانى چەند بېيىنىكى ماۋەي كورت يان درىژى جىاجىا. لىزەدا جىاۋازى ھەپە لە نىۋان سەپىركردنى دياردەپەك (بۇ نمۇنە دياردەپە "توندپەۋى") ئەگەر لە ماۋەپەكەي كورتى مېرۋويى يان ماۋەپەكەي درىژى مېرۋويى سەپىرى بگەين. (ماۋەي كورت: لە چەند سالىكەۋە تا بېست سال دەگريتەۋە. ماۋەي مامناۋەندى: لە پەنجا سالەۋە تا سەد سال دەگريتەۋە. ماۋەي دورودورپىز: لە چەند سەدەپەكەۋە تا ھەزار سال و زياتریش دەگريتەۋە).

ھەندىچار ناچار دەپىن دياردەپەك بېخەنە ناۋ ماۋەي دورودورپىزى مېرۋودە و لەۋىۋە سەپىرى بگەين بۇ ئەۋەي لە رەگورپشە قوۋلەكەي تېيگەين، چۈنكە جارى وا ھەپە ئەگەر لە ماۋەي كورتى مېرۋودا لەو دياردەپە بېروانين و لىۋى بگۈلىنەۋە ئەۋا دەشت لە ئاستى چەند ديۋىكى ئەۋ دياردەپەدا نابيناين و شېئىكى زۆر كەمى لى بزانين.

بەلام زاراۋەي (Anachronisme) ى فەرەنسى، ھەندىچار بە "ھەلەكارىي مېرۋويى" (المغالطة التاريخية) ۋەرم دەگىپراۋ ھەندىچارى تىرىش بە (الاسقاط) و جاروبارىش بە ھەردو شىۋەكە ۋەرم دەگىپرا.

زاراۋەي ئۆرثودۇكىسى (Orthodoxie) م ھەرۋەكە خۇي گواستۇتەۋە بۇ زامانى غەربى، ئەمە ئەگەرچى لەۋانەپە ئەم وشەپە لە مانادا لەگەل ماناي (مەزھەبى ئۆرثودۇكىسى) ى مەسىھىدا تىكەل بېيىت. بەلام لە دوايىدا ئەم تىكەلكردنە نامىنىت ئەگەر زانىمان ئەم زاراۋەپە لە بىنەپەدا پىش مەزھەبى ئۆرثودۇكىسى كەۋتوۋە، مانا ھەرفەكەيشى واتە: ھىلى پاست يان پاي دروست. بەلام مانا زاراۋەپەپەكەي بىگومان جىاۋازە: مانا زاراۋەپەپەكەي واتە: ناۋكى پتەۋى دۇگمايى داخراۋ بەسەر خۇيدا (واتە ناۋكى پتەۋى دۇگمايى ئاينىك يان ئايدىۋولۇزىيەك يان پەۋتىكى سىياسى) كە ھەر شىئىك لە دەرەۋەي خۇيدا بىت پەتيدەكاتەۋە بە سەرلىشىۋاۋ و گىرەشىۋىنى لە قەلەم دەدات. ئەم زاراۋەپە شۇيىنىكى گىرگە لە زانستى ئاينەكان و لە زانستە مۇقايەتەكان بە گشتى دەگرى، بۇ نمۇنە دەلىين: ئۆرثودۇكىسى مەسىھى، يان يەھۇدى، يان ئىسلامى، يان تەنانەت ئۆرثودۇكىسى سوننى يان شىيى، يان كاتولىكى و پروتستانتى، بگرە دەشتى باسى ئۆرثودۇكىسى ماركسىزىمىش بگەين و.. ھتد. مومكىن نىيە بەبى بەكارھىنانى ئەم زاراۋە زۆر گىرگە، لە زانستى ئاينەكان تېيگەين.

ھەمان شت سەبارەت بە زاراۋەپەكەي دىكەي نىزىك لە زاراۋەكەي پىشۋو، ئەۋىش: دۇگماتىزەم (Dogmatisme) و ھەرۋەكە خۇي ھىشتوۋمەتەۋە ئەگەرچى لە بەرامبەرىدا

نهرکۆن بۆیه ئهم کاره دهکات بۆ ئهوهی ههرچی زیاتر کاری پێغه‌مبهر بخته نیو میژووگه‌رایه‌وه ههروه‌ها له پێناوی ئهوهی خهرمانه‌وه شه‌به‌نگی به ئه‌فسانه‌کردن و به ئایدیۆلۆژیکردن له‌سه‌ر ههر پووداویکی مه‌زنی میژوویی ئاشکرا بکات

وشه‌یه‌ك به عه‌ره‌بی هه‌یه ئه‌ویش: (العقائدية)یه، به‌لام گه‌رفته‌كه ئه‌وه‌یه وشه‌ی (العقائدية) به زه‌روره‌ت هه‌مه‌په‌نگیه‌کی نێگه‌تیفی له‌خۆناگرێت وه‌ك له زاراوه‌ فه‌ره‌نسیه‌كه‌دا هه‌یه، ته‌نها ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌کی دیکه‌ی بۆ زیاده‌بكه‌ین ئه‌ویش وشه‌ی "ته‌سك" - (الضيقه)، ئه‌وسا ده‌لێن دۆگماتیزمێکی ته‌سك یان ته‌سكیین و داخراو (العقائدية الضيقة او المغلقة) وه‌ك وه‌رگێڕانیکی گونجاو و ته‌واوی زاراوه‌ فه‌ره‌نسیه‌كه. ئه‌مه له‌گه‌ڵ وه‌رگێڕانی زاراوه‌كه‌ی ئه‌ركۆندا پێك دێته‌وه كه به‌مجۆره وه‌رگێڕاوه: "چارچێوه‌ی دۆگمایي داخراو یان په‌رژینی دۆگمایي داخراو" (السياج الدوغمائي المغلق) La cloture Dogmatique كه پارێزگاری له هه‌موو مه‌زه‌به‌یك یان هه‌موو تایه‌فه‌یه‌کی ئایینی یان ته‌نانه‌ت عه‌قیده‌یه‌کی حیزبی ده‌كات. واته من نه‌منووسیوه (السياج العقائدي المغلق) ئه‌گه‌رچی ئهم وه‌رگێڕانه‌یان راسته‌وه‌ره‌یه‌تره وه‌ك له‌وه‌ی یه‌كه‌م، ده‌شتی دواتر په‌نا بۆ ئه‌مه‌شیان به‌هم.

نهرکۆن له زمانی فه‌ره‌نسیدا دوو زاراوه‌ی داھێناوه: "ئه‌زموونی مه‌دینه" (Le Modele de Medine) و "نموونه‌ی یان مۆدیلی مه‌دینه" (Le Modele de Medine) كه ده‌بوايه بلێم: ئه‌زموونی نموونه‌یی مه‌دینه (تجربة المدينة المثلى)، یان: مۆدیلی هه‌ره مه‌زنی مه‌دینه (نموذج المدينة الاعظم)، چونكه ئه‌ركۆن له زمانی فه‌ره‌نسیدا وشه‌كه به پیتی گه‌وره (كه‌پیتال) به‌كارده‌هێنێ. جا له‌به‌ره‌وه‌ی له زمانی عه‌ره‌بیدا پیتی گه‌وره نییه ئه‌وا ئێمه ناچارین وشه‌ی (المثلى) یان (الاعظم) بۆ هه‌ردوو ده‌سته‌واژه‌كه زیاده‌بكه‌ین. ئه‌ركۆن وای پێباشتره ئهم دوو زاراوه‌یه به‌كاربه‌یێت وه‌ك له‌وه‌ی زاراوه‌ی "ئیسلاام" به‌كاربه‌یێت كه له‌لای نووسه‌رانی خۆشناو یان خۆره‌له‌تا‌دا باوه. ئه‌ركۆن بۆیه ئهم کاره ده‌كات بۆ ئه‌وه‌ی هه‌رچی زیاتر کاری پێغه‌مبهر بخته نیو میژووگه‌راییه‌وه هه‌روه‌ها له پێناوی ئه‌وه‌ی خهرمانه‌وه شه‌به‌نگی به ئه‌فسانه‌کردن و به ئایدیۆلۆژیکردن (الاسطرة و الادلجة) له‌سه‌ر ههر پووداویکی مه‌زنی میژوویی ئاشکرا بکات.

هه‌مان شت سه‌باره‌ت به جیاکردنه‌وه‌ی نیوان (دیارده‌ی قورئانی / و دیارده‌ی ئیسلامی) (الظاهرة القرآنية / والظاهرة الاسلامية)، هه‌ندێ كه‌س ئه‌وه‌یان پێشنیار کردووه به‌مجۆره وه‌ریان بگێرم: (پووداوی قورئانی / و پووداوی ئیسلامی) (الحدث القرآني / والحدث الاسلامي)، به‌لام من وه‌رگێڕانه‌كه‌ی یه‌كه‌م پێ باشتربوو. (دیارده‌ی ئیسلامی له خسته‌نه سه‌رێکی دواتری دیارده‌ی قورئانییه‌وه به‌سه‌ر میژووی به‌شه‌ریداو هه‌روه‌ها له ناوه‌نده کۆمه‌لایه‌تییه‌ فره‌چه‌شن و فره‌ه‌نگه‌كانه‌وه به‌ره‌مه‌یه‌نراوه).

پاشان ناچاربووم زاراوه‌ی "به ئیسلامکردن" (الاسلمة) له زمانی عه‌ره‌بیدا داب‌تاشم له به‌رامبه‌ر زاراوه‌ی (Islamisation)ی فه‌ره‌نسیدا. وه‌ك ئه‌وه‌ی بۆ نموونه ده‌لێن: "به ئیسلامکردنی کۆمه‌لگای تونسی له سه‌ده‌ی یه‌كه‌می کۆچیدا ئه‌نجامدا" (تمت اسلمة

المجتمع التونسي في القرن الأول للهجرة). هه‌مان شت سه‌بارت به زاراوه‌ی: به که‌له‌پوورکردن (التتريث) له به‌رامبه‌ر زاراوه‌ی (Traditionalisation) (تراديسيۆناليزه‌کردن)، نه‌مه‌ش پيچه‌وانه‌و دژي زاراوه‌ی نوێکردنه‌وه‌يه (التحديث) (Modernisation) (مۆديرنيزه‌کردن).

پاشان بۆ ماوه‌ی پتر له ده‌ سال هه‌ردوو زاراوه‌ی: به‌ نه‌فسانه‌کردن و به‌ نايدیۆلۆژيکردن (الأسطرة و الأدلجة) م‌داتاشی و به‌کارمه‌ینان که‌ دواتر له لایه‌ن که‌سانی دیکه‌شه‌وه به‌کارمه‌ینان و بلۆبوونه‌وه، نه‌مه‌ش مانای وایه‌ نه‌م داتاشینه‌ چانسی سه‌رکه‌وتنی هه‌بوو. له‌ راستیدا هه‌چ که‌سی ناتوانی له‌ ساته‌وه‌ختی داتاشین یان خستنه‌پرووی زاراوه‌یه‌کدا یه‌کسه‌ر گرهنقیی سه‌رکه‌وتنی له‌لای جه‌ماوه‌ردا بدات. ته‌نها تێپه‌رپرووی پۆزگار پاده‌ی سه‌رکه‌وتن یان سه‌رنه‌که‌وتنی نه‌و زاراوه‌یه‌ ئاشکرا ده‌کات. زاراوه‌کانیش له‌ بوونه‌وه‌ری زیندوو ده‌چن ده‌شی‌ت بژین و به‌رده‌وام بن و ده‌شتی بشمرن. واته‌ زاراوه‌کانیش دو‌چاری یاسای پاکتاوکردنی سروشت ده‌بن وه‌ک نه‌وه‌ی داروین له‌ وته‌ به‌ناوبانگه‌که‌یدا "مانه‌وه‌ بۆ باشترین" باسی کردوه‌.

کیشی (فعولی) و (فعولیة)

دوای دو‌دلیه‌کی زۆر، جه‌ختم له‌وه‌کرد که‌ ده‌بی نه‌و دوو "کیش" ه‌ بچنه‌ ناو گۆره‌پانی به‌کارمه‌ینانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ نه‌گه‌رچی سه‌ره‌تا "دزیو" و ناشرین ده‌رده‌که‌ون. له‌ راستیدا نه‌م دوو کیشه‌ پيشت‌ر له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ندئ نووسه‌رو دانه‌ردا هه‌نراونه‌ته‌ نێو زمانی عه‌ره‌بییه‌وه، نه‌مه‌ش مانای وایه‌ نه‌م دوو وه‌زنه‌ پي‌داويستییه‌ک ده‌نوێنن بۆ فراوانکردنی ته‌عبيرو پاشان بۆ فراوانکردنی بیرکردنه‌وه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا. نه‌م دوو وه‌زنه‌ بۆ دیکه‌ت و جیاکاري پي‌ويستن. به‌مجۆره‌، ئیمه‌ بۆ نمونه‌ نه‌م وشانه‌ به‌کاردينین:

(اسلاموي) به‌رامبه‌ر به‌ (اسلامي)

(علموي) - (علمي)

(عقلانوي) - (عقلاني)

(شعبوي) - (شعبي)

(مارکسوي) - (مارکسي)

(قوموي) - (قومي)

(علمانوي) - (علماني) .. هتد.

هه‌روه‌ها نه‌م وشانه‌ له‌ به‌رامبه‌ر یه‌کتدا به‌کاردينین:

اسلاموية اسلامية

زاراوه‌کانیش له‌ بوونه‌وه‌ری زیندوو ده‌چن ده‌شی‌ت بژین و به‌رده‌وام بن و ده‌شتی بشمرن. واته‌ زاراوه‌کانیش دو‌چاری یاسای پاکتاوکردنی سروشت ده‌بن، وه‌ک نه‌وه‌ی داروین له‌ وته‌ به‌ناوبانگه‌که‌یدا "مانه‌وه‌ بۆ باشترین" باسی کردوه‌

علمية علمية

عقلانية عقلانية

ماركسوية ماركسية

شعبوية شعبية

علمانية علمانية

قومية قومية... هتد.

ناشکرایه که کیښی (فعلوي) و (فعلوية) هه مه پړنگیه کی نیگه تیځانه ی (مانا) له خۆده گری (واته: بۆ نمونه یه کئ خۆی به عقلانی له قه له م بدات -عقلانوي- و له پاستیدا عقلانی نه بیټ -و-). ئهم دوو کیښه له زمانی فهره نسیدا باوو بلاون، بۆ نمونه ده لئین:

Scienifique # Scientiste

پاشان زاراهوی هه لوه شانده وه (التفکیک) م له به رامبه ر زاراه فهره نسیه که دا (La deconstruction) به کاره ینا که جاک دیریدا بهر له پتر له چاره که سه ده یه که گه لاله ی کردو سهرکه وتنیکی بیوینه ی به ده سته ینا. وشه ی (التفکیک) له زمانی عهره پیدا به ته وای بنجی به ست و بلاو بووه نه گهرچی نه و وشه یه له پووی سیاسیه وه مانایه کی سه لبی هه لده گری، به لام نابئ بیه لئین هه مه پړنگی سیاسی به سه ر وشه که دا زالبیت و پئی نه وه مان لیبگری و هکو زاراهویه کی فله سفی به کاریه یینین وه که ده لاله تیگ بۆ سه رجه می میتو دیک له فیکردا. هه لوه شانده وه ته نها پرۆسه یه کی سه لبی نییه به لکو پرۆسه یه کی کاریگه رو نیجابه شه چونکه ده بیته مایه ی سه رله نوی داپشتنی پیکهاتیکی نوی بۆ واقع.

لیره دا زاراهوی "خه یالکراو" (المتخیل) (Liminaire) هه یه که شوین و بایه خیکی گه وه له فیکری نه رکوندا داگیرده کات. ئهم زاراهویه له زانستی نه تروپولوژیوا زانستی نوی میثرو (یان میثرووی عقلیه ته کان) وه هاتوه. ئهم زاراهویه وه که کاردانه وه یه که بۆ په رگیری ماتریالی یان ماركسه وی له لیکولینه وه ی میثرودا گه لاله کراوه. به ته نها کارکردی ماتریالی بزاوتی میثرو یه کلای ناکاته وه، به لکو کارکردی په مزیش پو لی خوی ده بینئ به تایبه تی له کومه لگاکانی سه ده کانی ناوه پاستدا (واته نه و کومه لگایانه ی تا نه مپو ش له ناو فزه ی بیرکردنه وه ی سه ده کانی ناوه پاستدا ده زین -و-) که ناو وریه کی جیگریان هه یه، به گشتی له هه مو کومه لگا کشتوکالیه کانی بهر له پیشه سازي. وشه ی خه یالکراو (متخیل) Imaginaire جیا به له گه ل وشه ی خه یال Imagination نه گهرچی هه ردوو وشه که سه ر به هه مان خیزانی زمانه وانین.

به لام نابئ بیه لئین هه مه پړنگی سیاسی به سه ر وشه که دا زالبیت و پئی نه وه مان لیبگری وه کو زاراهویه کی فله سفی به کاریه یینین، وه که ده لاله تیگ بۆ سه رجه می میتو دیک له فیکردا

ۋەشى "خەيالىكراۋ" دەلالەت بۇ ئەۋ شتە دەكەت كە لە ھۆۋى مېژۋىيەۋە لە كۆنەست يان لە زەيندا پىنكھاتوۋە يان شىۋەي گرتوۋە، ئەمەش قابىلى وروژاندن و جولاندنەۋەيە بە تايىبەتى ئەۋ كاتانەي پىۋىست بە وروژاندنى بىكرى. بۇ نەۋنە: خەيالىكراۋ ئىسلامى لە دژى خۇرئاۋا، يان خەيالىكراۋى خۇرئاۋايى لە دژى ئىسلام. ئەم شتە لە ھۆۋى مېژۋىيەۋە شەكلى گرتوۋە لە قوۋلايى ناناگايىدا پىشەي ھەيە. لىزەدا خەيالىكراۋ بىر تىپتە لە تۆپىك لەۋ وىنانەي دەشەت لەھەر ساتەۋەختىكدا بە شىۋەيەكى ناناگايى و ەك جۆرىك لە كاردانەۋە - بوروژىنى. بىگرە لىزەدا خەيالىكراۋى كاتولىكى لە دژى پروتستانتىش ھەيە يان پروتستانتى لە دژى كاتولىك، يان خەيالىكراۋى شىعى لە دژى سوننى و بە پىنچەۋانەشەۋە.. ھتە، ھەموو تۆپىك وىنەيەكى دىيارىكراۋ لە بارەي تۆپىكەي تر پىنكەھىنى و ئەم وىنەيەش بە تىپەپوۋنى زەمەن لە كۇناگايىدا جىگىر دەبى. دەشەت ئەمە بە شىۋەيەكى واقىقى و مەيدانى تەنكىدى لەسەربىكرى. مومكىن نىيە ئەم خەيالىكراۋ تەجاۋز بىكرى تەنھا ئەۋكاتە نەبى كە لە ھۆۋى زانستى يان لە ھۆۋى فەلسەفەيەۋە ھەلبەۋەشەنرەتەۋە بە تايىبەتى كاتى بارودۇخ و ساتەۋەختى ئەۋ ھەلۋەشاندنەۋەيە لە نارادا بىت. بۇ نەۋنە ئىستا خەيالىكراۋى كاتولىكى لە فەرەنساي بە ەلمانىكراۋ نويدا خەيالىكراۋىكى دوزمىكارانە نىيە لە دژى پروتستانت، كەچى لە سەدەكانى ناۋەراستدا تەنەت بەر لە سەد سالىش ئەۋ خەيالىكراۋ دوزمىكاريە ھەبوۋە. ئەمە ماناي وايە خەيالىكراۋ مېژۋىيەكى گۇپاۋى ھەيە پەيوەستە بە پەلى پىشكەۋتن يان پىشەكەۋتنى كۆمەلگا، پەلى پىشكەۋتن يان پىشەكەۋتنى ەقلانىيەنى كۆمەلگا. لىكۆلىنەۋەي مەمەد ئەركۇن لە بارەي چۆنىتى شەكلىگرتنى خەيالىكراۋى ئىسلامى لە ھۆۋى مېژۋىيەۋە چۆنىتى بەكارھىنانى لە لايەن ھەندى لە بزاۋتە سىياسىيەكانەۋە شوۋىنى مەمانەپىكرەنە، ھەروەھا لىكۆلىنەۋەي ئەركۇن بۇ مىكانىزىمى كۆمەلگاي خۇرئاۋايى و ھەستى دوزمىكارانەي خەيالىكراۋ كۆمەلەيەكەي لە دژى ئىسلام و ەھەب دىسان شوۋىنى مەمانەپىكرەنە. بەم مانايە "خەيالىكراۋ" بىر تىپتە لە رېستىك لەو حۆكىمى پىشۋەخت و بەھىزانەي مىللەتتەك لە دژى مىللەتتەكى تر ھەلپەگىر (يان تايەيەك لە دژى تايەيەكى ترو مەزەبىك لە دژى مەزەبىكى ترو چىنىك لە دژى چىنىكى ترو.. ھتە).

لە سەرەتادا ئەم زاراۋەيەم بە "خەيالىكە" يان "خەيالىدان" (المخيال) ۋەردەگىرا، پاشان بە پىي ئامۇزگارىي ھەندى لە پۇشنىريان پاي خۇم گۇپى و ئىدى "خەيالىكراۋ" م بەكارھىناۋ پاي خۇم لەسەر ئەمەيان سەقامگىر كەرد. بەم جۆرە دەنۋوسم: خەيالىكراۋى ئايىنى، خەيالىكراۋى كۆمەلەيەتى.. ھتە.

زاراۋە زمانەۋانىيەكان يان سىمانتىكىيەكان

لەبەرئەۋەي محەمەد ئەركۈن بەشىكى گەرەي بايەخدانەكانى خۇي دەباتە سەر لىكۈلۈنەۋە لە دەقە دامەزىنەرەكانى كەلەپوورى ئىسلامى (قورئانى پىرۈز، فەرمودەكانى پىغەمبەر، فىقھو تەفسىر، زانستى كەلام... ھتد) دەبىنىن ۋەك قۇناغى يەكەم لە قۇناغەكانى لىكۈلۈنەۋە شىكارىدا پەنادەباتە بەر پراكتىزەكردنى زاراۋە زمانەۋانىيەكان بە سەرياندا، بىگومان كارىكى چاكى كردوۋە. ئەركۈن بەم كارە - ئەگەر بۇ ساتەۋەختىكىش بىت - ئىمەي لە دەسلەت ۋە ھەيىبەتى گەرەي دەق پزگاركردوۋە، ئەو دەسلەت ۋە ھەيىبەتى كە حەقىقەتى ماترىيالىي زمانەۋانى دەقى دامەزىنەرمان لىدەشارىتەۋە (ۋاتە حەقىقەتى ئەۋەي كە دەقى دامەزىنەر بە پىتى زمانىكى بەشەرىي دىارىكاراۋ نووسراۋەتەۋە، ۋاتە بە پىنى پىساكانى سەرف ۋە نەحوى زمانى غەرەبى نووسراۋە). شىكرەنەۋەي زمانەۋانى يان سىمانتىكى (دەلالى) يارمەتىمان دەدات تا مەسافىيەك لە نىۋان خۇمان ۋ ئەو باۋەرە ئىماندارىيە دابىنىن كە ھەر لە مندالىيەۋە بە مىرات تىاماندا ماۋەتەۋە، بىگومان ئەم قەسەيەش ھەرگىز ماناى لەنىۋېردنى ئىمان ناگەيەنىت (ئىمان ھەمىشە بە پەۋايى دەمىنىتەۋە، بەلام ئىمانى پاش پزگارى نەك پىش پزگارى...) (لىرەدا ھاشم سالىح مەبەستى لە پزگاركردنى دوۋەمە كە لە پاش پزگاركردنى يەكەم دىت، ۋاتە پزگاركردنى بىرو زەينى مەۋف لە بىروباۋەرە دۇگماتىزەكانى كەلەپوورو نەرىتەكان كە دەبى لە پاش پزگاركردنى نەتەۋەيىو سىياسىيەۋە كارى بۇ بكرىت -).

شىكرەنەۋەي زمانەۋانى (ۋاتە پىرۈسەي شىكارىي زمانەۋانى بەسەر دەقە دامەزىنەرەكاندا) پىرۈسەيەكى سەرەتايى بۇ سنورداركردنى ھەموو حوكمە تىۋلۇژىيە پىشۋەختەكان ئەنجام دەدات، ئەو حوكمە تىۋلۇژىيە پىشۋەختەكانى لە سەدەكانى ناۋەرپاستەۋە تا ئەمىرۇ بە مىرات ۋەرگىراۋن، ئەۋانەي بەربەستىك دەخەنە بەينى ئىمەو سەيركردنى دەق ۋەكو خۇي كە ھەبوۋە يان ھەيە. بەمجۈرە دەبىنىن شىكرەنەۋەي زمانەۋانى دەبىتە قۇناغى يەكەم ۋ پلەي يەكەم ۋەردەگرى بە تايبەتى ئەۋكاتەي ئەم مەسەلەيە پەيوەست دەبىت بەۋ دەقە دىرىنەنەي لە چركەساتى سەرەلدان ۋ گەشەكردىنەۋە پۇدەچنە نىۋ قولايى زەمەنەۋە ۋا دەرەكەۋن كە لە سەروۋى مېژوۋ ۋ لە سەروۋى زەمەندان. لە دۋاي شىكرەنەۋەي زمانەۋانى ئىنجا پۇلى شىكرەنەۋەي مېژوۋىيى ۋ كۆمەلەيتى ۋ ئەتەرپۇلۇژى دىت لە پىناۋى پۇشنىكرەنەۋەي دەق ۋ ئاشكرادىنى مەرجدارە مېژوۋىيەكەي. ئەم ھەلكۈلۈنە ئاركىۋلۇژىيە بۇ ماناى ۋ شەكان ۋ لە پىناۋى گەيشتن بە تەپايى يەكەمى، زۆر پىۋىستە. ئەۋەيشى يارمەتىمان دەدات بۇ گەيشتن بەۋ ئامانجە، دوو زاراۋەي بىنەپەتى زانستى زمانەۋانىن كە برىتىن لە:

شىكرەنەۋەي زمانەۋانى يان سىمانتىكى (دەلالى) يارمەتىمان دەدات تا مەسافىيەك لە نىۋان خۇمان ۋ ئەو باۋەرە ئىماندارىيە دابىنىن كە ھەر لە مندالىيەۋە بە مىرات تىاماندا ماۋەتەۋە

زاراۋى ھاۋزە مەنىي زامانەۋانى - سانكرۇنى (التزامنية اللغوية) و زاراۋى پەرەسەندى مېژۋىي - دياكرۇنى (التطورية اللغوية، التعاقبية). لېرەدا مەبەستمان لە "سانكرۇنى" لىكۈلىنەۋىيە لە ماناى دەقلىك يان ماناى وشەيك بەپىي ئەو ماناىي لە سەردەمەكى خۇيدا باۋبۈۋە نەك لە سەردەمىكى دواتردا (ئەمە پىيى دەۋىرى): خۇيىندەۋى سانكرۇنىي دەق. بەلام "دياكرۇنى" (يان "مېژۋىي" كە پىشتىر بەو جۈرە تەرجمەم دەكرى) واتە لىكۈلىنەۋە لەو گۇپانكارىانەى لە سەردەمىكەۋە بۇ سەردەمىكى تر بەسەر ماناى وشەدا دىت. جىيى داخە تا ئەمىرۋ فەرەنگىكى مېژۋىي لە زامانى غەرەبىدا نىيە، ئەمەش بۇتە مايەى ئەۋى نەتۈن بەپىي سەردەمە مېژۋىيەكان لە ماناى وشەكان تىبگەين. بۇ نمونە تا ئىستا بە شىۋەيەكى سانكرۇنى لىكۈلىنەۋە لەسەر قورئانى پىرۈز نەكراۋە.

ئاشكرايە لىكۈلىنەۋەيەكى لەو جۈرە ناچارمان دەكات بگەپىنەۋە نىمچە دورگەى غەرەب لە سەدەى حەۋتمەى زايىندا، بىگومان بە قەدەر ئەۋى ئەم گەپانەۋەيە مومكىن بىت (چۈنكە بە داخەۋە لېرەدا چەند دەقلىكى باۋەپىكرائى ھاۋسەردەمى قورئانى پىرۈزمان لە بەردەستدا نىيە، چەند شىعەرىك نەبىت) ئەگەر دەقى لەو چەشەنە ھەبۋايە ئەۋسا دەمانتۋانى بەراۋردكارىيان لە نىۋاندا بگەين و دەمانتۋانى بگەينە ماناى وشەكان لەو سەردەمەدا. لەگەل ئەۋەشدا ھەردەبى بگەپىنەۋە بۇ ئەۋ سەردەمە لە پىناۋى تىگەيشتن لە وشەكانى قورئانى پىرۈز لەژىر پۇشنايى ئەۋ ماناىي لەو زەمەندە باۋبۈۋە نەك لەژىر پۇشنايى ئەۋ ماناىي لە زەمەنى ئىمەدا باۋە تەنانت لەو زەمەنەنەش كە لە پاش زەمەنى قورئانەۋە ھاتۈن. ئەمەيە بە زۇر سەپاندى مانا يان بە زۇر خستەنە سەر (الاسقاط) يان كەۋتنە نىۋ داۋى ھەلەكارىي مېژۋىيەۋە (المغالطة التاريخية). ئىمە ۋەمى ئەۋمان لەلا دەخۇلقى كە قورئان دەخۇيىنەۋە تەفسىرى دەكەين لە كاتىكدا ئىمە سەردەمى خۇمان دەخۇيىنەۋە يان چەند سەردەمىكى دىكەى غەيرى سەردەمى قورئان. لېرەدا نمونەيەك دەھىنەۋە: ماناى وشەى مۇسلمان (المسلم) لە قورئاندا يان لەسەر ئاستى قورئاندا لەگەل ئەۋ ماناىي دواترو لە پاش دروستكرىنى دەۋلەت و لاھۋى ئىسلامىدا پەيدابو، ئەۋ دوو ماناىيە جىاۋازن ياخود جۋوت نىن. ھەروەھا ماناى وشەى عەقل (افلا تعقلون؟ افلا يعقلون) لە قورئانداۋ ئىنجا ماناى ئەم وشەيە لە سەردەمى عەباسىۋ لە پاش تىكەلبۈۋن بە مىللەتانى دىۋ كولتۈرەكانى دىۋ ھاتنى لۇجىك و فەلسەفەى يۇنانىۋ. ھتە، بىگومان كۆمەلنى وشەى تىرىش. (تەنانتە وشەى "عەقل" ىش لە مانادا گۇپانكارىۋ مېژۋىي خۇى ھەيە).

جىيى داخە تا ئەمىرۋ فەرەنگىكى مېژۋىي لە زامانى غەرەبىدا نىيە، ئەمەش بۇتە مايەى ئەۋى نەتۈن بەپىي

سەردەمە مېژۋىيەكان لە ماناى وشەكان تىبگەين.

بۇ نمونە تا ئىستا بە شىۋەيەكى سانكرۇنى لىكۈلىنەۋە

هه موو وشه يهك ميژويه كي هه به، هه موو وشه يهك له مانادا كۆمه لي كۆرانكارى به سهردا ديت. ته نانهت كاتي پيمان وا ده يت ماناي يهكهم و پاكرى وشه كه مانا گر توه ده بين به رانه تيكي كه مزي هه به له وه ي پيمان وايه

ئهم مه سه له به له لاي (نيچه) ي فهيله سووف گه يشته ئه وه ي بليت "هه موو وشه يهك بريتيه له حوكميكي پيشوه شت" واته هيج وشه يهكي به ريتو بيتاوان بووني نييه به پيچه وانهي ناگايي ساهي ئيمه كه پني وايه له ماناي وشه كه تيگه يشتوه، له كاتيكا پيچه وانهي ئه مانايه وه رگرتوه يان شتيكي ديكي غه يري مانا نه سليه كه. هه موو وشه يهك ميژويه كي هه به، هه موو وشه يهك له مانادا كۆمه لي كۆرانكارى به سهردا ديت. ته نانهت كاتي پيمان وا ده يت ماناي يهكهم و پاكرى وشه كه مانا گر توه ده بين به رانه تيكي كه مزي هه به له وه ي پيمان وايه. چونكه ئه مانايه ش پيشتر چهند مانايه كي ديكي هه به و ئيمه نايزانين يان له زمانه بيانيه كاني تردا ماناي تري هه به، به لام به بي چ گومانك لي رده به رانه تيكي پرژه يي هه به و ده بي له چركه ساتيكي دياريكراوا له چوونه نيو قوولاي زه من بوه ستين، دنا ده خزينه ناو چاليكي بينه وه! قورناني پيروزيش سهره تاي دامه زاندين (واته به رانه تي يهكهم) ي زماني عه ره بي پيكد هيني.

نزىكبوونه وه له هه ريمي هه قيهت

له و باوه رده دام ئيه وه دزانن من ئه وه موو زاراوه يه م بو ئه وه نه خستوته پرو تا له به رامبه ر ئيه وه شانازيان پيه بكم، يان بو ئه وه ي به قورسي بيده مه به رگويتان وه هه ندئ له كه سانه ئه مه ده لين كه هيرش ده كه نه سهر ئه وه هيله فيكريه ي چوومه ته ناويه وه ئيشي تيا ده كه م. ئه وه كه سانه ده لين گوايه پراكتيزه كردنى ئه مجوره ميتودو زاراوه بيانيانه به سهر كه له پوورى ئيسلامى دي ريني ئيمه دا زيانى پي ده گه يه نى يان ئالوزى ده كات ياخود ده يشيويني. به لام ئه وه كه سانه ناگايان له و كوشش و ماندوو بوونه نييه كه له پيناوى ته عري بكردن و "به ئيسلامى كردنى" ئه و زاراوانه دا كراوه بو ئه وه ي به شيويه كي دروست بو كه له پوورى ئيمه ش بگو نجي و پراكتيك بكرئ و بچيته نيو گوشت و چنيه كانيه وه. بيگومان هه ندئ پراكتيزه ي خيراي ميتوده خورنا واييه كان زيانى بو ئه وه ب و كه له پوورى ئيمه هه بووه، له برى ئه وه ي روشنى بكاته وه تاريكتري كردوه، يان لانيكه م به شيويه كي زوره ملي و ناشيرين و خيرا ده ركه وتوون و كه سيشيان رازى نه كردوه ئه گه رچى به جوانى رازينراونه ته وه له پشتى ناوه بيانيه دره وشه داره كانه وه خويان هه شارداوه.

به لام ئيه وه دزانن ئهم مه سه له به، دوا جار، مه سه له ي شيوه گه ري و پرز كردنى زاراوه كان نييه. چونكه له پشتى ئه مه وه شتى گرنگترو زور قوولتر هه به. ئيستاش كاتي ئه وه هاتوه بچمه نيو كرؤكى باب ته كه وه.

ئىستى بۇ كەسنى شەرھىزە لە مەسەلەكان و لە نەيىنەكان، پوونبۇتەو كە ئىمە،
 ۋەك عەرەب و موسولمان، لەگەل سەردەمدا دوچارى گىرقتىك بووين، گىرقتىك لەگەل
 چوونە ناو مىژوو و سەردەمەو، گىرقتىك پىنى دەوترى تازەگەرى جىھانى يان
 گەردوونى. ئىستى بۇ ھەر كەسنى دوچارى ھەيىت پوونبۇتەو كە ئەم تازەگەرىيە
 (مۇدىرنىتى) مۇجاملەمان ناكات و لە دۆزىنەو پىگەيەكى تايىبەتەش بۇ چوونە
 ناوئەو يارمەتيمان نادات، بگەر لەوانەيە ئومىدى ئەو بىخاۋىت ھەمىشە لە
 دەرەویدا بىمىنەو تا بىكۆتايى لەناو گىرقت و ئازارەكانى خۇماندا بىلەينەو
 (دواشت كە تازەگەرى بىرى لىكەتەو ئەوئەيە ئىمە ھىلىك يان پىچكەيەك يان
 دەرەيەك بۇ چارەسەركردن بدۆزىنەو..).

پۇشنىبىرانى ئىمە لە دەستنىشانكرن و تەفسىركردنى ئەم قەيرانە سەخت و
 دژداردا بۇچوون و پىگەچارەى جىاوازيان ھەيە. ھەندى لەوانە گەلەيەكە دەبەنە سەر
 پاشكەوتوويى تىكنۇلۇژى پىيان وايە ھەر ئەوئەندەى دەستمان بگاتە تىكنۇلۇژىا
 ئىدى كىشەكان چارەسەر دەكرىن. ھەندىكى دىكە تەركىز دەكەنە سەر شىكرەنەو
 بايەخى ئابوورى و پۇلى ئابوورى لە پىرۇسەى پاشكەوتوويى ئىمەدا. ھەندىكى دىكە
 پىيان وايە سەرچاوەى ھەموو نەخۇشەكانى ئىمە نەبوونى پلوراليزمى سىياسى و
 ئازادى پادەربىر و جىاوازيە. ھەندى كەسى دىكەش خەمى كۆمەلنى كىشەى تىران
 ھەيە ۋەكو دواكەوتوويى كۆمەلەيتى و بىلەبوونەو نەخۇشەكانى و ئازادى
 ئافرەت و.. ھتە.

گومانى تىانيە ھەيەكى لەم شىكرەنەوانە بەشىكىيان لە پاستى تىايە، لەگەل
 ئەوئەشدا مە باوەم وايە دەبى بۇ مەسەلەى دەستنىشانكرن لەمانەش دوورترو قوولت
 برۆين. دەبى "ھەلگۆلىنى ئاركىولۇژى لە قوولايىدا" بگاتە دوورتىن و قوولتەين خال
 بۇ ئەوئەى كرۆكى لاوازي و نەخۇشەى كوشندەكان ئاشكرا بكرىن. باشە ئەگەر بۇمان
 دەرەكەوت جەوھەرى كىشەكان لە شۆيىكى تىرايە، چى پوودەدات؟ چى پوودەدات
 ئەگەر بۇمان ئاشكرا بو كە ھۆكارى سەرەكىي نەخۇشەكانمان پۇچىە بە قەدەر ئەوئەى
 مادىشە، ھەرەھا ئاينىيە بە قەدەر ئەوئەى دىنبايشە؟ باوەم وايە ھۆى سەرەكىي
 كىشەو نەخۇشەكانى ئىمە بەرلەوئەى لە (دەرەو) دا بىت لە (ناوئەو) يە، بىئەوئەى پۇلى
 دەرەو و فشارو دۆزىنكارىەكانى دەرەو فەرامۇش بكەين. باوەم وايە ئەم مەسەلە
 بىنچىنەيەى ئەمىرۇ خراوئە سەرشانى ئىمەى پۇشنىبىران، بىرتىيە لەوئەى: چۆن دەشنى
 پۇخى عەرەبى - ئىسلامى لە عەقلى دواكەوتووانەى پىزگار بكرى؟ بە چ جۆرى ئەم
 پۇخە لە خودى خۆى پىزگار بكرى؟ بە چ شۆيەيەك پىزگار دەكرى لە پەكەوتوويى
 چەندىن سەدەى خود؟

دەبى "ھەلگۆلىنى ئاركىولۇژى لە قوولايىدا" بگاتە دوورتىن و قوولتەين خال بۇ ئەوئەى

كرۆكى لاوازي و نەخۇشەى كوشندەكان ئاشكرا بكرىن

چوونه نیو سردهم و میژوو به شیوه یه کی سرکه ووتو تنها له ریگه ی پرۆسه ی پاکژکردنه ی ناوه وده دا دابین ده کری.

قۇناغی سهلبیانه ی کارکردن پیش قۇناغی ئیجابیانه ده که ویت

له وانه یه بیرسن: کئ ئه و پۇحه ی به ندرده ووه؟ چی به سهرهاتوه تا تووشی نه م شکست و پاشه کشییه بیت که پیشتر به پیچموانه وه بهرمو بهرزی ههله مکشاو شارستانیته ی دروست ده کردو چرای پروناکیی به میله تانی تر ده به خشی، له وانه میله تانی نه وروپیش؟ بۇچی سهلمیه وه له واه خودی خۆیدا لوری خوارده و ته نانه ت له سینهرمه کی خۆیشی ده ترسن؟ نه و پۇحه ی پیشتر هیزکی گهره ی هه بوو و میژووی دروست ده کرد؟ داخو نه م پۇحه عهره بی - ئیسلامیه چی به سهرهاتوه و تووشی چی بوه؟

کسئ وهلامی نه م پرسیارانه بداته وه نه واه چاره سهریش پیشکهش ده کاو حهقیقه تیش ناشکرا ده کات. له واه وهدانیم تا نه مپۆش هیج یه کی له ئیمه بتوانن وهلامی نه م پرسیارانه بداته وه. ئیمه لیزه وه لهرئ گهرمان خوارده وه هه ولده مین پۆشانییه کی که م له تاریکستانی تونیلیکی تاریکدا بقوزینه وه.

دوای نه وه ی بابه ته که م گه یانده نه م خاله، نیدی بۇ خۆم نه م سهرچلییه ده سته پیده که م وه ک تاریقی کورپی زیاد که شتییه کان ده سووتینم تا نه متوانم پاشه که شه بکه م، هه ولده ده م هه نگاریکی تر بچه پیشه وه. (نیچه) ی فهیله سووفی له لمانی ده یوت: نازاترین که سیک له نیو ئیمه دا که ده سته له درکاندن حهقیقه ت (واته هه موو حهقیقه ت). لیزه دا که سانی که مهن ده توانن به پیزه ی 20٪ یان 50٪ یان ته نانه ت 70٪ بهرکه ی حهقیقه ت بگرن. ده شئ لیزه دا کۆمهلئ زانی گهره و خاوه ن ویزدان هه بن به پیزه ی 90٪ بهرکه ی حهقیقه ت بگرن. به لام هیج که سئ ناوانن به پیزه ی 100٪ بهرکه ی حهقیقه ت بگرئو بتوانن هه موو حهقیقه ت بدرکینن. چونکه نه م حهقیقه ته هه ر له سهره مینی خۆیدا ده یکوژی وریابن له نزیکبوونه وه له حهقیقه ته کان زیاد له پیویستی خۆی یان بهر له واده ی خۆی. من باوه رم وایه به پیچموانه ی زۆر که سه وه - ئیمه ئیستا له هه ریم حهقیقه ت نزیک بووینه ته وه، نزیک بووینه ته وه له قۇناغی پاشکاوییه کی ناوه کیانه له گه ل خودیکی قولدا (واته خودیکی که له پوورگه رایس عهره بی - ئیسلامی). باوه ریشم وایه چاره سهرکردن ته نها به م پێچکه یه دا تیده پهرئ، هه موو هه ولدانیکیش بۇ خۆدوورخسته نه وه له م پێچکه یه و خۆشاردنه وه لینی، سوودیکی نابیت. پێچکه چاره ته نها (له ناوه وده دا) بوونی هه یه و ته نها له ناوه وده دا نه نجام ده رئ. پێچکه چاره له جورته ی پروپروپوونه وه ی کیشه کانی ناوه ویه، له گهره ترین پرۆسه ی پاکژکردنه وه ی ناوه ویه، له هه لگهرساندن گهره ترین جهنگه له گه ل ناوه وده دا. چونکه چوونه نیو سهرده م و میژوو به شیوه یه کی سهرکه ووتو ته نها له ریگه ی پرۆسه ی پاکژکردنه وه ی ناوه وده دا دابین ده کری. قۇناغی سهلبیانه ی کارکردن پیش قۇناغی ئیجابیانه ده که ویت. (به مانای: پرۆسه ی

هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی بیرى كۆن پىش پرۆسه‌ی بنیاتنانى نوێ ده‌كه‌وێ (-). لێره‌دا چه‌ندىن به‌ربه‌ست و دیوار هه‌ن پێگه‌ی چوونه ناو سه‌رده‌ممان لێده‌گرن. چه‌ندىن گرێى موزمىن هه‌ن نایه‌ن له‌گه‌ل سه‌رده‌مدا بگونجێن. لێره‌دا چه‌ندىن بۆمبى كارتێكراو هه‌ن هێشتا نه‌ته‌قیونه‌ته‌وه. چه‌ندىن حیساباتی گه‌وره هه‌ن هێشتا یه‌كلاى نه‌كراونه‌ته‌وه. كه‌واته هه‌رده‌بێ ئه‌و گرێیانه بکرینه‌وه و ئه‌و بۆمبانه به‌ته‌قینه‌وه و ئه‌و حیساباتانه یه‌كلاى بکرینه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی قودره‌تى چوونه ناو تازه‌گه‌رى و سه‌رده‌ممان هه‌بێت و هاوكات پارێزگارى له‌وش بكه‌ین كه ئێمه عه‌ره‌ب و موسلمانین. ئه‌وسا ناشتبه‌وونه‌یه‌كی گه‌وره‌ی میژوویی خودی عه‌ره‌بى - ئیسلامی له‌گه‌ل خودی خۆیدا دیته ئاره‌وه، ئه‌وسا خۆمان خۆمان ده‌بین، خۆمان ده‌بین خاوه‌نى خۆمان به‌بێ گرێ و سه‌رنیشه‌و یێنه‌وه‌ی هه‌ست به‌وه بكه‌ین كه زه‌وتكراوین و یێنه‌وه‌ی له به‌رامبه‌ر سه‌رده‌م و خودی میژووگه‌راییدا هه‌ست به گونا‌ه بكه‌ین.

له كاتی‌كه‌دا ئه‌م هه‌موو شته ده‌لێم، لافى ئه‌وه‌ش لێنا‌ده‌م كه من هه‌موو حه‌قیقه‌تم دركاندوه یان ته‌نانه‌ت نیوه‌یشیم و ته‌بێت ئه‌مه نه‌گه‌ر گریمانى زانینى حه‌قیقه‌ت بكه‌م. هه‌موو ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وێ بیلێم ئه‌وه‌یه: من هه‌لمداوه له حه‌قیقه‌ت نزیك بیه‌مه‌وه، به‌ره‌و پووی به‌پۆم، له ده‌وری پوخسارو له ده‌وری گه‌شانه‌وه‌ی ئاگره‌كه‌یدا بسوپی‌مه‌وه.

سه‌رچاوه

محمد ارکون، این هو الفكر الاسلامی المعاصر؟ ترجمه و تعلیق: هاشم صالح، دار الساقی - 20 - 1995.

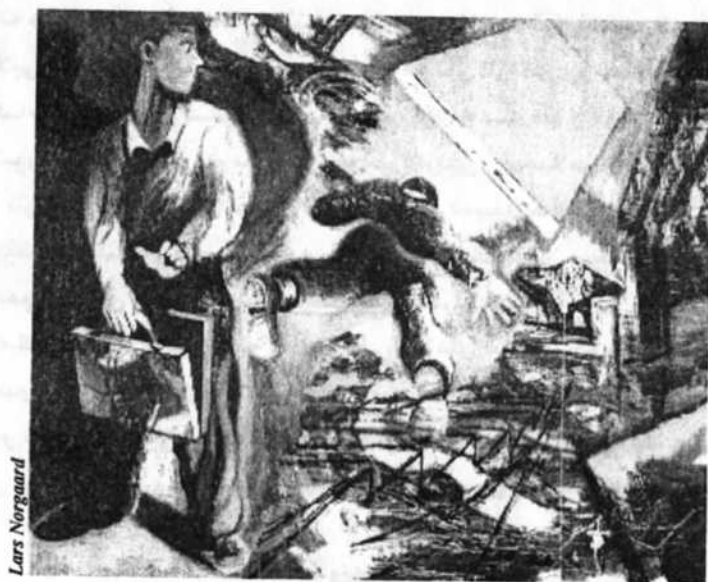
من هه‌لمداوه له حه‌قیقه‌ت نزیك بیه‌مه‌وه، به‌ره‌و پووی به‌پۆم،
له ده‌وری پوخسارو له ده‌وری گه‌شانه‌وه‌ی ئاگره‌كه‌یدا بسوپی‌مه‌وه



Carl Henning Pedersen

فازىل ئەلەزاۋى

وېنەيەكى كارىكاتۇرى نوپكارى خۇرئاۋا



لە ەدرەببەۋە: ھەلکەۋت ەبدولل

بە درىژايى چارەكە سەدەيەك، نووسەر و پۇشنىرەكانمان لە بارەى نوپكارىيەۋە نووسيان، لەبەرئەۋەى تاكە رېگەيەك بوە بۆگەيشتن بە ھىزى ماتى سەردەمەكەمان. نۆرىنەيەك لەوانە ئەۋەيان دۆزىيەۋە، كە سۆزە نەتەۋەيىيەكان بەس نىن بۆ بەدەستەۋەگرتنى ئەۋ ھىزەى نموونەكەيان لە خۇرئاۋادا بەدىكرىدبوو. بىگومان ئەوانە باسى تەكنەلۇژياۋ زانستيان كرد، بەلكو نوپترين تيۋرە ھىزىۋ پەخنەيىيەكانيان ھاورىد، بەلام بەبى ئەۋەى پىمان بلىن چۆن لە كۆمەلگەكەماندا بىياخەينەگەر، كۆمەلگەيەك كە ھىشتا، بەلاى كەمەۋە لە پوۋى پۇشنىرەيىيەۋە، لە دەرەۋەى كاتى نوپكارى دەژىۋ ناتوانى خۆى لە كۆت و پىۋەندەكانى سەدەكانى پىشوو پرگارىكات. لە واقىعى ھالدا پۇشنىرەكانمان خەيالپلاۋىيى (ۋەم) نوپكارىيان بە دەستھىنا نەك خودى نوپكارى، چۈنكە ئەوانە پىياناۋابوو تەكنەلۇژيا، بەدەر لە ھەلومەرجەكەى لە گۆپىدەبىۋ ۋەك ھەر شەمەكىكى دىكە دەشنى بە پارەى زۆرى نەۋت بەدەستبەينىرئىت.

مەتبۇئاتىستانى كۆمەلگە، بەلكى سىرۇشتە سەربازىيەگە بولۇپ، كە مەبەستى بە دەستىننى ئۆتۈپ تەكۈلۈپاي چەكدارى بولۇپ
 ئەوانە پىئانوابو نەپىيەگە لە ھىزدايە، بۇيە ئەۋەي لە تەكۈلۈپاي سەرسامىگەردىن، تۈنەكەي نەبۇ بۇ بىئاتقانى بناغەي

بىگومان ئەمە ھەلەبو، چۈنكى تەكەلۈپاي ئۆيگەرى نىيە، ئەگەرچى پەيۋەستىشە
 پىۋەي بەبىن گۆرپانكارىيەكى ھەمەلايەنى بىنەما ھىزى، سىياسى، ئەخلاقى و
 دەرونيەكانى نىۋ كۆمەلگە وقاتى خۇي لە دەستەدات. تەكەلۈپايەك كە پشت بە
 زۆردارى و چەوساندەۋە ياخود نەرىتەكانى پاشكەوتويى دەبەستى خۇي
 رەتدەكاتەۋە لە دوانەنجامدا جگە لە تىكشكان ھىچ ئەنجامىكى دىكەي نابى (ۋەك
 ئەۋەي لە يەكەتتى سۆفەتى پىشۋو پويىدا)، ياخود دەبىتە ھۇي خستەۋەي
 سەرچلى و سەرەتايىيۋون (ۋەك ئەۋەي لە ئەلمانىي نازىدا پويىدا). كەۋاتە تەكەلۈپاي
 لە سەرەتاۋە گىرندراۋى پۇخى پۇشنگەرى ئەۋروپى بو، كە ناۋەپۇكى ئۆيگەرى
 سەردەمىكى ئۆيى پىكەتتاۋ تاكو ئىستاش بەردەۋامەو بە پىۋىست كۆتايى بە
 دەسەلاتى دەرەبەگايەتى و كلىسا ھىناۋ مۇقى لە خەيالىپلاۋيانە قوتاركد كە
 چەندىن سەدە جەلەۋيان دەكد. جىاۋازى نىۋان نەبۇكى و پۇشنگەرى لە جىاۋازى
 نىۋان ئەۋ ەربەنەيەي و لاخ رايدەكىشى و شەمەندەفەردا نىيە، بەلكى بەرلەۋە لە
 دۆزىنەۋەكەي گالىلۇدايە كە دەلىن گۆي زەۋى چەقى گەردۈون نىيە، بەلكى
 ئەستىرەيەكى نىۋ سىستەمى گەردۈونە. ھەرۋە لە دۆزىنەۋەي بىنەچەي پاستەقىنەي
 مۇقدايە لە لايەن چارلز دارۋىنەۋە. ئەگەر بمانەۋى ھەموۋ ئەۋ شۇپشانە تاۋتۈي
 بىكەين، كە مۇزۋى مۇقايەتياۋ ۋەرچەرخاند، ئەۋ ئەۋە دەۋزىنەۋە كە لە بىنەچەدا
 شۇپشى ھىزى بوون ياخود بەرھەمى ئەۋ جۆرە شۇپشە بوون.

ئەۋ شۇپشە ھىزىيەي پىۋىست بوو پۇشنىرەكانمان بەر لە نىۋ سەدە
 ھەلىگىرسىنن و ھەلنەگىرسا. لەۋەش زىاتر ئەۋانە تەنانت كىلىي پاستيان بۇ
 كەرنەۋەي ئەۋ دەرگايانەش بەدەستەۋە نەبو، كە لە بەردەمياندا دەۋەستان و
 چاۋەۋانى ئەۋە بوون بچنە نىۋ ئەۋ ئۆيگەرىيەۋە، كە دىيانكاتە ھاۋشىۋەي ئەۋى دى،
 ئەۋىش خۇرناۋايە. ئەۋانە پىئانوابو نەپىيەگە لە ھىزدايە، بۇيە ئەۋەي لە
 تەكۈلۈپاي سەرسامىگەردىن، تۈنەكەي نەبو بۇ بىئاتقانى بناغەي مەتبۇئاتىستانى
 كۆمەلگە، بەلكى سىرۇشتە سەربازىيەكەي بو، كە مەبەستى بە دەستىننى ئۆتۈپ
 تەكۈلۈپاي چەكدارى بو. بە داخەۋە لە ھەفتاۋ ھەشتاكاندا سەدان مىليار دۇلار بە
 فېۋدەردان بۇ كېنى ئۆتۈپ فېۋكەۋ زىپۇش و دامەزاندنى كارگەي چەكى كىمىۋى و
 بايۋلۇزى ناۋى پىۋاچاكەكانى ئىسلام درايە موشەكە گشتكۆزەكان. لە سايەي
 خەيالىپلاۋىي ھىزدا، كە زىاتر لە ھەشتىكى دىكە تاۋدەرەۋەي خەيالىپلاۋى ئۆيگەرى
 بو، زۆرەي پۇشنىرەكانمان (كە لە مۇزە پىرۋون و دەستەۋەستانە لە ئاست
 چارەسەركەرنى ئەۋ ئىشكالىيەتەنى پۈۋەپۋويان دەۋەۋە، جا لەمەپ پەيۋەندىيانەۋە
 بىت بە مۇزۋ و پابردەۋە ياخود ھۇشەندىيان بىت بەرامبەر بەۋ پۇزگارەي تىيىدا

ئەگەر غەرب بە راستى پىيۇستيان بەو مەرىفەتلىك خۇرئاۋا ھەبىي كە گرنگن بۇ دامەرزاندنى كارگە، نەخشە كارى شارهگان،

دروستگرەدى رىگاۋيان، بىياتانى فروكەخانە بەدەستەئىنى فروكە و زىيوشەگان،

ئىترچ پىيۇستىيەگان بە سىستەمەگانى خۇرئاۋا، ھىز، بىرواۋ نەرىتەگانى ئەو ھەبىي كە گرندراۋى مەسىحەتەن؟

دەژيان) ناچار بوون چەپلە بۇ ئەو پالەوانە نويىيە لىبىدەن كە ھاتبە نىو گۆرەپان و شەمشىرەكەي پاكىشاپو و بەرەنگارى خۇرئاۋا بىبەۋەو بانگەيتىشتى كىرەبو بۇ زۇرانبازى. بەوجۆرە لە پرىكا يەكسان بووين بە خۇرئاۋا، چونكە پالەۋانى نوئى، كە خولقاندومانە، ۋەك جادوۋگەرلىكى بەتوانا، ھەمو ئەو بەرىستانەي لەكارخست كە لە بەرەنگار بوونەۋەي نوئىكارىي ئەۋى دى داماندەپن. بەوجۆرەش ئەو شوئىنەۋارەمان بە دەستەئىنايەۋە كە بەر لە چواردە سەدە لە دنىادا ھەمانبو، پۇشنىرەكانىشمان لەسەر پىشتى موشەكەك بە نارى عەباس ياخود حوسەينەۋە گەيشتەن كەنارى نوئىكارى. لە راستىدا نوئىكارىيەكەمان وئىنەيەكى كارىكاتۇرى نوئىكارىي خۇرئاۋا بو. پىدەچى ئەو نوئىكارىيە، لەنىو ئەو ئاكۇكىانەدا كە غەرب دەستەۋەستاۋبو لە ئاست چارەسەر كىردىناندا، ئەيدەتوانى شتىكى دىكەبى. ئەۋە بوو غەرب ئاستى ئەو ھىزەي دۇزىيەۋە كە ژىۋارى (حضارة) خۇرئاۋا ھەبىبو، ئەۋەش كاتى ناپلىۋن بۇناپارت بە سوپاكەيۋە بەر لە دوو سەدە چۈە نىو مىسر و پاش داگىر كىردى بەشىكى فراۋانى نىشتمانەكەمان، پاش ھەرەسەئىنانى دەۋلەتى عوسمانى، لە لايەن بەرىتانىاۋا فەپەنساۋە. ئەم دۇزىنەۋەيەي بە راچلەكىن دەچى، توخمە ھەرە پووناكېرەكانى ئىمەي ھاندا بانگەۋازى نوئىكردنەۋەي كۆمەلگەۋ سودوۋەرگرتن لەو ژىۋارە پابگەيەنن كە خۇرئاۋا دروستىكىرەبو، چونكە تاكە رىگەيەك بوو بۇ ھەلساندەۋەي كۆمەلگەكانىيان. لەم بۈارەدا ھەمىشە لايەنى ماددىي ژىۋارى خۇرئاۋا دوپاتدەكرايەۋەو لايەنى پۇخى ۋەلاۋەدەنراۋ وئىپراي ھەبوۋنى ھەندى پىزىپە لەنىو پىشەۋاكانى سەرەتادا، ئەو ئاقارە زالبو بەسەر عەقلى غەربداۋ تاكو ئىستاش زالە بەسەرىدا. ئەگەر غەرب بە راستى پىيۇستيان بەو مەرىفەتلىك خۇرئاۋا ھەبىي كە گرنگن بۇ دامەرزاندنى كارگە، نەخشەكارى شارهگان، دروستگرەدى رىگاۋيان، بىياتانى فروكەخانە بەدەستەئىنى فروكە و زىيوشەگان، ئىترچ پىيۇستىيەگان بە سىستەمەگانى خۇرئاۋا، ھىز، بىرواۋ نەرىتەگانى ئەو ھەبىي كە گرندراۋى مەسىحەتەن؟ لە پوانگەي ئەۋانەۋە، تەكۋولۇژىيا تەنبا ئامىرو كەلوپەلە بىلەنەكانە، كە ھىچ پەيۋەندىيەكان بە بىرواۋ مۇقەۋە نىيە، ھىزو سىستەمەكانىشى ئاكۇكن لەگەل بىرواۋ نەرىتەكانى خۇياندا، وئىپراي ئەۋە دەبىتە ھۇي لەدەستدانى ناسنامەي خۇيان. لىزەشدا سەخت نەبو ھىما بۇ ئەو مېژرە پاىەبەرزەي بگەن كە غەرب تىايدا خاۋەن ژىۋارىكى مەزن بو، لە كاتىكدا كە ئەۋروپا نقومى تارىكى بوو ھەرۋەھا چاۋەپوانكراۋ بوو ھەندىك سەرھەلبدەن و بلىن پاشكەۋتوۋىي ئىمە بە بەراۋرد لەگەل خۇرئاۋا دەستبەردار بوۋنى ئەو ئىسلامىيە كە بىناغەي پاست و ھەتاھەتايى بۇ ھەمو شتىكى ژيان دامەرزاند، جا ئەگەر مۇۋف بگەپتەۋە بۇ بىنەچەكان، ئەۋا زالەدەبى بەسەر

خۇرئاۋادا. لە راستىدا ئەم لۆژىكە ئوسولە لەنىو كۆمەلەك ناكۆكى بېكۆتايىدا دەجولتەۋە. چۈنكە يەكەم گرىمانەى ئەۋە دەكات موسلمانەكان، بە درىژايى سەدەكانى پاش دەسەلاتى خەلىفەكانى راشدىن تاكو ئىمىرۇ، دەستبەردارى ئىسلام بوون. ئەمەش گرىمانەىكە پاست نىيە، چۈنكە ئەگەر موسلمانەكان دەستبەردارى ئىسلام بووبىن، ئەى چۈن بە موسلمان ماۋنەتەۋەو چۈن ئىسلام تاكو ئىستا بە زىندوۋىتى ماۋەتەۋە؟

لە پوانگەى ئەم تىروانىنە چەۋتەۋە، ئەو بانگەيشتكارانە ئىسلاميان بە پاچىتەيەكى ئامادەكراۋ دانائەۋە، كە لە توانايدايە ئىشكالىيەتى نوپكارى چارەسەربكات و پابەرايەتىمان بكات بەرەو قۇناغى ئەو نوپكارىيەى ئىمىرۇ خۇرئاۋا تىيادا دەژى، ئەمەش لە پىنگەى ھاۋكىشەيەكى سادەۋە: ئىسلام + تەكنەلۇژىيەى خۇرئاۋا. گەرەترىن ھەلەيك كە ئەۋانە تىيەدەكەون ئەۋەيە، سىروشتىكى سىجىرى دەدەنە ئىسلام كە ناشى ھەيىۋە لە ئايىنەۋە دەيگۇپن بۇ تىۋرىك سەبارەت بە ئەستىرەناسى، مەۋقەناسى، كىمىيا، فىزىيا، ئابۋورىۋ سىياسەت. بېگومان ئەمەش خىزمەتى ئىسلام ناكات، بەلكو زىيانى پىدەگەيەن، چۈنكە زۇر بە سادەيى ئايىدىيەى كۆشى مەۋقايەتىۋ مەملانىي كۆمەلەيەتى رەتدەكاتەۋەو ئىسلام ناكۆك بەرامبەر ئايىدىيەى پىشكەۋەتن لە مەژۋودا رادەگىرى.

ناشى ھىچ چارەسەرىك بۇ ئىشكالىيەتى نوپكارى لە كۆمەلگەى ئىمەدا ھەيى، بەيى چارەسەركردنى ئىشكالىيەتى نىۋان ئىسلام و نوپكارى. لىزەدا گەرەكمان نىيە بچىنە نىۋو ئىشكالىيەتى ئايىنەۋە، بەلام پىماناۋايە ژىۋارى ئىسلام ھى ھەموۋمانەۋ توانستى گرتەبەرى پىنگەى نوپكارى گىرداۋە بە پاكىردنەۋەى لەو خەيالىپلاۋايەنى پەيۋەستى پىۋەى. چۈنكە ناكۆكى نىۋان ەرەب و خۇرئاۋا تەنيا ناكۆكى نىيە لە نىۋان كۆمەلگەى پاشكەۋتوۋ و كۆمەلگەى پىشكەۋتوۋى پىشەسازىدا، بەلكو لە پەككەۋتەيى ەرەبدايە بۇ چۈۋنە نىۋو ژىۋارى نوۋو تىگەيشتىنى ئەو ژىۋارە. لە ۋاقىعدا ئەۋانە لەنىۋو دەرەۋەى ئەو ژىۋارە دەژىن لە ھەمان كاتدا، بىيانەۋىۋ ئەيانەۋى، ناچارن مامەلەى لەگەلدا بگەن و بۇ ھەموۋ شتىك پىشتى پىببەستى، ھەر لە ماشىنەۋە بىگرە كە لىنى دەخۇپن تاكو ئەو پىلاۋەى لە پىيەدەكەن، كەچى ئايانەۋى ژىۋارەكەيان ەك ئەۋەى ئەۋان بىت، چۈنكە ناچارىاندەكات دەستبەردارى بىروا ئايىنەكان و نەرىت و كەلەپوۋرى خۇيان بن، ئەمەش تاپادەيەك پاستە. جا ئەگەر ەرەب لە پىنگەى دارىشتەۋەيەكى ژىۋارىى نوۋى ئىسلامەۋە ئەو وپچوۋنەى نىۋان زانست و ئىسلام لەنىۋنەبەن، ئەگەر چەمكى نوپكارى لاي ئىمە گىرداۋ نەبى بە شۇپشىكى ەزى ھەمەلەيەنەۋە، كە لە توانايدايە رابردوۋ و ئىستا تاۋتوۋ بكات و

ئەو بانگەيشتكارانە ئىسلاميان بە پاچىتەيەكى ئامادەكراۋ دانائەۋە، كە لە توانايدايە ئىشكالىيەتى نوپكارى

چارەسەربكات و پابەرايەتىمان بكات بەرەو قۇناغى ئەو نوپكارىيەى ئىمىرۇ خۇرئاۋا تىيادا دەژى،

ئەمەش لە پىنگەى ھاۋكىشەيەكى سادەۋە: ئىسلام + تەكنەلۇژىيەى خۇرئاۋا

هه‌میشه جیاوازی هه‌یه له نیوان ئایین و زانستدا، چونکه ههریه‌که‌یان خاوه‌نی سیستمی هه‌زی و سمبوله تاییه‌ته‌کانی
خۆیه‌تی که مامه‌له‌یان پنده‌گات، ههریه‌که‌شیان خاوه‌نی جیهانی که جیاوازه له‌گه‌ل جیهانی ئه‌وی دیکه

باهه‌خ بۆ ئازادیی ئیجتیه‌هادکردن و داهینان بگێڕێته‌وه‌و هه‌موو ئه‌و نه‌ریقانه وه‌لاوه‌نی که سه‌ر به‌م پۆزگا‌ره نین، چونکه کۆسپین له به‌رده‌م پێشکه‌وتندا، ئه‌وا بۆ هه‌هاه‌تایه ئه‌و دیمه‌نه کاریکاتۆره تاییه‌تی‌یه‌ی نوێکاری دووباره‌ده‌که‌ینه‌وه که نوێکاری ده‌گۆڕی بۆ خه‌یاڵلۆی نوێکاری.

* * *

هه‌میشه جیاوازی هه‌یه له نیوان ئایین و زانستدا، چونکه ههریه‌که‌یان خاوه‌نی سیستمی هه‌زی و سمبوله تاییه‌ته‌کانی خۆیه‌تی که مامه‌له‌یان پنده‌کات، ههریه‌که‌شیان خاوه‌نی جیهانی که جیاوازه له‌گه‌ل جیهانی ئه‌وی دیکه. ئه‌وه‌ی ئایینییه ناکرێ به‌ پێگه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی زانستی به‌سه‌لمینرێ، ئه‌وه‌ی زانستیشه ناکرێ به‌ شیوه‌ی ئایینی به‌سه‌لمینرێ، چونکه له کاتی‌که‌دا زانست مامه‌له له‌گه‌ل هه‌ستپێکراو ده‌کات و ملکه‌چی تاقیکردنه‌وه‌یه، که‌چی ئایین باهه‌خ به‌وه ده‌دات که ئه‌ودییو ئه‌وانه‌یه، مه‌به‌ست لایه‌نی میتافیزیکی مانای ده‌رکپێکراوه، ئه‌وه‌ی زانست ناشی وه‌لامی بداته‌وه‌و گرێدراوه به‌و پرسیارانه‌وه که تاییه‌تن به‌ مانای ژیان و گه‌ردوون. فیزیای نوێ و ئه‌ستیره‌ناسی ئیستا ده‌توانی قسه‌ ده‌رباره‌ی سه‌ره‌تای خولقاندنی گه‌ردوون بکات، ئه‌مه‌ش به‌ پێگه‌یه‌کی زانستی به‌هۆی "ته‌قینه‌وه‌ی مه‌زن" وه، که له پۆزگا‌ریکی دێرینی رابردوودا پویداوه. ئه‌وه‌ی به‌لای ئه‌و زانستانه‌وه گرنگه ئه‌و یاسا فیزیاییانه‌یه که بوونه‌ته هۆی سه‌ره‌له‌دانی ملیارده‌ها ئه‌ستیره‌و پۆژو مانگ نه‌ک ماناکانیان، چونکه ئه‌و مانایه ده‌که‌وێته ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی ئه‌وان و نه‌رکی فه‌لسه‌فه له لایه‌ک و ئایینی له لایه‌کی دیکه‌وه بیدۆزنه‌وه.

جیاکردنه‌وه‌ی ئایین و زانست هه‌ر گرنگ نییه، به‌لکو ته‌نیا پێگه‌یه‌که بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئیشکالیه‌تی نیوان ئایین و زانست، ئه‌و ئیشکالیه‌ته‌ی له بنچینه‌دا به‌ری به‌خشینی ئه‌رکی که به‌ ئایین که ناشی هه‌بییت. جا ئه‌گه‌ر گرنگی چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م ئیشکالیه‌ته دووپاتبکه‌ینه‌وه، ئه‌وا له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که هاوکێشه‌ی نوێکاری (ئیسلاام + ته‌کنۆلۆژیا) ئایین و زانست پێکه‌وه هه‌له‌ده‌ته‌کینی. چونکه ته‌کنۆلۆژیا ته‌نیا ئامێرو که‌لوپه‌ل نییه، به‌لکو به‌ر له‌هه‌ر شتێک زانسته‌و په‌ل ده‌هاوێژی بۆ هه‌موو لقه‌کانی مه‌عریفه‌ مرو‌فایه‌تی‌ه‌کان. لێره‌دا ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وێ زمانی زانست تێکه‌ل به‌ زمانی ئایین بکه‌ین، ئه‌وا به‌ زمانێک شاده‌به‌ین که ئایین و زانست پێکه‌وه مه‌سخ ده‌کات. چونکه زمانێکی غه‌یبیه له ده‌ره‌وه‌ی ژیان.

له به‌رامبه‌ر ئیسلاام (تایب) + ته‌کنۆلۆژیا، ئه‌و ئاقاره‌ی ئه‌زمونی ئیسلامی ئێران به تاییه‌تی ده‌ری‌پێی و له به‌رده‌م نوێکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ئێراندا شکسته‌یخوارد و ئیستا له کۆمه‌لگه‌کانی ئێمه‌دا ئاقاره ئوسولیه‌کانی میسرو جه‌زائیرو تونس به‌ —اییه‌تی

ئەگەر ئازادی هزرو دیموکراسیسی سیاسی و مافی مروف ئەو کۆلەکانە بن که نوێکاری له سهریان راده‌وه‌ستی، ئەوا ئەم دوو ئاقاره تاکو ئیستا ئەوه‌یان سەلماندووه، که له پووی ناوه‌پۆکه‌وه ناکۆکن به ئازادی و دیموکراسی و مافی مروف

نیشانیده‌دهن، ئاقاریکی دیکه له گۆرپبوو که هاوکی‌شهی نوێکاری به جۆریکی دیکه دا‌پشت: ناسیۆنالیزم + ئیسلام (لافیتیه) + ته‌کنۆلۆژیا (وه‌ک سه‌رچاوه‌ی هه‌یزی سه‌ربازی). ئەم ئاقاره‌ش له واقیعی به‌کرده‌وه‌دا نیشتمانی گه‌وره‌مانی به‌ره‌و زنجیره‌یه‌ک کاره‌سات برد، که تاکو ئیستاش ژیا‌نیان تیدا ده‌گوزهری‌ن.

ئەم دوو ئاقاره بۆ تی‌گه‌یشتن له نوێکاری هه‌ر له سه‌ره‌تاوه تی‌کشکانیان بۆ نووسرابوو، ئەو تی‌کشکانده‌ی زیاترو زیاتر له‌گه‌ل ئەو گۆرپانکاریانه‌دا دو‌پاتده‌کرینه‌وه که له سه‌رده‌مه‌که‌ماندا پو‌وده‌ده‌ن، جا قه‌باره‌ی ئەو لایه‌نگیرییه هه‌رچه‌ندیک بی‌ت له لایه‌ن جه‌ما‌وه‌ری‌که‌وه که به‌روای به‌نموونه تی‌کشکا‌وه‌کانی نوێکاری نه‌ما‌وه‌و بی‌هه‌یوا‌یه به‌ پ‌ژیمه‌ دیکتاتۆره‌کان. تی‌کشکانی ئەم دوو ئاقاره ته‌نیا له‌وه‌دا نییه که په‌که‌وته‌بوون له ئاست ته‌قاندنه‌وه‌ی وزه‌ی دا‌هینه‌رانه‌ی به‌ده‌سته‌تاتوو له ژیا‌ری عه‌ره‌بی - ئیسلامیه‌وه‌و یه‌کی‌کیان وه‌ک (تاق‌ب) و په‌چینه‌یه‌کی ئاما‌ده‌کرا‌وی هه‌تا‌هه‌تایی پوانیویه‌ته ئیسلام، که وه‌لامی هه‌موو شتی‌کی پ‌نیه، نه‌و‌یت‌ریشیان وه‌ک ئیسلامی وه‌ک هه‌ر لافیتیه‌کی تر به‌ پ‌نی به‌ر‌ژه‌وه‌ندیی خۆی به‌کاره‌ینا‌وه، به‌ل‌کو له‌وه‌شدا‌یه که هه‌ردوو‌کیان هه‌ولیاندا‌وه نوێکاری له‌ پ‌نگه‌ی سه‌ربازی‌کردنی کۆمه‌ل‌گه‌و سه‌رکو‌ت‌کردنه‌وه به‌یننه‌دی، که هه‌موو ئازادییه‌کی شی‌ا‌وی هزرو بی‌روپا په‌ته‌ده‌کاته‌وه. جا ئەگەر ئازادی هزرو دیموکراسیسی سیاسی و مافی مروف ئەو کۆلەکانه بن که نوێکاری له سهریان راده‌وه‌ستی، ئەوا ئەم دوو ئاقاره تاکو ئیستا ئەوه‌یان سەلماندووه، به‌هۆی سروشتی سه‌رکو‌ت‌که‌رانه‌ی هه‌زیانه‌وه، که له پووی ناوه‌پۆکه‌وه ناکۆکن به ئازادی و دیموکراسی و مافی مروف، وه‌ک ئەوه‌ی نه‌توانن به‌بی خسته‌نه‌وه‌ی پ‌وژانه‌ی قوربا‌نیه‌کان به‌رده‌وامین.

بی‌گومان ئاقاری دیکه‌ش هه‌بوون که جیا‌واز وه‌لامی نیشکالیه‌تی نوێکاریان دا‌وه‌ته‌وه، وه‌ک ئاقاری مارکسی که سۆسیالیزمی سۆقیه‌تی به‌نموونه‌ی نوێکاریی عه‌ره‌بی ده‌زان‌و ئاقاری لی‌برالی (به‌ واتا تایبه‌تی‌ه‌که‌ی) که هه‌میشه له‌ نی‌وان عیلمانیه‌ت و ئیسلام له‌ لایه‌ک و دیموکراسی و دیکتاتۆری له‌ لایه‌کی دیکه‌وه له هه‌لبه‌زدا‌به‌زدا بوه، به‌لام پ‌نگه‌ی تایبه‌تی نوێکاری هه‌میشه ونبوه ناکۆکی جه‌سته‌ی هه‌موو ئەو ئاقاره سیاسی و هه‌زیانه‌ی ته‌نیوه‌ته‌وه، که ده‌سته‌وه‌ستا‌ون له ئاست دۆزینه‌وه‌ی ئەو پ‌نگه‌یه‌ی له شه‌وی سه‌مه‌کانی پ‌اب‌رده‌وه‌وه پ‌و‌ه پ‌وژی نوێکاریمان ده‌بن.

* * *

نووسه‌ره‌کانمان به‌هه‌له‌دا ده‌چ‌ن (ئه‌مه‌ش ئەوه‌یه زۆری‌ی نووسه‌رو په‌خنه‌گره‌کانمان تینده‌که‌ون که وێ‌ل‌ن به‌ دوا‌ی نوێکاری‌دا) کاتی‌ک سه‌روشتی‌کی نام‌پ‌ژووی ده‌ک‌ن به‌ به‌ری نووسینه‌کانیاندا، واته‌ پ‌ووتیانده‌که‌نه‌وه له

نۆۋەتتىكى ئىمە دەپ چ ئۆيىگە كەلدى؟ ئۆيىگە كەلدى؟ ئۆيىگە كەلدى؟ ئۆيىگە كەلدى؟
 كاتتا لى ئاۋەۋە دەۋە سەردەمە كەلدى، ياخۇد ئۆيىگە كەلدى، ياخۇد ئۆيىگە كەلدى؟

پەيۋەندىيەكانى ۋە ھەلومەرچە پۇشنىرى، كۆمەلەيتى، سىياسى، دەروونى ۋە زمانەۋانىيەكانى. ئەمە سىرۇشتىكى مەھالە، جا نوۋسىنەكە چەند سەرچانە پىشپەۋانە دژ بە ئاقارە باۋەكان بىت. بىگومان ھەر نوۋسىنەك پىشپەۋەكى تەكەكەسىيە، بەلام لەۋ ساتەۋەختەدا كە دەگاتە دەستى خۇنەر دەگۇرى بۇ پىشپەۋەكى كۆمەلەيتى، واتە ئامانجىكى دەپى كە دەخۋازى ئەۋى دىكە دەركى پى بىكات، جا سىرۇشتى ئەۋ ئامانجە ھەرچىيەك بىت. دەشى خەيالىپلۇيى نوۋسىنى نامىژۋىيى ئەنجامى ئەۋ سىرۇشتى پۇشنىرىيە ئاكۇكە لاي نوۋسەر سەرىيەلدابى، كە لەم سەردەمەدا تىيادا دەۋى، چۈنكە ئەۋ تەنبا لەنئو پۇشنىرىيەكى ئەتەۋەيىدا نىيە، بەلگۈ لەناۋ پۇشنىرىيەكى دىكەشدايە كە زۇر دەۋرە لە پۇشنىرىيەكە خۇي ۋە خاۋەنى بىنەماي جىاۋازو ھەلومەرچى مىژۋىيى تايىبەتى خۇيەتى ۋە ئەۋى لەۋى پرودەدات ئەۋە نىيە كە لىرە دەگۇزەرى. نوۋسەرى ئىمە (بىگومان پۇشنىرىيەش) ئەۋە بەدەدەكات كەللىنەك ئەۋ دوو پۇشنىرىيە (قولى پۇحى ۋە دەروونىشيان) لىك جىيادەكاتەۋە، ئەۋەش ھەمان كەللىنى نىۋان كۆمەلەگە پىشەسازى گەشەكردو ئەۋ كۆمەلەگە كىشتوكالىيە كە تاكو ھەنوكە پىگەيان نەدۇزىۋەتەۋە. واتە كەللىنى نىۋان كۆمەلەگە ئەۋدىو ئۆيىگە كۆمەلەگە پۇژەلەتسى تەقلىدى. ئاستەنگەكە لىرەدايە: نوۋسەرى ئىمە دەپ چ ئۆيىگە كەلدى؟ نوۋسىنەكانىدا بېيىتەدە؟ ئۆيىگە كەلدى؟ تاكو ئىستى پىگە نەدۇزىۋەتەۋە لە ھەمان كاتتا لە ئاۋەۋە دەۋە سەردەمەكەدا دەۋى، ياخۇد ئۆيىگە ئەۋدىو ئۆيىگە كە خۇرئاۋا بەخۇۋە دىۋە؟

بىگومان جىاۋازىيەك لە نىۋان ئەۋ دوو جۇرە ئۆيىگە كەلدى ھەيە كە گىرداۋى گەشەكردى دەروونى ۋە پۇحى ۋە مىژۋىيى ھەرىيەكىيانە. بۇيە ئەۋى بەلەي يەكىيانەۋە زۇر نۆيىيە دەشى لە پوانگە ئەۋى دىكەۋە زۇر دواكەۋتوۋىت. بۇ نمۇنە، دەشى سۇفېزىم گىرداۋى قۇناغى ئەۋدىو ئۆيىگە بىت لە خۇرئاۋا، لە كۆمەلەگە كەدا كە پىشەسازى زالە، لەبەرئەۋە گەپانە بەدۋا پۇحانەتەكى ۋەنبۇدا. لە پاستىدا لە پۇشنىرىيى ئەۋدىو ئۆيىگە خۇرئاۋا پەۋتەك پەۋ ھەموو شتىكى پۇحانە ۋە سىجىرى سەرنجراكىشى پۇشنىرىيى خۇرەلات لە گۇپىيە، ھەر لە سەماي پۇژەلەتى ۋە يۇگاۋە بىگەرە تاكو دەگاتە سۇفېزىم، بەلام نوۋسىنى سۇفېگەرەنە ئىمە چ ئۆيىگە كە بە دەستەۋە دەگىر ئەۋ كۆمەلەگەدا كە پىرە لە دەرويش ۋە لە بىنچىنەدا كۆمەلەگە تىدەكۇشى بۇ قوتاربۇون لە دەست پۇحانەتەكە، ھەتا بتۋانى پىگە پەۋ سەردەمەكە بۇزىتەۋە؟ كەۋاتە ئۆيىگە دەقى ئىمە لە كۆيۈۋە سەرچاۋە دەگىر ۋە ھىما بۇ چ ئۆيىگە كەلدى؟ چ ئۆيىگە كەلدى؟ چ جۇرە ھۇشيارىيەك سەبارەت بە ئۆيىگە كەلدى؟ چ ھىزگەلەك پەيۋەندىيان لىگەل

نۇيىكارىدا ھەيەچ ھىزىگەلىك پەتدەكۈنەنە؟ ئايا نۇيىكارى لە قۇرمى دەرەكى دەقدا دېتەدى ياخود لە بىنەماكەيدا كە لە ھەمان كاتدا پىكىدىت لە توخى كەسىتتى و مېژووى؟ ئالېردا لە نۇيىكارىيە دەپرسىتەنە كە نووسىنى ئىمە دەخاتەپو.

بىزوتتەنە نۇيىكارى لە نووسىنى ئىمەدا، ھەر لە سەرەتاو تاكو ئىستا، بەدەست ھەمان ئىشكالىيەتە نالاندۇيەتى كە پووبەپووى بىزوتتەنە نۇيىكارىيە سىياسى خۇرئاو بېوۋە، بەلام لەگەل بوونى جىاوازييەكدا ئەۋىش ئەۋىيە كە بە دەگەن دەرەكى بە ئىشكالىيەتە كىردە، چۈنكە داھىنان لاي ئىمە ھەمىشە دىلى ئەۋ گۈشەگىرىيە بو، كە لە دەرەۋى ئەركى گۇرپانكارىخاۋانەپا بەسەرىدا سەپىنراۋە، لەبەر ئەۋ ھۇيانە تايىبەتەن بە بىنەماي پۇشنىپىرى پاشكەۋتوانە كۆمەلگە سەركوتكردنى سىياسى و پىۋارى (غىاب) ئازادىي بىرۋا دەرپىن، ئەمەش واپىكرد ۋەك بىنەيەك لە بۇشايدا خۇ بىۋىنى. لە واقىعدا داپرانى نووسىنى ئىمە لە بابەتەكى خۇي پىگىرۋو لە بەردەم ئەۋى بىۋانى ماناي نۇيىكارى لە واقىيە بەكردەۋەدا تاۋتۈبىكات و فېئىدايە نىۋە خەيالىپلۇۋى زىاترەۋە، چۈنكە پىۋابوۋ دەۋاننى لە پىگەي مەرجى نووسىنەۋە، كە تايىبەتەندى داھىنەرانەي خۇي ھەيە، بە خۇدى خۇي نۇي بىت.

ئەۋە خەيالىپلۇۋىيەكى دوۋلەنە بو، چۈنكە نۇيىكارى لاي ژمارەيەكى زۇرى نووسەرو شاعىر، كە لە پاستىدا نۇيىكارىيەكى پۋالەتكارانە بو، لە پىگە وىكردن شتىكى دىكە نەبو، ئەمەش جارىك لە نووسىنداۋ جارىكى دىكە لە كۆمەلگەدا. بانگەۋازى پىشپەۋىتى ھەرچۈنك بىت، ئەۋا دەقى ئىمە ۋىنەيەكى تىرى ئاكۇكىەكانى پىگەي تايىبەتە (سىياسى - كۆمەلەيتى) بۇ نۇيىكارى. ئەگەر بگەپىنەۋە بۇ دەقەكانى نووسەرو شاعىرەكانمان، لە سەرەتاو تاكو ئىستا، ئەۋە بەدىدەكەين خواستىك بۇ نۇيىكارى لە گۇرپى بو، بەلام بەبى بوونى تۋانەيەك بۇ گەيشتن بەۋ نۇيىكارىيە، كىتومت ۋەك ئاقارەكانى نۇيىكارىيە سىياسى كە نەيانتۋانى ئىشكالىيەتى نىۋان خەيالىپلۇۋىيەكانى سەدەكانى ناۋەپاست و پاستىەكانى كۆتايى سەدەي بىستەم چارەسەرىكەن.

قۇرمى نۇي لاي شاعىرو نووسەرى ئىمە ھاۋتاي تەكنۇلۇژىيە لاي سىياسى ئىمە، بەلام ۋەك چۈن سىياسى توۋشى سەرسامى دەبى بەرامبەر بەۋ ھىز، ئەخلاق، بەھا، بىنەماۋ سۆزانەي گرىندراۋى تەكنۇلۇژىيان، ئەۋا نووسەرى ئىمەش بەرامبەرى توۋشى نامۇبۋون دەبى، بەلكو گرەنە تىيىبكات ياخود لە پوۋى دەرۋونى، پۇشنىپىرى، ھىزى و ئەخلاقىۋە قىۋلى بىكات. نۇيىكارىيە ئەۋرۋى، بەر لە دوۋ سەدە، لەسەر بىناغەي تىكۇشان بۇ پىزگار كىردنى مۇۋف لەھەر كۆسپىكى بەردەم گەشەكردنى دامەزرا، جا

بىزوتتەنە نۇيىكارى لە نووسىنى ئىمەدا، ھەر لە سەرەتاو تاكو ئىستا، بەدەست ھەمان ئىشكالىيەتە نالاندۇيەتى كە

پووبەپووى بىزوتتەنە نۇيىكارىيە سىياسى خۇرئاو بېوۋە، بەلام لەگەل بوونى جىاوازييەكدا

ئەۋىش ئەۋىيە كە بە دەگەن دەرەكى بەۋ ئىشكالىيەتە كىردە

بۇيە سەيىر نىيە شاعىرو نووسەرى وا بىيىن ناويان گرئىدراوۋە بە نوئىكارىيەۋە، كەچى دىكتاتۈرىيەتەكان و پۇئىمە سەرگۈتكارەكان و جەنگىخوازەكان، بەناۋى پاىەبەرزى نىشتەمان و نەتەۋەۋە بلىد رادەگرن

ئەمە گرئىدراۋى ھزرىان ئايىن ياخود ئەخلاق... بىت. ئەمە گەشەكرىنىكە ئىستە، بە تايىبەتى پاش گۇپانكارىيەكانى ۋەك شۇپشى سىكىسى، بزوتنەۋەى فېمىنىزم و خويىندىكاران لە شەستەكانداۋ دواى داپمانى سۇسىيالىزمى سۇقىيەتى لەسەر ئاستى دنيا، بۇتە ھۇى ۋەرچەرخانىكى گەۋرە لە چەمكەكانى ئازادى، ھزىر ئەخلاقدا.

ئەم زەمىنە پۇشنىرىيەى دەقى نوئىكارىى خۇرئاۋاى لەسەر پادەۋەستى، كە دنىاي تايىبەت بە خۇى لە ھۇشمەندى بەرامبەر ئىشكالىيەتى مرۇف لە سەردەمەكەيدا دىئىتە ئاراۋە، بىنەپتىانە جىياۋازە لەگەل ئەۋ زەمىنەى دەقى نوئىكارى ئىمەى لەسەر پادەۋەستى، ئەۋ دەقى كەرەستەكەى لە پۇشنىرىيەكى دىكەۋە بەدەستىدىن، كە نىۋەى لە پابردوداىە و نىۋەكەى دىكەشى لە ئىستادا، ھەروەھا لەنىۋ ئەۋ ئاكۇكىانەدا خىنكاۋە كە بەردەۋام بەرھەمىاندىن. بۇيە سەيىرىيە شاعىرو نووسەرى وا بىيىن ناويان گرئىدراۋە بە نوئىكارىيەۋە، كەچى دىكتاتۈرىيەتەكان و پۇئىمە سەرگۈتكارەكان و جەنگىخوازەكان، بەناۋى پاىەبەرزى نىشتەمان و نەتەۋەۋە بلىد پادەگرن يان لەگەل جەلادەكاندا دەۋەستى و بەشدارىدەكەن لە قەلاچۇكرىدى مىللەتدا، ياخود سۇزى ساۋىلكانەۋ بىزارۋى بى بناغەى خۇيان ھەلدەپۇئىنە سەر لاپەرەكان، سەبارەت بە پاىەدارىى ھىزى سەربازى تا دەگاتە گرىان بۇ خود. جگە لە كەمايەتەك لە شاعىرو نووسەرە داھىنەرەكان؛ مرۇف نازانى نووسەرەكان دەخۋازن چى بلىن و سوۋدى ئەۋ گوتەيەۋ شويىنەۋارى لە نوئىكارىدا، ۋەك پىداۋىستىيەكى پۇشنىرىى كۇمەلەيەتى - مىژۋىيى، چىە؟ لەدۋائەنجامدا ئەۋانەى دەقە زەينىە شلوشىۋاۋەكان دەخەنەپۇ، ھەموو شتىك وئرانەكەن. ئەم خودە ئاكاملە لە ھۇشيارىى نوئىكارىدا دەبىتە ھۇى تاۋدانەۋەى مىندالكارىيەكى پۇشنىرىى نىقوم لە تەمدا. ئەمەش ھەمان ئەۋ خودەيە كە لە كارەساتىكەۋە بۇ كارەساتىكى دىكە پابەرايەتىكرىدىن، بەبى ئەۋەى، لەبەر ساۋىلكەيى، ھەست بە گوناھى خۇى بىكات.

* * *

لە پۈۋى بابەتيەۋە، جىياۋازى پۇشنىرىى لەگەل خۇرئاۋادا لە گۇپىيەۋ دەشى بۇ ماۋەيەكى تا ئەم يان ئەۋ پادەيە دورودرىز بەردەۋامبىت، ئەمەش بە ھۇى چەندىن سەدەى گەشەكرىدى تايىبەتيەۋە كە پۇشنىرىى ئىمە لە پۇشنىرىى خۇرئاۋا جىيادەكاتەۋە، ھەروەھا بە ھۇى ئايىن و دابونەرىت و پىۋانەكانى ئەخلاقەۋە، بەلام پىۋىستە ئەۋ جىياۋازى ناسنامەيە وامان لىنەكات سىروشتى نوئى گەشەكرىدى ژىۋارى لە ھەموو جىگەيەك لەيادبەكىن، واتە گۈيزانەۋە لە ژىۋارى ناۋچەيىيەۋە بۇ ژىۋارى جىھانى.

ئەگەر سىرۇشتى پېشۋى گىشت ژىوارەكان بە درىژايى ھەزاران سال لە دىيادا سەريانەلداو گۆشەگىرىيى بوو، بە ھۆى سەختى پەيوەندىکردنى نيوان گروپە مەريىەكان و سىرۇشتى كشتوكالى ئەو كۆمەلگايانەى جگە لەو چىرۆك و ئەفسانەنى گەريدەكان دەيانگواستەو ھىچيان سەبارەت بە يەكترى نەدەزانى، ئەوا ژىوارى پېشەسازى، كە ئەزموونىكى نوپىيە لە مېژووى مەرقايەتيدا، ھەموو ماو ھەمماو شياو ھەمماو نيوان كىشورە نەتەو ھەمماو لەناو بىردە، ئەمەش بە ھۆى تەلەفۇن، پادىق، تەلەفۇن، سىنەما، فاكس، مانگى دەستكرد، فېرۆكە، شەمەندەفەر، ماشىن، موشەك، ئاژانسى دەنگوباس و ئەو پۇژنامانەو كە لە ھەموو دىيادا بۆلۈدەكرىنەو. بېنگومان ئەم گۇپانكارىيە مەترسىدارە گرىندراوى ئەو سەرمایەدارىيە بوو كە لە پىگەى بازارى جىھانى و سىرۇشتى گەردوونى شەمەك و سەرمایەدارىيە ھەمماو سىنورەكانى لەناو بىردەبوو و لە گىشت كۆمەلگەكاندا بىنەماى چىنەيەتى نوپى (بۆرژواى و كرىكاران) ھىنايە ئاراو. ئەمەش بوو ھۆى خىستەنەو بەرژەو ھەندى و ئايدىيۇلۇزىياكان، كە بىنچىنەى ھاوبەشيان ھەيە بۆ پوانىنە دىيا.

لەگەل ئەم گەشەكرەنە نوپىيەدا، نىزىكبوونەو پۇشنىرىيى نيوان كۆمەلگە جۇراو جۇرەكان قولىبۇو، بە شىوازيك كە بىنچىنەى يەكگرتو بۆ پىكخستنى كۆمەلگە بىسەپى: پىكھاتنى دەولەت و ھەزارەتە تايەتمەندەكان، پىكخستنى كار لە كارگەو دائىرەكاندا (كاترەمىرەكانى كات، مۇلەت و خانەنشىنى)، دۆزىنەو ھەمماو باخچەى كۆرپەو ساوايان، پىكخستنى قوتابخانەكان (سەرەتايى، ناوەندى، ئامادەيى و زانكۇ)، نىزىكبوونەو ھەمماو بابەتەكانى خويندەن (زمان، جۇگرافىا، مېژو، فېزىيا، كىمىيا، ھەمماو ھەمماو) و لە كاتىكدا يارىيە ناوچەيى و نەتەو ھەمماو پېشۋى لەناو چوون، يارى جىھانىيە يەكگرتو سەريانەلدا (تۆپى پى، تىنس، بۆكس بازى، شەترەنج و يارى ساحەو مەيدان). ھەروەھا لە زۆرەى شۆيەكانى دىيا جلوبەرگى ناوچەيى لە بەردەم جلوبەرگى ئەو پىدا پاشەكشەيكرەو پايەختى دىيارىكارا بوونەتە پايەختى مۇدە، كە بېرار لەسەر ئەو جلوبەرگانە دەندەن پىاوان و ژنان لە بەرياندەكەن. وىپراى ئەو پىكخراوى نەتەو يەكگرتو ھەمماو ھاتە مەيدانەو بۆ بەرپۇەبەردى كاروبارەكانى دىيا.

ئەم ژىوارە يەكگرتو ھەمماو ناچارماندەكات بە چەقۇ چەتال نان بخۇين، سوپاكانمان لە برى پى و شەمشىر بە فېرۆكەو زىپپۇش چەكدارىكەين، سوارى ماشىنى كەسىك بىن كە نايانسىن و بە تاكسى ناو ھەمماو، گەشت بەكەين بۆ چىن و ئەمريكا، بىن ئەو ھەمماو پارە لە گىرفانماندا بىن، چۈنكە كارتىكى بچوك لە گىرفانماندايە پىيى دەلىن "ئەمەريكا ئىكسپرىس" يان ھەم ناوئىكى دىكە، جەژنى لە دايكبوون دەكەين و خىزان

ئەم ژىوارە يەكگرتو ھەمماو ناچارماندەكات بە چەقۇ چەتال نان بخۇين، سوپاكانمان لە برى پى و شەمشىر بە فېرۆكەو زىپپۇش

چەكدارىكەين... گەشت بەكەين بۆ چىن و ئەمريكا، بىن ئەو ھەمماو پارە لە گىرفانماندا بىن،

چۈنكە كارتىكى بچوك لە گىرفانماندايە پىيى دەلىن "ئەمەريكا ئىكسپرىس"

ئەو قات ئاڭگۈڭكە ھەر گەرە تەزىدى تال و كاۋلگەرە كەي جىھانگە مان دېتە بەرجاۋ:
 ئېۋارىڭ مەرجه كانى خۇي بەسەر سەرتاپاي دىيادا دەسەپىنى و سنورە كان ھەلدە گرى و ولاتە كان يەكدە خات،

كەچى لە ھەمان كاتدا دىيا پارچە پارچە دەدە كان

دروستكردن بە مانگى ھەنگوین دەستپىدەكەين، پروداۋەكانى ئەم پەپو ئەوپەپى دىيا
 لەسەر سكرىنى (شاشە) تەلەفزیون لە ھەمان پۇژو تەنانەت ھەمان چركەساتدا
 بېيىن و بە پىزىكى زۆرتەر لە پىزى شاعىرو نووسەرەكانمان باسى شكسپىرو پامبۇو
 دىستوفسكى و فۆكەر بکەين. ئەم ژىوارە يەكگرتوۋە خۇي سەپاندوۋە بەسەر ھەمو
 لایەكدا، بەلام يەك ئاستى گەشەكردنى ئابوورى و سىياسى و كۆمەلایەتى و ھزرى لە
 دىيادا نەھىناۋەتە ئاراۋە. ئەو ھەتتا لە كاتىكدا ناۋەندە سەرمایەدارىيە مەزەنەكانى جىھان
 سەريانەلدەۋە بە پادەي جۇراۋجۇر گەشەپانكردوۋە، تىڭراي مىللەت و نەتەۋەي
 ھەمەجۇر پاشكەوتوون ياخود سەركەتوونەبوون لە بەجىھىنانى ھېچ پىشكەوتنىكدا،
 جارىڭ بە ھۆي پوۋبەپوۋبەۋەي بەكاربردنى سەرمایەدارىي گەشەكردوۋە،
 جارىڭى دىكە بە ھۆي پەككەوتەيىيەۋە بۇ پەتكدردنى ئىشكالىيەتەكانى خۇي و
 گويزانەۋە لە پەيۋەندى چەمكە گوندىيەكانەۋە بۇ ئەۋ پەيۋەندى چەمكەنى
 شۇرۇشى پىشەسازى بەر لە دوۋسەد سال لە ئەۋروپا ھىنايەئاراۋە. لە كاتىكدا ئەۋ
 گەشەكردنە بوۋە ھۆي يەكگرتوۋى پۇشنىرى دانىشتوانى جۇراۋجۇرى ولاتە
 پىشەسازىيە پىشكەوتوۋەكان، بوۋە ھۆي پارچە پارچەكردنى يەكگرتوۋى پۇشنىرى
 پىشۋى ولاتەكانى دىيائى سى. بەۋ جۇرە جىاۋازى پۇشنىرى لە نىۋان
 ئىنتىلجىنسىي نىشتىمانى (كەمەيەتى) و جوتىاراندا (زۆرەيەتى) قولىتربوۋە، بە
 شىۋەيەك گرانە يەككە لەۋ دوۋلەيەنە لە زمانى لایەنەكەي دىكە تىڭگات. بىگومان
 جىاۋازى نىۋان پۇشنىرى جوتىارى و پۇشنىرى ئەۋدىۋى نوڭكارى خۇشاۋا،
 جىاۋازى نىۋان گەردوڭىك و گەردوڭىك دىكەيە.

ئەۋەتتا ئاڭگۈڭكە ھەر گەرە تەزىدى تال و كاۋلگەرەكەي جىھانگە مان دېتە
 بەرجاۋ: ژىۋارىڭ مەرجهكانى خۇي بەسەر سەرتاپاي دىيادا دەسەپىنى و سنورەكان
 ھەلدەگرى و ولاتەكان يەكدەخات، كەچى لە ھەمان كاتدا دىيا پارچە پارچەدەكان.
 بەۋجۇرەش دوۋ جۇر مۇۋف لە ئارادا دەبن: سەردارەكان (سادە) و دەستوپىۋەندەكان.
 كەۋاتە نوڭكارى بەلاي نوۋسەرى ئىمەۋە جىيە؟

ناشى نوۋسەرى ئىمە لەگەل سەردارەكان بىت، چۈنكە بە پىۋىست خۇي دەخاتە
 پال ئەۋ ناداپەرۋەرىيەي نوڭەرايەتى دەكەن. ھەرۋەها ناشى دەستوپىۋەندەكان
 پەتېككەتەۋە، چۈنكە دەرك بەۋە دەكات ئەۋانە قوربانىي مىژوون. بەۋ جۇرە ئەۋ دەرك
 بەۋە دەكات كە سەربەستى جەنگاۋەرى نىيە بۇ ھەلباردنى يەككە لە ئۇردوگاكان و
 ناچارە لە ھەمان كاتدا پەتېيان بىكەتەۋە قوبلىشىيان بىكات. واتە دوژمن و دوست لىرەۋ
 دوژمن و دوستىش لەۋى. لە واقىعدا ئەۋ تەنبا لە نىۋان خۇرەلات و خۇشاۋادا
 دابەشكراۋ نىيە، بەلكو جارىڭ لەنىۋ خۇرەلاتدا دابەشكراۋە جارىڭى دىكەش لەنىۋ

كە دەپەۋى لە سەردەمەكەى خۇيدايت، ئەشكەنچەى نووسىنى راستەقىنە دەستپىدەكات

لەم ئاھەنگەى مەسىح و يەھوزا لە دلى ئەو نووسەرى ئىمەدا سازىدەكەن،

خۇزئادادا. ئەو خاۋەنى چارەنووسىكى تراژىدىيەنەيە كە بە چىنكىكى ئەستورى گالتەجارپى دۇنكىشۋىتى داپۇشراۋە: لە ناۋچەۋانى نووسراۋە لە ناۋجەرگەى جەنگەكەدەبى، بە دەستى راستى شمشىر ھەلگىرئو بە دەستى چەپىشى چەپكىك گول. پەيۋەندىي ئەو بەو دوو لايەنەۋە كە پوۋبەپوۋى يەكدى بوۋنەتەۋە، ھەمىشە پەيۋەندىيەكى گومان لىكراۋە. ئەو لە پىنگەى داپرانەۋە ئىنتىماى بۇ كۆمەلگەكەى خۇى ھەيەو لە پىنگەى پەيۋەندىيەكىردنەۋە ئەۋى دىكە پەتدەكاتەۋە، ئەو ئىنتىماى بۇ دەستوپىۋەند ھەيە بۇ ئەۋى لە دەستوپىۋەندى پزگارىيان بكات، سەردارەكانىش پەتدەكاتەۋە بۇ ئەۋى لە سەردارىي پزگارىيانبكات. ئەو مەسىحكى ھاۋچەرخە بە دلى يەھوزاۋە. ئەو بەرەكەتى خۇى دەبەخشىتە ئەو دوو مىگەلە پىنگە ونگردۋە، بۇ ئەۋى خىانەتيان لىبكات، چونكە بەبى ئەم خىانەتە كە بەرامبەر بە پۇلى خۇى ھۇشيارىدەكاتەۋە، دەپىتە بەشىك لەم يان ئەو مىگەل. بىگومان خىانەتەكەى دەيكاتە حوشترىكى مىنى پەش كە ھەمىشە شۋان فىتدەدات سەرىپىت.

لەم ئاھەنگەى مەسىح و يەھوزا لە دلى ئەو نووسەرى ئىمەدا سازىدەكەن، كە دەپەۋى لە سەردەمەكەى خۇيدايت، ئەشكەنچەى نووسىنى راستەقىنە دەستپىدەكات، ئەشكەنچەيەك كە خۇدى نووسەركە تىدەكۇشنى بۇ قوتاربوون لە دەستى، ھەتا بتوانى ھاۋسەنگى بگىرپىتەۋە بۇ پۇخى خۇى. جا لەبەر ئەۋى زۇربەى نووسەران لە بنچىنەدا ناپواننە خۇيان و ئەۋساتەى لە داىكدەبن كەۋچكى پەر لە خەيالپلاۋى ئەو پەيامە لە دەمياندايە كە بۇ دىنبايان ھەلگرتۋە، بۇيە دەبنە نىچىرىكى ئاسانى بانگەشەكارانى ئايدىۋلۇۋى، كە لەسەر سوچى ھەر شەقام و كوچەيەك چاۋەروانىان دەكەن و ھانىاندەدەن بۇ ئەۋى بىنە زامانالى مىژۋو. بەو جۈرەش نووسەرى ئىمە بەۋە خۇى ھەلدەخەلەتىننى كە لە دەست يەھوزا پزگارىبۋە بۇ ئەۋى بىتتە مەسىح؛ مەسىحكى كە بىرواى بە خۇى ھەيەو تا ئاستى لەعنەت جىدىيەو ھىچ گالتەجارپى يان گومانىك لە دەقەكەيدا نىيەو قەسىدەكانى دەبى لە كەعبە ھەلۋاسرىن و بە ئاۋى ئالتون بنووسرىنەۋە، بۇ ئەۋى نەۋەكانى داھاتوو شوپىن پىنى ھەلگرن. بەۋجۈرە نووسەرى ئىمە كۇتايى بە ئاكۇكى خۇى لەگەل نوپكارى دىنى، ئەۋەش لە پىنگەى ئىنتىماۋە بۇ ئاۋنىشانىك كە ھەستى بە دەستەۋەگرتنى ئاسنامەيەكى دىارىكراۋى پى دەبەخشىو لە تەنبايى پۇخى قوتارىدەكات.

كىشەكە لەۋەدايە گشت ئاۋنىشانەكانى نوپكارى ئىمە (لە چۈرچىۋەى سىياسى و ھزرى گشتىدا) ئاۋنىشانى فرىۋدەرەنە بوون و ھەمىشە پۈۋە دەرەۋەى سەردەمەكەمان، نەك سەردەمەكە خۇى، رابەرايەتيانكردوين. بۇيە ئاخاۋتن دەربارەى ئاسۋيەكى لا دىكە بۇ نوپكارى، بەبى پەخنەگرتن لە چەمكەكانى نوپكارى باۋ لە پۈۋى سىياسى و

ھەر ئاھاۋىنىڭ لە بارەى نوپۇس ئۆزگەرتىش ھەمەلايەنى پەيۋەندىيە باۋەكەنى رۇڭگارەكەمان و

ۋادەى تېگەشتەنمان بۇيان و ھەلۋىستەمان بەرامبەرمان،

ئەمەش ئەۋەندەى ئاھاۋىتە دەربارەى خۇمان ئەۋەندە ئاھاۋىتىن نېيە سەبارەت بەۋەى دى

ئابۋورى و پۇشنىرىيەۋە، شىاۋىيە. ئەگەرچى ھەندى نوۋسەرى ئىمە پىيان چاكە ئاھاۋىتىن سەبارەت بە نوپۇس تەنبا لەناۋ نوۋسىندا بىت، ۋەك ئەۋەى نوۋسىن جۇرە فالگرتنەۋە يان كارپىكردىنى سىجر بىت، ھەر ئاھاۋىتىنكە لە بارەى نوپۇسكارىيەۋە ئاھاۋىتىن سەبارەت بە ھەمەلايەنى پەيۋەندىيە باۋەكەنى رۇڭگارەكەمان و ۋادەى تېگەشتەنمان بۇيان و ھەلۋىستەمان بەرامبەرمان، ئەمەش ئەۋەندەى ئاھاۋىتىن دەربارەى خۇمان ئەۋەندە ئاھاۋىتىن نېيە سەبارەت بەۋەى دى.

بەجۇرە جارىكى دىكە دەگەپپىنەۋە بۇ نوپۇسكارىيە ۋەرەب، بۇ ئەۋەى پەخنە لە دەركەۋتە كۆمەلەيتە گەۋرەكەنى بگرىن، بەرلەۋەى لەنىۋ نوۋسىنى خۇماندا ۋەك مىشكىكى تۇپىۋ دەست بە كلكىۋە بگرىن و فرىيدەينە نىۋ تەنەكەى خۇلەۋە. ئەۋەى نىۋىكەۋتەۋە، نىۋەنى دىكتاتۇرىيە سەربازىيە، لە ھەلۋىدا لە پىگەى نوپۇسكارىيەۋەى كۆمەلگەۋ بىياتنانى سەربازىيە تايبەت بە خۇى ۋەۋاپاكتىرەۋەى ئەۋەى سەربەخۇيەى نەيتۋانى لە گەرمەى ۋەۋەۋەۋەۋەۋەى دۋو ئۇرۇڭاى نىۋەۋەلەتەىدا بە دەستىبەينى، پەۋەۋەۋەى بىبەخىشە خۇى. چۈنكە ئەگەر ئەۋەى نىۋەۋەى سەربەم يان ئەۋەى ئۇرۇڭا نەۋەۋە، ئەۋەى دەتۋانى سىستەمى تايبەت بە خۇى بېننىتەنارۋە، ئەۋەى بە دىرژاى سى سال بە پىگەىكە لە نىۋان كۆمۈنىزىم و سەرمەيدارى دائىرا. ئەۋەى پىگەىكە لە ھەندى ۋەلەتى ۋەرەبدا بە "پىگەى ۋەرەبى ۋەۋە سۇسىيالىزىم" ئاۋدەبرا، تاۋدەۋەۋەى خەۋنى ۋەرەب ۋەك تەنبا بۇ گەيشتن بە نوپۇسكارى خۇرئاۋا، بەلكو بۇ پەكتىرەنىشى، ئەمەش لە پىگەى بەخىشىنى سىروشتى مۇۋقانە بە نوپۇسكارى، كە خۇرئاۋا لىۋى بېبەرە، ئەۋەى سىروشتىكى سۇسىيالىستانەيە..

پىشت ئەستۋور بەم بىنچىنە مېتافىزىكىيە تەلىسماۋىيە، شۇپشى نەتەۋەى تەشەنەيكرە، ئەۋەى شۇپشى لە خۇرەلەت و خۇرئاۋا شتىكى ۋەردەگرت كە گونجاۋ ۋەۋە بۇ چەسپاندىنى كۆلەكەكەنى دەۋلەتەكەىۋە ئەۋەى پەكتەكەۋە كە دژ بە مۇدىلى نەتەۋەى ۋەۋە. ۋاتە ۋەك چۈن سىروشتى مەترىيالىستانەۋە زانستىيەنى سۇسىيالىزىمى (خۇرەلەت) پەكتەكەۋە، سىروشتى دىمۇكراسىۋە لىبرالى سەرمەيدارىيى (خۇرئاۋا) شى پەكتەكەۋە، ۋىرەى ئەۋەى ئابۋورىيەكەى ھەمىشە پاشكۇى ئابۋورى سەرمەيدارىيى جىھانى ۋەۋە بەشەك ۋەۋە لەۋ ئابۋورىيە، كەچى سىروشتى دەۋلەتى سەركۈتەرانەى لە سۇسىيالىزىمەۋە ۋەرگرتبۋە. ئەگەرچى ھەمىشە جىنىۋى بە سەرمەيدارى دەدا، كەچى ھەمۋە نەخۇشەكەنى ئى دەخواست، بەبى ئەۋەى ھىچ تۋانايەكى بەكەۋەۋەى بەرھەمەينانى ھەبى. بەۋە جۇرە ۋەرەب پىژمى تايبەت بە خۇيان ھىنايەنارۋە، كە بەنەرەتيانە جىۋاۋىۋەۋە لەگەل ئەۋەى پىژمانەى تىردا كە لە

پۇرگاڭرەكەماندا بە ناۋەندى نوپكارى دادەنران، بەلام بەبى ئەۋەى دەست لە پوانىنە
ۋىنەى نوپكارى خۇرناۋا ھەلېگرن ياخود خۇ لە كەۋتنە ژىر كارىگەرى فرىودانەكانى
بىارېزن.

لۆژىكى بو، ئەگەر عەرەب بىانوىستبايە ژىۋارى سەردەمەكەيان (لەبەر ھۆى
تايبەت بە خۇيان) رەتېكەنەۋە، بەلام ئەم رەتكردەنەۋەيە مەحالە، چونكە تەنیا
پەيۋەندى بە خۇيانەۋە نىيە، بەلكو بەۋى دىكەشەۋە. لەبەرئەۋى ئەۋى دىكە
پىگەيان پىنادات نەۋەكەى خۇيان لە بىابانەكانىاندا بشارنەۋە. وىپراى ئەۋەش، بۇ
ساخكردەۋەى كالاكانى خۇى، ۋەك بازار، پىۋىستى پىيانە. لە واقعدا ھەزارۋەك ھۇ
ھەيە بۇ ئەۋى گۆشەگىرى عەرەب مەحال بىت، چونكە لە دنيايەكدا دەرژىن، لەنئو
سىستەمىكى سەرمایەدارىى خاۋەن سروشتى جىھانىدا، كە سنوۋرەكان ماناى خۇيان
لە دەستداۋە. جا ئەگەر گۆشەگىرى ژىۋارى لە رابردودا، بە دىژاىى ھەزاران سال،
جىاۋازىى دابونەریت و ئەخلاق سەپاندىتى، ئەۋا يەكگرتوۋى ژىۋارى ئىستا
دەيسەپىننى بەسەر گشت مۇقايەتیدا لەسەر دابونەریت و ئەخلاقى يەكگرتو
پىگەۋن. ئەمەش پۇرسەيەكە لە داھاتودا پوۋ نەمانى جىاۋازىى نىۋان تىكپراى
مىللەتەكان بەردەۋامدەبى.

* * *

عەرەب بە دىژاىى سى چل سالى پىشو، كاتىك بۇيان ئاشكرابوۋ دوو سىستەمى
جىھانى (خۇرناۋا خۇرەلات يان سەرمایەدارى و سۇسىالىزم) ھەن، ھەۋلىان دا
سىستەمى تايبەتى خۇيان ھەبىت. لەمەشدا لەگەل زۆرىك لەو مىللەتەندا تەبابوون كە
دىلى پەيۋەندىيە رابردوۋخاۋەكان بوون و دەستەۋەستاۋبوون لە ئاست
پىشەسازىكردى كۆمەلگەكانىاندا، بەلام دەرکیان بەۋە نەكردبوو كە جىاۋازىى نىۋان
دوو جىھانەكە سىاسى بوو نەك ژىۋارى- بەۋ جۆرە ھەرەسەپننى سۇسىالىزم نەبۋە
ھۆى ھەرەسەپننى ژىۋارى جىھانى، بەلكو بە پىچەۋانەۋە يەكگرتوۋى توندوتۇلت
كرد. بە داپمانى سىستەمى سىاسى سۇسىالىستانەۋ چۈنە سەر مۇدىلى سىستەمى
سەرمایەدارى، سىستەمى عەرەبى بە شىۋە دىكتاتورىە- سەربازى و دەرەبەگایەتە-
تىۋكراتىەكەى، ھەموو توانايەكى ژيان و مانەۋەى لە دەستدا.

لە حەقىقەتدا ئەم دوو شىۋەيە لە ناۋەپۇكدا ناكۇكن لەگەل پرنسپىيە
سەرەتايەكانى ژىۋارى جىھانى و سىستەمە سىياسىيە گرىمانەكراۋەكەيدا
(دىموكراسى و مافى مۇۋ)، ئەۋ پرنسپىيەنى سىستەمى عەرەبى بە ھۆى چۈنە ناۋ
پىخراۋى نەتەۋە يەكگرتوۋەكان و ئىمزاكردى بىرارانەمانەكەنىۋە خۇى
پىۋە بەستبوون، كەچى بە وىستى خۇى و لە سىبەرى شەپى سارددا سەپىچىدەكرد،

ئەۋا يەكگرتوۋى ژىۋارى ئىستا دەيسەپىننى بەسەر گشت مۇقايەتیدا لەسەر دابونەریت و ئەخلاقى يەكگرتوۋ پىگەۋن.
جا ئەگەر گۆشەگىرى ژىۋارى لە رابردودا، بە دىژاىى ھەزاران سال، جىاۋازىى دابونەریت و ئەخلاق سەپاندىتى،

ئەمەش پشت ئەستور بە بېدەنگى يان داکۆكىکردنى ھاپەيمانەكانى ئەم يان ئەو ئۆردۈگا. سىستەمى عەرەبى ئىستا لە واق وپمانىكى توندوتىژدا ژيان دەباتەسەرو لە نرسدا دەلەرزى بەرامبەر ئەو پىگايانەى بە سەرىدا سەپىنراو، چونكە ئىتر تواناى زەوتکردنى سەرەستىيەكانى ھاۋلاتيانى نەماو، بە حيلەكارى نەبى، تواناى پەتكەندەوى ديموكراسى نەماو، بە شەرمەو نەبى ياخود لە پىگەى ترساندى خۇرئاو نەبى بە مەترسى ئوسولەتى ئىسلامى، كە سىستەمى عەرەبى ئىستا دەيەوى بە ھەمان شىواى كۆمۇنىزم لە پابدودا بەكاربەيتى. ئەمە ماناى ئەويە ئوسولەتى ئىسلامى دەشى بگۆرپت بۆ گرنگترين وەرەقە بەدەست پڑمە عەرەبەكانەو بە درىزەدان بە ھوكمى دىكتاتۇريانەى خويان، لە پىگەى لۆژىكىكى نويۇ كە پىشكەشى دنياى دەكەن، ئەويش ئەويە دىكتاتۇريەتەكى عەقلاڭىترو بە بەزەيتەرە لە دىكتاتۇريەتى ئوسولەتى ئىسلامى، كە دنيا بەشەك لە بەرەكەتەكانى لىزەولەوى بەرچاوكەوت، ئەمەش لە پىگەى پرىنى دەست و قاچ و بەردەبارانكردى ژنان و بە كۆمەل لە سىدارەدانەو.

ئوسۇلىيەتى ئىسلامىي بىرھەممى زۇلم و زۆرى سىستېمىي غەرىبىيە، بىر لەۋەي گەپان بىتت بە دىۋاي پىياۋچاكىيى ون لەنيۇ كۆمەلگەدا، چونكە كاتىك ھىچ دەمى كراۋەنابى، جگە لە دەمى فەرمانپروا كە ھەموو شتىك دەزانى، بىروپا دەبىتتە تاۋان و دەشى مروف بىرەو مردن بىرىت. كاتىك ھەموو شتىك ھەرامدەبى، ئەوا ھىچ پىگىيەك بۇ كەس نامىنىتەۋە، جگە لە لەپەنابردن بۇ ئابىن، چونكە ھىچ دەسەلاتىكى غەرب پىگە لە غەرب ناگرى پەناي بۇ بەرن، لەبەرئەۋەي خۇيان بەكارىدىنن بۇ پەردەپۇشكردى تاۋانەكانيان، بەلام ئەو ئابىنەي خەلك لە ساىەي سەركوتكرنددا پەناي بۇ دەبەن ئابىنى يۇتۇپپاي لە دەستچۈە نەك ئابىنى دەسەلات، بىگومان لە كاتى نەبوۋنى ئەلئەرناتىقى سىياسى و ھزرى پاستەقىنەدا لەنيۇ كۆمەلگەدا برەۋەدەستىننى. لىرەدا سەختە خەلكى جىاۋازى بكن لە نيۋان خەۋنى ئەو دادۋەرىيەي ئابىن بانگەۋازى بۇ بلاۋدەكاتەۋە لەگەل شىانى جىبەجىكردى لە واقىعدا. لە قۇناخىكى دىكەدا ئىتر ھىچ شتىك بەلاي خەلكەۋە گرنگ نابى جگە لە كۇتاييەنن بە دىكتاتۇرىيەت و دەستكرتن بەھەر بوشىكەۋە كە خۇي دەخاتەروو.

ئەگەر ئوسولئەتى ئىسلامى لىرى دىكتاتورىەت بىت، ئەوا لە ھەمان كاتدا بەرى تاوانەكانى خودى خورئاوايە. چونكە خورئاوا ماوئەيەكى دووردىرئ پشستگىرىي ئوسولئەتى ئىسلامى كرد، لەبەرئەوئ دىوارىكى ئايدىؤلؤزى بوو لەبەرئەم كۆمؤنىزمدا (نمؤنەئ ئەفغانىستان)، ھەرئەوا دوژمنائەتى ھەموو شتىكى پششكەوتنخوازنەو ژىوارى كرد لە نىشتمانى ەرئەدا، بە مەبەستى چەسپاندنى ئەو

بيروا دهيتہ تاون و دهسي مروف بهرو مودن بهريت

لەنێو کۆمەڵگەدا، چونکە کاتێک هیچ دەمی گراونابی، جگە لە دەمی فەرمانروا که ههموو شتێک دەزانی، نوسوێلەتی ئیسلامی بەرھەمی زوڵم و زۆری سیستەمی عەرەبیە، بەر لەوێ گەران بێت بە دواي پیاوچاکی و ن

پاشكە وتوويىيە زياتر لە ھەر شتىكى دىكە بەرژەۋەندىيەكانى مسۆگەردەكرد. وىپراى ئەۋەلايەنگىرىكىردنى بەردەۋامى تاۋانەكانى ئىسرائىل سىروشتى مەلەلانىيەكى ئايىنى نىۋان ئىسلام و مەسىھىيەتى بەخشىيەلايەنگىرىكىردنەكەى. ئەمەش بوە ھۆى ئەۋەى زۆرىك بېروايان وايىت بۇشايبەك لە نىۋان پۇخى شەپخۈزانەى خۇرئاۋو پۇخى ئىسلامدا ھەبى. ئەم بۇشايبەك لە ۋاقىعدا ھەيە، بەلام ناشى بە دانانى ئىسلام دژ بە مەسىھىيەت پىرىكىرتەۋە، بەلكو لە پىنگەى رەخەنگرتنەۋە لە ئىشكالىيەتى ەقلى خۇرئاۋا لەلايەك و ەقلى ەرەب لەلايەكى دىكەۋە پىردەبىتەۋە، كە لەلايەن بىرپارو پۇشنىبىرەكانى ەردوۋلاۋە كۇششىكى سەرسەختانە بىرى دژى پۇخى لوتبەرزانەى خۇرئاۋا لەلايەك و كۇشەگىرىى خۇرەلاتيانە لەلايەكى دىكەۋە.

* * *

دەبىن لە ئەدەبىيىشدا، ەك لە سىياسەتدا، ۋىتەپەكى نوپكارى لە مېشكماندا ھەبى،
بۇ ئەۋەى بتۋانن ئەۋ پىنگايانە بدۆزىنەۋە كە دەمانگەيەننە نوپكارىيەكە، بەلام: ئايا
ەرەب ۋىتەپەكى بۇ نوپكارى بەدەستەنناۋە؟ پىم وانىيە، چونكە ئەۋان خەيالىپلاۋىي
نوپكارىيان بەدەستەنناۋە مېشكى خۇيان پى ئاخنىۋە لە ھەمان ئاشدا باراشى
خۇيان خستۋە. لىرەدا ناكىرئ مۇۋف چاۋەپوانى شتىكى دىكە بى، چونكە ئەۋ ئايدىا
پوتەى ەرەب لە مېشكى خۇياندا ھەلىانگرتۋە، ھەمىشە گىرنگىر بۋە لە
بانگەۋازەكانى ژيان و ئەم ئايدىا - خەيالىپلاۋىيەى بە بېروايەكى پىرۇز دەچى، ھىچ
كاتىك خۇى ناخاتەپوو و لە جىنى خۇى و لەنىۋ پەرسىتگاي خۇيدا لە تارىكىدا
دەمىنىتەۋە فرمانەكانى خۇى بۇ ۋاقىع دەردەكات و ھىچ فرمانىك لە كەس
ۋەرنەگىرت. بە ناۋى ئەم بىرۇكە - خەيالىپلاۋىيەۋە سەبارەت بە نوپكارى، كە دەشنى ھەر
جلوبەرگىك لەبەرىكات خۇى بىەۋى، ەرەب پىيان وابوو دەتۋانن بچنە نىۋ
سەردەمەكەيانەۋە، بەلام ئەم ئايدىايە لەمەپ نوپكارىيەۋە ھىچ كاتىك ئەۋەى قبول
نەكردۋە پوۋبەپوۋى رەخەۋ مشتومر بىرىتەۋە. زۇرجار رەخەنگرتن لەۋ ئايدىايەى
كە پىم ھەنگرى بۋە، ەك سەرجلى وابوۋ. ئەۋەى لىرەدا گىرنگە، ئەۋ تۇقاندنە نەبوۋ
كە ئايدىاكە - خەيالىپلاۋىي پىرۇز ھەمىشە دىخاتەۋە، بەلكو ئەۋ يەقىنەى كە بە
دەستىۋەيە يان خۇى پى دەردەخات، تەننەت پاش گۇپانىش بۇ لاشەيەك، كە
ھەمىشە تايبەتە بە خىزانەكەى بە تەنيا، بەلام ئەۋانەى سەمادەكەن و بە جۇش و
خۇشەۋە دەردەپەرنە سەرشەقامەكان زەردىسى مردىيان لەسەر لاشەكە بەدى
نەكردۋە، چونكە ھەمىشە بە بۇدردە ئاراش داپۇشراۋە بە چاكى بۇن پىرۇن
كراۋە. تەننەت كاتىك ئايدىا - خەيالىپلاۋىيەكە دەگۇپى بۇ درۋىيەكى ئاشكرا، ھەر

دەبىن لە ئەدەبىيىشدا، ەك لە سىياسەتدا، ۋىتەپەكى نوپكارى لە مېشكماندا ھەبى،
بۇ ئەۋەى بتۋانن ئەۋ پىنگايانە بدۆزىنەۋە كە دەمانگەيەننە نوپكارىيەكە، بەلام: ئايا
ەرەب ۋىتەپەكى بۇ نوپكارى بەدەستەنناۋە؟ پىم وانىيە، چونكە ئەۋان خەيالىپلاۋىي
نوپكارىيان بەدەستەنناۋە مېشكى خۇيان پى ئاخنىۋە لە ھەمان ئاشدا باراشى
خۇيان خستۋە. لىرەدا ناكىرئ مۇۋف چاۋەپوانى شتىكى دىكە بى، چونكە ئەۋ ئايدىا
پوتەى ەرەب لە مېشكى خۇياندا ھەلىانگرتۋە، ھەمىشە گىرنگىر بۋە لە
بانگەۋازەكانى ژيان و ئەم ئايدىا - خەيالىپلاۋىيەى بە بېروايەكى پىرۇز دەچى، ھىچ
كاتىك خۇى ناخاتەپوو و لە جىنى خۇى و لەنىۋ پەرسىتگاي خۇيدا لە تارىكىدا
دەمىنىتەۋە فرمانەكانى خۇى بۇ ۋاقىع دەردەكات و ھىچ فرمانىك لە كەس
ۋەرنەگىرت. بە ناۋى ئەم بىرۇكە - خەيالىپلاۋىيەۋە سەبارەت بە نوپكارى، كە دەشنى ھەر
جلوبەرگىك لەبەرىكات خۇى بىەۋى، ەرەب پىيان وابوو دەتۋانن بچنە نىۋ
سەردەمەكەيانەۋە، بەلام ئەم ئايدىايە لەمەپ نوپكارىيەۋە ھىچ كاتىك ئەۋەى قبول
نەكردۋە پوۋبەپوۋى رەخەۋ مشتومر بىرىتەۋە. زۇرجار رەخەنگرتن لەۋ ئايدىايەى
كە پىم ھەنگرى بۋە، ەك سەرجلى وابوۋ. ئەۋەى لىرەدا گىرنگە، ئەۋ تۇقاندنە نەبوۋ
كە ئايدىاكە - خەيالىپلاۋىي پىرۇز ھەمىشە دىخاتەۋە، بەلكو ئەۋ يەقىنەى كە بە
دەستىۋەيە يان خۇى پى دەردەخات، تەننەت پاش گۇپانىش بۇ لاشەيەك، كە
ھەمىشە تايبەتە بە خىزانەكەى بە تەنيا، بەلام ئەۋانەى سەمادەكەن و بە جۇش و
خۇشەۋە دەردەپەرنە سەرشەقامەكان زەردىسى مردىيان لەسەر لاشەكە بەدى
نەكردۋە، چونكە ھەمىشە بە بۇدردە ئاراش داپۇشراۋە بە چاكى بۇن پىرۇن
كراۋە. تەننەت كاتىك ئايدىا - خەيالىپلاۋىيەكە دەگۇپى بۇ درۋىيەكى ئاشكرا، ھەر

خەيالىپلاۋى ناۋچە گەيرى خۆرەلەتى و خەيالىپلاۋى ھەمەلايەنخۋازى خۆرناۋايى
لە راستىدا دوو خەيالىپلاۋى بىنچىنەيى لە گۆشەنىگاي ئىمەدا ھەيە بۇ نوڭكارى:

بەردەوامدەبىن لەسەر پۇلى خۇي، چونكە داننان بە حەقىقەتدا تىڭپراي دەستورەكانى گەمەكە دەگۇپۇ.

لە راستىدا دوو خەيالىپلاۋى بىنچىنەيى لە گۆشەنىگاي ئىمەدا ھەيە بۇ نوڭكارى: خەيالىپلاۋى ناۋچە گەيرى خۆرەلەتى و خەيالىپلاۋى ھەمەلايەنخۋازى خۆرناۋايى. جا ئەگەر خەيالىپلاۋى ناۋچە گەيرى خۆرەلەتى پىشت بە دابونەرىت و بىروا بەھا خۆرەلەتىيەكان بىبەستى بۇ ئەۋەي پىچەۋانەي داخۋازىيەكانى واقىيى بە كىردەۋە بىن لە نىۋ ھەلومەرجى ژىۋايدا، ئەۋا خەيالىپلاۋى ھەمەلايەنخۋازى خۆرناۋايى لە سايەي ھەلومەرجى بە كىردەۋەي گەشەكردنى خۆرەلەتى عەرەبى - ئىسلامىدا كەمتر واقىيى ژيان ئىنكارناكات. ئەگەر خەيالىپلاۋى يەكەم فرىمانداتە نىۋ ناخى پابىردەۋە، ئەۋا خەيالىپلاۋى دوۋەم فرىماندەداتە دەرەۋەي مىژۋو. لىرەشدا ساۋىلكەيىيە پىمانۋابى چارەسەركردنى كىشەي نوڭكارى لەۋ چارەسەرە سىجىرىيەدەيە كە ھەندىك دەيخەنەپۇ، ئەۋىش ئەۋەيە كە ۋەك خۆرناۋا بىن. كىشەكە ئەۋەيە ئەگەر بىشمانەۋى ناتۋانين ۋەك خۆرناۋا بىن، لەبەر ھۇكارگەلىك كە تايىبەتن بە مىژۋوى گەشەكردنى ھەردوۋ بىنەماي كۆمەلەيەتى ۋە دەرەۋەتە پۇشنىبىرى ۋە دەرۋونىيەكانيان. ئەگەر (بەلەي كەمەۋە پۋالەتكارانە) سوور بىن لەسەر ئەۋە، ئەۋا بە پىۋىست ۋەك دەستۋىۋەند ئىنتىمايان بۇ دەبى، كە جگە لە خىزمەتكار شتىكى دىكە نايىن. دەبى ئەۋەشمان بە خەيالىدا نەيەت كە خۆرناۋا خۇشخالە بەۋەي بمانىننى ۋەك ئەۋمان لىھاتۋە. لە واقىيدا خۆرناۋا ھىچ بەرژەۋەندىيەكى نىيە (بەلەي كەمەۋە لە پۋوى ئابۋورىيەۋە) بمانىننى بوۋىنەتە ھىزىكى پىشەسازى، ئابۋورى، پۇشنىبىرى ۋە سىياسى كە دەشنى پىشپىركىنى لەگەلدا بىكەين ياخۇد بىبەشى بىكەين لە بازارەكانى پۇژەلەتى عەرەبى - ئىسلامى. ۋىپراي ئەۋە خۆرناۋا ناتۋاننى پىگەمان لى بگىرى، پىگەي ژىۋارى پۋە نوڭكارى ھەلبىزىرىن، بەلام ئەۋ پىگەيە كامەيە كە بەرەۋ نوڭكارى دەچى؟ پىگەيەكە لە گۇپۇ نىيە، بەلام دەشنى بىن، نەك ۋەك پاجىتەيەكى ئامادەكراۋ لە مىشكدا، بەلكو ۋەك كىردارىكى گۇپراۋ لە خودى واقىيدا. ئەمە ماناي ئەۋەيە چارەسەرى ۋىبۋو لە ھۆشمەندۋەندەيە بەرامبەر بە ئىشكالىيەتى خودى نوڭكارى لە ئاستىكى ھىزىۋ فەلسەفى نوڭدا. ژيان لە پىگەي ھەرەسەيتاننى ئەزمۋونى سۇسىيالىزىمى جىھانىيەۋە، ھەرۋەھا لە پىگەي تىڭشكانە بەردەۋامەكانى پۇژىمە عەرەبىيەكانەۋە، ئەۋەي سەلماندەۋە كە خودى ئايدىۋولۇژيا ھەمىشە كۆسپى گەۋرە بۋە لە بەردەم گەشەكردنى واقىيداۋ لە واقىيى ئىمەدا بەرپىرسىياريى زۇر دەكەۋىتە ئەستۋى، بەرامبەر بەۋ خۇيەنە زۇرەي بۇ پازىكردنى خەيالىپلاۋىيەكانى پۇژاۋە. بەۋپىيە ھۆشمەندۋەن بەرامبەر بەۋ ئىشكالىيەتەنە لە بىنچىنەدا پىۋىستى بە پەخنەگرتنە لە گىشت ئەۋ ناكارە

خۇرھەلەتلىرى، ئەنەلەپىناۋ رەتەر دىنەۋەيدا، بەلگۈلەپىناۋ جەلۋەگۈرۈندى بەگۈرەۋەي زىندا، لەرېگە دارىشتىكى نۇپۇەگە جارىتىدىكە

دەيدۈزۈلۈش ھەمۇر دۈيەك و كۆسپىكى بەردەمى وردوخاشدەكەت

ئەگەر بىناغەيەك ھەبىن نۇ دىمەز زىندانى نۇيىكارى لاي تېمە، ئەۋا ئەۋ بىناغەيە ئەۋ رەخەنەيەكە دەپنى ئاراستەي سەرتاپاي بىنەماي ژيانى

ئايدىيۇلۇژيانەي چەمكەكانى نۇيىكارىي ئىمەيان لەسەر دامەزراۋەۋ پاجىتەي نامادەكراۋيان خىستۈتەپۈۋ، كە بلىمەتەكانى دايانەپىناۋە خەرىكېۋو نەخۇشەكە بكوژن.

بىگومان ئەمە تەنیا پۈۋى دەرەۋەي مانگەكەيە، چۈنكە رەخەنەگرتن لە چەمكە باۋەكان، سەبارەت بە نۇيىكارى، گرىندراۋى رەخەنەگرتنىكى فراۋانترۈ ھەمەلايەنتەر. ئەگەر بىناغەيەك ھەبىن بۇ دامەززاندى نۇيىكارى لاي تېمە، ئەۋا ئەۋ بىناغەيە ئەۋ رەخەنەيەكە دەپنى ئاراستەي سەرتاپاي بىنەماي ژيانى خۇرھەلەتلىرى، ئەنەلەپىناۋ رەتەر دىنەۋەيدا (ئەگەرچى رەخەنەكە رەتەردنەۋە لە ناخى خۇيدا ھەلدەگۈر)، بەلگۈلەپىناۋ جەلۋەگۈرۈندى بەگۈرەۋەي ژياندا، لەرېگەي دارىشتىكى نۇپۇەكە جارىكى دىكە دەيدۈزۈلۈش ھەمۇر دۈيەك و كۆسپىكى بەردەمى وردوخاشدەكەت. ئەۋ رەخەنە بىنەپەتەي دەپنى ئىستە ئاراستەي ھەمۇر توخمە پىكەنەنەرەكانى واقىيى پۇژھەلەتلىرى عەرەبى - ئىسلامى بىكرى، ھەر لە پۇشنىرىيەۋە بىگرە تاكو سىياسەت، ئابۋورى، ئايىن، كەلەپۈۋر و دابۈنەرەت، كە چەندىن سەدەيە بە ھۇي نەبۈۋنى ئازادىيى ھزىرىيەۋە ئانامادە بۈۋە. ئەمەش بۇتە ھۇي شىۋاندى پۇشنىرىي و پۇخى و دەرۈۋنى لەنپۇ ئەۋ كۆمەلگە عەرەبىيەنەي لە پۈۋى كات و واقىيەۋە لە ئىستادا دەرژىن، بەلام تاكو ھەنۈكەش لە سەدەكانى پابردۈۋا جىيەلراۋن.

ئەم رەخەنەگرتنە لە خۇرھەلەت، پىۋىستە لە ھەمان كاتدا گرىندراۋى رەخەنەگرتنىكى دىكە بىت، كە ئاسانتر نىيە، لە خۇرئاۋاۋ چەمكە سىياسى و ئابۋورى و پۇشنىرىيەكانى. جارىكى دىكە ئەمە بۇ رەتەردنەۋەي ئەۋ، بەلگۈلەپىناۋ پۇژگاركرندى لە لوتبەرۈزى خۇپەرستى و كورتبىنى، بەر لە ھەمۇر ئەۋانەش لەۋ ناداپەرۈرەيەي بە مېژۋى بەخشى. چۈنكە ئەگەرچى خۇرئاۋا بىزۈنەرى پىشكەۋتن بۈۋە لە پۇژگارەكەماندا، ئەمەش پەيۋەندىي بە نۇيىكارىيەۋە ھەيە، بەلام خاۋەنى بەرەرىيەتى تايىبەتى خۇيشى بۈۋە، بە تايىبەتى دژى گەلانى دىكە. تاۋانەكانى نازىزم و فاشىزم و ئەۋ جەنگە خۇيىناۋيانەي خىستىانەۋە، چەۋساندەۋە ئايدىيۇلۇژىيەكانى ھاۋشانى سۇسىيالىزم بۈۋن لە ئەۋروپاي خۇرھەلەت و يەكىتى سۇقىيەت و دېندەيى ۋلاتە يەكگرتۈۋەكانى ئەمىرىكا لە جەنگى قىتنام و جەنگى دوايى كەندادا، ناشى دەرپى ناۋەپۇكى نۇيىكارى بن، چۈنكە دژى پۇخە ژىۋارىيەكەين. بىگومان نۇيىكارى (بەۋپىيەي ئاسۋىيەكە بۇگەشەكرندى مۇقايەتى) ئاكۆكە لەگەل كەلەكەكرندى ھەزاران سەرى ئەتۈمى ئامادەكراۋ بۇ تەقاندەۋە لە ھەر چىركەساتىكداۋ كاولكرندى ژىۋارو مۇقايەتى، ھەرۈەھا ئاكۆكە لەگەل كاولكرندى ژىنگەۋ ژيان، كە دەرەنجامىكى گەشەكرندى پىشەسەسازى خۇرئاۋايە. ئەگەر پىشەكەۋتن لەلايەن خۇرئاۋاۋە

مۇنۇپۇلكرابى، ئەوا ھەمىشە ئەنجامى بەكاربردنى دىئاي سى بۈە لە پىگەى
مىكانىزمەكانى بازاپى جىھانىيە، كە خۇرئاوا زالە بەسەرىدا. بە شىۋەيك لە
شىۋەكان، خۇرئاوا مەبەستى بۈە ھەموو بنچىنەكانى نوپكارى لە دىئاي سىدا
ھەلتەكىنى، ئەمەش لە پىگەى كودەتا سەربازىيە كۆنەپەرستەكان و پىشتىگرىكردى
ئەو دىكتاتورانەۋە كە خزمەتى بەرژەۋەندى و پلانەكانى دەكەن، بەبى پەچاۋكردى ئەو
زمانەى بەكارىدىنى.

ئەمە ھەموو خۇرئاوا نىيە، چۈنكە ھاۋشىۋەى خۇرھەلات، لە خۇرئاۋاش مىللىنى
ھەيە لە نىۋان ئەۋەى بە رابردۈۋە گرېندراۋە ئەۋەى پۈۋى لە داھاتوۋ كىردۈ، لە
نىۋان دەمارگىرى، پەگەزپەرستى، خۇپەرستى، لوتبەرزى، بەكاربردن و ناعەقلانىيەت و
خواستى براىەتى مۇقائە، يەكگرتوۋىي چارەنوۋسى مۇقايەتى، ھاۋبەشىي ژىۋارى،
دادپەرۋەرى، نەھىشتىنى بەرەستەكان، بەرەركانىكردى جەنگ و فراۋانكردى
مەۋداى ئازادىيەكان بۇ ھەموو خەلك. ۋەك چۇن خۇرھەلات ئوسولەت و ئانەقلانىيەتى
خۇى ھەيە، خۇرئاۋاش ئوسولەت و ئانەقلانىيەتى خۇى ھەيە، بەلام لەگەل بوۋى
جىۋازىيەكدا، ئەۋىش ئەۋەيە كە ئوسولەتى خۇرئاۋا ئانەقلانىيەتكەى لەنىۋ
بنەمايەكدا كاربېندەكرى كە پىگە بە پۇلى ھەمەجۇر دەدات، ھەتا پۇلەكەى پەۋابىت
ياخود دەربېرى سەرتاپاى بنەماى خۇرئاۋابىت. كەچى ئوسولەت و ئانەقلانىيەتى
خۇرھەلات ھەموو پۇلەكان بۇ خۇى مۇنۇپۇلدەكات و ۋەك دېندەيەك خۇى دەخاتەپوۋ
كە دەخۋازى ھەموو دىئا و ۋىرانىكات. بەۋجۇرە نوپكارى سىروشتى جوگرافىيەنى خۇى
لە دەستدەدات و دەگۇرپى بۇ تىكۇشانىك لەپىنئاۋ سەرھەلدانى ھۇشيارىيەكى
مۇقائەى نۇئ سەبارەت بە پىشكەۋتن، كە لەسەر تىگەيشتىنى پەخنەگرانەى
خۇرھەلات و خۇرئاۋا رادەۋەستى، ئەۋەش بە ھۇى پەرەپىدانى چەمكە يەكگرتۈۋەكانى
ژىۋارى نۇئى جىھانى لەسەر رادەۋەستى. ۋاتە ئىشكالىيەتى نوپكارى مەسەلەيەكى
تاييەت بە خۇرھەلات نىيە بە تەنبا، بەلكو تاييەتەش بە خۇرئاۋا. لەسەر ئاستى
دورمەۋدا، نوپكارىيەك لەسەر دابەشكردى جىھان دامەزراپىۋ ناۋەندەكانى
پىشكەۋتن لە ناۋەندەكانى پاشكەۋتوۋىي دابېرى، دەپتە ھۇى تەقاندەۋەى سەرتاپاى
جىھان، ئەۋ تەقىنەۋەيەى ئىمپۇ سەرەتاكانى لە شەپە ناۋخۇكان، ياخيۋونەكانى
برىسيەكان و كۇچكردى بە كۇمەلى خەلكە ھەلاتۈۋەكانى ناۋەندەكانى پاشكەۋتوۋىي
پوۋە ناۋەندەكانى پىشكەۋتن و ئاسودەيى خۇرئاۋايدا خۇى دەپنىتەۋە.

ئەگەر ئىمە چەمكى پاچىتە ئايدىۋولۇژىيەكانمان پەتكىردەۋە، ياخود پەخنەمان
دوپاتكردەۋە، ۋەك پزگاركارىكى پۇخى نۇئ، ئەۋا پوۋبەپوۋى پىسارگەلىك دەپىنەۋە
كە ناشى خۇمانىيان ئى لابسەدىن: چ پىۋانەيەك بۇ نوپكارى دەپنىتەۋە؟ چۇن دەشنى بە

ئەمە ھەموو خۇرئاۋا نىيە، چۈنكە ھاۋشىۋەى خۇرھەلات، لە خۇرئاۋاش مىللىنى ھەيە

نۇيىكارى بگەين؟ لەدوا ئەنجامىشدا، نۇيىكارى چىيە؟ لەو بىرۋايەدام دەرفەتى ئىمە بۇ گەيشتە نۇيىكارى (بە شىۋە ئەوروپايىيەكەي) ئەستەمە، چۈنكە نۇيىكارى خۇرئاۋايى بەرھەمى گەشەكردىكى مېژۋىيى تايىبەتە كە ناشى دوۋبارە بىكرىتەۋە، بەلام دەشنى ئىمە بە نۇيىكارى بگەين، بە واتا ژىۋارىيە پىشكە وتەكەي، بى ئەۋە ناسنامە و مېژۋو و دەستكە وتەكانى ژىۋارەكەمان لە دەستبەدين، ئەمەش لە پىگەي پەتكردنى خودى نۇيىكارى خۇرئاۋارە ۋە نۇيىكارىيەكى مۇقائەتەر كە دەربىرى ناۋە پۇكىكى قولتري ژىۋارى نۇيى جىھانە و لەسەر كۆلەكە يەكگرتەۋەكان پادەۋەستى. ئەمەش مانا دەستەلگرتنە لە تاك جىھاننى ئايدىۋولۇژى بۇ ۋە پوۋبە پوۋبە ۋە بەھا نۇيىكانى، كە پۇخى سەردەم دەخەنەۋو: ئازادىيى تاكەكەسى و كۆمەلەيەتى، دىموكراسى ۋەك شىۋەيەكى سىستەمى سىياسى، غەقلى زانستى لەبرى غەقلى ئەفسانەيى خورافى، قولكردنەۋە ئالوگۇپى پۇشنىبىرى نىۋان نەتەۋەكان، گۈيزانەۋە ئازادانەي تەكنولۇژىا و مەرىفە، كۇتايىيەننەن بەو پىكدادانانەي مۇقائەكان لەبەر ھۇي پەگەزى، نەتەۋەيەتى، ئايىنى، توخم يان ھزرى لىك جىادەكاتەۋە، پىزگرتن لە مافى ھەموو كەمايەتەكان جا سىروشتى خۇ دەربىرىنى ئازادانەي ھەرچۇنىك بىت، بەرپەرەكانىكردنى پەۋتى غەسكەرتارى و دانانى بە تاۋانىكى دۇرى مۇقايەتى و دوۋپاتكردنەۋە ھەموو ئازادىيەكى داھىنان بى ھىچ سنوور و كۆسپىك.

ئەم كۆلەكە ژىۋارىانەي پۇژ لە دۋاي پۇژ دەگۇپىن بۇ بەھاي مۇقائەي گىشتى لەنىۋ كۆمەلگە مۇقايەتەكاندا، ئەلئەرناتىقى بابەتى و واقىيەن بۇ دەمارگىرى ئايدىۋولۇژى و نەتەۋەيى و توخمەكان كە قۇناغى پىشۋوى گەشەكردنى مۇقايەتى پەنگ كىرەۋو. ئەمەش، بە پىچەۋانەي پاچىتە ئايدىۋولۇژىيەكانەۋە، شتىك نىيە جگە لە ھىماكردن بۇ واقىيەك كە گۇپىنى گىرداۋە بە تواناى ھزرى داھىنەرانەۋە بۇ دۇزىنەۋەي بەردەۋامى ۋەلامەكان لە مەللىنىكانى خودى كۆمەلگەدا. لىزەدا ھەقىقەتتىكى دىكە لە مېژۋودا دەستپىدەكات، ئەۋىش يەكگرتنى مۇقايەتە بە گىشتى لەپىناۋ خۇپزگاركردن لە خراپەكارىيەكانى پابردو و خەيالپلاۋىيەكانى و دانانى داھىنان بە پىرۋسەيەكى ھەمەلايەن كە بايەخ بە ھەموان دەدات. تەنبا لىزەدا، لەسەر ئەم كىشۋەرە نۇيە، پىۋىستە داھىنەرەكانى خۇرەلات و خۇرئاۋا دەستبەدەن تەرەكانىان بۇ شكاندى ئەو قىلانەي دەرگاكانى مېژۋو دادەخەن. تەنبا لىزەدا پىگە بەرەۋ ئەو نۇيىكارىيە دەستپىدەكات كە ھىشتا واق وپماۋ لە بەردەم پوۋناكىە دورەكەيدا پاۋەستاۋىن.

* * *

لە نوۋسىنى نۇيى ئىمەدا، ھەمىشە مانا ھىماكانى نۇيىكارى و زەۋىيەكەي لەسەرى پادەۋەستى بە ھەلە لىكدرانەتەۋە. ۋەك چۇن لە سىياسەتدا ئايدىا جلوبەرگى پەبەن

لىزەدا ھەقىقەتتىكى دىكە لە مېژۋودا دەستپىدەكات، ئەۋىش يەكگرتنى مۇقايەتە بە گىشتى

لەپىناۋ خۇپزگاركردن لە خراپەكارىيەكانى پابردو و خەيالپلاۋىيەكانى و

دانانى داھىنان بە پىرۋسەيەكى ھەمەلايەن كە بايەخ بە ھەموان دەدات

لەبەردەكات و خۇي بەسەر واقىيەتكە دەسەپپىنى كە نامۇيە پىيى، ئاواش عەقلى
 عەرەبى ھىچ پىنگەيەكى لە بەردەمدا نەبوو جگە لەوئى نوپىكارى بگۆپى بۇ بىتىك كە لە
 پەرسىستگەيەوئە لە بەرزىيەوئە دەروانىتە ژيان. ھەموو دەزانىن بىتەكان ھىچ بەھايەكى
 بەكرەوئەيان نىيە، لە پىنگەي ئەو خەيالىلاويەوئە نەبى كە لە ناخماندا دەيتەقېننەوئە.
 ئەوئەي وا راھاتووين ناوى "ئايديۇلۇژيا" ئى بنىين. بىگومان ئەو نوپىكارىيەي
 گرئىدراوئە بە ناخى بزوتنەوئە ژيانەوئە دەرىپى ناوئەپۇكى مېژوئە شۇپشگىرپترين
 ھىزە بۇ تىكشكاندننى خەيالىلاويى و ساختەكارىيەكان، لە پىنگەي نوپىكرەنەوئە
 بەردەوامى ماناي خودى پىشكەوتن و خودى خۇيەوئە، دەشئ مەسح بكرىت و لە كاتى
 چاوەلەيناندا بەرامبەر دىمەنىكى چەوت بگۆپدرىت بۇ گالتەجاپى. نوپىكارى لىزەدا
 ئەو پرسىياركارە تەلىسمائويەيە كە ئوبىرۇن كرديە چاوەكانى تىتانباي خەوتوئەوئە، لە
 شانۇنامەي "خەونى شەوى ھاوينە" ئى وليەم شەكسىپىدا، بۇ ئەوئە كاتى لە خەو
 ھەلدەستى خۇشى بوئ. وەك چۇن لە كۆمىدىيائى شەكسىپىدا پوودەدات، شاعىرو
 نووسەرە نووستوئەكانمان كە نوپىكارىي تەلىسمائويى كراوئە چاويان، بەدبەختانە
 كاتىك چاويان بەو جنۇكانە ھەلەينە كە ھەموو بىبابانەكانيان تەنىبوئە، ھىلىنا ئاسا كە
 عاشقى دىمىترىوس بوو، كەوتنە ئەوينيانەوئە:

"من توتكە سەگەكەي تۆم دىمىستريوس،

ئەگەر لىمبەدى زياتر ھۆگرت دەبم

وەك توتكە سەگىك بمبە، لىم بەد، رقت لىم يىتەوئە، ئەشكەنجەم بەد،

بەلام تەنيا پىنگەم بەد رىساكراوانە دواتكەوم".

ئەو جنۇكانەي بە درىژايى ماوئەي پابردوو زالبوون بەسەر مېشكى ئەو نووسەرە
 شاعىرانەدا كە گرئىدراوئە بە نوپىكرەنەوئە ھزرى عەرەبىيەوئە، ھەمىشە وئەيەكى
 ساختە بوون لە دووچاوى سىحر لىكراودا كە لە تارىكى واقىعدا جگە لەو شەبەنگانەي
 خەيالىلاويەيە پەيامنامىزەكان بە دواي خۇدا پادەكىشن شتىكى دىكە بەدىناكەن.
 نووسەرى ئىمە، بە شىوئەيەكى خراپتر لە ھىلىنا، كەرامەت و تەنانەت شەرمىنى
 نووسىنى لەدەستداوئە بۇ پىژىم يان سەرۇك يان حىزب يان جەماوئە ياخود ھەر
 بانگەشەكارىكى دىكەي نىشانندراوى بازار، كە ھەموو وزەكانى مېشكى خۇي
 دەسوتىننى بۇ ئەوئە كار لە ھەست و سۆزىكات و ھانمانبەدات بۇ گريان بۇ خۇمان
 ياخود بۇ خرۇشانمان بۇ جوئىندان بە بۇشايى. خراپترين دياردەيەكىش بىشئ مروئ
 لە نووسىنى ئىمەدا بەدىبكات، وردپروشى سۆزكارانەيە لە گوتارەكەيدا، بە تالىەتى لە
 مەزنى و ئازايەتى دل، بۇيە سەختە ئەوئە بە جىدى سەيرىكەين كە شاعىر يان نووسەرى
 ئىمە دەرىدەبىن. چۈنكە لە بنچىنەدا خودى خۇي كامل نىيەو نووسىنەكەشى

نووسەرى ئىمە، بە شىوئەيەكى خراپتر لە ھىلىنا، كەرامەت و تەنانەت شەرمىنى نووسىنى لەدەستداوئە بۇ
 پىژىم يان سەرۇك يان حىزب يان جەماوئە ياخود ھەر بانگەشەكارىكى دىكەي نىشانندراوى بازار

ئامېرىكىگە بۇ گەپان بە دوای ئاوبانگى و پارەدارىدا نەك سەرچلىك بۇ ئازادى، جا گەشتەكە چەند سەخت و قورسېش بېت.

لە راستىدا گەشتەنە ھاوگىشەيەكى پاست و دروستى نىوان ھەلۋىستى سىياسى - كۆمەلەيتى شاعىر نووسەر بەرامبەر بە سەردەمەكەى و ھەلۋىست بەرامبەر بە نووسىن دەشنى زۆر پوون نەبېت، لەبەر ئاكۆكىكەى ئاۋىتەيى كە ھەمىشە لە تەمومىزىدا پىكىرىت. ھىچ كەسنىڭ رىنگە لە شاعىر ياخود نووسەر ئاگرىت ھەلۋىستى سىياسى بەرامبەر بە سەردەمەكەى ھەبېت، بەلام ئەم ھەلۋىستە لە دەروەى ھەموو حسابكرىدىك نىيە. چونكە نووسەر ياخود شاعىر (لىرەدا تەنبا باسى بوارى كارى سىياسى دەكەين) ناشنى پاشكۆى دەسەلاتىك بېت كە لەسەر بناغەى سەركوتكرىن دامەزىبى ياخود ھى ھىزىك بېت كە دژى ئازادىيە، جا بەمانە ئايدىۋىلۋىيەكان ھەرچىكە بن، چونكە ھەلۋىستىكى وەھا لە سەرتاۋە ئاكۆكە لەگەل ھەلۋىستى پىزىپەرەنەى نووسىندا، ئەۋىش ئەۋەيە كە شاعىر ياخود نووسەر وىژدانى مىژۋە نەك ئامىرىك لەنىۋ مىژۋودا، واتە مىژۋو پرگاردەكات لە خەيالپلاۋىيەكانى خۇى. لىرەدا پىۋىستە نووسەر ياخود شاعىر لە كاتى كارپىكرىدى سىياسەتى پۇژانەدا، تەننەت كاتىك گرىندراۋى ھەلۋىستىك دەبى كە بە شۆپشگىرەنەى دەزانى، دەرەك بەۋە بكات دەشنى ئەو ھەلۋىستە سودبەخش و بە كەلك بېت، بەلام ھەر پىژەيى دەبى، وەك ھەر شتىكى دىكەى ژيان گىرۋەدى ئىشكالىيەتە تايىبەتەكانى خۇى دەبى. ھەرۋەھا نووسەر يان شاعىر ئاتۋانى كىردارى سىياسى بەزىكاتەۋە بۇ ئاستى يۇتۇپىا، چونكە ئەم جۈرە يەقىنە ئەو پەينەيە كە خۇراك دەداتە دارى تاۋانكارى. لەو ساتەۋەختەدا كە يەقىنى سىياسى دەگۈرپىت بۇ ھەلۋىستىكى پەيامبەرەنەى دەمارگىرەنەۋە خاۋەنى گىشت ھەقىقەتەكان، پۇچ پىردەبېت لە زىل و نووسەر يان شاعىر بە پىۋىست دەبىتە جەلادىكى دىكە، چونكە ئاتۋانى جگە لە ھوشيارى ساختەكارانە بەرامبەر بە ئازادى شتىكى دىكە بخاتەروو، لەدوا ئەنجامىشدا ئەو مۇۋىكى ساۋىلكەيەۋ بەھرى بىنىن لە دەستەدات، ئەو بەھرىيەى بەبى ئەو ھىچ ھونەرىك بوۋنى ئابى.

ئىمە، لەبەر ئەۋەى سوۋرى پىشتى پلىنگ بوۋىن، ئاچارىن باسى ھەلۋىستە سىياسىيەكان بىكەين، بەلام ئابى توۋشى ئەو خەيالپلاۋىيە بىبىن كە شىعەر بگۈرپىن بۇ سىياسەت و يۇتۇپىا بىكەينە ۋاقىع. چونكە نووسەر يان شاعىرى پاستەقىنە زىاتر لە كەسانى دى دەرەك بە ئىشكالىيەتى گەۋرەى بوۋنى مۇۋىيەتىۋ ئەو شۋىنەۋارە دەكات كە ھەلۋىستى سىياسى نىۋەناچل لەنىۋ ئەو ئىشكالىيەتەدا داگرىدەكات. ھەمىشە پىرسىار: پىرسىارى سوۋتىنەر، پوۋبەرۋومان دەبىتەۋە: ئىمە بۇ لىرەين؟ ئەمانە ھەموو لەپاى چى؟ ئەۋەى لىرەدا گىرنگە ۋەلامەكە نىيە، بەلكو پوۋناكىى خودى پىرسىارەكەيە،

ھىچ كەسنىڭ رىنگە لە شاعىر ياخود نووسەر ئاگرىت ھەلۋىستى سىياسى بەرامبەر بە سەردەمەكەى ھەبېت، بەلام ئەم ھەلۋىستە

لە دەروەى ھەموو حسابكرىدىك نىيە. چونكە نووسەر ياخود شاعىر ناشنى پاشكۆى دەسەلاتىك بېت كە دژى ئازادىيە

بۆ ئەوئى مەشۇر شۆرەگىزىت، دەپنى پزىگارىمىگات، ئەك تەنىيا لە روى كۆمەلەتەتەو، بەلكو لە روى ھزرىو رۆجىشەو،
واتە ئەو كەسەتە كە ھەلخەتەتەن و خەلپەلەوى رەتەكەتەو پەردە لە روى ساختەكارىيەكان ھەلەمەلنى

ئەو پووناكىيە گەردوونىيە دەپىرژى بەسەر كىردارە پۇژانە كانمانداو سنوورە پاستەقىنە كانيان بەدىدەكەين و دەكەويتە سەرچاوە كانمان و لەو سەپوونە ھەلماندەسىننى كە خەيالپلأوى دووبارەوبوو دەىخولقیننى. نووسەر يان شاعىرى پاستەقىنە ئەو پەتدەكاتەو ھەلخەلەتاو بىت، جا ھەر جۇرە فرىودانىك پووبەپووى بىيتەو، ئەگەر ھەلخەلەتاو بىت، ئەو لەبەر خەوشىيەكە لە داھىنانەكەيدا ياخود بەر لەسەر شتىك خەوشىيە لە ھوشيارىيدا بەرامبەر بە داھىنان، وەك پىرۇسەيەكى پىزگار كىردنى بنەپەتياى مەروۇ و ھەزەكەى. ئەگەر شاعىر يان نووسەر ھەلخەلەتاو بىت، ئەو ئىمەش ھەلدەخەلەتینن، ئەمەش بە ھۆى ھەزىكەو كە بەرەو كۆيلەيەتى دەمانبات، جا ئەگەر بە زمانى فرىشتەش بدوئ بۇ ئەو ھەلخەلەتاو نەبىن، پىووستە پۇخ و عەقلمان لەو خەيالپلأوى ھەستە موبتەزەلانە پىزگار بىكەين كە بە ناوى پەيامە ساختەكانەو مەروۇ دەكەنە بكورۇ كورۇا، لەو كاتەدا كە ھەموو تەپلەكانى خۇيان دەكوتن و خۇيان وەك پىزگاركارى مەروۇفایەتى بىدەرەتان دەخەنەپوو كە دەبى قوتارىكرى، گرنگە ئەو تەلانە ببىرنىن كە لە دارستانەكاندا نراونەتەو: ھىچ بەھەشتىك ياخود دۆزەخىك چاوەپوانمان ناكات، چونكە ئەو دوانە ھەمىشە لە دىمەنىكدا لە تەكاندا بوون و شتىك سنوورەكانى نىوانيان تىكدەشكىننى كە پىنى دەلین بوونى مەروۇفانە. پەتكەردنەو ھەتەكەبازى ماناى ئەو ھەو پىرۇزىە درۆزانەيە لە كىردارەكانمان دامالین كە سىياسەت و بەھاكانى بەكاربەردنى پۇژانە، لەژۇر ناوى ناوبانگى و پالەوانكارى ياخود پاىبەرزىدا، دەيكەن بە بەرىدا. ئەو سەركەردەيە بە ھۆى لوتبەرزى و لەخۇبايىبوونەو ھەلدەئاوسى، لەبەرئەو ھەروستەكرى سەربلندىيەكى پىزىپە، جگە لە دۆن كىشوتىكى شايانى گالتەپىكرەن ھىچى دىكە نایى، ئەو شاعىرەش كە بە مەبەستى بەناوبانگبوون قەسىدەكانى خۆى دەنووسى، ئەو بىدەرەتانیە زىاتر دەكات كە دىناى تەنبووتەو. بۇ ئەو ھەروۇف شۆرەشگىر بىت، دەبى پىزگارمانبكات، نەك تەنیا لە پووى كۆمەلەيەتەو، بەلكو لە پووى ھەزى و پۇحىشەو، واتە ئەو كەسەيە كە ھەلخەلەتاندن و خەيالپلأوى پەتدەكاتەو پەردە لە پووى ساختەكارىيەكان ھەلدەمالى، جارێك بە ھۆى ھوشيارى بەرامبەر بە ژيان و گۆپىنى ژيانەو بە شىوازەكانى خەودى ژيان، جارێكى دىكەش لە پىگەى ئەندىشەى مەروۇفەكانەو، وەك سەرچاوە ھەموو داھىنانىك لە مەروۇدا.

* * *

هه‌روه‌ها ده‌بێ خۆ له‌و ته‌له‌یه به‌دووربگیرین که گه‌لیک جار زۆربه‌ی شاعیر و نووسه‌ره‌کانمانی تیکه‌وتوون. پێویسته‌ دهرک به‌ جیاوازیی نێوان کاری سیاسیی هه‌ستبکراو و کاری داهێنان، گوتهی واقیع و گوتهی ئه‌ندیشه‌ بکه‌ین، چونکه

نېغه گڼن که دهيو شتيكي بهاداران له پنگي درويه كي خوښاويوه پي بلن؟

ههريه كهيان خاوهني ميكانيزمي تايبه تي خويه تي. له كاتيكا كاري سياسي گريډراوي نهويه كه پريزيهيه له ميژوداو خه يالپلاوييه كان ده ناخني و هميشه ناكوكيه كان، په قهلاتن و ته قينه وه كان له خوده گري و قوريانيه كان ده خاته وه، چونكه هوشياريه كي نايدو لوريه قابيلي بگن بونه، جا له چركه ساتيكي دياريكراودا چهند شوپشگيرانه خو بنويني، كه چي داهينان له هونردا له ناسويه كي ديكه قسه كرده وه ههنگاهه لدنني، نهو يش ناسوي خهوني مروفايه تيه، چونكه هر دوزينه وهيك پرده بو دوزينه وهيكه ديكه. واته ليزه دا هيچ ويستگهيك نيه بو راوهستان، بهلكو جينگهيكه بو پياتيپه ربوون و دهر ك بهوه دهكري لهم گهشته دا كه نهنديشه ناراسته يدهكات، هيچ كاتيكا گه يشتن له گوړي نابي: نيمه شوپشگير نين له برنه وهي هه نوكه بهر هنگاري ديكتاتوريك ده بينه وه بو نه وهي سبه يني ديكتاتوريه تي خومان دامه زرينين و بهناوي پرنسيپه راگهيه نراوه كانه وه نهواني ديكه بچوسينينه وه، بهلكو له برنه وهي نيمه هميشه له گال قوريانيه كانداين، له رابردو و داهاتووشدا- بهم و اتايه، دهبن دژي پريزيه سياسي تايبه تي خوشمان بين، نهگه له داهاتودا بگن بو- ههروه ها دژي هه مو نه وانه بين كه جلوه رگي پهرې ده پوښن (نمه نهگه فريسته له بنچينه دا جلوه رگ بپوښن) و بانگه شهي نه وه دهكن تاقه بزگار كاري مروفايه تين. گوتهي داهينان هميشه گوتهي دوزه ريكه كه خوي له نازاريدا دهيننيته دي. ليزه دا پيوسته حقيقه تي نهو درويش بخهينه پرو كه زوريه نووسه رو شاعيره كانمان ته له كه بازي پي دهكن. نه وانهش باسي نازادي دهكن، بهلام نازادي له پوانگي نه وانه وه تهنيا وشه يه كه وهك وشه كاني ديكه و دهشي و اتاي كويله يه تيش بگه يني، مادام هر وتهيك پياهه لدان ياخود جويندانه. له حقيقه تدا كارنيكي زور ترسناكه له واقعي نيمه دا خودي جهلا دهكان زياتر بانگه شه بو نازادي دهكن. قهيناكه، نه وانه له پيناو نازاديي زياتر بو نه جامداني تاوان و خوينپرشتني زياتر بهر ده و اميدان به چه وساندنه وهي خويناويدا شه پرده كن، بهلام نهگه نيمه له ماناي سياسي نهم جوړه شيواندنه ناشكرايه بگين، نهوا چون له هلويسي شاعير ياخود نووسه ريكي خومان تيدهگين كه دهيو شتيكي بهه دارمان له پنگي درويه كي خويناويوه پي بلن؟

له پاستيدا به هاي شيعري نهو شاعيرانه "نويكارو ته قلدي" به تواناي بهر مهيناني هه مو نهو بيده رتانيه دياريده كري كه ميژوي نيمه تي نيوه ته وه، تنانته بهبن نهوي زاتي نهويان ههبن پروانه دهسته كانيان كه به خويني قوريانيه كان سوو ربوون.

نهگه نيمه له ماناي سياسي نهم جوړه شيواندنه ناشكرايه بگين، نهوا چون له هلويسي شاعير ياخود نووسه ريكي خومان

مهسه له كه لیږه دا ته نیا نه وه نییه نه وه په تکریته وه كه داهینان فرمانبر بیت لای هر دسه لاتیك، به لكو نه وه یه نه وه په تکریته وه له خزمه تی هیچ مهسه له یه كدا بكریته فرمانبر. نه مه مانای نه وه نییه شاعیر یا خود نووسر بیبه شبكه یین له په یوه ندیكردن به مهسه له كانی سرده مه كهو كومه لگه كه یه وه، به پیچه وانه وه ده مانه وئ نه وه قولییه تاییه تییه پیبیه خشین كه داهینان له ناخی خویدا هه لیگرتوه، نه وه قولییه ی په نجه ریه كه له بهر ده مماندا ده كاته وه، بؤ نه وه ی پروانینه دیمه نیكي فراوانتری به رده ممان. كاتیك داهینان ده بیته فرمانبر ی هر مهسه له یه كه، جا نه وه مهسه له یه چه ند نایاب بیت، نه وا به پیویست سروساویلكه ی ده كات و له دوا نه نجامیشدا نه وه زویه له ده ستده دات كه پیویسته له سهری راوه ستئ. به های نه وه چیه له شیعر دا شتیك بلنن كه ده شئ له گوتاریكي پوزنامه نووسیدا دریر برین؟ به لنی! ده شئ قه سیده كانمان درباری هر باب ته یك بن، به لام به ممرجك شتیك بلنن كه جیاوازه له وتی به كاربر او و بهر له هر شتیك نه وه توخمه شاراوانه بدوزینه وه كه وتی ناسایی دركیان پی ناكات، مه به ست نه وه توخمانیه كه چه مكي سوودی هه نوكه یی په تده كه نه وه له پیناو به رژه وه ندیی قولت را كه له دوا نه نجامدا مرقانه ترو شوږشگیرانه تره. ته نیا داهینان شوږشگیرانه یه، چونكه جگه له هه موو شته كانی ديكه ده كه ونه نیو بزوتنه وه ی خودی ژیا نه وه وه ده شئ پوژی دواتر به های خویان له ده ستبدن. له كاتیكدا داهینان هر توانای نه وه ی نییه مروف و نایدیاو هه ست و سوژه كانی خه لك بگوږئ، به لكو كاریگه ریش بمینیته وه، ته نانه ت دوا ی چه ندین سه ده ش. تاكو نیمرو ئیمه هومیرؤس، شه كسپر، موته نه بی و دیستوفیسكي ده خوینینه وه و لیوه یان فیژده یین، كه چی ناپلیون و هتله رو ستالین جگه له قوربانیه كان هیچی تریان جی نه هیشتوه، نه گه رچی خاوه نی هه زاران شاعیر بوون كه به كرداره كانیاندا هه لیانده دا؟ بیگومان جیاوازی نیوان گوتی شیعری و ناشیعری ته نیا له شیوازی گوتی دربریندا نییه (واته مهسه له كه له جیاوازی زما نی بریقه داردا نییه، وهك شاعیره كان تیده گهن)، به لكو له پوحدایه كه گوتیه كه ده كاته گوتی شیعری، نه مهش پوحنكه جاریك له سهر شكاندنی سنووره باوه كانی دهوروبه ری نایدیاكه داده مزرئو جاریكي ديكه له سهر ته قاندنه وه ی خودی نایدیاكه بؤ گه یشتن به پرووناكي چربوه وه ناوه وه ی. به وجوړه نایدیاكه له به كارهینانی پوژانه دا ناسایی ده بی و له گوتی شیعریدا ریزپه رده بی و تیغیده كات بؤ نه وه ی بگاته پانتایی نه وه دی، پانتایی شاعر. هه ندئ به رد له سروشتدا به به رده كانی ديكه ده چن، به تاییه تی كه به چاو سهیر یانده كه یین، به لام كاتیك به زه په بیینی تاییه تی سهیر یانده كه یین په نكه ته لیسماییه سهنجر اکیشه كانی خویان ده خه نه پروو. نه م زه په بیینه تاییه تیانه نه وه

مهسه له كه لیږه دا ته نیا نه وه نییه نه وه په تکریته وه كه داهینان فرمانبر بیت لای هر دسه لاتیك، به لكو نه وه یه نه وه په تکریته وه له خزمه تی هیچ مهسه له یه كدا بكریته فرمانبر

چاۋانەن كە شاعىر بە ھۆيانەۋە دەۋانئىتە بابەتەكەى خۇى، بەبى ئەمەش ھەمىشە بەردەۋامدەبىن لەسەر ئاخاۋتن سەبارەت بەۋ بەردانەى بەردەۋام بىنىۋمانن. ئەمەش پىرۇسەيەكى بىزاركەرە شايانى قىزلىكردنەۋەيە.

* * *

گرفتەكانى نۆيكارى لە نووسىنى ئىمەدا ئالۇزترە لە گرفتەكانى نۆيكارى لەسەر ئاستى سياسىى ياخود كۆمەلەيەتى، ھەلۆيىستى شاعىر ياخود نووسەريش تەمومزاۋىترە لە ھەلۆيىستى سياسىى لەمەپ نۆيكارى، چونكە ناچارە دەرك بەۋ ئاستە جۇراۋجۇرانە بكات كە مامەلەى لە تەكدا دەكات. ئەۋ دەشى لە چركەساتىكدا دىلى ئاقارە ھزرىۋ سياسىيە باۋەكانى خۇمان بىت سەبارەت بە نۆيكردنەۋەى كۆمەلگە، كە جگە لە خەيالىلاۋىي نۆيكارى شتىكى دىكەى بە دەست نەھىناۋە. ئەمە ماناى ئەۋەيە دەبىن ھۇشيارىيەكى قولى ھەبى سەبارەت بە ماناى نۆيكارى لەنىۋ كۆمەلگەۋ لە پۇزگارەكەيدا، ئەمەش لە پىگەى لەناۋىردنى خراپەكارىيەكانى دىلىتى لىزەۋ لەۋى لە پىناۋ نۆيكارىيەكدا كە پشت بە پەتكردنەۋەى وىنەى خودى نۆيكارى دەبەستى. لىزەدا شاعىر يان نووسەر لە مەترسىي قوتارى نابى، چونكە دەشى ۋەك زۇربەى شاعىرۋ نووسەرەكان ئەركى سياسىى گۆشەنىگا كۆمەلەيەتەيەكانىۋ ئەركى داھىنان تىكەل بە يەك بكن. واتە دەبىن دەرك بە سىروشتى تايبەتى كارەكەى خۇى بكات، بەلام بى ئەۋەى ئەۋە لە يادبكات ھەريەكىك لەۋ دوۋ ئەركە لە ھەمان كاتدا ئەركەكەى دىكە پۇشندەكاتەۋە. دەشى ئەمە ھىما بۇ پىگەى گەيشتن بە نۆيكارى لە نووسىنى ئىمەدا بكات، بەلام ماناى نۆيكارى لە نووسىنى ئىمەدا ناگەيەنى، كە گرندراۋە بە خودى پىرۇسەى داھىنانەۋە پەيۋەندى ھەيە بە ھەستىارى شىعرى يان ھونەرىى شاعىر يان نووسەرەۋە، بە ئەزموۋنى كەسىتىۋ قولى ھوشيارىيەۋە بەرامبەر بە بوۋنى مەۋقايەتىۋ مېژۋى ئەۋ ساتەۋەختەى تىايدا دەژى، بە ھوشيارىيەۋە بەرامبەر شىۋازە كۆمەلەيەتىۋ ھزرىۋ سياسىيەكانى پوۋبەپوۋىدەبنەۋە، بە تواناى مامەلەكردنى پەخنەگرانەى كەلەپوۋرەۋە، بەلام لە ھەمان كاتدا پەيۋەندى بە ھەستى ناۋەكىۋ داھىنەرەنەيەۋە ھەيە، بە وزەى تەلىسمائى مات لەناۋ زمان ۋ ئەۋ شىۋازانەدا كە مامەلەيان لەگەلدا دەكات ياخود دەيانخولقېنىۋ بەر لە ھەموۋ شتىك بە پادەى ئەۋ ئازادىيەى لە نووسىنەكانىدا دەپھىئىتەنارۋە.

ئاليرەدا چركەساتى حەقىقەت لەھەر نووسىنىكدا دەستپىدەكات كە دىەۋى شتىك بلىت ئىنئىماى بۇ گوتەى نۆيكارى ھەبى لە پۇزگارەكەماندا: شاعىرۋ نووسەر دىەيانەۋى چى بلىن؟ بەھاي ئەۋە چىيە كە دىلن؟ چ پانتايەك دەكەنەۋە لەبەردەمماندا؟ پادەى ئەۋ ئازادىيە چىيە كە دىخەنەپوۋ؟ ئەمانە پىرسىارگەلىكن لە

گرفتەكانى نۆيكارى لە نووسىنى ئىمەدا ئالۇزترە لە گرفتەكانى نۆيكارى لەسەر ئاستى سياسىى ياخود كۆمەلەيەتى،

ھەلۆيىستى شاعىر ياخود نووسەريش تەمومزاۋىترە لە ھەلۆيىستى سياسىى لەمەپ نۆيكارى

میژوو زیاتر له جاريك نه وې دویاتکړ دوتنه و که نووسېری راسته ښه هه میسه له گوریدې، به لکو

که ده لوله کان دهیخولقین، نه گهر له سهره تادا دهنگی کز بنوینې، نه و له کوتاییدا

سهرتاپای نه ته ویهه ک به ناگاو دهینتیه و

کاتی خویندنه وې هر کاریکی داهینه رانه دا پو به پو ومانده بڼه و، به لام نابې زیاد له پیویست وک په ځه گریان خویندنه ماف بدهینه څومان بؤ دا وریکړدنې نه و نویکارییه یی کاریکی داهینه رانه ی دیاریکراو له څو دهگری. بؤ نه وې په ځه گریان خویندنه شایانی نه مافه بیت، پیویسته څوی و پو شنبیرییه کی له سرلینشیوانه باوه کان پزگاریکات و نه و پانتاییه نوییه به دیبکات که له بهر ده معان دهیخاته سر گازی پشت، مه به ست پانتای نویکارییه، نه مافه ش مه سه له یه نییه هه میسه دلنیا بین بهرام به ری. نه مافه مانای نه ویه، نه و به هله تیگه یشتنه ی له نووسینی نییه دا پو به پو وی نویکاری دیهیته و، ده رپری نه و به هله تیگه یشتنه یه که چه مکه کانمان سه باره ت به نویکاری هزری کو م لایه تی دهیخه نه و و جاریکی دیکه یه کگرتووی و هه م لایه نیی نایدیای نویکاری، وک پرؤسه یه کی کو م لایه تی که هه موو شتیک له ژياندا دهگریته څو سروشتی څوی دهکات به به ریدا، دوپا تده کاته و. جا له بهر نه وې نویکاری کو م لایه تی نییه هیشتا څوی نه دوزیوه ته و، بویه نویکاری له نووسینی نییه دا گریدراوی سرچلیه کانی شاعیرو نووسره کانیته تی، که هریه کیه یان خواستیکی تایبه تی بهرام بهر به نویکاری ده خاته پو و زورجار خواستی ناقاره سرلینشیوانه کانه له سر پیگه ی پوهو نویکاری، به لام ده ش نه م کاتی بیت، چونکه میژوو زیاتر له جاريك نه وې دویاتکړ دوتنه و (له گورانکارییه کانی دوا یی خودی څوره لاتی نه وروپا) دا که نووسېری راسته قینه هه میسه له گوریدې، به لکو گهر ده لوله کان دهیخولقین، نه گهر له سهره تادا دهنگی کز بنوینې، نه و له کوتاییدا سهرتاپای نه ته ویهه ک به ناگاو دهینتیه و. بیگومان گره وې نییه له نیستا و داهاتوشدا له سر نه هیوا یه یه.

سهرچاو

نه مافه ته له ژماره 51/ سپینه مېری 1992 ی گؤفاری "الناقد" ی له نده نیدا بلا وکرا و ته و

به ده ستکارییه کی بچوکوه وهر مانگیرا و ته سر زمانی کوردی.

فولی مای

دنی دایک*

و. عەبدولکەریم شیخانی

{لای} سەرسامییەکی لە پادەبەدەر دایگرتبوو.. تازە مۆلەتی ئەوەی پێدرابوو کە بچێ بۆ بینینی ئەو مندالەیی کە کردبوویە کوپی خۆی. هەموو ھاورێکانی لە میلیشیای ئاوییە کە ئەوێان زانیبوو و دەورەیان لێدراوو و پرسیاربارانیان دەکردو دیاریی زۆریشیان پێدراوو. ھەریەکە دەیویست شتێک پێشکەش بە مندالە کە بکات. یەکێک کیتەلەیک شیری خەست: "مندالە کە لە من زیاتر پێویستی پێی دەبێ و من (مانیۆل)⁽¹⁾ م بەسە. یەکێکی دیکەش پارچە قوماشێک کە لە پاراشووتی گوللەیی پووناککردنەو کرابوووە: "بۆ ئەوەی سەربانی پەناگاکە بەھێزبێت، چونکە کەشوەواکە ناخۆش دەبێت".

کچەکە تەنیا پێکەنی و هیچی دیکە.. نەیدەزانی چۆن وەلامی ھاورێکانی بداتەو.. بە پەلە دیارییەکانی کۆکردەووە لە کاتی کە دەیویست شەلەژاوییەکی خۆی بشارتەو، ئینجا بە وریاییەو خەستنی ناو ھەگبەیی بەستە کەکانەووە دوای ئەو دەستی دایە چەکە ئۆتوماتیکیکی خۆی وەک نیشانەیی مائناوایی بەرزیکردەو، ئینجا بە سووک و سۆلی بازی دایە نیو پیزە خەندەکانەو بەرەو ئەو دێیەیی ئەو مندالەیان بۆ بردو کە کردبوویە کوپی خۆی.

تا چاو بری دەکرد، دێیە کە بە پاستی چۆل و ھۆل بوو. ئەو بۆمبایانەیی فڕۆکەیی (ب 52)⁽²⁾ کوێرانە فڕینیان داووە خوارەو، ئەو زەوییانەیی کەوتبوونە باکووری ھەراز سنوری کاتیەو، کردبوونی بە بیژنگی زۆر گەورە. نە پێگا ماوو، نە گوند، نە پووەک.. تەنانت پێبازو دارو درەختیش نەماوون و ئەو چالە گەورەیی کە لە ھەموو شوێنێک وەک دەمی پەحەتی بلۆببوونەو، سووربوون، دەتگوت خوێنن. خاکە کە بوو بە ستوونی دوو کەل لێرەو لەوێ چوو بوو ئاسمان کە نیشانەیی ئاگرکەوتنەو تەقینەو تازەبوون. هیچ شێوہیەکی ئادەمیزاد لەوێ بەدی نەدەکرا.. زۆر لە میژبوو ھەموو پەنگ و شێوہیەکی ژیان داخزابوونە ژێر زەوی و چیدی کە خەلکی لە پەناگاکانیان نەدەھاتنە دەر تاکو تەقە لە فڕۆکەیی دوژمن و بەلەمی جەنگی بکەن، یان لە کێلگەکاندا کار بکەن و بەروبووم بەرھەم بھێنن.

خاتو لای بۆ ماوہیەکی زۆر پێش ئەوەی دەست بە گەشتەکی بکات بۆ پێشت بەرەو شەپو بە پۆژی پووناک، ئەو مەترسییەیی ھەلسەنگاندبوو، بەلام ھەست و سۆزی ھەلچووی دایکیەتی لە دلیدا لەو بەھێزتر بوو. گەلێک بیرێ لەو مندالە دەکردەو کە ھەلیگرتبوووەو کردبووی بە کوپی خۆی، ئەو کوپەیی کە ژیا

خۆی خستە مەترسیەوه بۆ ئەوەی پزگاری بکات و ھەر بۆ ئەوەی ژیری کاتەوه، لە بەرچاوی خەلکی مەمکی خۆی دەرھینا و خسیە دەمیەوه بەمەش لە شەرم و شکۆی کچیکى ھەژدە سالی تێپەراند کە ھیشتا ھاوپیەکی نەبوو. توخوا مافی خۆی نیە کە خۆی بە دایک بزانیت؟ ھەقَالَ چەكدارەکانی وەك دایکێکی مەندالدار سەیریان دەکردو تییان دەپوانی و ھەر جارێکیش لە سەردانەکی بگەرابایەوه، لە ھەموو لایەکەوه پرسیاری بەسەردا دەباری. لە ھەموو پەناگەیکەدا دەبوايە باسی گەگەنی بچکۆلەکی بۆ بکردنایەو بە دوورو درێژی وەسفی دارەدارە کردن و چۆنیتی پۆشتنی بۆ بگێرانایەتەوه. بۆ ماوەیەکی زۆر کەوتە بەر تیری قسەى خووش و نوکتەى ھەنلەکانى.. تەنانتە جارێکیان یەکیک لە دەستە خوشکەکانی پینی گوت مەندالەکە زۆر لە خۆت دەچیت.. سەیرە تۆ لە دایکبوونەکتە پیبەخشییو، دەبی ئە بن ھەنگلتەوه ھاتبیتە دەری."

ھەموو ئەمانە لە کاتی کێوماڵ و پاککردنەویدا پرویان دا، ئەوەی کە ئەمەریکاییەکان ناویان نابوو "پیوانەبەندیی بەشی باکووری ناوچەى بیچەك، یان چەك دامالراو". بۆ خوێنامادەکردن بۆ پامالینی باکوور، کەوتنە بۆردومان کردنی و ھەر لە بەیانی زووەوه، بەدۆزەرو تانکە چەكدارەکان لەبەر تیشکی خۆر بریسکەیان دەھات. ھەموو دانیشتوانی ناوچەکە لە دییەکانیان دەرکران و بە پال لەنیو ھیلیۆکۆپتەرانیان خزاندن و بۆ شوینی دوور پاگوئیزران.. ھاوکات لەگەڵ ئەوەشدا، باخ و کێلگەو خانووش خاپوورو وێران کران. خۆ ئەوانەیش کە بەرگریان دەکرد، کەوتنە بەر شالۆی دەستپێژی تانک و ماشینى چەكدارەوه. لەگەڵ ئەوەشدا گوندنشینیکی زۆر توانیان بەرو باکوور ھەلێن و لە نزیک لێن ھای/ شەلخەیان بەست و کۆبوونەوه ھەولێ ئەویان دا بە ھەر پێگەیکە بێ لە زێیەکە بپەرئەوه.. ھەندیکیان بە بەلەم، ھەندیکى دیکە بەسەر داروپەردووی سەر ئاوکەتوو و تەنانتە ھەندیکى دیکەشیان بە مەلە.

ئەمەریکاییەکان ئەک تەنیا ھەر تیپی زەوییە کۆکردبوو بۆ ئەو کۆچ وەستاندنە، بەلکو ھیزی ئاسمانی ئەمەریکا و ئوستۆلی شەشەمیشیان دوور لە کەناری دەریا کۆکردبوو بە درێژی ھێلی بەناوبانگی لۆماکنا مارا/ پێگەى تۆپخانەیان بەھێزکردبوو. ئەوەبوو لەپەرگرم و ھووپى تانک و زریپۆشان دەستپێکردو بۆما ھاشەى ھات و گوللە تۆپ تەقین، بە جۆریک کە ئاگرو پۆلا بەسەر گشت کۆچکردووەکاندا دابارین و زۆریان لیکوژرا.

بەلام خاتوو (لای) کە ئەوکاتە لەسەر قەراغى زى نۆبەچى بوو، دەستبەجى ھۆشدارى دا "ئەمەریکاییەکان قەر دەخەنە ھاوینیشتمانێەکانمان!" بە بەرزترین دەنگ کە بتوانی، ھاواری کرد: "پا پزگاریان کەین."

فەرمانى کورت درا:

کۆچکردووەکان لە ھێلەکانى پشتمەو ئەمادەکەن..

سەربازەکانتان کۆک و تەیار کەن!

دەست بە تەقە بکەن."

هه موو لانه شهست تیرو پارچه چه که دژه فږوکه کان به ته واوه تی ناشکرا بوون و گولله توپ و مووشهک و بۆمبایان هاویشته.

تهقه و ناگریاران یان به خهستی دهست پیکرد، به شینویه که پښه ی بۆ سهربازه کان خوشکرد بگه نه کوچه ره کان و یارمه تیان بدهن.

که خاتوو لای نزیك قهراغی زینه که بۆوه، قیزه ی مندالیک وه بزمار له جینگه ی خوی چه قاندى. که گه پاپه وه مندالیکى ده رووبه ری پینچ مانگانى دۆزیه وه که له ته نیشته دایکه مردووه که یه وه که وتبوو. به په له به رزیکرده وه به ره و په ناگه چۆله که ی بردو له وى له سه ر زه وى دایناو وه رسووپاپه وه به روات، به لام منداله که به رده وام ده گریا. لای گه پاپه وه پارچه قوماشینى په له په لاویى تیوه پینچاو به پشتینه سهربازیه که ی توند له کولى خوی شه ته کی داو گه پاپه وه بۆ شه پکردن.

شه په که دوو سه عاتى خایاند. به دریزایى شه ماوه یه، منداله که ی هه ر له کولى بوو. پریشه که مووشه کیک بهر شانى که وت، منداله که خویناوى بوو، به لام خوشبه ختانه نه پیکرابوو. منداله که زۆر گریا، دواى شه خوت. که بۆ یه که م جار له ژيانیدا هه ستى به گه رمیى شه له شه گه رمه ناسکه کرد، هه ستى به سۆزیکى دایکایه تی له باسکردن نه هاتوو کرد که به رگری له ژيانى منداله که ده کرد.

کاتیک هه موو شتیک کو تایى هات، کردیه وه به شه سپایى خسته یه نیو سندوقى ئازووقه وه.. شه وسا له پر به خه بهر هات و وه گيانداریکى به ئازار ده ستى به گریان کرد. لای له کاتیکدا له ترسان هیلینگى لیب رابوو، زۆر شه که ت بوو، له سه ر باوه شى خوی پایده ژاندى: "بچکۆله که م ژیر به ره وه، بیده نگ به له بهر خاترى دایکت".

دهم و چاوه به تۆزو خۆل و بارووت په ش هه لگه پاوه کانى هه قاله کانى به پیکه نینیکى زۆر گه شایه وه.

یه کیکیان گوتى: "کوړپکى بۆ خوی په یدا کرد".

یه کیکی دیکه یان گوتى: "کچه که م.. بیکه به کوړى خۆت".

هه موو بۆیان ده رکه وت که منداله که له به یانى زووه هه یچى نه خواردوه. ژاوه ژاوو هه راهه را له نیو په ناگه که دا پرویداو هه ریه که به په له به دواى شیردا ده گه را.

- "کاریکى زۆر ناخۆشه، هه موو شه دایکانه ی ده توان شیر به مندال بدهن، پۆشستوون".

- "لاى.. تۆ دایکیت و ده بى پښه یه که بۆ ژیر کردنه وه ی بدوژیته وه".

کوړه لاویک به هه ردو لى وى وه دهنگى مژین ملچه ملچیکى کرد، گوڤاكانى (لاى) سوور هه لگه پاڼ. که هه یچى له ده ست نه هات بیکات، پرویکرده دیوارو پشتیکرده شه وان و زى کراسه که ی ترازاندو مه مکى نایه ده مى منداله که شه ویش به تاسه وه مه که که ی گرت و گوکه ی مژى، به لام که شیرى وه گیرنه که وت، ده ستى کردوه به گریان.

هه ریه که یان به ناو میندیه وه سه یرى شه یى دیکه یانى کرد. په ناگا - چیشته خانه که بهر بۆردومان که وت و هه موو که لوپه له کان تیکشکان. چى بکړیت باشه؟ یه کیک له هه قاله که کان له سهربازگه یه کی نزیك خویناوه گه پاوه، سهربازه کان مه نجه لیک و هه ندیک شیرى وشکیان دابوو. که منداله که سکی تیربوو،

سهرې به سينگي تازه دايکه که یې کردو خه وې ليکه وت و هيچ نيشانه يه کی ترس و نازار له پوخساريدا نه ما. گوناکاني که به گنده موويه کی نه رم داپوشرا بون، په ننگيکی تازه يان وهرگرت. هره يه که يان به به زه ييه وه سه يري ده کردو ده سبه جي هه موويان قسه کان يان بړي و په ناگاکه له بيده ننگيدا نو قم بوو، بونی شيري تيکه له به کونی ناره قه له هوادا بلاو بوو وه.

لاشې به نيا دهميک درگای په ناگاکه یې گرت، سه په له که بوو. به سه ر سوږمانه وه پرسې:

"نم کوږونه وديه بو چيه؟ نه ی نازانن فرۆکه ی (ب-52) ی ستراتيژي بوردومان دهکات؟"

که منداله که ی له باوه شې (لای) دا بينی، نه نحيکی کردو هاته ژوره وه، ئینجا دهسته زله کانی به چاکه ته که ی سه په وه له منداله که نزيك بوو وه هردو دهسته بچکوله کانی گرت و به نه رمی به دم و چاوو پيشه زوره کيدا هينا.

(لای) نه يويست سه يري دوو چاره به قولدا چوه کانی سه رۆکه که ی بکات که وه دوو نه شکوت و ابوون دوو بازنه ی ره شيان له ژيره وه بوو، دوو چاويک که چنه د شويک بوو نه چو بوونه خه وو نه نو قابوون. دهيزانی که نه و پياوړه ش پيش ماوويه کی کم کوږه کی مرد... ناخر نه ویش هر له ته مهنی نه منداله دا بوو که ئیستا له باوه شې نه مدایه و نه و کوخته يه ش که منداله که له گال دايک و خوشکيدا تييدا ده ژيان، ئیستا بوو ته چاليک... ئیدی باوکه که ناو به ناو دهات و ده چوو و له لای نه و شوي نه داده نيشت که پوژنيک له پوژان ماله که ی بوو هه ميشه جگهره شې به ده موه بوو. له و شوي نه داده نيشت که راهاتبوو دواي گه رانه وه ی له کيلگه ليی به سيته وه که شنه يه کی نمدار له زنيه که وه دهات. دواي حفته يه ک... هر له و شوي نه دا فرۆکه يه کی جهنگی نه مرکايی به چوار گولله ی تفهنگيکی (کارايين) خرايه خواره وه له شه پړکی گهرم له نيوان جهنگاوه رانی گونده که که له تفهنگ به ولاوه چيديکه دري فرۆکه ی چته کان به کارناهيئن.

"چه نديش قه له وه!" دواي ماوويه ک بيده نگی گوتی: "لای... ده بڼ ده سبه جي بريتته دواوه ی به رهی شه په وه، چونکه دوزمن توپبارانه که خست دهکات و (هيئن) يشت له گال ديټ... به چاگی چاو ديږي منداله که بکن."

هر نه و شه وه (لای) و (هيئن) نه ويان به جي هنيشت و منداله که يان له لای خيزانيک دانا که نه يانده ناسی و سه ره پای بومباران، وه که هه موو نه و خيزانانه ی دیکه له (فنه لی) ما بوونه وه... نه و خيزانه له چنه د ماليک پيکه اتبوو و بيته وه ی هيچ خزمایه تيه که له نيوانياندا بيټ، پيکه وه ده ژيان، بو نه وه ی له کاتی شه ر له ئيش و کاری کيلگو مه زادا، يارمه تی يه کتر بدن.

که دوو چکه که چوونه ژوره وه، پيرژنيک ناليکی بو به رازه کان ده کرده ناو قايپيکی گه وره وه که له سه ر سيکوچکه يه کی له پارچه بومباي دره فرۆکه دروست کراو بوو.

پيرژنه که پرسې: "نه وه نه و منداله بو کوئ ده به ی؟ نه ی خوايه! له که ناری زنی (ين هاي) نه وه هاتوون؟ وانيه؟"

"به لي... (لای) به ساده ييه که يه وه وه لامي دايه وه، حه زيشی نه ده کرد خه لکی پييزانن که منداله که

کوږی خوی نيه، به لام (هيئن) گوتی:

— "ده مانه ويئ نه م داله له كن تو به جيبه يئلين.. هي ناوچه ي كه ناري باشو ورو دايكي له نزيكي زيبه كه كوژاوه".

پيريژنه كه قيژاندي: "چي؟! و به په له حه سيريكي كوڼي كه ميك سووتاوي له سهر قهره ويئله سه فرييه كه پاخست و له كاتيكد اناوري له كوره لاويك ده دايه وه كه له پشتي په ناگاكه به دواي هه نديك كتييدا ده گه را، له سهر قسه كاني پويشت و گوتي:

"سو، دهرگاكه داپوشو ليگه پي با هه ندي پووناكيما بوييت.. باشه تو كه نوره ئيشك گرتنته بويي وا زو هاتوويه وه؟ به شه برنجه كه و له نيو سندووق بومباكاني پووناك كردنه وه دايه".

چراكه له گوللپه يكي به تال دروست كرابوو. پيريژن له بهر پووناكيي چراكه منداله كي وهرگرت و له ناميزي گرت. منداله كه جليكي پر چرچ و لويي گه چلاوي تيوه پيچرابوو و دهسته بچو كه كاني دريژ كرد قره سپييه كي نه كه ي گرت.

پيريژن به خو شه ويستييه وه گوتي:

"بچكوله كه م.. له كن من بمينه وه. نه ي كوا جله كاني؟ بو جلي كه مي له بهر ده كه يت؟"

(لای) وه لامي دايه وه "جله كاني نه وه نده دپاوو شر بوون، منيش فريتمان".

پيريژن له ده وروپشتي خوي له يه كي له گو شه كاني په ناگكه گه راو ئينجا كه ميك دوورتر له نزيك بهر ده رگاي په ناگكه له ژيژ زه وييه كه بانگي كرد:

"سيدكا.. نه ري سيدكا.."

پياويك كه تا ناو قه دي پووت بوو، و چه قويه كي به دهسته وه بوو، دهر كه وت.

— "جلي نه مندالانم بو بينه كه پويشتوون. نه م داله له باشووري زيبه وه هاتووه".

كابرا به بينه نكي گوني ليگرت و به چاوي نيوه نوقاوه و تپرواني، ئينجا كه ميك له منداله كه راماو ورته ورتيكي كردو دواي نه وه بينه وه ي هيچ قسه يه ك بكات سهر كه وته سهر وه. ده يانتواني گوييان له گاميشه كه بيت كه ناليكي ده خواردو فيشكه ي ده هات.

ده نكي ته قينه وه يه كه له نيوان ديواي ربامبو كه دهرگاكه ي شار دبووه، هات و فروكه يه كي تيژپه وي جه نكي گرماندي و به ناسمانيدا تيژپه وي نه كه به په له به له شه ئيسك ده رپه رپوه كاني خوي، منداله كي داپوشي و بو ژيژ زه وي خزي.

گري چراكه چه ند چه پوليكي داو زه وي له رزييه وه. گرمه ي ته قينه وه كه دوور نه بوو. {لای}

هه لسا يه سهر پي:

"ده بي بگه پينه وه، هاوپيكانمان چاوه و انمان". دواي نه وه له سهر قسه كاني پويشت و گوتي: "ها نه وه هه نديك پاره بو خواردني منداله كه م".

پيريژن به نا ره زاييه وه گوتي: "كچم، پاره كه ت بو خوت هه لگره، نه م منداله نه وه ي منه و من پويسته خواردني بده مي".

"پټ وایه من ناتوانم به چاکی بیپاریزم؟ تو هیشتا منداډ بووی که من به شداریم له ههنگی بهرهنګاریدا کردوه.. با ښو نیګه رانییه بڼ مامت و براهت بیت، ښو توپچیانې ژيانی خوځان دهخه نه مه ترسییه وه."

نه که هیچ هڅه کی بڼ ښو به قسه نه کردنه نه هیځا یه وه، به لام چهند هڅه کی قورس بڼ ښو هه بوون، یه که میان: چونکه چوڼ ده توانی له منداډه دور که ویتته وه له کاتیکدا هر که ښم پوښت، منداډه که دهستی به گریان کردو که کوخیش، ښو پیکه نی، جګه له ودهش دوو پوژي پینده وې بڼ ښو سه فیره له ژیر ښو توپباران و بومبارانده تا ده گاته ناوچه که ی ښو لایانه وه به نیو ښو هه موو گوندو ناواییه خاپوړه ده، دواپیش ښی له پاش پوښتنی ښو کڼ خواردن بڼ تپیی بهر هه مینان ناماده بکات و کیش ناګاداریی ښو به رازانه بکات که سربازانی سوپای میلی له گوندیدا به جیان هیشتون؟

{سوو} ی منداډ که تا که پیاوی خیزانه که یه به که شتی و فرکه کانی دور مننه وه خه ریکبوو به شپوه یه که ښو سڼ ساله ښو ده رفته تی نه بوو بجیت سهریک له باوکی و خوشکی بدات له یه که کانی سوپای میلی که چهند کیلومتری که له دییه که وه دورن. سهاره به {کا} ی پیره میړدیش، ښو زیاتر بیر له وه ده کاته وه که نالیک به گامیش که کان بدات نه که به خوراکي خوځی. خو پشمه رګه کانیش له برنجی سارد به ولوه هیچی دیکه ناخون! ده کری پشت له هه موو پیاوانه بکات؟ له راستیدا ښو ناتوانی ښو بکات.

لای، له کاتیکدا به نیو ډول و زورګ و گرده کاند ده پوښت له بیر کردنه وه نه ده وه سستا سهاره به منداډه ی هه لیګرتبوه وه. بڼ چهند سه عاتیک ده ی کاته باوه شی و منداډه که ش ده سته کاته ملی و ماچنکی ته پو بونداری ده داتی.. هه موو ماندو و بوونکی خوځی له بیر ده چیتته وه و شوه ویش په ناګه که ده پکشنی و ده گه پڼ تا بزانی نایا کوله که داره کان ده توانن بڼ ماوه یه کی زورتر به رګه ی بوردومان بګرن.

کچه که پاش نیوه پوښه کی ته و او، هر خه ریکي بیر کردنه وه بوو، ښو چهند کیلومتری به ی که که ناری زنی (بن های) ی له و پښه ی منداډه کی بڼ برابر وو، جیا ده کرده وه، ده بوا یه زور بګه پڼ و پشکنی پښ ښو وه ی ده رګای سهر دایک بدو زیتته وه، نه که چالیک که بومبور دو ومان دروستی کرد بیت، به لکو لای بی شه و زه مه نیکی به ناپالم هه لفرچاو. که (لای) خوځی به په ناګه ده کرد، شه و داهاتبوو، پووناکی چرایه کی لادیانه شه پوڼی ده ده. به پوو خوشییه وه بانگی کرد: "چین تانګ، چین تانګ".

هیچ وه لامیک نه بوو.. نه کنی هر بیده نگ بوو و له سر پارچه قاوغی کی بومبا له نزی که ناګردانه که دانیشتبوو. له کاتیکدا لرسووی لاه پشستی به دیواره وه دابوو، چاری هه لپری بڼ تاویک سهری کچه کی کرد، ښنجا دهستی کرده وه به فیش که ژماردن بڼ تفهنگه کی، لړکا ی پیره میړدیش پشستی کرد بوو ده رګاو گوریسیکی ده وندوه و وای پیده چوو ښو که سه ی که هاته ژوره وه، نهیدیښ.

لای، له جینی خوځی وشک بوو و ښاره قیه کی سارد به موړه گه ی پشیتیدا هاته خوارې، منداډه که شتیکی لپه اتوه! به دهنگی کی له رز که وه پرسې: "دایه منداډه که کوا؟ له کوڼیه؟"

نه که له کاتیکدا که فرمیسیکی به لچکی چاکه ته که ی ده سپریه وه، وه لامی دایه وه: "هم.. دایکی هات و بریده وه".

لاى ھاوارىکرد: "ئەو چ دەلىلى؟! سەرى وەرسووړاندو تەنگەكەى لەسەر قەرەوئە سووتاوہە دانا:
"دايىكى زىندوہ؟"

نەكە سەرى خۆى دانەواند، لە كاتىكدا كە فرمىسك بە چاويدا دەهاتە خواری، زەرەخەنەيك بەسەر
دەموچاويدا پەتبوو.

"سوو" بە دەنگىكى نزم مەسەلەكەى بۆ باسكرد. لە كاتىكدا كە شانەى تەنگەكەى پەر
لە فېشەك دەكرد، گوتى:

– "لە كاتى پەرىنەوہى لە پروبارەكە گوللەيەكى بەركەوتبوو و لە ھۆش خۆى چووبوو، بەلام ھاوړپيانى
بەرژەوہندى ناسايش دۆزىبوويانەوہو پزگاريان كړدبوو. ئىستاكەش لە يەكەيەكى دژە فرۆكە چىشتلنەره.
پۆښكيان كە هاتە ئىرە بۆ ئەوہى بەرازەكان بەریتەوہ كە بەتاليوئەكەى لاى ئىمە بەجيان ھىشتبوو،
كوپەكەى خۆى ناسيەوہ. منداڵەكەش دايكەكەى خۆى ناسيەوہو ماچيكردو ھېچ گوئى بە ئىمە نەدا."

قوڤگى {لاى} وشكبوو و خەونەكانى ھەرەسيان ھىناو بوونە بلقى سەرناو. ھەرگىز ئەو بەختيارىيە بە
خۆيەوہ نابىنى كە منداڵەكە ھەلگرىو بىكاتە باوہشى و گەورەى بكات تا دەبیتە پياو.

لەو پۆژە سەخت و ترسناكەدا، دايكەكە بە زىندوىيى بىننى و بشگەپتەوہو دووبارە كوپەكەى
بدۆزیتەوہ.. ئەوە كارىكى ئەستەمە، كارىكە قەت پىتى تىناچى لە خاكى شەھيدان، خاكى {فەنلە}،
پووبەت. لاى، چۆن دەتوانى دەموچاوہ جوانەكەى، چەناگەكەى، دەمە كەوانەيىكەى، چۆنى لەبىر بچیتەوہ
لە كاتىكدا بركەى "با.. ما"ى دەگوت.

دواى تاويك ناھومىدى، گوتى:

– "دايىكى لە كام بەتاليوئە كاردەكات؟"

نەكە وەلامى دايەوہ: "لە بەتاليوئەى سوان."

لاى، لىوى خۆى گەست:

"ئەو (سوان) پىشدارەى كە لە بەتاليوئەى تۆپى قورسە؟ بۆ داوات لە دايكەكە نەكرد بەلاى كەمەوہ
منداڵەكە ماوہيەكى كەم لىرە جىبەيلنى؟ من شارەزاي ئەو بەتاليوئەم و لە ھېچ جىگايەك ئەوہندە نامىنیتەوہ،
مەگەر شەپكە زۆر سەخت بىت، ئىنجا ئەگەر لە شوئىنىك جىگەر بىت."

نەكە لە كاتىكدا شىشەى ناگرخۆشكەرەكەى بە دەستەوہ بوو و دەچوو بۆ لاى ناگردانەكەو گوتى:

"داواى ئەوہم لىكرد.. تەنانەت منداڵەكە پىنداگرت كە چاوہ پوانت بكات تا تۆ دىتەوہ، بەلام گرياو
لېمان پارايەوہو گوتى كە سبەينى بەتاليوئەكە جىدەھىلنى و بۆ خولىكى نەخۆشەوانى دەچیتە {ھانۆى}
منداڵەكەش لەگەڵ خۆى دەبات. لە بارودۆخىكى ئاوادا، تۆ بلى چيمان پىدەكړئ؟ لە پاستيدا دايكەكە
كوپەكەى خۆى دۆزىوہتەوہو ئەمەش دەبى ئىمە بەختيارو دلخۆش بكات.

{كاى} پىرەمىرد ئەو پارچە گورىسەى كە بە دەستىوہ بوو فرىداو، بەرەو دەرگای دەرەو چوو و تاويك
وئبوو. كوپەكەش تەنگەكەى بە ديوارەوہ ھەلپەساردو لە بەرامبەر پەردەى {بامبو} كە چەقى و
پووناكايىيەكى لەعەتەى دنيا پووناكردنەوہ لە بۆشاييدا بريسكەيەكى دا.. پەناگەكە نوقمى چۆلىو

بېندهنگییه کی قورس بوو. دواي نه وه (لای) گوښی له قرته قرتی میروویه ک بوو که داری کوله که که ی ده قرتاند، هاوکات بونی گلی ته یی سارد نه و ناو هی پرکرد.

دوستیدایه هه گبه و تفهنگه که ی و هه ستا بۆ شه وه ی بروت. ده بی جاریکی دیکه و بۆ دواچار چاوی به منداله که بکه ویت، کولمه خره کانی بۆ دواچار ماچکات و شه حه لواو خوراندنش که هاوړیکانی پییاندا ناردبوو بدات به دایکه که ی و ته نیا چه ند قسه یه ک له گه ئ شه دایکه بکات که به راستی ئیره یی پیده بات و داوای لیبکات که ناوبه ناو هه وال و دهنگوباسی کوره که ی بۆ بننری.

نه، نه که بوی شیرزه مینه که خزی و که گه رایحه، گورزه که موزی پیشکش به (لای) کردو گوتی:

١٨. ئەمە بۆ بچکۆلەکهو (سپو)ش لە گەلت دیت چونکە ئەو لە (سوان) باشتر ڕیگاکی پێدەناییت.

کوپہ لاوہ کہ چوہ گوشہ یہ کہ وہو دستیدایہ کلارو تفنگہ کی، نینجا پہیزہ کہ چاوہ پروانی (لای) کرد۔
لہ پر پیروکہ یہ کی تازہ بہ میٹکیدا تپیہری... لای گوتی:

- "دایه.. نهی له ژنه که ت نه پرسی له چ بهرواریکدا گه یشتو ته فنه لنه؟"

به سهرسامي وه لامي ديه وه: "چي؟"

- "له ژنه‌کەت پرسي له چ شوينيک له‌گەل مندا له‌کەي له به‌له‌مه‌کەي هاتنه‌ده‌ري؟"

— "لہ لای گوندہ کہی تووہ".

— "چ روژیک؟"

مەنكە سەيرى لاهەكەى كرد: "سوو.. توۋىنى يلى".

جەوتى ئايان، ئەو پۇرۇشى ئەمەرىكايىيە كان تىپەكەي خۇيان كىشايەو ۋە ماددەي كىمىيائىي ژەھراۋىيان

به دريځايي زېندا بلاو كړده و هو توپخانه ي ئيمه ش ده ستي كړد به توپباراني (كون تين) و (ديك مو).

(لای) قیزاندی: "تو هەقی ئاسمان.. بەخوا هەڵە ی کردووە، ئەوە منداڵی ئەو نیە!"

نهنگه به واق و پرمای وه لایمی دایه وه: "بو؟!"

(کا) یہ پیرہو کوہ لاوہ کہ بہ ترسہ وہ چاویان بریہ کہہ.

(لای) دوباره می‌کرده‌وه:

"هه‌له‌ی کردوه.. (چین تانگ)م له روژی پینجی نایار هه‌لگرتوه، نه‌و روژی نه‌مه‌ریکا ییه‌کان

کینوما له که یان دهستیښکړدو نه وژنه دوو پوځی دواي نه وه له زینې (بن های) په رپوه ته وه."

(کا)ی پیره میگرد چاوی نه بلهق بوو و به دهنگیکی نزم گوئی:

"به راستته؟ نهو قسانه‌ی کردتن راستن؟"

کچه که وه لّامی دایه وه: "به دُنیا ییه وه راستن؟".

(کا) بازی دایه گوشه یهك و تاوی دایه تفهنگه فره نسه بیه که ی که خراسوه ژئر بیخه فه کانه وه.

هاواری له نهنکه کرد:

'من ده چم مندا له که ده هیتمه وه! سوو له گه لم وهره'.

لەنکە لە کاتی کدا قوڵی (لای) گرتبوو بە توورەییەوه گوتی:

ساتياجيت راى

مليو نير

له فارسيه وه: ره ووف بېگه رد

تريديب چودهوړى كه ئيدى تواناي بهرگه گرتنى نه و نازارهى نه مابوو، بۇ بانگه يشتى كارگوزاره كه په نجهى به دوگمى زهنگه كېدا نا، ماوه يه كه بوو هه ستي به وه ده كرد، نه و كووپه يه ي⁽¹⁾ كه تيايه تى و وايد زانى فينكه وا دهر نه چوو، هه رچه نده سى گه شتيارى تر له پرخه پرخى خه ودا بوون. گرفتى سهره كى له ودا بوو كه تا نه و كاته هيچ كه سيك بيرى له وه نه كړد بوه وه كه بهر انبه ر نه و هه موو بيسه ره و بهر يى و سته مه ي دهره ق به گه شتياره كان ده كرا، بيزاريه ك دهر بېرېت، سهر نه بوو كه بارى ژيانى خه لكى، له هه موو پوويه كه وه، پوژ به پوژ به ره و خراپتر ده چوو.

له دهر گاي كووپه كه درا.

-فه رموو.

دهر گاي كووپه كه كه وته سهر لاو كارگوزاريك هاته ژوره وه.

تريديب بابو به شيويه كى په لامار دهرانه پيى وت: "ده زانيت پله ي گهر مى ناو نه م كووپه يه چه نده؟"

-نه خير گهرم.

-وت چى؟ بۇ ناي زانيت؟ بۇ كه سيك كه بليتى شه مه نده فهرى دهره جيه كى بربيت، كه دهر گاي فينك

كردنه وه تيدايه، ده بيت نازارى گهر ما بچيژيت؟ نيوه هيچ بهر پرسيار نين بهر انبه ر به مه؟

كارگوزاره كه ده يتوانى چى بليت؟ به دهم پيكه نينيكي گهرانه وه له تريب بابوى پوانى.

قسه كانى تريديب بابو، نه و پياوهى له خه و هه ستاند كه خه لكى باشوورى هيندستان و له شوين خه وى

سهره وهى كوپه كه دا نوستبوو، تريديب بابو ناچار بوو تووړه ييه كه ي خوى پره ونيته وه:

-زور چاكه، تو ده توانيت بپويي، له بيرت نه چيت له سعات شهش و نيوى ته واوى به يانيدا پيال يه ك

چام بۇ بيتيت.

-زور چاكه، گهرم.

كارگوزاره كه چوه دهرى، تريديب بابو دهر گاهه ي داخست و پاكشا، نه گهر نه و به فېوكه سهره ي بكر دايه

تووشى نه م دهر دى سهر يه نه نه هات، كه سانيكى وه كه نه و، كه ده يانه ويت له كه لكه تاوه بۇ پانچى برون،

ناسايى سوارى فېوكه دهن، به لام تريديب بابو، به هوى پووداويكه وه، ترسيكى واى له فېوكه بوو كه

مایه‌ی سه‌ره‌نشست کردن بوو، ئەو له دوانزه سال له‌وهو پیشه‌وه که به فەرۆکه بۆ بۆمبای چووبوو، یادوه‌ریه‌کی سامناکی له زهینا بوو! ناووه‌وای ئەو پۆژه ترسناک بوو، هه‌رکه فەرۆکه‌که له زهوی هه‌ستا، تا کاتی نیشتنه‌وه‌ی به‌رده‌وام ده‌نگیکێ ترسناکی لێده‌هات، بۆیه، کاتی‌ک که ده‌بوو بۆ رانچی سه‌فه‌ربکات، بلیتی شه‌مه‌نده‌فه‌ری خێرای بێ، به‌لام وا نیستا ئەوه ده‌رکه‌وت که ده‌بی‌ت هه‌رگیز بێر له‌وه نه‌که‌یته‌وه له شه‌مه‌نده‌فه‌رێکدا که ده‌زگای فێنک کردنه‌وه‌ی تیا‌بی‌ت سه‌فه‌ری ئاسوده بکه‌یت. تری‌دی‌ب بابو له ژووره تاریکه‌که‌دا چاوی نانه سه‌ریه‌ک و له‌گه‌ڵ بێرکردنه‌وه‌کانیدا ته‌نیا مایه‌وه. بێرکردنه‌وه له سه‌رده‌می منداڵی جارێکی دی هاته‌وه به‌ر زهینی. ئەو له رانچی له دایک ببوو، ئادینات چوده‌ری باوکی پزیشکی‌کی به‌ناوبانگ بوو، تری‌دی‌ب بابو، دوا‌ی ته‌واو کردنی قوتابخانه، بۆ به‌رده‌وامیدان به‌ خوێندن چووبوو بۆ که‌لکه‌تا، له مالی مامی مایه‌وه‌و ده‌ستی به‌ ته‌واوکردنی خوێندنه‌که‌ی کرد، که‌مێک دوا‌ی ئەوه، هاو‌پیه‌کی پیشنیا‌زی ئەوه‌ی بۆ کرد پڕواته‌ نیو کارێکه‌وه که ئەو خۆی ده‌یکرد، سه‌ره‌تا به‌سه‌رمایه‌یه‌کی که‌مه‌وه ده‌ستی به‌ کاره‌ کرد که -سکراب فرۆشی- بوو. فریشته‌ی به‌خت بۆی پێکه‌نی و پاره‌و پوولی به‌سه‌ردا پڕا. ئەگه‌رچی باوک و دایکی له رانچی ده‌ژیان، به‌لام ئەو هه‌ر له که‌لکه‌تا مایه‌وه.

له سه‌ره‌تادا له شه‌قامی سه‌رده‌ارشانکار ئاپارتمانیکێ به‌ کری‌گرت. پاشان، که ده‌رامه‌تی زۆر بوو، گوزاریه‌وه شه‌قامی هارینگلتون بۆ قاتی خواره‌وه له خانویه‌کی دوو قاتدا. به‌لام هه‌میشه په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ باوک و دایکیا هه‌بوو، سالی جارێک ده‌گه‌رایه‌وه رانچی و به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه هه‌فته‌یه‌ک لای باوک و دایکی ئەم‌ایه‌وه، له‌سه‌ر داوا‌ی که‌سو کاری له ته‌مه‌نی بیست و شه‌ش سالی‌دا ژنی هینا، دوا‌ی دوو سال کۆپیکێ بوو، نیستا کۆپه‌که‌ی له ئەمریکا ده‌خوینێت.

تری‌دی‌ب بابو منالی تری نه‌بوو، پیش سێ سال ژنه‌که‌ی کۆچی دوا‌ی کردبوو، به‌لام دایکی له سالی 1972 و باوکی له سالی 1974 دا کۆچی دوا‌ییان کردبوو. ئەو خانوه‌ی له رانچی هه‌یانبوو باخه‌وانێک و کارگوزاری‌ک ئاگاداریان لێنه‌کرد. تری‌دی‌ب بابو، له ماوه‌ی ده‌ سالی رابوردودا به‌ پیکوینکی موچه‌ی دابو‌نی، ئامانجی له پاراستنی ئەو خانوه‌ ته‌نیا ئەوه بوو که بۆ ماوه‌ی چه‌ند پۆژیک هه‌سانه‌وه‌و به‌سه‌ربردنی پۆژانی پشوو شوینیکێ هه‌بی‌ت. به‌لام سه‌رقالیه‌که‌ی که‌مه‌تر هه‌ل بۆ هه‌سانه‌وه‌ ده‌هێشته‌وه، بێجگه‌ له‌وه، سێ پۆژ دوورکه‌وتنه‌وه له شوینی کار، واتا لایه‌نی که‌م پێنج هه‌زار پوپی‌ه‌ی له ده‌ست ده‌چێت، بۆ که‌سیک که تاقه مه‌به‌ستی له ژیا‌ندا کۆکردنه‌وه‌ی پاره‌و پوول بی‌ت، هه‌سانه‌وه‌ مانایه‌کی نیه، تری‌دی‌ب بابو ئەوسا ملیۆنێر بوو، ئەمه ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌ی باوه‌ری بۆنگالیه‌که‌نه‌وه‌یه که نه‌یا‌نده‌توانی له کاره‌ گرنگانه‌دا که پێویستیان به‌ بێباکی و قیروسیا بوو سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ستی‌ن.

هاتنی ئەم‌جاره‌ی بۆ رانچی به‌ مه‌به‌ستی کاریکی تر بوو، کپین و فرۆشتنی لاک‌ی شووشه‌یی سوودیکی زۆری هه‌بوو، تری‌دی‌ب بابو ده‌یویست ئەوه‌یش تاقیبکاته‌وه. ئەو ئەیویست له خانوه‌که‌ی خۆیدا به‌سه‌یتنه‌وه‌و به‌ حسابی خۆی، کاره‌که‌ی به‌ دوو پۆژ ته‌واو ئەبوو. نامه‌یه‌کی بۆ پراسانت سرکار نووسی‌بوو تا به‌کارگوزاره‌که‌ی بلیت خانوه‌که‌ی بۆ رێک و پێک بکات. پراسانت هاو‌پیتی منداڵی تری‌دی‌ب بابو بوو که نیستا له قوتابخانه‌یه‌کی مه‌زه‌بیدا له رانچی وانه‌ی ده‌وته‌وه. له‌وه ده‌چوو ئەو دوانه په‌یوه‌ندیه‌کی پیکوینک و

ھەميشەىيان لەگەل يەكتردا نەبىت، بەلام ترىديب بابو دەيزانى ئەگەر ھەر داوايەك لە پراسانت بکات ئەو بەخۆشەو بە ھارپى دىرىنەكەى خۆى ئەنجامىدەدات.

بىرى ترىديب بابو، لە شتىکەو دەچو ھەر شتىكى تر، ئەو نەيزانى کەى خەوتو، لە کاتى خەوتنىشيدا، چۆن لەگەل پرخەپرخیكى ھاوناھەنگ و سى گەشتيارى تردا گونجاو.

شەمەندەفەرى خىراى رانچى، بە پىسى بەرنامە، دەبوو سەعات ھەوت و چارەكى سەرلەبەيانى بگەيشتايەتە ئىستگە، پراسانت سرکار، پىش دە دەقیقە بە گەيشتنى شەمەندەفەرەكە، بۆ بەخىراھاتنى ھاوپىنکەى ھاتبو ئىستگە. ئەو لە سەردەمى قوتابىيەتيدا زۆر لە ترىديبەو نزیك بوو، ئەوسا منتويان پىدەگوت، ئەم دوانە، تەنانت دواى ئەویش کە ترىديب لە کەلکەتادا نىشتەجى بوو، ھەر بە شىوہەىكى پىکوپىنک و بەردەوام پەيوەندى نامەگۆرپنەوہيان ھەبوو. بەلام دواى ئەوہى کە ترىديب چوہ زانکۆ، پەيوەنديان بەرەو کزى چوو، بىگومان لەم بارەيەوہ زياتر سەرزەنشتى ترىديب دەکرىت ئەک پراسانت. ئەو کە چەند جارکى بۆ دىدەنى باوک و دايكى گەرابوہو رانچى پراسانتى ناگادار نەکردبوو، بۆيە زۆرەى کات، ئەو دوانە تەنانت بۆ چەند دەقیقەيەک قەسەکردنىش يەکتريان نەدەبينى، پراسانت، لە سەرەتادا نەيتوانى پەى بەو نەينىيە بەرىت کە بۆچى ھاوپىنکەى وا گۆراوہ. ئەو، دواى ماوہەک لە پىنگاى خويندەنەوہى پۆژنامەو تىگەيشت کە ترىديب بابو بوہ بە بازرگانىكى بەناوبانگ و گرنگ، ئەمەيش بەو مانايەيە کە ئىتر وازى لەم ھىناوہو چوہتە ناو چىنکەوہ کە تەواو لەگەل ئەمدا جياوازە، ئەم مەبەستە لەو نامە کورت و وشکانەوہ دەرەکەوت کە بۆ پراسانتى دەناردو دور بوو لە ھەر خۆشى و جوانيەک.

پراسانت پانو، بەم گۆرانەى کە بەسەر ھاوپىنکەيدا ھاتبو دلتەنگ بوو. ترىديب چودەرى مليونىرى ئەمپۆ، لەگەل "منتو"ى خۆشەويست و سادەى دوينىدا کە ئەم دەيناسى، جياوازى ھەبوو، ئايا مۆ لە پىرەوى دەورەى ژيانى خۆيدا، بە راستى تا ئەم رادەيە دەگۆرپت؟ راستە بارى دارايى ترىديب چودەرى بە ناشکرا گۆرانى بەسەرھااتبوو، بەلام پراسانت سرکار ئەو کەسە نەبوو لە پوانگەى سامانەوہ داوہرى لەسەر خەلکى بکات. ئەم جۆرە کەسايەتيەى لە باوکيەوہ بۆ مابوہوہ. پراماتاسرکارى باوکى پراسانت، لەوانەبوو کە پەپرەوى لە گاندى دەکردو بېراى پىھەبوو، لە ژيانى پراسانتا، شتىكى وا گرنگ پووينەدابوو کە گۆرانىكى گەورە بەسەر ژيانيدا بھىنيت، تىکرا ژيانى بەپىوہەرى قوتابخانەيەک ئەوہى ئى چاوہرپى نەدەکرا کە پووداويكى تازەى بە ھەراوزەنا دروستبکات. لەم لايەنەوہ، چ گرفتىک نەبوو کە ئەو لە شوينىکدا وەستابوو کە لە سەردەمى منداليدا بە پانو ناوزەد دەکرا، ھەروا بھىنيتەوہ. بەلام دەشيت ئەمە بۆ ترىديب چودەرىش بوتريت؟ پراسانت بە تاسەوہ بە دواى ئەمەدا دەگەرا، ئەگەر ترىديب بە راستى ببوہ ئەو کەسەى کە خۆى بە گەورەپياو بزانييت، ئەوا پراسانت نەيدەتوانى لەگەلئيا ھەلبکات.

شەمەندەفەرەکە دواى دە دەقیقە دواکەوتن گەيشتە ئىستگەکە. لەو شوينەدا کە بېريارپو ئەو ديدارە کورتە پىکبىت ترىديب بابو، بىجگە لە جانتايەكى گچکەو فلاسکىک چا ھىچى ترى لەگەل خۆيدا نەھىنابوو. ھەرچەندە ترىديب گەلىكى ھەولدا، بەلام پراسانت جانتاکەى ھەر لەدەست وەرگرت و پاشان بە جووتە بەرەو شوينى تاکسيەکان بەرپىکەوتن.

تریدیږ چوډهری پرسى: "ناچار بووى زور چاوه پوان بکهیت؟"

-ته نیا بیست دهقیقه.

-من چاوه پوانى نه وه نه بووم که بیټه نیستگه، هر پیوستیشی نه ده کرد، بى له وه، خو نه مه

یه که مجارم نیه بیمه رانچى.

پراسانت پانو زه رده خه نیه کی کرد، به لام هیچی نه وت، ناگای له ویش بوو که له کاتی قسه کردندا

دهنگى هاوریکه ی ناوازیکی به ویل و گونجای هه بوو.

تریدیږ بابو پرسى: "لیږدا کاره کان باش به رپوه ده چن؟"

-به لى، هه موو شتیک رپکوپیکه، چینتامانى باخه وانتان به وه زور شله ژابوو که ناغاکه ی دهگه پټه وه.

چینتامانى چیشتلینهر پاسه وانی خانوه که بوو.

-خانوه که هیشتا قابیلی تیدا ژیا نه یان بوته مالى دیوو درنج؟

جاریکی دی پرسانت پانو زه رده خه گرتی و دواى که میک بیدهنگى وتی:

"من هیچ له وه نازام که بوو بیته مالى دیوو درنج، به لام شتیک هیه که ده بیټ هر پټ بلیم، چه ند

پوژیک له مه و بهر به ویدا تیپه پریم، کوپیکى بچووکم بینى که له نیو باخی خانوه که تدا یاریده کرد."

-شه و بوو؟

-به لى، درهنگ وهختیک بوو، نزیکی ساعات یانزه و نیو، من هه لسله میمه وه، وام هاته به رچاو که

"منتو" ی ته من ده ساله گه راپیټه وه.

-ویلیکه، بیگومان نه وه پوژ نه بوو، باوکم نه و خانوه ی دروستکردوه، بویه کى له ویدا ژیا وه و مردوه

هه موو شتیکیان له باره وه ده زانم، نه وه ی که زیاتر هه نه که م بیزانم نایا باش پاک کرابوه وه یان نا؟

-ماله که ته و او پاک و ته میزه، من خوم دوینى دیومه، چاکه، ده ته ویت چی بکهیت و بو کوئ برؤیت؟

-ده بیټ نه مړ دواى نانى نیوه پو بچم بو نامکان، له وئ پیاویک هیه به ناوای ماهشوارجاین، کارى کرین و

فروشتنى لاکى شووشه یی و نه و جوړه شتانه یه، بریاره ساعات دوونیو یه کتر ببینن.

-زورباشه، ده توانیت هر نه و تاکسیه ی که سواری ده بین به کرئى بگریټ، شو فیره که ی دواى نانى

نیوه پو بگه پټه وه و بټبات بو نامکان، تا نه وئ زیاد له ده دهقیقه ناخیه نیټ.

هه ر دووکیان سواری تاکسى بوون، دواى که میک، پرسانت سرکار، نه سلئ مه سه له که ی خسته پوو "ئى...

لیږه چه ند نه میټیته وه؟"

-نه گهر نه مړ له گه ل نه م ناغای جاینه دا کارم سان نه بیټ، ناچارم به یانیش بو قسه کردن برؤمه وه لای،

بویه دوو به یانى دهگه پریمه وه بو که لکه تا.

-پى ده چیت تو زورت فهرق کرد بیټ... مرؤف که بیه ویت قسه له گه ل تودا بکات به ناچارى

تووشى دودلئ دیت.

-چیت نه وئ بیلئ. نه ملاو نه ولای پیټمه که، من گومان له و که سانه ده کم که پیچ و په نایان هیه.

-له پاستيا هېچې وا نيه، ته نيا داواكاريه كه، نه گهر به لښ بدهيت، هم هاوړې سهرده مې مناليت زورت
سوپاسي ليد هكات.

-هو داوايه چيه؟

-تو باوكي ويليامت له بيره؟

-ويليام؟ ويلي.. پيش سوور؟

-به لښ، پيش سوور، هو پياوه نزيكه ي پينج سال له وېر قوتاخانه يه كي بو منداله هه ژاره كان
دروست كړد، هه مو جوړه منالېك، بڼه وه ي گوږي بدرېته ره چله ك و تيره و تايفه بو هو قوتاخانه يه ده چيټ-
هيندوسه كان، موسولمانه كان و مه سيحيه كان. باوكي ويليام به پاستي زوري هه ولداوه كه هو قوتاخانه يه
هر بمينيټ، هو پياوه زور به تاسه وده كه تو ديدنه ي هو قوتاخانه يه بكهيت، هم زياد له نيو سعات
ناخايه نيټ. نه گهر بچيت، باوكي ويليام زوري پخوش ده بيت.
-پوښتن بو هو يه عني ده فريكي سوالت ده خنه به رده م.
-يه عني چي؟

-تو له مه به ستي سهره كي هو جوړه داوه تيه ناگهيت؟ ده زگاي تازه پيوستي به سهرمايه هيه،
كړياريكي ده وله مهنو ده فريكي سوالې. نه گهر پيوست بكات كه به ناوي خيرو خيراتوه من پاره ي خوم
ته خشان و په خشان بكم، چا كتره هم كار هه لېگرم بو سهرده مې پري، نه وكاته ي كه ده بيت بير له و دنيا
بكه يته وه، به لام ئيستا كاتي نه وه نيه، نه مېر پوژي پاشه كه وته، نه گهر من ناوم وا ده رېچيټ كه كه سينيكي
به خشنده و خاوه به زه بيم، ئيتر هم جوړه داواكارiane بو كومه ك پيكرن ته واو نابن، له به رنه وه داواي شتي
وام ليمه كه، چونكه من به خه يالما نايهت، دلنيايشم نه گهر هم باسه لاي باوكي ويليام بكه يته وه خوي
هه موو شتيك تيڼه گات، هه موو هو كار هې كه ده مه ويټ نه نجامي بده م بېجگه له كار هه بازرگانيه كه، كه ميك
حه سانه وده، من له كه لكه تا نه وه نده م ئيسراحت نيه.
-زور باشه.

هه رگيز پراسانت چاوه پواني كاردانه وده يه كي هيند توندوتيز ناميز نه بوو، وه لي ده شيت همه كاريكي
كه ميك سروشتي بيت، همه هو منتويه نيه كه سهرده مانېك ده يناسي، هم ئيستا كه سينيكي بېگانه يه. به لام
تريديب بابو كه ديمه نې شويني له دايكبوونه كه ي خوي دي، كه ميك له ده ستداگرتنه كه ي شل كړدو پوي
خوشت بوو، پراسانت به هه لي زاني و پيشنيزي دووه مې بو كړد.

-هاوړې خو شه ويست، تو يه كيك له پيشنيزه كانم ره تكرده وه، به لام ناچاري هميان قبول بكهيت،
نه كه م زوري داوا ليكردم كه ده بيت هم شه بو شيو كړن لاي ئيمه بيت، ئيمه پاره ي زورمان نيه، به لام
نه توانم به ته واوي دلنيا ييه وه پيټ بلنم كه هېچ كه سيك له مالي ئيمه به ده فري سوال كړنه وه
پيشوازيټ ليټا كات.

پيڅه فقهه کي له ژورده دا داخرابو که به منداليش له وي دهنوست. تازه ناني خواردبو، بڼ خوتن هيشتا زوې بو، ترديد بابو پرياريدا ماوه يک له سهر کورسي قوولي هه يوانه که به سينته وه. له نيو سعات که متر، هه ستيرکد ناسه واري ماندوويه تي له له شيا نه ماوه به توانا نارامه. مانگه رهنک په پړيوه کي نيو دلي ناسمان خوي نمايش ده کردو، ترديد بابو له ژير پوناکيه که يدا لقي ره شي داگه پړوي درهخته بي گه لاکاني حوشه ي دهيني، نهو ته ناهت گويي له دهنگي هه ناسه ي خوي بو، له وه دهچو که نهو دهنگه، تاقه دهنگي بوونه وري نه م جيهانه بيت. به لام نايابو؟

نا، دهنگي شتي کي تري تیکه ل ببو، دهنگي کز، نه تده زاني سهرچاوه کي له کويويه. ترديد بابو گويي هه نخست، کورنکي مندال شيعري کي له بهر نه خوینده وه، و ته يه کي سهروداري به ناوبانگ که له باخچي مندالندا دهخوینراو زور زو ترديد بابو پري که و ته وه. هيشتا دهنگه که کزبو، به لام وشه کان ناشکرايون.

باع، باع، بهر خوله

خوريه که کورت و زوره

وا دهاته بهرچاو که دپره شيعريه کان له سووچنکي پريدا خويان هشارد اييت و نهو دهنگه وه پري هينا بيته وه.

هيدي هيدي دهنگه که کز بو، ترديد بابو هه ستا، چاوپرينه پابردو که لکي نه بو، نه و ي گرنگي به ژيان دها ناينده بو، نه پابردو، نهو دهيزاني که دهبيت له ناينده دا ساماني کي زياتر پيکه وه بنيت و پله ي کومه لايه تي به ره و بهرزي بچيت و بيته ملياردير. پابردو مروف ته مه ل و لاواز نه کات، له کاتيکدا که بيرکردنه وه له ناينده هيزو تواناي تري پنده به خشيت.

ترديد بابو چوه ناو ژوره کهو ده موچاي پيکدا دا، ديسان کاره با پړاو مؤمي کي کز له سهر ميزي که نار جيگا که ي دهسووتا، ته ناهت له بهر نهو پوناکيه کزه يشدا به جواني نه و ي بيني که پيڅه فقهه کي باش پيکوپيک نه کراوه، متيل و سرچه فقهه چرچ و لوچ بوون، خوي پيکيخستن و دواي لبردن کراسه که چوه ناو جيگا که وه، ده بو مؤمه که هر بسوتيت؟ نا، پيوستي نه ده کرد، کوراندیه وه، بوني کورانه و ي مؤمه که، تا ماوه يه که نهو ناوه ي پرکردبو، په نجه ره کرابوه وه له ويوه ته ماشاي ناسماني ده کرد، مانگ که و تبه تريفه، نهو به جوړيک پاکشبو که ده رگا کراوه که ي ژوره که ي بهرانبه بو، به شي کي پاره و پليکانه کان ده بينران، هيچ پاساويک نه بو که ته ماشاي پليکانه کان بکات، به لام شتيک خستبويه سهر که لکه له، دهنگي پنيه کي په تي بو که له پليکانه کان سهر ده کوت.

به لام کهس به راستي نه هاته ناو ژوره که، دهنگه که له ناوه راستي پليکانه کاند ا پړا. ترديد بابو کوتوپر هه ستي به گه لوري کرد، هه مو نه مانه بيجه که له خه يالي خوي هيچي تر نه بوون، هه مو نهو بيره وه همزايانه ي له خوي دورخستنه وه يه کسهر چاي ليکنا، سه عاتي ژاپوني ژورري ميواني

قاتی خوارو، یانزه جار لییداو سعات یانزهی ئاشکراکرد، ئهو سعاته له کار وهستابوو، به لام به یانی ئهو پوژه تریدیپ بابو دووباره خستبوویه وه گه.

که دوا لیدانی سعاته که ورده ورده نه ما، وا دههاته بهرچاو که بیدهنگیه که زیاتر قوول بوییت. تریدیپ بابو، ته نانه ته به چاوی نوقاویشه وه دهستی به بینینی شته کان کرد - ورده پارچه ی وینه یه کی شکاو، پارچه ی پیکه وه نه به سترای خه ونیک، دهیزانی زوو خه وی لیده که ویت، ته وای وه گۆرانی بیژیک که پیش گۆرانی وتن، له بهر خویه وه هه ندیک له ئاههنگه که ده لیت.

ئهو پارچه خه ونه نه گونجاوانه سه ره تای نووستن بوو. به لام هه رچه نده پیلوی نابونه سه ریه ک، هیشتا به ته وای خه وه چوبوه چاوی، ههستی شه شه می پییوت که یه کی هاتوته ناو ژووره که وه، نا، ئه مه ته نیا ههستی شه شه مه نه بوو، گویشی هه وای دهوت، له راستیا ئهو ههستی به هه ناسه دانی که سیک ده کرد، وا پیده چوو یه کی خیرا له پلیکانه کان سه رکه وتبییت و ئیستا له بهر ده رگا که دا هه ناسه برکیی بییت.

تریدیپ بابو، دلنیا له وهی که به پاستی ده توانییت ئهو که سه ببینییت، چاوی کرده وه، ئهو به هه له دا نه چوو بوو.

کورپکی مندا له بهردهم چوارچیوهی ده رگا که دا وهستابوو، دهستی راستی بی ده ریه ستانه خستبوو سه ر ده ستگیری ده رگا که و پنی چه پی که می که هه لپی بوو، وه ک بینینی که سیک له ناو ژووره که دا سه ری مندا له که ی به سو ره ی نا بییت و وایلی کرد بییت که له دوا هه نگا و ناند له جووله که وتبییت.

تریدیپ بابو هه ستیکرد ته زوویه کی سارد به پییدا هات، به بهر په ی پشتیا تیه په ی و گه یشته سه ری، پراسانت پنی وتبوو که منالیکی له باخه که دا دیوه، کورپکی مندا لی چکۆله. "منتو" ی سه رده می مندا لیه تی ئهو.

هه موو ئه ندامه کانی له شی وهستان، ده ماریکی لاجانگی که وته لیدان، وایزانی به پشتا ده که ویت، ترسی زور له جووله ی خست.

مندا له که هه نگای به ره و پیشه وه نا، کراسیکی ئه ر خه وانی له به را بوو، سهیره! ئه مه هه مان ئهو کراسیه یه.

تریدیپ بابو، ته وای پیش ئه وهی له هوش خوی بجییت، گوینی له پرسیا ریک بوو که به دهنگیکی مندا لانه ی شیرین وتی:

- کئ له ژووره که ی مندا نوستوه؟

* * *

تریدیپ بابو، وه عاده تی پوژانی دی، سعات شهش و نیوی به یانی له خه وهستا، نه ییده توانی ئه وه بینیته وه بهر یادی خوی که شه، که ی هاتوته وه هوشی خوی دووباره که ی خه وتوته وه. پراسانت وتبووی تریدیپ ده توانییت سعات ههوت و نیو بیته مالیان و له گه لیاندا نانی به یانی بخوات، ئهو

نه يده توانی بیري خوځی له سسر کاره کانی پوژانه جهم بکات. پوډاوه کانی شهوی پابوردو، ته و او شیان د بوویان، له ته و او یی ته مه نیا، هر گیز کاره ساتیکی وای ئی پوونه دابوو.

وته سسر واداره کانی مندالی که شهوی پیشو گوئی لیږبوو، هه مان شو شیعرا نه بوون که له سسر ده می مندالیدا له پولداو له بهر ده یخویندنه وه ته نانه ت خه لاتیشی له سسر وهرگر تیبوون، نه ی خه لاتی دووهم؟ نه خه لاته درابوه پراسانت سرکار، منتو نه می پینا خو شېوو.

نه به خو شه ویست ترین هاوړپی خوځی، پسانوی وتبوو: "نه گهر هردو وکمان خه لاتی یه که میمان پیډر ایه چنه خو ش دهبوو".

نه هر گیز ده موچاوی نه کوپه مندالی که شهوی پابوردو هاتېوه ژورره که ی، نه دیبوو، به لام زور له کراسه که ی بهری پامابوو، هر نه کراسه نه رخه وانی په نگه بوو که پووری بوی هینابوو، نه زوری حه ز بهو کراسه بوو، یه که مجار که کردبوویه بهری وچوبوو بو قوتا بخانه، پانو پیی وتبوو: "خوا ی گهره- نه مړه له مندالیکی نه وروپایی ده چیت!"

مه به ست له پوداوی شهوی پابوردو تا نه اندازه یه ک پوون بوو، تریدیپ چودهوری نه مړه، هر گیز نه منداله نه بوو که پیان دوت منتو، ئیدی مندالیک به ناوی منتو وه وجودی نه بوو، نه مه رخی نه بوو که شهوی پیشو هاتېوه لای و پیی وتبوو که تریدیپ چودهوری نوی، -ملیونیری گهره- بېجگه له گهره یه کی نه فره ت لیکراو چیت نه ی، مرو فیکه له گه لیا هه لنا که ی ت.

تریدیپ بابو له باره ی پیشهاته که ی دوینن شه ووه هیچی به پراسانت نه وت. وه ئی دهیزانی که هیشتا ههستی ماندوه ناتوانیت هیوړی خو ی به ده ست بېنیت هوه. په نگه هر له بهر نه مه یش بوو ییت که دوا ی چنه دهقیقه یه ک، پراسانت هه روا لیی پرسى: "چیته؟ نه ئیى دوی شو باش نه نوستوویت؟"

-نا.. نا.. من، مه به ستم نه ویه که.. له بهر نه وه ی کاره کانه ته و او کردوه هیشتا کانه ماوه. دمه ویت بزانم نه مړه ده توانین بچین بو نه و قوتا بخانه یه و باوکی ویلیام بیینن؟

پراسانت سرکار به پرویه کی خو شه وه وتی: "نه مه بیر کردنه ویه کی گهره یه" به لام ناچار بوو زهرده خه نه که ی بشاریته وه، نه و نه خشه یه ی که کی شابووی باش به نه نجام گه یشتبوو، ده بیت پراسانت له کاتی گه رانه وده سهرک له مالی هاوسی که یان بدات و به بابو، کوپی دراوسی که یان بلیت که شهوی پابوردو کاره که ی به چاکی و ته و او ی نه نجامدا وه وانه که ی باش جیبه جی کردوه، هه لبت ده بیت خه لاتیکی باشی چینتامانیش بکات که بو نه م پلانه هاوکاری کردبوو.

به راویز

- 1- کوپه Coupe وشه یه کی فهره نسبه، شوینی دانیشتنی گه شتیاره له به شیکي واگونی شه منده فهدا "فهره نگی عمید"
- 2- پوره Puree (فهره نسى) جوړه خواردنیکه له نارو نوک یان پاقله یان په تاته ی پنه کراو که له گه ل لوییاو نیسکدا پتکه وه ده کو تریت. (فهره نگی عمید).

سهرچاوه

ساتیا جیت رای- بیست داستان

وهرگیرانی بو فارسی: اصغر اندرودی- نشر نقطه 1373



شېومكارى ئىسپانى فراتشيسكۆ دى گۇبان

توندىوتىزى

ئاخۇ شارستانىيەتى نوپۇسى مۇقايەتى تۈنلۈك پادى توندىوتىزى
 بەرھەمىننى توندىوتىزى لى كايە جىيا جىياكانى ژيانى ئادەمىزاددا كەمبەكەتە؟
 شارستانىيەتى كە لافى ئەو لىدەدات ژيانى سەرەتايى بەرەرىيەت وە حەشىگەرىي
 جىيەنشتە؟ بۇ ۋەلامى ئەم پىرسىيارە پىنۇست بەو ناكات زۇر وردىنەو تا بۇمان
 دەرېكەوئ كە چۇن تا ئىستاش دىاردە توندىوتىزى بە ھىزىكى سەيرەو خۇي لى
 بوارە جۇراو جۇرەكانى ژيانى مۇقدا دەنۇننىت. بە تايىيەتى كە ئىستا بە ھۇي تۇرە
 جىيەننىيەكانى پاگەياندەو بە شىۋەيەكى ئاساتر ئەتۈنن ئاگامان لى بەشىكى ئەو
 شتەنە بىت كە لەم دۇنيا بەرىنەدا پۈدەدەن. ھەر بۇيە چاومان بە ھەر پۇرنامەو گۇقارو
 كەنالىكى تەلەفزىۋنى وەتد... دىكەوئ؛ بە جۇرېك لى جۇران دەرەكەتەكانى توندىوتىزى
 دەپىننەو... تەقاندەو بىنايەك لەوئ، لەناوبردى مىللەتەك لى شۇننىكى دى،
 كۈشتىنى ئافرىتەك لىرە، دەسدىزى كىرە سەر مىلان، گىرتن و ئەشكەنجەدان و
 سەرىپىن وەتد... ئەنجامدانى ئەم توندىوتىزى لى كۈشتىنى چۆلەكەيەكەو دەست
 پىدەكات تا دەگاتە پاكىتاو كىرە ئىتنى و كۈشتىنى بە كۆمەل. ئەمە يەكەكە لى سىما
 "مەدەنى" يەكانى ئەم چاخەي ئىمە، ھەلبەت لى زۇرەي جەرەكانىشدا توندىوتىزى و
 تىرۇر دەمامكى ئەم ئايدىۋولۇزىيەت و ئەو ئاين و فلانە بىرۈكەو... ەتد دەپۇشۇ و
 بىيانوشى بۇ دەھىنرەتەو. ھىزىك بەكارھىننى توندىوتىزى بۇ خۇي بە پەوا دەزانى و
 بۇ بەرامبەرەكەي بە ناپەوا، تەنەت زۇرچار لى كەنەلەكانى پاگەياندە سىماي
 توندىوتىزى دەپازىنرەتەو لى لاوان و مىلان شىرىن ئەكرى. بە ئاشكرا دەپىنن كە

چارە زىيارە

ئەمە یەکیکە لە ناکۆکیەکانی ئەم سەردەمەمان. ئەو سەردەمە ی کە لافی دابینکردنی ئازادی و دیموکراسی و پاراستنی مافی مرۆف و پیشکەوتنی تەکنۆلۆژی بۆ مرۆفایەتی لێدەدات؛ بە دیویکی تردا توندوتیژیەکی ئاشکراو هەندێ جاریش شاراو بەرامبەر ئادەمیزادەکان پیادە دەکات و بەرگی ئالو والای لەبەردەکات.

هەلبەت قسەکردن لەسەر دیاردەو چەمکی توندوتیژی زۆر هەلەگریت و فرە پەهەندو لایەنە. توندوتیژی چیە؟ سەرچاوەکانی چین؟ شیوازەکانی دەرەپینی چین؟ ئایا توندوتیژی هەر لە سەرەوێ هەرەمی کۆمەلگاو بۆ خوارەو دیت یان لە خوارەو سەرچاوە دەرگرت و سەرەو دەرکەوتەو دەرەنجامی توندوتیژیەکی خوارەوێه؟

لە راستیدا بۆ وەلامدانەوێ ئەم پرسیارانە بە درێژایی میژووی زانست و فیکر چەندەها تیۆرە هاتوونەتە گۆڕی و هەریەکەو لە گۆشەنیگایەکەو ویستوویەتی بۆ مەسەلەکە بچیت، بەلام بە پڕوای ئیمە پێویستە هەر تۆزینەوێهک لەسەر توندوتیژی هەمەلایەنە بێت و لە تەواوی پەهەندە جیاوازیەکانی بکۆلێتەو. هەر بۆ نمونە پێویستە باس لە پەهەندی بایۆلۆژی، سایکۆلۆژی، سۆسیۆلۆژی، کەلتووری، تەکنۆلۆژی، ئابووری و... هتدی ئەم دیاردەوێ بکری تا بتوانین بە وردی لایەنەکانمان بۆ پوون بێتەو.

لە کاتیکی کە هینشتا کۆمەلگای کوردیش بە دەست هەندێ لە شیوازە ئاشکراو شاراوەکانی توندوتیژیەو گرفتارە، توندوتیژی دژ بە ژنان، توندوتیژی دژ بە منالان، توندوتیژی خێزانی، توندوتیژی سیاسی... بە پێویستمان زانی کە "سەردەم" لە پوونکردنەوێ هەندێ دیوی دیاردەو توندوتیژی دا بەم فایله بەشداری بکات، کە بە داخەو فایلهکە لە ناستی داوای ئیمەدا نیە؛ بەلام هیوادارین بتوانی لەم پووەو بەشداریەکی خاکیانە بکات.

بەرپوێبەرێ نوسین

نارون گاندی

ناتوندوتیږی له خورهه لاتی ناوه راستدا به پیی ریباره کهی گاندی



مرشد پیکو دی گویا

و. له عهردبیه وه: نازاد بهررنجی

(نارون گاندی نه وهی مه ها تما گاندیه و، دامه زړینه رو به پړوه بهری په یمانگای نیم. تی. گاندی په بوناتوندوتیږی له مه مفس- تینیسی- ولاته یه کگرتوه کانی نه مریکا، نه مه ش یه کمه وتاره که به ریکه وتن له گه ل به شی خزمه تگوزاری هه والی ده زگای "زه مینیکی هاویه ش- Common- Ground" داو به هاوکاری یه کیتی نه ورو پایو یونسکو بلاویته وه).

هوئی نه و تینه گیشتنه گشتیه و به هله داچوونه ی سه باره ت به فله سه فیه ناتوندوتیږی هیه- لانی کم به گویره ی لیکدانه وه ی گاندیانه بو- نه گونجانی زمانی ټینگلیزه. ناتوندوتیږی به مانا حرفیه کهی واته توندوتیږی جه سته یی به کارنه بین. له کاتیکدا چاو له و توندوتیږی به ناجه سته یی ده پوښین که خومان چ وهک

ناتوندوتیږی 1

ناتوندوتیژی به پینی پښانه کې گاندي جهخت لاسر نهوه دهکات که پښوېسته په پښه نښان تاکه کهسه کان و لاسر ناستی نیوده ولتیش لاسر بنچینه ی پرنسپه یجابه کان بیت؛ وهک؛ پښ، لیکدی گهشتن، په کدی قبولو لکردن...

تاکه کهس و چ وهک گروپ؛ هه موو پوژنیک نه نجامی ددهین. نه م توندوتیژی نه نجهسته ییه ش یان نه م توندوتیژی په پاسیفه خراپتره؛ له بهر نه وهی تووړه یی بهر همدینت و ده بیته مایه ی توندوتیژی جهسته یی. هر بویه تا دان به توندوتیژی "پاسیف" ماندا نه نین و چاره سهری نه کهین، ناتوانین توندوتیژی "جهسته یی" چاره سهر بکهین.

ناتوندوتیژی به پینی پښانه کې گاندي جهخت لاسر نهوه دهکات که پښوېسته په یوه ندی نیوان تاکه کهسه کان و لاسر ناستی نیوده ولتیش لاسر بنچینه ی پرنسپه یجابه کان بیت؛ وهک؛ پښ، لیکدی گهشتن، په کدی قبولو لکردن و له بهر چا وگرتنی باری یه کدی. نه که لاسر بنچینه ی پرنسپه سله بیه کانی وهکو خوپه رستی و بهر ژه وهندی تاییه تی، هه وهکو نیستا لای نیمه باوه. نه مهش گهره کی به پښگرتنه له ته وای ناینه کان، که لته وهکان، نه ته وهکان و تاییه تمه ندیه ماته ری و کومه لایه تیه کانی دی. هه رکاتی پښگرتن بوو به بناغی په یوه ندیه کانی نیوانمان، نیدی زحمت ده بیت بتوانین توندوتیژی نه نجامیدهین.

پاشان ناتوندوتیژی به پینی پښانه کې گاندي پشت نه ستوره به خوشه ویستی و سوزو به زه یی بو ته وای بوونه وهره کان. هه ربویه کاتی خه لک گومان له بوونی ناتوندوتیژی دهکن؛ به وه گومان له بوونی پښو خوشه ویستی و سوزیش دهکن.

ناتوندو تیژی به پینی پښانه کې گاندي ستراتیژیک نیه بو چاره سهرکردنی ململانیکان، چه کیکیش نیه له کاتی پښوېسته به کار بهینری و له کاتیکیشدا که پښوېسته نه بیت نافه روز بکری. به لکو پښانیکه بو ژبان، چ وهک هه لوېست و چ وهک جیهانینی، که پښوېسته ناده میزاد تیایدا بژی و په فتاری پی بکات، پینی بیرکاته وه. ناتوندوتیژی جهخت لاسر نهوه دهکاته وه که ده بیت دان به وهدا بنری که هر که سیك لایه نی چاکه ی تیدایه و ده بیت و له لایه نه بکری گهشه بکات تا بتوانری به سهر "خراپه" (تووړه یی و توندوتیژی) دا زال بیت. کاتی تمه نم دوازه سالان بوو؛ گاندي فیری نه وهی دهکردم که تووړه یی وهکو کاره با سوو دمه ندو به هیزه، به لام ته نها کاتی که به زیره کی و وریاییه وه به کارمان هیئا. پښوېسته له سهرشمان فیریین چون پښ له تووړه یی دهگرین، بهو شیوه یی پښ له کاره با دهگرین.

توندوتیژیش له خوره لاتی ناوه راستدا وهکو توندوتیژی له هر شوینیکي دیکه؛ خوی له و پق و پیشیلکردنی ماف و خوپه رستیه دا دهرده خات که له ناو ناخی هه مووماندا هیه. نه وه لوېسته سله بیه نه ی په یوه ندیه کانمان دیاری دهکن پوچیه تمان نه ناسینن. نه وه کیبه رکینه ی له ناینه کانماندا نه نجامان داوه؛ نه وه تووی توندوتیژییه ی له ناو خویدا هه لگرتوه که تانوپوی ژبانی نه مړومان تیک و پیک

دهادات. ئایا ئه م کتیه رکتیه قابیلی گۆرینه؟ گاندی وتویه تی هیچ شتیک نیه له م دونیا یه دا به دیهینانی نه سته م بیت؛ به مەرجی ئیراده ی نه جامدانیمان هه بیت. ئیمه له پووی میژوویه وه هه له ی گهره مان کردوه، له هه مووشیان و ئیرانکه رتر دابه شبوونی ئاینیی هه ندی دهوله تی وه کو ئیرله نده و هیندستان و قه له ستین ئیسرا ئیل بوو. ئه م دابوشبووانه له سه ر ئاستیکی زۆر گهره بوونه مایه ی پق و دان نه نان به مافی یه کتر داو توندوتیژی و کومه لیک شتی سه لیبی تری وا زۆر که خه ریکه کۆتایی مه نتیقی ده به زینن.

به ماوه یه کی که م به ر له کوشتنه که ی گاندی له 30 ی کانونی دووه می 1948 دا لیبان پرسی: "چاره سه ری کیشه ی قه له ستین چیه؟ وه لامی دایه وه: "ئه م کیشه یه وای لیهاته وه که پنده چیت چاره سه رکردنی نه سته م بیت، من نه گهر جووله که بووما یه پیم دهوتن: هیچ و پوچ مه بن و په نا مه به نه به ر تیرۆر... پیویسته جووله که وه عه رب پیکه وه کۆک بن، هاوپی بن، پشت به یارمه تی به ریتانیا و یارمه تی ئه مریکا نه به ستن، به لکو ته نها به وه ی که له لای خودا وه دی".

گهر نه وساو له سالی 1948 دا چاره سه ره که ی قورس بوو بیت، نه وا ئیستا گه ئی قورستره؛ گهرچی نه سته م نیه.

له خۆره لاتنی ناوه راستیشدا، هه ره کو چۆن له هیندستان و ئیرله نده شدا؛ پرسیا ره که نه وه یه: به لای هه ره که وه ئامانج چیه؟ قه له ستینه کان و ئیسرا ئیله کان هه ولیان دا له پی توندوتیژی وه یه کتری سه رکوت بکه ن و بگه ره یه کتری بشفوتینن، که نه مه کاریکی هه م ئالۆژیکی و هه م ئامرویی شه. چاره سه ری نمونه ییش نه وه یه که نه و لایه نانه په ره و ی له شیوازیکی مرویتر بکه ن. هه ره کو "گاندی" ییش ده لیت: گه لان له نیوان خۆیا ندا ده بن به هاوپی و چاره سه ری قایلکه ر بۆ هه موان دانه نی و پیکه وه وه کو هاوپی ده ژین.

له به ره وه ی زۆر له میژیشه گه لان له یه ک دوور که وتوونه ته وه، هه ربویه نزیک کردنه و یان له یه کدی له پووی کرده ییه وه نه سته مه. زۆر جار یه کخستنه وه ی نه لمانیا به نمونه ده یینه وه؛ به لام دابه شکردنی بۆ خۆره لات و خۆشا وا دابه شکردنیکی ئایدیۆلۆژی بوو؛ نه ک ئاینی. کاتئ نا کۆکیه ئایدیۆلۆژی هه کانی ش له نیوان هه ردوولا دا چاره سه رکرا ن، یه کبوونیان ئاسان بوو.

نا کۆکیه ئاینیه کانی ش وا به ئاسانی له یه کدی نزیک نا کرینه وه، ته نها ده بی ریزلیگرتن له نیوانیا ندا هه بیت، هه ر بویه یه کبوونی دوو ئاینی جیاواز که که رت که رت بوون؛ قورستره. دۆزینه وه ی چاره سه ریکی گونجاویش نایه ته ئارا وه؛ ته نها نه وکاته نه بی که نه و دوو گه له ی نه و دوو ولاته نا کۆکه به ریا ره ده ن نه بن به داشی دامه ی ده ست سیاسه ته کانی هیزه نیۆده وله تیه کان.

نا کۆکیه ئاینیه کانی ش وا به ئاسانی له یه کدی نزیک نا کرینه وه، قه نها ده بی ریزلیگرتن له نیوانیا ندا هه بیت،

هه ر بویه یه کبوونی دوو ئاینی جیاواز که که رت که رت بوون؛ قورستره

گاندی و توو یه تی سیاست بهی پرنسیپ
گونا هیکی کوشنده یه توو و توو یه تی بهر هه مدی نیت

مادامه کی ده ولته خورنا واییه کانیش، به تایبه تی ولته یه کگرتوه کان؛ له پیناوی
ئامانجه تایبه تی هه کانی خویاندا ده ولته تی له خویان بچوو کتر ده چه وسیننه وه،
مادامه کی گهلانی نه و ولته چه وساوانه ش پئ نه ده ن که به چه وسینرینه وه،
چاره سه ره که نه سته م ده بیت.

گاندی و توو یه تی سیاست بهی پرنسیپ گونا هیکی کوشنده یه و توندوتیژی
به ره هه مدی نیت. تا له پئی ئاکارو به هاو سۆزیشه وه حوکم نه ده یه؛ نه و توندوتیژی هه
توانای ژیا نمان ده پروو کینیت. له م دوا ییه دا پۆسته ریکم به سه ر ماشینی که وه بی نی که
به کورتی گوزارشت له م حه قیقه ته ده کات؛ نوو سرا بوو:

"کاتی گهلان ربه ریتیان کرد؛ نه وسا سه ر کرده کان دوا ی نه وان ده که ون".*

سه رچا وه

پاشکوی "تیارات" ی "الحیاء" ژماره 11433 ی پۆژی یه کشه ممه 25 ی نوڤه مبه ری 2001



lust

جۆرج ئەرابىشى

كاتى رۇيمە دىكتاتورىيەكان درۆدەبەن!



و: شاھۇ سەئىد

پىنگە سەدەى بىستەم لە مېژووى مرۇفايەتيدا، پىنگە سەدەىيەكە زۆرتىن كارى
توندوتىژى تىدا ئەنجامدراوە. بە تايبەتى لە نىووى يەكەميدا گە سووتەمەنىيە
خویناویە ترسناكەكانى جەنگە جۇراوجۆرەكان (هەردوو جەنگى جىهانى يەكەم و
دووەم، جەنگە كۆلۆنیاىيەكان، جەنگە ناوخۆيەكان و جەنگە ئايدىيۆلۆژىيەكان)
چەندىن ژمارەى پىئوانەىيى تۆمارکرد، بەلام لە سەرەتاي نىووى
دووەمىيى هەمان سەدەو گۆرانكارىيەكى لەبەرچاو
تىيىنى دەكرى سەبارەت بە هەستىارى لە ناست توندوتىژىدا.
ئىتر توندوتىژى عادلانە بوو پىت يان زالمەنە،
خۆى لە خۆيدا بۆتە بەهەيەكى سووك.

پىنگە سەدەى

پۈتۈرۈلگەن ھېچ شىئەك ۋەك بەرۋارداكارلىق لى تۈرۈرۈمى سىياسى ئىۋان ئىۋەي يەكەم و ئىۋەي ئۈۋەمى سەدەي ئىستەمدا،
پۈتۈرۈلگەن ھېچ شىئەك ۋەك بەرۋارداكارلىق لى تۈرۈرۈمى سىياسى ئىۋان ئىۋەي يەكەم و ئىۋەي ئۈۋەمى سەدەي ئىستەمدا،

سەدەي ئىستەم، كە زىاتىر لى سەد ھەزار قوربىنى پىشكەش بە قەسەبىخانى
تۈندۈتۈرۈپ كىردۈ، توشى جۈرۈك لى دلتىكەلەن بۈ، ۋەك ئەۋ كەسەي ئىنتەلاي
كردىن ۋە سەست بە قىزىكەندەۋ بىزارى بكا. ئەلبەتتە ئەم ھەستىكەندە نىگەتەنئامىزە
پاشخانى گەشەكردىنى ئەۋ بە ھە پۈزەتەنئەيە كە خۇي لى دىمۇكراسىدا دەنۈرۈنۈ لى
كۇتايى سەدەي ئىستەمەۋ، بە تاپىبەتلى لى داپمانى كۆمەنۈزەۋ، بۆتە بە ھەيەكى
گەردۈۋىنى، خۇدى ئەۋ داپمانەش بەلگەي (ئەۋ راستىيە ۋە).

رەنگە ھېچ شىئەك ۋەك بەرۋارداكارلىق لى تۈرۈرۈمى سىياسى ئىۋان ئىۋەي يەكەم و
ئىۋەي ئۈۋەمى سەدەي ئىستەمدا، پۈتۈرۈلگەن ھېچ شىئەك ۋەك بەرۋارداكارلىق لى تۈرۈرۈمى
سەبارەت بە ھەستىياري لى ئاست تۈندۈتۈرۈپ. لى ئىۋەي يەكەي ئەۋ سەدەيدا
چەمكى لىنىن و تۈرۈتسەي و ماركسىزم بە گەشتى سەبارەت بە زەبرۈزەنگى
شۈپشگىنرەنەۋ پۇلى تۈندۈتۈرۈپ لى مېژۇدا، چەمكىكى بالادەستى بىن پەكەبەرۋ، تا
ئەۋ ئەندازەيەي زەنەرلىكى ئەلمانى ۋەك كلاۋزىتس (لى تۈرۈرۈمى كەندە بۇ
تۈندۈتۈرۈپ) بە جۈرۈك پەرگىرى نۈۋەد كە جەنگى ۋەك دۇخىكى سۈۋىتى لى قەلەم دا،
ئەۋ پىنى ۋابو "چەنگ بەردەۋامىدانە بە سىياسەت بە شىۋازى تىر". بەلەم لى ئىۋەي
دۈۋەمى ھەمان سەدەدا خانەمە فەلەسۋىكى ۋەك ھانا ئارىنت كە ئەۋىش ھەر
ئەلمانىيە- بىن ھېچ دۈۋەلپەك پىنى ۋايە كە دەسەلەتلى دىمۇكراتى دەسەلەتلىكى دژە
زەبرۈزەنگە، تا ئەۋ ئەندازەيەي بۇ ئەۋ دەسەلەتە نىيە، لى پۈۋى پەرسىيەۋ، پەنابەرى
بۇ ھېچ جۈرۈم زەبرۈزەنگى، بە زەبرۈزەنگى شۈپشگىنرەنەۋ، كە لى ناخى خۇيداۋ
بە ھۇي پەپەرۋەكردىنى زەبرۈزەنگەۋ، ھەلگىرى بەكتىيەي ھەلگەرەنەۋى دەسەلەتە
شۈپشگىنرەكەنە بۇ دەسەلەتلى تۇتالىقارى.

لى راستىدا كۇتايى كۆمۈنۈز، ھەرۋەك لى فېكرى سىياسى ھاۋچەرخدا تېبىنى
دەكرى، لى بىنەرەتدا ماناي "كۇتايى ئەفسانەي كۆمەلگەيەكى تازە لى مەدالى
تۈندۈتۈرۈپ، (ھەرۋەك كۇتايى) ئەۋ باۋەپەي كە پىنى ۋابو پىنگاى پىشكەۋتن
برىتىيە لى "ئەۋاۋىرۈننى تەپارو سېرۈنەۋى بەرامبەر"، ھەر لى چۈۋارچىۋەي قىزىكەندەۋ
لە زەبرۈزەنگە ۋە تەماشاكردىنى ۋەك دىيارەيەك كە لى جەۋھەرىدا دژ بە پەۋتى گەشەي
دىمۇكراسىيە، ئىستە لى فېكرى سىياسى ھاۋچەرخدا^(۱)، سەرلەۋى بە ھە دىگەرۈنەۋ بۇ
چەمكى "بەرەنگارى مەدەنى" ۋەك چەمكىكى چالەك كە ھېشتا تەلاق نەدراۋ، لى
پرۇسەي دىزىرۈد بە پىژىمە دىكتاتۇرىيەكانداۋ ناچارىكردىنى زۇردارەكان تا بارۋارگەيان
بېچنەۋە كۆچ بەگەن، (بە تاپىبەتلى) دۋاي ئەۋى لى زۇر ھالەتلى جىاۋازدا بە ئەۋمۈن
ئەۋە ساغ بۇۋە كە پوخاندنى دىكتاتۇرىيەت بە زەبرۈزەنگە، ھېچى لىناكەۋىتەرە جە
لە دىكتاتۇرىيەتلىكى دىكە -ئالەرناتىف.

ئەندى زاخاروف (كە بەرھەنسەتكارىكى سىياسى بىو) لە دەسلەتلى سۆڧىتى
پىشوو جىابووبۇ، لە سالى 1978-ھە، شىۋازىكى ترى خستەپوو. بۇ دروستكردى
مىژوو: "ھەموو ئەو رەوتە ئۇپۇزسىۋانەنى كە ناسىومن خالىكى ھاۋىەش ھەمويان
كۆدەكاتەۋ: خەبات بە شىۋەيەكى ئاشكرا، بەرگىركردى گشتى دور لە زەبروزەنگ
لە مافەكانى مروف. ئەمەش ئەو ئايدىۋلۇڧىيە كە لە ۋلاتى ئىمەدا ھەموو ئەو
كەسانە كۆدەكاتەۋ، يان دەرگى كۆيان بگاتەۋ، كە خاۋەنى ئاسۋى سىياسى و
نەتەۋەيى و ئاينى جىاۋازن".

وھ ھەر چەمكىكى نۆى، خەسلەتلى يەكەمى بەرھەنگارىي مەدەنى، كە سەلماندى
خاۋەنى چالاكىيەكى پىرەھايە، لە درزىپەنەنى پزىمە دىكتاتورو تۆتالىتارەكاندا،
سەرەتا لە ئەۋروپاى باشور لە ھەفتاكانداۋ دواتر لە ئەۋروپاى ناۋەراست و ئەمرىكاى
لاتىنى لە ھەشتاكاندا، برىتتە لە فرەيە لە ناۋاننى ئەو چەمكەدا: جگە لە
"بەرھەنگارىي مەدەنى"، ھەندىكىان ناۋيان نا "بەرھەنگارىي ئاشتىخۋازانە" و
ھەندىكىشىان ناۋيان نا "شۆرشى بى زەبروزەنگ"، لای ھەندىكى ترىشىان ناۋى
"شۆرشى نەرمونىان-مەخەلى" لىنرا، بەلام سەرەپاى جىاۋازى لە ناۋاننى ئەو
چەمكەدا، ئەۋە كە تا ئاستىكى زۆر بەرھەنگارى مەدەنى لە پوۋى ناۋەپۇك و شىۋازى
كاركردەنەۋ لە /جۆرەكانى ترى بەرھەنگارى/ جىادەكاتەۋ ئەۋە كە "مەبەستى نىە
شت لە دىكتاتورەكان بىستىنى، ھىندەى مەبەستىنى ھىچيان پى نەبەخشى". ئەمە بەو
مانايە نا كە بەرھەنگارى مەدەنى بەرھەنگارىيەكى رەتكەرەۋەى پەتتە. ئەلبەتە شايستەى
ئەۋە كە پىناسەى بگەين بە "تواناى رەتكردنەۋە، وتنى نا"، ھەرەھا ئامرازى
سەرەكى ئەو بەرھەنگارىيە رەتكردنەۋەى ھارىكارى، بە تايبەتلى لە رىڭكاي ياخيپوۋنى
مەدەنى و خۇپىشاندان و گردبۋونەۋەى بىدەنگ و مانگرتن لە خۋاردن، بەلام لە ھەمان
كاتدا لەسەر بىنەماى جەمسەرىكى ئىجابى /قبولكردن/ ىش دامەزراۋە بەۋەى جەخت
لەسەر ھەمان ئەو شوناس و ھەمان ئەو مەشروعيەت و ھەمان ئەو بەھا جىاۋازانە دەكا
كە بەرامبەرە دىكتاتورەكە پەناى بۇ دەبا. بىم مانايە، بەرھەنگارى مەدەنى بەرلەۋەى
بەرھەنگارىيەكى سىياسى بىت، بەرھەنگارىيەكى كىلتورىيە، واتە لە برى ئەۋەى پەنا بۇ
كارى سىياسى راستەوخۇ بەرى، سىمبول دەخاتەگەرەپۇرەك لە مىژۋودا دائەكوتى و
شىۋازى نۆى ژيان پىشنىار دەكا. ئەم بەرھەنگارىيە گرەۋ لەسەر ئەو ئىفلىج بوۋنە دەكا
كە ساتىك لە ساتەكان گەمارۋى دەسلەت دەدا، دۋاى ئەۋەى گۈمانى لا دروست دەبى
لەۋەى كە بتۋانى لە دەسلەتلى ھوكمدا بەردەوام بىت، يان كاتى كە پۇخى بەزىن بال
بەسەر دىكتاتورەكاندا دەكىشى، ئىتر پىشتر پۇخى خۇ بە گەرە زانىيان لەھەر
ئاستىكدا بوۋى، كاتى خۇيان لە بەردەم ئىجماعى گشتىدا دەبىننەۋە (ھەست بە
بەزىن دەكەن).

بەرھەنگارى مەدەنى بەرلەۋەى بەرھەنگارىيەكى سىياسى بىت، بەرھەنگارىيەكى كىلتورىيە، واتە لە برى ئەۋەى پەنا بۇ
كارى سىياسى راستەوخۇ بەرى، سىمبول دەخاتەگەرەپۇرەك لە مىژۋودا دائەكوتى و شىۋازى نۆى ژيان پىشنىار دەكا

نه گهر سروشتی پړژیمه دیکتاتوریه کان، به تاییه تی نه گهر توتالیتاری بن، نهوه بخوازی
که کومه لگای مه ده نی لاواز بگن، یاخود هر بیسپرنهوه، نهوا بواری کاری بهره نگاری مه ده نی
نهوه پراوړیزه بهره نسکه به که دیکتاتوریه ناچاره به جی بهیښی

نه گهر سروشتی پړژیمه دیکتاتوریه کان، به تاییه تی نه گهر توتالیتاری بن، نهوه
بخوازی که کومه لگای مه ده نی لاواز بگن، یاخود هر بیسپرنهوه، نهوا بواری کاری
بهره نگاری مه ده نی نهوه پراوړیزه بهره نسکه به که دیکتاتوریه ناچاره به جی بهیښی،
نیتر نهوه دیکتاتوریه ته چهنده توتالیتاریش بیټ، بؤ بزاوتی کومه لگای مه ده نی. له
پاستیدا ته نانه ت لهو دؤخه شدا که ده سلا ت به ته وای ده ست به سهر کومه لگای
مه ده نیدا ده گری، گرنگ ترین نهو کی بهره نگاری مه ده نی بریتیه له سهر له نوی
دروستکردنه وهی کومه لگای مه ده نی، له قوناغی یه که مدا دروستکردنه وهیه کی پرمزی و
له قوناغه کانی تردا دروستکردنه وهیه کی عه مه لو له داو قوناغیشدا
دروستکردنه وهیه کی سیاسی. بلیمه تی میلله تانیش له م بواره دا بیسنوره. بهره نگاری
نه ته وهی که شایسته ی نهوه به رده وام فورمی چاوه پروان نه کروا وهر گری، دواچار-
لانی که له کاتی سهر که وتنیدا- گوزارشت له "هیزی لاوازه کان" ده کاو ده سلا تی نهوه
که سانه به رجه سته ده کا که ایښده سلا ت/ن.

بهره نگاری مه ده نی خاوه نی هیچ یاسایه کی سوسیولوجی نی، به لکو سهر که وتن
یان شکستی نهوه بهره نگاریه، هه موو جاریک به نده به سروشتی نهوه دؤخه تاییه ته وه
که له هیچ دؤخیکی تردا خوی دووباره ناکاته وه. زانستی کومه لناسی سیاسی چوار
فاکته ری خستوته پروو که رهنه گه شه بهو بنیاته چالاکانه بدن که بهره نگاری
مه ده نیان لیږده که ویتته وه.

یه که مین فاکته ر، فاکته ری ناینیه، حاله ته کانی نیزان و پولونیواو فلیپین نه م
پاستیه یان دهر خست. فاکته ری ناینی ده کری سهر چاوه یه کی سهره کی پیکه وه لکانی
کومه لایه تی بیټ درژی سته مکاری سیاسی، به تاییه تی له هه لومه رچینکا که
توتالیتاریه ته هه ولده دا له رینگی په تکرر نه وهی فاکته ری ناینیه وه جینپی خوی قایم
بکا، وه که نه وهی له سیستمه کومونیسته کاندا بیتر. به لام ناین- یش پؤلی پؤزه تیغی
خوی ناگیرې وه که فاکته ری کی دامه زیننه ری پیکه وه لکانی مه ده نی له کومه لگایه کدا که
له پرووی ناینیه وه دابهش بووې به سهر چهنه د گروپ و مه زه بیځدا. له هه لومه رچینکی
وادا، خودی ناین ده بیته بواریک بؤ ململانی و داینه مویه که بؤ به ره مه مینانی
زه بروزه نگ. هه روه کو هه ردو نمونه ی پولونیواو فلیپین- یش دهر یان خست، نهوه
پؤله ی که ناین ده یگیرې له هه لوه شانده نه وهی پړژیمه توتالیتاره کاندا ده بی به ندیټ به
بهره نگاریه کی تره وه، بهره نگاری نهوه فریوهی خودی فاکته ری ناینی، تاکو نه بیته
فاکته ری کی توتالیتاری. وه که له نمونه ی نیزاندا پروویدا. په ننگه له پولونیواش پروویدا
نه گهر ململانی سیاسی به به رژه وه ندی چهنه ناوه ندی کی ناینی تونده ودا بشکیتته وه،
که بهروایان وابوو که نیسی کاتولوکی کاندیدی گرته ده ستی ده سلا ته له دوی
ده سلا تی کومونیسته وه.

ده گری بخړیته گهر وک شورایه کی پارېزر دژي سته مکاری ده ولته نه ته وینی،
به هه مان نه و نه اندازیه یی که مافی مروف خوئی وک به هایه کی گهر دونی ده نوینی،

دووم فاکتەر، فاکتہری نه خلایه: هه چهنده هم فاکتہره تا دوینییه کی نزیک هه لگری خه سلته تیکی نایدیالی بو، واته خاوه نی چالاکي /واقعی/ نه بو، به لام له سنی دهیه ی رابردودا پیگه ی مه رکه زی خوئی له بزواته کانی به رهنکاری مه ده نیدا وهرگرتوه، دوی نه وه ی جه ختی له سهر نایدیولژی مافه کانی مروف کردوه. به هه مان نه و نه اندازیه ی که مافی مروف خوئی وک به هایه کی گهر دونی ده نوینی، ده کری بخړیته گهر وک شورایه کی پارېزر دژي سته مکاری ده ولته نه ته وینی. کاتی خوئی، سهروری نه ته وینی /ده بووه به هانه ی/ ده سه لاته نیشتمانیه سهرکوتکه رکان وک نالته ناتیقی ده سه لاته گهنده لکان، به لام هاوکات له گهل (بلاو بوونه وه ی) مافه کانی مروف و، گهرانه وه بو ده قه یاسایه نیونه ته ویهیه کان، ده کری که لین و درز بخړیته به هیترین سستمی دیکتاتوریه وه. لیرووه گوتاری مافه کانی مروف هه لگری خه سلته تیک یاخود خالیکی به هیزه: یان به مانایه که له ماناکان گوتاریکی دوو لایه نه. واته له به رته د گوتاریکی ناپاسته کراو نیه دژي ده ولته، چونکه به هه مان نه و نه اندازیه ی داوا له ده ولته دهکا لیپرسراویتی خوئی پراکتیزه بکا، دان به ده سه لاتی نه و ده ولته شه دا ده نی، به لام به و پییه ی نه و ده ولته له واقعی پراکتیکیدا پیز له مافی تاکه کان ناگری، نه و جه ختکردن له سهر مافه کانی مروف نیشانیه ی پرسیار ده خاته سهر په وایه تی نه و ده سه لاته. به هه حال په روشی هه ر ده ولته تیکیش بو پاراستنی په وایه تی و دورخستنه وه ی هه ر گومانیک له خوئی، ناچاری دهکا له پوی تیورییه وه نه و گوتاره قبول بکا، ته نانه ت گهر به کرده وه پیشییلیشی بکا، به لام له و په راویزه به رته سکه ی که ده که ویته نیوان تیوره و پراکتیکه وه، ده کری ریکخواه کانی مافی مروف جینیپیه که بو خوئیان بدوزنه وه، با له سهرکوتکه رترین پزیمیشدا بیت.

سییه م فاکتەر، فاکتہری راگه یاندنه: هاوزه مان له گهل شوپشی نوئی له بواری هوکانی گه یاندندا، سهروری نه ته وینی هیچ ده ولته تیک هاوشان نیه له گهل سهروری نیعلامیدا. واته چهند ده ولته سهرکوتکه رکان سنوره کان به سهر خوئیاندا کلوم بدن، دواچار پووبه ریکی کراوه له به رده م گه شه ی ئوپوزیسیونی ناوخودا ده مینیته وه بو به زاندنی سانسوری سنوره نه ته ویهیه کان، له ریگای په یوه ندی به هوکانی راگه یاندنی جیهانییه وه، ته نانه ت گهر هوکانی راگه یاندنی دهره کی له ده ولتیکی سهرکوتکه ردا پولیکی پاسته وخوش نه بینئ له خه ملاندنی ئوپوزیسیونی مه ده نیدا، نه و ناماده یی جیهانی دهره کی خوئی له خویدا ده سته به ری نه وه دهکا که په راویزه کان بو دواچار دانه خرین. پاسته په نگه نه و ده ولته ته شویش بخاته سهر ئیزگه دهره کیه کان و سه ته لایت قه دهغه بکا، به لام گه شه ی به رده وای ته کنه لژیای هوکانی راگه یاندن چاره سهر بو هه موو ته گبیریکی دژ به پیشکه وتنی راگه یاندن ده دوزیته وه. نه لبه ته

به هه مان ئه و نه نازدهیهی که په یوه نډی نیوان کهسی سیاسي و کهسی عهسکری پیگه د ل له کیشه بهر ننگاری مه ده نیدا داگیر ده کا، دهشی په وایه تی ده ستوری، ته وزیف بگری وک ته کینیککی د ژ به کوده تا گیر ی

ناشکراشه که پږیمه سه کو تکره کان ناتوانن بیر له وه بکه نه وه که نامیری پادیو ته له فزیون قه ده غه بکه ن، چونکه له پنگه ی ئه و نامیرانه وه ژیان به بهر خو یساندا ده که نه وه. واته هه می شه بواریک به کراوه یی ده مینیت ته وه له بهر دم دزه کردن له دهر وه بو ناو وه، هه روه ها له ناو وه بو دهر وه. به مانایه کی تر، چیدی هیچ ده سه لانداریک به په های یی له ناو شاشه ی ته له فزیونه کاند ا نامینیت ته وه: ئیدی سه رکو تکر دن له دؤ خیکی وادا پیو یستی به چوونه دهر وه هیه.

دوا هه مین فاکته ر، فاکته ری په وایه تی سیاسیه، به لام ئه م فاکته ره هه لگری کار دانه وه یه کی پیچه وانه شه. له پنگای پاراستنی دیموکراسیه تی ته رو لاسک نه رمه وه پؤ لی خو ی ده گیر ی نه ک له پنگای در زخسته شورای پږیمه دیکتا توره کانه وه. به مانایه کی تر، هه ندی جار په وایه تی سیاس ی پؤ لی له مپه رو پنگری بهر دم پر وژه ی کوده تا سه ربازیه کان ده گیر ی له پږیمه دیموکراتیه تازه له دایکبوه کاند ا. به هه مان ئه و نه نازدهیه ی که په یوه نډی نیوان کهسی سیاسي و کهسی عهسکری پیگه ی دل له کیشه ی بهر ننگاری مه ده نیدا داگیر ده کا، دهشی په وایه تی ده ستوری، ته وزیف بگری، به تایبه تی له دؤ خی ژانگرتنی دیموکراسیدا، وک ته کینیککی د ژ به کوده تا گیر ی. دیارترین نمونه ش له مباره یه وه ئه و پؤ له شه خسیه بوو که "خوان کارلوس" ی پادشای ئیسپانیا گیرای، وک هه لگری په وایه تی تاجی شاهه نشاهی و فره مانده ی بالای هیزه چه کداره کان، کاتی هه ولکی کوده تای شکست پی نه ناو له 23 ی شوبات- فیرایه ری 1981 دا سوپای ولاته که ی ناچار کرد بگه رپته وه باره گا کانی خو ی. ئه و پوژه سوپا ته لاری پارله مانی دگیر کرد بوو، پارله مانتاره کانی ده سته سه ر کرد بوو، هه ولیده دا بو شاییه ک له ده سه لاتی مه ده نیدا دروست بکا. بی هیچ ورده کاریه کی میژووی، هینده به سه نامازه بدری به و به یان نامه یه ی که سه عات یه کی سه رله به یانی 24 ی شوبات- فیرایه ر خوان کارلوس پیشکه شی گه ل ئیسپانیای کردو تیایدا پشتیوانی خو ی بو سیستمیکی ده ستوری له چوارچیه ی ئه و شه رعیه تی که هیه راگه یاند، ئه و به یان نامه یه به س بوو بو ئه وه ی کوده تا چیه کان له سنوری خو یاندا پابگری، له کاتیکدا ئه وان ناوی کارلوس- یان کرده به به هانه یه ک بو کوده تا که یان. بوریس یه لتسن له دژایه تیکردنی کوده تا چیه کانی 19 ثاب- ئوگه ستی 1991 دا نمونه یه کی دیکه ی پیشکه شکرد سه باره ت به توانای په وایه تی ده ستوری، له بهر ننگاری تانکی کوده تا چیه کاند ا. هه ر له سه عاته کانی یه که می هه ولی کوده تا که وه، یه لتسن- یش سواری پشتی تانکیک بوو، به وپییه ی سه روکی هه لژیر راوی فیدراسیونی روسیا بوو، بانگه وازیکی ناراسته ی گه ل مۆسکو کرد بو بهر ننگاری. هه رچه نده ئه و خاوه نی هیچ هیژنکی فیعلی نه بوو، به لام ده سته ی شخه ریه

شەخسەکی بۆ دەرکەوتنە ئیعلامیەکی بەس بوون بۆ ئەوەی پەروایەتی ئەو سیستمە تازە پیگەیشتووە لە بەرامبەری ناپەروایەتی کۆدەتاگیرەکاندا بچەسپێنێ، بەلام ئەوەی پیویستە تێبینی بکری، ئەوەبوو پەروایەتی سەرۆکایەتی یەلتسن کە لە شکستی کۆدەتاجیەکاندا گەیشتە لووتکە، خۆی لە خودی خۆیدا پووکایەو. ئەو پووکانەوێهە لە تشرینی یەکەم - ئۆکتۆبەری 1993دا گەیشتە لووتکە کاتی خودی یەلتسن پەنای برد بۆ چەک و تۆپی تانک لە پووبەرووبوونەویدا لەگەڵ پەروایەتی ئەو پارلەمانتارە پروساوەدا کە لە تەلاری پارلەماندا مانیان گرتبوو. ئەو پووکانەوێهە پەروایەتی یەلتسن لە سەردەمی ئیستادا، کە هەستیارییەکی بالای دژ بە زەبروزەنگی هەیه، پرسیارێک دەخاتەپوو: ئایا پەنابردن بۆ هیژ، تەنانت لە لایەن دەسەلاتییکی خاوەن پەروایەتی شەو بیئت، لە قۆناغییکی داهاوتوتردا پەروایەتی ئەو دەسەلاتاریتیە ناسەنیتەو؟ چونکە زەبروزەنگ لە خودی خۆیدا پووکینەرێ پەروایەتیە. لیژەو، پیویستە هەمیشە پووبەرێک لە نیوان پەروایەتی تیوریی زەبروزەنگ و پەنابردنی کردەیی بۆ ئەو زەبروزەنگە بمینیتەو. کاتی مەسەلەکە پەیوەندی بە خۆینەو دەبیئت، ئەوا مەرج نیە پەروایەتی پەروایتیەتی ئەخلاقی بیئت، یان وردتر پەروایەتیەکی جوان بیئت. لە سەردەمیکدا کە هەستیاریی سەردەم، لە وێنە گەپۆکە بینراو و بیستراوەکاندا، بەرامبەر توندوتیژی/ لە بەرجەستەبووندا یە.

پەراوێز

* Jacques Semelin (Ed.) Quand les dictatures se fissurent, Paris, Editions Desclee de Brouwer, 1995.

سەرچاوە

جورج طرابیشتی، عندما تتصدع الدكتاتوريات - في ثقافة الديمقراطية. ط 1: بيروت: دار الطليعة،

(1998)، ص 129-135.

ئایا پەنابردن بۆ هیژ، تەنانت لە لایەن دەسەلاتییکی خاوەن پەروایەتی شەو بیئت، لە قۆناغییکی داهاوتوتردا پەروایەتی ئەو دەسەلاتاریتیە ناسەنیتەو؟

ن: له يلا عهبدولو هاب

تونډوتيزي خيزاني



فرانسېسكو دى گويا

و: رۇشنا نه حمەد

كاتيك دهست به تۆژينه وهى هر ديارديهك، يان هر گرفتېكى كۆمه لايهتى دهكەين، پيويسته سهرتا گرنگترين نهو چه مکه تهره ييانه ديارى بکړين و پيناسه بکړين که تۆژينه وهکى له باره وه نه جامه دريت، نه مش ههنگاوېكى گرنگ و پيويسته بۇ ديارى کړدى گرفته که له گهل نهو پوانينه تيورى و پياده کړدنه ميتود ييانه ي که پيوه ي بهنده و ياريدنه دهرن بۇ گهيشتن به ناکامى وردتر دهر ياره ي تاييمه تمه نديه کانى گرفته که هه موو نهو په يوه نديه ناو خويى يان دهره کيانه ي پيوه ي بهندن.

کاتى له بابته ي نهو تۆژينه وهيه ي برددستمان پاده مينين دتوانين سى چه مکی بنه رته ديارى بکەين، که تۆژينه وهکە يان له باره وه دهکەين، نهو سى چه مکه له په يوه نديه کى نه دناميدا پيکه وه به ستراون، له کاتيكدا جياکارى له نيوانياندا دهگه رته وه بۇ پيداويستيه کانى تۆژينه وهکى زانستى، چه مکه کانيش بریتين له:

1- توندوتیژی.

2- توندوتیژی خیزانی.

3- توندوتیژی دژ به ئافرهت.

ئەگەر بە شیوهیەکی گشتی وەکو چەمک بڕوانینە توندوتیژی، ئەوا دەکرێت بەم شیوهیە خوارووە پێناسە ی بکەین:

"ئەو پەفتار یان ئەو کردەییە کە بە شەپانگیزی دەناسرێت و لە لایەن کەسیکەوە یان کۆمەڵیکەو یان چینیکی کۆمەڵایەتی یاخود لە لایەن دەولەتیکەو پیاو دەکرێت، بە مەبەستی قۆستنەو وەڵکەچ پیکردنی لایەنێکی دیکە، لە چوارچێوەی پەيوەندی هیزیکى ناتەواو لە پەروە ئابووری و کۆمەڵایەتی و سیاسییەو، کە دەبێتە هۆی زیان پێگەیانندی مادى یان پۇخى یان دەروونى کەسیک یان کۆمەڵیک یان چینیکی کۆمەڵایەتی یاخود ولاتیکی دیکە"^(۱).

ئەگەر بمانەوێت ئەم پێناسە زیاتر پوونبکەینەو، ئەوا وەکو ئاشکرایە هەموو کاریک کاردانەوێ هەبە، لەگەڵ ئەوەشدا کاردانەو کۆمەڵایەتیەکان جیاوازی لەو کاردانەو سەروشتییانە کە دیاردە میکانیکی و دینامیکیەکان شێدەکەنەو، واتە کاردانەو کۆمەڵایەتیەکانی ئەو پەفتارە بە توندوتیژی و شەپانگیزی دەناسرێت بە شیوهیەکی میکانیکی پوونادات، چونکە چەندین هۆکاری کۆمەڵایەتی و ئابووری و پۆشنیری و دەروونی هەن کە لە دیاریکردنی قەوارەو شیوهو چۆنیەتی و کاتی پوونانی کاردانەو وەکەدا بەشداریدەکەن لای ئەو لایەنە لە پەروە کۆمەڵایەتیەو قۆزراوەتەو و چەوساوەتەو، لەبەرئەو یاسای کارو کاردانەو بە تەنیا بۆ شیکردنەوێ چەمکی توندوتیژی بەس نیە، بەلکە یاسای کەلەکەبوون (التراکم) دەخێتە سەری، کە بە هۆیەو دەکرێت زۆربەى ئەو پەيوەندیانە شیبکریئەو کە لەسەر قۆستنەو و چەوساندنەو بنیادنراون و پەنا بۆ توندوتیژی دەبن، هەندیک جار بە شیوهیەکی شاراوو هەندیک جاریش بە شیوهیەکی پوون و ئاشکرا^(۲).

بەلام ئەگەر بچینە سەر پێناسەو دیاریکردنی چەمکی توندوتیژی خیزانی، کە چەمکی سەرەکیە لەنێو بابەتی باسەکەماندا، دەبینین بەستراوە بە دامەزرێنەرەکیەو (خیزان) کە لە لایەن سیستمی کۆمەڵایەتیەو بەرپەو دەچێت و بە کۆنترین و ئالۆترین سیستمی کۆمەڵایەتی دادەنرێت. ئەگەر پێناسە ی پێشووی چەمکی توندوتیژی لە خیزاندا جێبەجێ بکەین، ئەوا دەکرێت بلیت:

"توندوتیژی خیزانیش یەکیکە لە شیوازەکانی پەفتاری شەپانگیزی لە ئەنجامی پەيوەندیەکانی هیزی ناتەواو لە چوارچێوەی سیستمی دابەشکردنی کار لە نیوان ئافرهت و پیاو لە خیزانداو لە دیاریکردنی پۆل و پێگە هەموو تاکیک لـ

توندوتیژی، "ئەو پەفتار یان ئەو کردەییە کە بە شەپانگیزی دەناسرێت و

لە لایەن کەسیکەو یان کۆمەڵیکەو یان چینیکی کۆمەڵایەتی یاخود لە لایەن دەولەتیکەو پیاو دەدەکرێت،

بە مەبەستی قۆستنەو وەڵکەچ پیکردنی لایەنێکی دیکە

ئەندامەکانی خیزان، بە گوێرەى ئەو سیستەمە ئابوری و کۆمەڵایەتییەى لە ئارادایەو کۆمەڵ دیاریکردووە⁽³⁾.

سەرەپای ئەو گۆرپانکاریانەى بەسەر خیزاندا هاتووە لە کۆمەڵگە نوێیەکانداو پاش کاریگەرییەکانى لەسەر شیوە و پۆل و وزیفە کۆمەڵایەتیی پۆشنیریەکان، کە چى ئەو پەيوەندیانەى لەنیو خیزاندا هەن، هیشتا بە بنەمای هیزە باوو ئاساییەکانەو بەستراوە، کە پیاو تیايدا لە پووی ئابوری و کۆمەڵایەتییەو لەناو کۆمەڵگا و خیزاندا بە تاییبەتیی بالادەستە.

هەروا بە ئاسانى لە پەيوەندیەکانى هیز لەناو خیزاندا تیناگەین، ئەگەر شارەزای بنەمای هیزى کۆمەڵگا نەبین بە شیوەیەکی گشتى، ئەو بنەمایەى لە پێگەى پەوتى (نسق) بەهاو پۆشنیری و ئاین و یاساو زەمینە بۆ پەيوەندیەکانى کۆنترۆل کردن و قۆستەوێ ئابوری و کۆمەڵایەتیی خوێشەدەکات لە کۆمەڵگە و خیزاندا بە شیوەیەکی تاییبەتیی، بەو پێیەى یەکیکە لە دەزگا بنەپەتییەکان بۆ هینانەدى جیگىربوونى ئەو سیستەمە کۆمەڵایەتییەى لە گۆرپدايە⁽⁴⁾.

ئەم مانایە جەخت لە سروشتى پەيوەندى نیوان دەولەت و خیزان دەکاتەو، لەگەڵ ئەو دەولەت زۆربەى وزیفە کۆمەڵایەتیی و پۆشنیریەکانى خیزانى لە دەستدایە، بەلام هیچ دژایەتییەکی سەرەکی لە نیوان دوو دەزگاکەدا پوینەداوە، بە تاییبەتیی لە شیوازى ئەو دەسلەتەى جیايان دەکاتەو، هەریەک لە دەولەت و خیزان خواوەنى شیوازى دەسلەتەى باوکسالارین کە بە کۆنترۆل و هەژموونى (بالادەستى) کۆمەڵایەتیی و سیاسى هەلدەستن، لە لایەک دەولەت لە پێى کۆنترۆل و بالادەستى چینیکی کۆمەڵایەتییەو دەسلەتەى خۆى بەسەر چینهکانى دیکەدا دەسەپینیت، پیاویش لە لایەکی دیکەو بالادەستى خۆى بەسەر ژن و منداڵەکانیدا دەسەپینیت، چ لەناو خیزاندا بیت، یاخود لە کۆمەڵدا بیت بە شیوەیەکی گشتى.

ئەمەش نكۆلى لە بوونى ئەو دژایەتییە لاوەکیە ناکات کە لە نیوان دەولەت و خیزانى کۆمەڵگەى نویدا پوویداوە، بە هۆى ئەو گۆرپانکاریە کۆمەڵایەتیی و ئابوری و سیاسیانەى چەند پەشیووییەکیان خستە نیو پەيوەندیە ئاسایی و باوەکان و شیوەکانى گەشەسەندنى کۆمەڵایەتییەو، هەروەها پەشیویان خستۆتە نیو پەوتى ئەو بەهایانەى پەيوەندى و شیوەکان بەپێوە دەبن، بە تاییبەتیی لە سایەى کۆمەڵگە پێشەسازییەکانى ئەوروپیدا کە خواوەنى پەيوەندیی بەرھەمھێنانى سەرمايەدارین و نمونەى خیزانى ناوکیان (الاسرة النووية) هەيە، بە جۆرێک کە پەيوەندى کێشەکێشى نیوان ئافرەت و پیاو پوونتر بۆتەو، چ لە دەزگای خیزان و هاوسەریتیدا، یاخود لە دەزگا کۆمەڵایەتییەکانى دیکەى کۆمەڵگەدا⁽⁵⁾.

بەستراوە، کە پیاو تیايدا لە رووی ئابوری و کۆمەڵایەتییەو لەناو کۆمەڵگا و خیزاندا بە تاییبەتیی بالادەستە

کۆمەڵایەتیی پۆشنیریەکان، کە چى ئەو پەيوەندیانەى لەنیو خیزاندا هەن، هیشتا بە بنەمای هیزە باوو ئاساییەکانەو

سەرەپای ئەو گۆرپانکاریانەى بەسەر خیزاندا هاتووە لە کۆمەڵگە نوێیەکانداو پاش کاریگەرییەکانى لەسەر شیوە و پۆل و وزیفە

له و بارودوخه کومه لایه تیه ستمکاره ش که زوربهی خیزانه هه ژاره کانی ناوچه لادیی یان شاربه په راویزیه کان تیدا ده ژین،

شیوه په که له شیوه کانی توندوتیژی کومه لایه تیه دژ به هه موو نه دنامیککی نه و خیزانانه، به پیاوو نافرته توه

له کاتی باسکردنی چه مکی توندوتیژی خیزان له کومه لگه کانی جیهانی سییه مده مه سه له جیاوازه، نه و کومه لگه یانه ی له پابردوداو تا نیستاش دوچار ی شیوه جیاوازه کانی قوستانه وه کونترولیستی کون و نیویدا، که کاری کردو ته سه ر سیستمی سه رمایه داری کولونیالیستی کون و نیویدا، که کاری کردو ته سه ر گه شه سه دندی ئابوری و کومه لایه تی و سیاسی و پوښنبری نه و کومه لگانه، هه روه ها له خولقاندنی هه یکله و په یوه ندیه کانی به ره مه یان و په یوه ندیه کومه لایه تیه شیواو دکاندا به شداریکردوه و له بونیادی خیزان و په یوه ندیه کانی پهنگی داو ته وه.

تیروانینی بابته، له بونیادی خیزانی کومه لگه کانی جیهانی سییه مده، چه ندین شیوهی خیزان ئاشکراده کات، خیزانی ناوکی، خیزانی پیکه وه گریدراو، خیزانی کشاو (ممتدة) هه یه، هه روه ها له چه ند ناوچه یه کی جیهانی سییه مده خیزانی هوزکانیش ده بینریت که بیروباوه ری خیزانیان هه یه⁽⁶⁾. نه مه ش مانای نه وه یه که له پروی میتوده وه گشتاندنی نمونه ی خیزانی ناوکی نیو کومه لگه نه وروپیه کان به سه ر خیزانی جیهانی سییه مده هه یه، چونکه خاوه نی خه سلته و میکانیزمی تایبته به خویه تی و له شیوه و بابته دا جودایکردو ته وه له خیزانی ولاته نه وروپیه کان.

نه و بارودوخی دواکه وتووی و پاشکویه تیه ی که کومه لگه کانی جیهانی سییه م به ده ستیه وه ده نالین، به شیوه یه کی چر بالی کیشاوه به سه ر زوربه ی نه و خیزانانه ی له حالته ی هه ژاری و له باری کومه لایه تی و پوښنبری دواکه وتودا ده ژین، جگه له حالته ی چه وساندنه وه ی سیاسی که له هه ندیک له م کومه لگه یانه دا به دیده کریت و له ئاکامدا که شو هه وایه کی تایبته ی و گشتی پیکده هینیت بؤ گه شه سه دندی توندوتیژی، چ له چه ارچیوه ی په یوه ندیه ناوخییه کانی خیزاندا بیت، یان له چه ارچیوه ی نه و په یوه ندیه دهره کیانه ی هیزه کومه لایه تی و سیاسیه کانی نیو نه و کومه لگه یانه ی به پړوه ی ده بن.

نه و بارودوخه کومه لایه تیه ستمکاره ش که زوربه ی خیزانه هه ژاره کانی ناوچه لادیی یان شاربه په راویزیه کان تیدا ده ژین، شیوه یه که له شیوه کانی توندوتیژی کومه لایه تی دژ به هه موو نه دنامیککی نه و خیزانانه، به پیاوو نافرته توه، نه گهرچی نه م توندوتیژیه جاریکی دی و سه رله نوئ له ناو خیزاندا به ره مه دیتوه، له سه ر بنه مای دابه شکردنی هیزه ناوخیی و دهره کیه کان، به مجوره ژنان و مندا لان له هه ر کومه لیککی دیکه زیاتر پرویه پروی ستم و چه وساندنه وه ده بنه وه.

نه گهر توندوتیژی خیزانی وه کو چه مک به پرونی خوئی ئاشکرا بکات له سایه ی خیزانی ناوکی نه وروپیداو له چه ارچیوه ی په یوه ندی کیشمه کیشی نیوان ژن و پیاو که له ناو خیزانداو له ریگه ی په یوه ندی هاوسه ریتیه وه به رجسته ده بیت، له وه دا نافرته ی ژن ده بیت نه و لایه نه ی دوچار ی توندوتیژی ببیته وه چ پوخی یان مادی، نه و

له راستیدا شو توندوتیژی په دژ به منډالانی جیهانی سیهم هیه، بابه تیکه شایانی هه موو بایخ و لیکولینه وه، که به قایبه تی که هزاران کس له مو منډالانه روژانه له برساندا ده من،

له نه نجامی په یوه نندی هیزه نایه کسانه کانی نیوان ولاتانی دهوله مندو ولاتانی هواردا

نهم مه سله یه له کومه لنگه کانی جیهانی سیهم دا جیاوازه که شیوه کانی خیزان و په یوه نندیه کانیان زورتره، بهم جوړه ش توندوتیژی پوخی و مادی (فیزیکی) درژده بیته وه، تاوه کو بیجگه له منډال، ثافرت وهک دایک و ژن و خوشک و کچ بگریته وه.

له راستیدا شو توندوتیژی په دژ به منډالانی جیهانی سیهم هیه، بابه تیکه شایانی هه موو بایخ و لیکولینه وه، که به تایبه تی که هزاران کس له مو منډالانه روژانه له برساندا ده من، له نه نجامی په یوه نندی هیزه نایه کسانه کانی نیوان ولاتانی دهوله مندو ولاتانی هواردا. بیجگه له مو ملیونه ها منډالانه جیهانی سیهم که پوویه پووی توندوتیژی و چه وساندنه وه ده بنه وه له سایه ی په یوه نندیه کانی قوستانه وه له کومه ندا، زوری خیزانه هه ژاره کان ناچاره بن کاروکاسپی به منډاله کانیان بکن، به نه مه ش منډاله کانیان له بواره سروشته کانی خویندن و تهنروستی و چاودیری کومه لایه تی و په روره دی و دروونی بیته ش ده من.

دیاره گرنگی نهم بابه ته و په هنده نالوزه کانی وای له نیمه کردوه به پیویستی بزاینن توژینه وه، که سهر به خوی بو تایبه ت بکریت، چونکه له سنووری یهک توژینه وه داو به پیی کات و توانا دیار ییکراوه کانی، هه روا به ناسانی لیکولینه وه، که پوخت و ته وای سهرجه م لایه نه کانی توندوتیژی ناکریت له ناو خیزاندا، له بهر نه وه نهم باسه مان تایبه ت کردوه بو توژینه وه توندوتیژی دژ به ثافرت له خیزاندا، تاوه کو توژینه وه، که دیکه تایبه ت بکه ین به توندوتیژی دژ به منډالان، نه مه له لایه نی کرده ییه وه، به لام له م پووی میتوده وه درکه و توه که هه موو لایه نیک له لایه نه کانی توندوتیژی خیزانی، چ دره هق به ژن یاخود به رامبر منډالان به ستراوه به گوپانکاری و شو بارودوخانه ی جیاوازن له یه کدی، که به کاره یان و پیاده کردنی میتودو نامرازه کانی شیکردنه وه پیویست ده بیته و ناکریت تیکه ل بکریت یان گشتگیر بکریت.

نهم ده مانگه یه نیته چه مکی سیهم که دوا چه مکه و به نده به بابه تی توژینه وه که وه، مه به ستمان له توندوتیژی دژ به ثافرت، به مانای "شو په فقتاره، یان شو کرده یی به تایبه تی به رامبر ثافرت پیاده ده کری، نیدی شو ثافرت ژن بیته، یان دایک یان خوشک یان کچ، شو کرده یی به پله جیاوازه کانی چه وساندنه وه جیاکاری و سته م و شپانگیزی ده ناسریته وه که له په یوه نندی هیزه نایه کسانه کانی نیوان پیاوو ثافرت وه هاتوته گوپی له کومه ل و خیزاندا وهک یه کن له نه نجامی کونترولی سیستمی باوکساری به میکانیزمه ثابوری و کومه لایه تی و پوشتنیریه کانیه وه."

سیما بونیادگه ریه کانی توندوتیژی

بهرام بهر ئافرهت له کۆمه لگهی میسردا

ئه‌گه‌ر سه‌رنج له‌ دیمه‌نه‌کانی توندوتیژی دژ به‌ ئافرهت بده‌ین، ده‌بینین په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌کته‌واوکه‌ر (دیالیکتیکی) هه‌یه‌ له‌ نیوان ئه‌و جیاکاری و چه‌وساندنه‌وه‌یه‌ی یاسای گشتی کۆمه‌لایه‌تی به‌سه‌ر ئافرهتدا سه‌پاندویه‌تی، به‌ هه‌موو ره‌وت و په‌یوه‌ندییه‌کانیه‌وه‌و له‌ نیوان ئه‌و توندوتیژییه‌ مادی و پۆحیه‌ی پووبه‌پووی ئافرهت ده‌بیته‌وه‌ له‌ خیزاندا. هه‌ولده‌یه‌ن له‌م لاپه‌رانه‌دا هه‌ندیک له‌ سیما بونیادگه‌ریه‌کانی بخه‌ینه‌پوو که ئافرهت له‌ سایه‌ی سیستمی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌و بانه‌ما جیاوازانیه‌ی پێوه‌ی به‌ستراوته‌وه‌ دوچاری ده‌بیته‌.

سه‌ره‌پای ئه‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر بارودۆخی ئافرهتدا هاته‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی نوێدا، که‌چی سروشتی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی ژن به‌ پیاوه‌وه‌ ده‌به‌ستیه‌وه‌ له‌ خیزاندا، هه‌شتا له‌ لایه‌ن پاشماوه‌کانی په‌یوه‌ندی کۆیلایه‌تی به‌پێوه‌ده‌چینه‌، که‌ له‌گه‌ڵ دروستبوونی مولکایه‌تی تایبه‌ت و کۆنترۆلی ژیا‌ری نێرینه‌یی له‌ میژوودا په‌یدا‌بوه‌، له‌ سایه‌ی بالاده‌ستی سیستمی باوکسالاری که‌ ده‌سه‌لاتی په‌های به‌ پیاو به‌خشیوه‌و به‌ زه‌بریش، ملکه‌چی به‌سه‌ر ئافرهتدا سه‌پاندوه‌.⁽⁷⁾

زۆریه‌ی ئه‌و یاسایانه‌ی ده‌ستیان خستۆته‌ نیو سیستمی خیزانه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ مرۆپیه‌ جیاوازه‌کاندا، هه‌ر به‌و شێوه‌یه‌ لایه‌نگری ئه‌و بیرۆکه‌یه‌ن که‌ گوایه‌ ژن و منداڵان درێژبوونه‌وه‌یه‌کی سروشتی له‌ مولکایه‌تی پیاو، له‌سه‌ر ئه‌م بانه‌مایه‌ش یاسا پێگه‌ی به‌ پیاو داوه‌ ئازادانه‌و چۆنی بویت مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ژن و مناله‌کانیدا بکات، به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌س خۆی له‌ کاری هه‌لقورتینیت یان لێی بپرسیتوه‌، گوایه‌ ئه‌وه‌ مه‌سه‌له‌یه‌که‌ له‌ مه‌سه‌له‌کانی خیزان. له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌بینین له‌وکاته‌دا که‌ کۆمه‌ل به‌ یاساو پۆشنییه‌یه‌کی نیویه‌وه‌ ماف به‌ پیاو ده‌به‌خشیت له‌ پووی خیزانی و سیکسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ئافرهت کۆنترۆل بکات، له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ستی لێبوردنی له‌ ئافرهتدا دروستکردوه‌ به‌رامبه‌ر زۆریه‌ی په‌فتاره‌ دژپه‌وه‌کانی پیاو، به‌ جۆریک مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و په‌فتارانه‌دا ده‌کات، وه‌ک ئه‌وه‌ی په‌فتاریکی سروشتی و ته‌ندروست بیت.⁽⁸⁾

هه‌ندیک تۆزیه‌وه‌ ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌کهن که‌ پیاو له‌ قوناغه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی دروستبوونی خیزانی باوکسالاریدا مافی ئه‌وه‌ی هه‌بوه‌ ژنه‌که‌ی بکوژیت، هه‌روه‌کو چۆن کۆیله‌که‌ی ده‌کوژیت، هه‌روه‌ها مافی ئه‌وه‌شی هه‌بوه‌ سه‌ریه‌ستانه‌ منداڵه‌کانی بکوژیت، به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌س لێی بپرسیتوه‌، چونکه‌ ژن و منداڵ مولکی پیاو بوون و پێیان ده‌وترا کۆیله‌کان. زانا‌کانیش ده‌ریانخستوه‌ که‌ زاراوه‌ی خیزان Family له‌

سه‌ره‌پای ئه‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر بارودۆخی ئافرهتدا هاته‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی نوێدا، که‌چی سروشتی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی ژن به‌ پیاوه‌وه‌ ده‌به‌ستیه‌وه‌ له‌ خیزاندا، هه‌شتا له‌ لایه‌ن پاشماوه‌کانی په‌یوه‌ندی کۆیلایه‌تی به‌پێوه‌ده‌چینه‌

بڼه پرتدا لاتینیه له وشه *Familia* وهرگړاوه، که به مانای ژماره یی نه و کویلانه بن که مولکی یه ک پیاوون⁽⁹⁾.

له راستیدا شیکردنه وهی حالتی ملکه چی، بگره حالتی نه و لیبورندنهش که نافرته مامه لهی له گهل دیمه نه جیاوازه کانی ستم و چهوساندنه وه له کومه ل و خیزاندا، که توندوتیژی دهکاته نامرازیک خوئی پیده رېږیت، دهکرت نه مه بگره پته وه بلی بلاوېونه وه و ناسایی بوونی حالتی ناموېوون لای نافرته، که و دهکات شوین و پینگو خواسته کانی چهوسینه رکه ی بالابیت، له سهر حسابی بوونی نافرته وه و خودو بابهت. پیویسته لیږدها ناماژه بلی نه وهش بکرت که حالتی ناموېوون لای نافرته عره بی به شیوه یه کی تاییه تی، به یه ک لایه نه وه ناوہستیت، به لکو دابه شده بیت، تاوہکو لایه نه جیاوازه کانی ژبانی نابوری و کومه لایه تی و خیزانی و پوښنیری و دهر وونی و سینکسیش بگرته وه⁽¹⁰⁾.

هه ندیک له دیمه نه کانی ناموېوونی نابوری و کومه لایه تی نافرته له مامه له کردنی له گهل شیوه کانی قوښتنه وه دا دهر دهک ویت، چ له خیزانداو له و پوله ی له کاری مالدا دهیگریت، یان له کومه لداو له په یوه ندیه کانی بهر مه مینان و پینگه کی له پرؤسه ی کارو بهر مه می کومه لایه تیدا.

نه گهر دروستبوونی پرؤسه ی دابه شکردنی کاری کومه لایه تی له چوارچیه و په یوه ندیه چینایه تیه کانی باوکسالاریدا (له پوانگه ی میژووه و) به شیوه یه کی بڼه پرتی له خولقاندنی هه سترکرن به که مایه تی لای نافرته به شداریکرت بیت، نه و بېجگه له مه چه ندین بونیادی کومه لایه تی و په روره دی و پوښنیری و یاسایی و نایی دیکه ش هه که زه مینه ی نه هه سته یان له نافرته دا سازو قو لتر کردتوه و، به درېژایی قوناغه میژووییه کان هه ست و هو شکی ساخته یان لا خولقاندوه بهرام بهر به خودو بوونی خوئی، به وپیښه ی په گه زکی نرم تر و لاوازترو له پڼگه ی پیاووه نه بیت بوونی نافرته نایه ته دی.

ده توانین لیږدها له مامه له کردنی نافرته له گهل نه و پوله ی له مالدا دهیگریت تینگه ی و شیکه یه نه وهی قه دریکه هر ده بیت و سروشته بابولؤزیه کی به سهریدا سه پاندوه، له مه شدا ژنی مال جیاوازیه کی نه و توئی نیه له گهل نه و نافرته ی له دهر وهی مال کارده کات، چونکه کاریگره چی چه مکی دابه شکردنی کاری ناسایی و باو (تقلیدی) *Sexual division of Labour* درېژده بیت وه بلی نه و نافرته ی له دهر وهی مال کارده کات، به چاوپوشین له پڼگه ی وه زیغه کی. زور به ی نافرته تانی میسر و کومه لگه عره بیه کانی دیکه ش کاری دهر وه له پینا و هینانه دی خودیکسی سهر به خوئی خویان یان له پینا و نازاد بوونیان له پوی نابوریه وه ناکه، که نه مه خوئی ده بیت

هه ندیک له دیمه نه کانی ناموېوونی نابوری و کومه لایه تی نافرته له مامه له کردنی له گهل شیوه کانی قوښتنه وه دا دهر دهک ویت، چ له خیزانداو له و پوله ی له کاری مالدا دهیگریت

یاریده دهریک بۆ سه رله نوږ پیکینانه وهی په یوه نډیه کانی هیژ له نیوان ژنان و پیاوړاندا، به لکو زورچار کارکردنی دهره دیان بۆ نه ویه یاریده میړده کانیان بدن، یان بۆ شهوی شاستی برژیوی خیزانه کیهان باشت بکهن. شه راستیه ش له توژینه وهی کهدا جهختی له سه رکراوه که بنکه ی نه ته وهی بۆ توژینه وهی کو له لایه تی و تاوان (الجنائی) به نه نجامی گه یاند له باره ی پیشنیاری گه پانه وهی ژنی کارم هند بۆ ماله وه بهرامبر ده سته کوتنی نیوهی کرکه ی، نه و پیشنیاره به که یه کیک له نه دامانی نه نجو مهنی گه له سالی 1977 خسته پرو، ناکامه کانی نه و توژینه وهی ده ریخت که 52٪ی نافره تان په زامه ندی خو یان بهرامبر شه پیشنیاره دهر بریوه و مانه وهیان له ماله وه پیاشت بوه بۆ چاودیریکردنی مندا ل و خیزانه کانیان.

نافره تی لادی واقیعی شه ستم و قو سته نه وهی بهرجه سته کردوه که له چوارچپوهی کاری ناوما لدا پرو به پروی نافره ت ده بیته وه. له گه ل شه وی شامیره کانی سه رژیمری - له زوربه ی ولاته کاند- له پروی نابوریوه شه کاری نافره تی لادی پیی هه لده ستیت هیچ هه لیناسه نگینیت، چ له ماله که خویدا یان له دهره وهی ماله کهیدا، به وه پو لین ده کریت که شه ژنی ماله. زوربه ی شه توژینه وانه ی له سه ر ژنی لادی به نه نجام گه یه نراون دهری انخستوه نافره تی لادی چهن دین پو ل ده گپریت: پو لی وه ک ژنی مال، کاری ناوما ل، کاری کشتوکالی، هه روه ک توژینه وه کان ناما ژهی بۆ ده کن نافره تی لادی له حاله تی کاری هه میشه یی و بهر ده وامدان، نافره تی لادی یه که م که سه له نیو نه دامانی خیزانه کهیدا له خو به ناگادی ت و دواکه سیشه که ده خه ویت. له چینی کاری به کریگرته شدا هه ر شه نافره تانه به شداری کاری میړده کانیان ده که ن له کیلگه دا، له کیلانی زه ویه وه بۆ تو و ده شان دن و نه هیشتنی ثافات و میرو زیان به خشه کان و لبردنی گژوگیا و دورینه وهی به رو بو و مه کان، هه روه ها کاری به ره مهینان و فروشتنی به ره مه کشتوکالیه کانی مالیش ده کات، له نیو مالیشدا نافره تی لادی چاودیری مندا له بچو که کان ده کات و داوا کاری گه وره کانیش جینه جی ده کات، خوار دن ناماده ده کات و گهنم و جو ده ها پریت، سوته مهنی دابین ده کات، هه ویر ده شیلیت، نان ده کات، ناوما ل خا وین ده کاته وه، شو ده کیشتیه وه، جلوه رگ ده دوریت، به خپو کردنی مریشک و په له ورو ناگادار کردنی مهرو مالات و دوشینی شیره کانیان، په نیرو که ره دروستده کات، بیجگه له هه ندیک نیشی ده سته دیکه ش وه کچنین و جو لایی، له گه ل نه مه شدا شه کارانه ی نافره تی لادی پایدیه په پینیت وه کجوریک له جوړه کانی کاری به ره مهین دانی پیدانانریت، هه روه ها کریتی بهرامبریان وهرناگریت - به زوری- له پاپه پاندنی کاره کشتوکالی و ماله کاند⁽¹¹⁾.

نافره تی لادی واقیعی شه ستم و قو سته نه وهی بهرجه سته کردوه

که له چوارچپوهی کاری ناوما لدا پرو به پروی نافره ت ده بیته وه

مه‌حاله مۆركى گۆمه‌لایه‌تى بخریته سهر کارى ناومال له پړاگه‌ى سهرمايه‌وه،
له‌وه‌دا كه نیشانه‌ى كه‌له‌كه‌بوون و ئالوگۆرى له‌ناو بازاردا تێدایه

له چوارچێوه‌ى باسکردنى دابه‌شکردنى کارى ناومال بۆ ئافرهت، ده‌کریت ئاماژه بۆ ده‌رکه‌وتنى پێپه‌روێک بکه‌ین له‌لای هه‌ندیک کۆمه‌لناس و ئابوریناسه خۆرئاواییه‌کان که له‌و برۆیايه‌دان کارى ناومالى ئافرهت له‌ سایه‌ى په‌یوه‌ندیه‌کانى به‌رهمه‌ى سهرمايه‌داریدا پێویسته به‌ جۆریک ته‌ماشای بکریت که کاریکه به‌های خۆى دروست ده‌کات، والى سیکومب Wally Secombe یه‌کێکه له‌و زانا ناسراوانه‌ى هه‌ولیداوه تیۆرى (کارل مارکس) له‌ زنده‌بايیدا (فائض القیمة) به‌سهر کارى ناومالى ئافرهتدا جیبه‌جی بکات، بۆ ئه‌وه‌ى جه‌خت له‌و راستیه‌ بکات که ههر ئه‌و ئافره‌تانه‌ى له‌ ده‌ره‌وه‌ى مال کارده‌که‌ن و کرێ وهرده‌گرن به‌ ته‌نیا ئه‌وانه‌ نین که ملکه‌چى قۆستنه‌وه‌ى سهرمايه‌دارى ده‌بن، به‌لکو ئافره‌تانه‌ى مالیش دوچارى قۆستنه‌وه‌ ده‌بن. ههر له‌ چوارچێوه‌ى زیاده‌کردنه‌که‌ى سیکومب بۆ مۆركى کۆمه‌لایه‌تى له‌سهر کارى ناومال، سیکومب هه‌ولیدا به‌لگه‌ له‌سهر ئه‌وه‌ به‌یئیتیه‌وه‌ که ئه‌و کاره‌ى له‌ناو خیزاندا به‌ ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نریت به‌ پیکه‌ینه‌ریکی بنه‌رته‌ى پرۆسه‌ى به‌رهمه‌یه‌یه‌نانه‌ى ده‌نریت، بۆ گه‌رانه‌وه‌ى به‌رهمه‌ى هه‌ریه‌ک له‌ سهرمايه‌وه‌ هیزى کار. له‌ کۆپیکیشدا به‌لگه‌ى بۆ برۆاکانى هینایه‌وه‌ له‌ نیوان به‌رهمه‌یه‌یه‌نانه‌ى شمه‌کى بچوک و کارى ناومالى ئافرهت، به‌وپێشه‌ى دوو شینوه‌ن له‌ شینوه‌کانى به‌رهمه‌یه‌یه‌نانه‌ و له‌ زۆر خاسیه‌تدا پیکه‌وه‌ به‌شداریده‌که‌ن، په‌نگه‌ دیارترینیان ئه‌وه‌ بیته‌ که هه‌ردوو شینوه‌که‌ مۆركى تاک و تایبه‌تیاى هه‌یه‌و به‌وه‌ش جیا ده‌کریته‌وه‌⁽¹²⁾.

سهره‌پای گرنگی بیروپاكانى سیکومب، به‌لام له‌ لایه‌ن ژماره‌یه‌ک زانایانى مارکسى پووبه‌پرووی په‌خنه‌ بۆوه، ئه‌و زانایانه‌ جه‌ختیان له‌وه‌ کرد مه‌حاله مۆركى کۆمه‌لایه‌تى بخریته سهر کارى ناومال له‌ پوانگه‌ى سهرمايه‌وه‌، له‌وه‌دا که نیشانه‌ى كه‌له‌كه‌بوون (تراکم) و ئالوگۆرى (تداول) له‌ناو بازاردا تێدایه‌، ئه‌مانه‌ش مه‌رجه‌ بنه‌رته‌یه‌کانى خولقاندنى به‌هاو زنده‌بايین، چونکه کارى ناومال -ئه‌گه‌رچى مه‌رجیکى پێویسته‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ى به‌رهمه‌ى هیزى کار- له‌ خولقاندنى به‌های تایبه‌تى خۆیدا، هاوبه‌شى ناکات، ته‌نیا له‌وکاته‌دا نه‌بیته‌ که ئه‌م شمه‌که‌ له‌ بازاردا ده‌فروشریت⁽¹³⁾.

جگه‌ له‌م په‌خنه‌یه‌ ده‌رباره‌ى کارى ناومال، په‌خنه‌یه‌کى دیکه‌ش ئاراسته‌ى شیکردنه‌وه‌که‌ى سیکومب کراوه ده‌رباره‌ى په‌یوه‌ندى هیز له‌ نیوان ژن و می‌رد-دا له‌ناو خیزاندا، له‌ کاتیکیدا سیکومب له‌و برۆایه‌دايه‌ که په‌یوه‌ندى ئابورى نیوان ژن و می‌رد، په‌یوه‌ندیه‌کى ئالوگۆپو هاوتایه‌و به‌های خزمه‌ته‌کانى ژن یه‌کسانه‌ به‌و به‌هایه‌ى وهریده‌گریته‌ له‌ سه‌رجه‌م کرێى می‌رده‌که‌ى، به‌لام به‌ برۆای په‌خنه‌گران ئه‌م شیکردنه‌وه‌یه‌ شکسته‌ ده‌هینیت له‌ ناسینی (زانینی) کاریکه‌ریه‌کانى پشتبسته‌تى ژن به‌ ئابورى می‌رده‌وه‌و له‌ ناسینی په‌یوه‌ندیه‌کانى ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ى له‌نیو خیزاندا هه‌یه‌.

(جېن جاردنر) لىرەدا پرسیاریکی گرنگ دەخاتەپو دەربارەى ئەو میکانیزمەى بەھۆیەو دەکریت ئالوگۆپى ھاوتار گونجاو لە نیوژن و میردەکاندا دروستبکریت، ئەگەر ژنانى مالهە پەيوەستىن بە بېرارى بەلگەنامەى ھاوسەریتىەو (عقد الزواج) بە چەندىن کاریگەرى ئایدیۆلۆژىەو بۆ خزمەتکردنى میردەکانیان، ئەگەر ئەو ژنانە -لە میانەى ھاوسەریدا- لە پووی ئابوریەو پشەت بە میردەکانیان ببەستىن و لە دەرەوہى میانەى ھاوسەریدا لە دۆخى نزمکراوہدا (مەتدن) لەناو بازاپى کاردا بوەستىن، ئەوا چۆن چۆنایەتى ئالوگۆپى ھاوتار لە نیوان ژن و میرد-دا دروستدەبێت؟⁽¹⁴⁾

لە راستیدا سیکومب میندەى بایەخى بە ھاوبەشیکردنى ژنانى مالهەو لە کۆششکردن دژ بە چەوساندنەوہى چینیایەتى داوہ، ئەوہندە بایەخى بە شیکردنەوہو تۆزینەوہى پەيوەندیەکانى پاشکویەتى و دەسەلات نەداوہ لەناو خیزاندا. پێویستە لىرەدا ئامارە بۆ ئەوہش بکریت کە ھەروا بە ئاسایى پەرە نادریت بە ھۆش و بېرى چینیایەتى ژنى مال، پاشان تارەکو ئافرەتان پێویستیان بە ھەر پەيوەندیەکی راستەوخۆ بێت لەگەڵ ئەو سەرمايەيەى بۆتە ھۆى چەوساندنەوہى چینیایەتیا، لە توانایاندا نابێت بچنە ریزی تیکۆشانەوہ دژ بەو بارودۆخەى تیايدا دەژین، بەمجۆرە دەکریت بوتریت ئەو پۆلەى ئافرەتان لەناو مالدا دەیگنن لە برى ئەوہى ئاستى ھۆش و توانای تیکۆشانیان بەریکاتەوہ دژ بەو دۆخەیان، دوچارى گۆشەگى کۆمەلایەتى و دواکەوتنى سیاسیان دەکاتەوہ، بگرە پێگە لە بەردەم کۆششى بە کۆمەلشیان دادەخات دژى ھەموو چەوساندنەوہیەکی چینیایەتى و سیکسى⁽¹⁵⁾

بایەخى تۆزینەوہى بارودۆخى ئابورى ئافرەت لە سایەى سیستى سەرمايەدارى یان نىمچە سەرمايەداریدا، ھەروا بە ئاسانى خۆى نانۆینیت لە پۆلى ئافرەتدا وەك ھیزی کارى مال، بەلکو لە راستیدا بە شىوہیەکی دیو خۆى لەوہدا دەنۆینیت کە ئافرەت ھیزی کارى ناومال و بە کریگرەشە لە یەك کاتدا. پێدەچیت لىرەدا ئەم جیاوازیە گەرەپە بە راستى حالەتى ئەو نامۆبوونە دەرپەرت کە ئافرەت بە دەستیەوہ دەنالیینیت، واتە لە برى ئەوہى پۆلى دوولایەن و دژ بە یەك بۆ دۆخ و جوولەى دینامیکی ئافرەت زیادبکات، دەبینن تەواو بە پێچەوانەوہیە، پۆلى ناومال ھەر بەسەر شانى ئەو ئافرەتانەوہیە کە لە دەرەوہى مال کاردەکەن، بە تايبەتى ئەوانەى لە بواری پێشەسازیدا کاردەکەن، سەرلەنوێ کار لە پووی جیاوازی پەگەزەوہ لە زەمینەيەکی فراوانتردا بۆ ئەو بەرھەمەى کە مۆرکیکی کۆمەلایەتى ھەيە دابەشەدەکاتەوہ، بەوہش کری ئافرەتان بۆ پادەيەك نزمەبیتەوہ کە زۆر لە کری کارى پیاو کەمترە، پێگەشیان لە شوینی زنجیرەيى کاردا لەناو پێشەيەکی زۆر تەسکدايەو دەیانکاتە نێچیریکی ئاسان بۆ ھەلپەرستى ساندىکایى⁽¹⁶⁾

بایەخى تۆزینەوہى بارودۆخى ئابورى ئافرەت لە سایەى سیستى سەرمايەدارى یان نىمچە سەرمايەداریدا،

ھەروا بە ئاسانى خۆى نانۆینیت لە پۆلى ئافرەتدا وەك ھیزی کارى مال، بەلکو خۆى لەوہدا دەنۆینیت

کە ئافرەت ھیزی کارى ناومال و بە کریگرەشە لە یەك کاتدا

ئەگەر ئەمە حالى ئافرەتە ئىشكەرەكانى پيشەسازى بىت لە كۆمەلگە سەرمايه دارەكاندا، ئەوا حالى ئافرەتەنى لادى لە سايەى پەيوەندىەكانى بەرەمى ئاسايى و باوداو لە سايەى مەرچەكانى پاشكۆيەتى ئابورى و ياسايدا ھەر دەبىت دواكە وتووتر بىت، ئەمەش بۇ خۆى پۆلى ژنى لادى شىدەكاتەو كە چەندىن پۆل لە ناوماں و بەرەمەيناندا دەبىنى، لە ھەمان كاتدا لەو بېوايەشدا ئەو پۆلەى ئەوان لە بەرەمەينانى كارى كشتوكايدا دەگىڭن، پۆلىكى لاوەكەو كارەكانى -ئىدى جۆرو بايەخى كارەكەى مەرچەك بىت -كارىكى لاوەكىن و لە پنى پياووە بە ئەنجامى دەگەين، ئەو پياوۋى كە بە ھۆيەو لە سايەى پەيوەندى ھاوسەرىتيان بوونى كۆمەلەيتى خۆيانى تىدا بەدەيدەھين.

زۆربەى ديمەنەكانى چەوساندنەو كۆمەلەيتى بەنىو ئەم بارودۇخە ئابورىە نزمەى ئافرەتدا تىدەپەرى، ئەو ھەش لە شىوەكانى (جياكارى نىوان نىرو مى) لە خىزان و كۆمەلدا بە ئاشكرا دەردەكەوت، لە بوارەكانى كارو كرىو بەرزبوونەو (التراقى) و خويندن و ھەلېژاردنى ھاوسەرو بەشدارىكردى كۆمەلەيتى و سياسى و بېرىاردان لە خىزانداو چەندىن بوارى دىكەش كە پېن لە ديمەنەكانى جياكارى و چەوساندنەو ئافرەت⁽¹⁷⁾.

پىويسە لىرەدا ئامازە بۇ پروسەكانى جياوازى كردن بكەين كە پووبەپووى ئافرەت دەبىتەو لە كۆمەل و خىزاندا. ھىزو كاريگەرى جياكارى دەگەپتەو بۇ پەوتى بەھاو ئەو پىوەرەنەى پۆلى نىرومى و پىگەى ھەريەكىيان لە كۆمەلدا ديارىدەكات، جگە لەو ھى ئەم پەوتە نىر باشترو گەرەتر دەكات و دەسەلاتى خىزانى و كۆمەلەيتىشيان گەرەتر دەكات لەسەر حسابى سوكردىن و كەمتركردى مېيەكان و كردنيان بە پاشكۆى نىرەكان، ئەو پەوتى بەھاو پىوەرەنە، شەرعەيتى خۆى لە بوارى جياجياو ەردەگرىت، گرنگرىتيان ئەو بارى پۆشنىريەيە كە لە ئارادايە، ھەرەھا بۇ ماوە مىللى و ئاينىەكان و پاگەياندن و ياسا.

بارى پۆشنىرى دان بە پۆلى كچدا ناھىنىت تەنيا وەك ژن و ژنى مال نەبىت، ئەگەر پىگەش بە كچ بدرىت بخوينىت و كاريكات، ئەوا لەبەر پەخساندى بوارىكى باشترو بۇ شوو كردنىەتى، بە جۆرىك ئەمە پىگە لە دەورە بنەپتەكەى نەگرىت لە خزمەتكردى مىردو چاودىرى منالەكانيدا، ئەگەر كچ تەمەنى شووكردى بەسەرىچىت و بىتتە قەيرە، يان ھەر شوونەكات، ياخود ئەگەر شووبكات و مندالى نەبىت، يان بە تەنيا مندالى كچى بىت، ياخود تەلاق بدرىت يان بىتتە بىوەرژن، ئەوا لە جىگەى بەزەيى پىداھاتنەو لاواندەو دەمىنەتەو لە كۆمەلدا، بە چاوپۆشين لە پەلى زانستى يان لەو پىگە پيشەيىيەى ئەو كچە يان ئەو ژنە بەدەستى ھىناو. واتە پىگەى

ھىزو كاريگەرى جياكارى دەگەپتەو بۇ پەوتى بەھاو ئەو پىوەرەنەى پۆلى نىرومى و پىگەى ھەريەكىيان لە كۆمەلدا ديارىدەكات

شافره له کومه لدا، به تايبه تي له کومه لگه لاديبييه کاند انايه ته دي، تهنيا به هو له پنگه پياووه نه بيت له سايه سيستم خيزان و هاوسه ريتيدا. له بهر نه وه ده بين خيزان له پر وسه کاني پنگه ياندي کومه لايه تيدا ناگاداري پاهنيان کچن له جيبه جيکړدني کاروباري ناوما ل هر له قوناغه کاني منداليه وه، نه مهش له دژايه تي و ناکوکيه کي ته او دا پوږود دات. له کاتيکدا خيزان، کچ له منداليه وه بؤ نه وه ناماده دهکا که پولي ژن و ژني ناوما ل بگيړي، هانديده دا بؤ نه وه مييه تي خو ي به دهر بخت، تا کو له لايه ن پياوانه وه سره نچراکيش و ويستراو بيت، له همان کاتدا پنگه شي پينادا تيکه لي کورن بيت، په فتهاره کاني به تاوان ده ژمي ريت و نه گهر بزائن په يوه نديه کي سوژداري له گهل کوردا هيه، نه وا ده گاته پاده له ناوبردن و کوشتنی⁽¹⁸⁾.

مصطفی حجازي ناماژه بؤ نه و دژايه تيه دهکات له پاهنيان و په روه ده کړدني کچاندا که په هه ندي سيکسي جهسته ي شافره قبه دهکات (شافره تهنيا نامرازيکي سيکس و چيژه و ده فريکه (وعاء) بؤ مندالبوون) شافره له بهرامهر سره کوکړدني کومه لايه تي و پوښنيري و حهرامکړدني نايندا ده که ويته نيو حاله تيک له فراندن و دزيني سيکسيه وه، که نه مه له دزيني نابوري سهخت تره (نه گهر په يوه ندي نيوانيشيان پر له بهروا پيکيش بيت)، حجازي له دريژه ي باسه کهيدا ده ليت جهسته ي شافره کور تکراره وه بؤ په هه ندي سيکسيه کي که پيوسته داپو شريت و بپاري زريت، پيش نه مهش مولکايه تي نه و خيزانه يه که کومل له پشته وه يه تي، خيزاني باوک له سه رتادا و نه و جا خيزاني ميرد له دواتردا، له کو تاييشدا خودي شافره هيچ ده سه لاتيکي به سر جهسته ي خويدا نيه، حجازي هاو بپروايه له گهل نه و سايکولو جيست و کومه لئاسانه ي بايه خياندا وه به توژينه وه ي ژياني سيکسي شافره، له وهدا که سره کوکړدني سيکسي يه کيکه له گرنگرين نه و نامرازانه ي پياو و کومل هه يانه بؤ ده سه لاتگرتن و بپياردان به سر شافره تدا بؤ ملکه چ پيکړدني، له بهر نه وه کاتيک جهسته دهر ياز ده بيت و سه ربه ستانه وزه خواسته کاني دهر ده بريت، مروقيش له ده ست به سر داگرتن و چه وسانه وه دهر ياز ده بيت⁽¹⁹⁾.

به تيرواين له په ندي ميلليه کان که به يه کيک له گرنگرين پالنه رکان دانه ريت له ديار يکړدني بونيادي نه و پوښنيري يه له نارادايه، ده توانين له نيو په يوه ندي کاند زور له و ناوه پوکانه بدوژينه وه که به هاو پيوه رکان دابين و تايبه ت دهکن، نه وانه ي بانگه شه بؤ چه وسانه وه شافره و به قهواره کړدني پو ل و بايه خيان و سوکايه تي پيکړدنيان له خيزان و کومه لدا دهکن، نه و هنده به سه ليړه دا ناماژه بؤ چه نديکي ميللي بکريت⁽²⁰⁾، که له مجوره ناوه پوکانه ي ه لگرتوه و به هاو پنگه ي شافره

سهر کوکړدني سيکسي يه کيکه له گرنگرين نه و نامرازانه ي پياو و کومل هه يانه

بؤ ده سه لاتگرتن و بپياردان به سر شافره تدا بؤ ملکه چ پيکړدني

شوگردن له لایه‌ک ده‌بته پاراستنی کچ، له لایه‌کی دیکه‌وه باریکی نابوری و

کومه‌لایه‌تی له‌سر شانی خیزان لاده‌بات، نه‌وش ناهنگ گیرانیکه بو نه‌وهول و کوښه‌ی دراره

له پیناو ناماده‌کردنی کچ و ره‌خساندنې بو پینینې پوښی ژن و ژنی مال

له خیزاندا دیاریده‌کات، به تایبه‌تی خیزانی لادی. یه‌کیک له شیوه‌کانی سوک‌کردنی نافره‌ت و که‌م‌کردنه‌وه‌ی له پوښ و پینگه‌ی له خیزاندا، گه‌وره‌ترکردنی له دایک‌بوونی کوپه‌ وه‌ک له له‌دایک‌بوونی کچ، چونکه له دایک‌بوونی کوپه‌ ده‌بته هو‌ی خوشحالی و دایک به هو‌یه‌وه به‌هایه‌کی چنگده‌ک‌و‌یت، به‌لام کاتیک کچ له دایک ده‌بته خه‌م و بیتاقه‌تی بال به‌سر نه‌و خیزانه‌دا ده‌کیشیت و دایک تووشی په‌ژاره‌و بیهیوایی ده‌بته‌و له چاوی می‌ردو که‌سوکاری می‌رده‌که‌یه‌وه نیگای غه‌م و گریانی به‌س‌ردا ده‌باریت، له‌و په‌ندانه‌ی بو له‌دایک‌بوونی کوپه‌ خوشی درده‌بریت و له نرخ و به‌های دایک به‌رزه‌کاته‌وه په‌ندیکه ده‌لیت: ام الغلام تستاهل الاکرام (دایکی کوپه‌ شایانی ریزگرته‌)، ه‌روه‌ها (کاتیک پیانوتمه‌ من‌داله‌که‌ کوپه‌، نارام‌گرت و پان‌مدایه‌وه). له به‌رام‌به‌ردا بو له‌دایک‌بوونی کچ و تراوه (که‌ پینان و تم من‌داله‌که‌ کچه‌، دیواره‌که‌ پوخوا به‌س‌رمدا)، له‌ په‌ندیکی دیکه‌شدا ده‌لین (نه‌ی نه‌وه‌ی کچت ده‌بته‌، تا مردن خه‌مت ده‌بته‌). بو هاندانی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی و ملکه‌چکردنی نافره‌ت، کارگه‌یشقوته نه‌و په‌نده‌ی بوت‌ریت په‌راسویه‌کی کچ بشکینه، 24 په‌راسوی تری لیه‌وه درده‌چیت. چونکه نافره‌ت سه‌رچاوه‌ی نیگه‌رانی و ترس و شووره‌ییه، ده‌بینین زو‌به‌ی خیزانه لادی‌یه‌کان له و‌تنه‌وه‌ی نه‌و په‌نده‌ ناترسن که ده‌لیت (مردنی کچ مایه‌ی پاراستنی خیزانه، به‌لام له‌ شاردا که به هو‌ی خویندن و کارکردنه‌وه جیاوازیه‌کی پزیره‌ی که‌وتوته بارودوخی نافره‌ته‌وه، نه‌م په‌نده‌یان ده‌ستکاری کراوه‌و بوه به (شووکردنی کچ مایه‌ی پاراستنی خیزانه)، له ه‌ردوو حاله‌ته‌که‌شدا خواستی خیزان بو پزگار‌بوونیان له کچ درده‌ک‌و‌یت، نیدی به‌ مردن بیت یان به‌ شووکردن.

شووکردن له لایه‌ک ده‌بته‌ پاراستنی کچ، له لایه‌کی دیکه‌وه باریکی نابوری و کومه‌لایه‌تی له‌سر شانی خیزان لاده‌بات، نه‌وش ناهنگ گیرانیکه بو نه‌وهول و کوښه‌ی دراره له پیناو ناماده‌کردنی کچ و ره‌خساندنې بو پینینې پوښی ژن و ژنی مال. زور په‌ندیش بو نه‌و کچه و تراوه که‌ شووده‌کات، به‌ چاوپوښین له‌ پای نه‌و کچه‌و پازیبونی به‌و که‌سه‌ی شووی پیده‌کات، ه‌روه‌ها به‌ چاوپوښین له‌هر گونجاندن و هاوتایه‌کی نیوانیان، له‌و په‌ندانه‌ی نه‌م ناوه‌پوکه‌یان ه‌ل‌گرتوه وه‌ک (سینه‌ری پیاو نه‌ک سینه‌ری دیوار) (ه‌ره‌زاترین پیاو نافره‌ت ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات)، به‌لام نه‌گه‌ر کچ مافی خو‌ی پراکتیزه‌ بکات، نه‌ک له ه‌ل‌بژاردنی هاوس‌ه‌ردا، به‌لکو له‌ په‌تکرده‌وه یان پازیبون به‌ ه‌ل‌بژاردنی خیزان و که‌سوکاره‌کیدا، نه‌وا نه‌م په‌نده ده‌وتریت‌وه (کاتن کچ داخوازی ده‌کرئ له خو‌ی بایی ده‌بی و پازی نابیت، کاتیکش مالی کوپه‌ ده‌پوښ په‌شیمان ده‌بته‌وه). به تایبه‌تی که ده‌گاهه نه‌وه‌ی ته‌م‌نی شووکردنی دواکه‌و‌یت، نه‌م په‌نده‌ش ده‌لینه‌وه (دانیشن به‌ ماتی، نه‌ک شووی په‌شیمانی) مانای نه‌ویه نارام‌گرتن

له پالنه‌ری رۆشنی‌ری و له‌وه‌ی بنه‌مایه‌که له دیاریکردنی پێوه‌ره ئاکاریه‌کان، له هه‌مان کاتدا به چا‌و‌گیکی بنه‌ره‌تی داده‌نریت له چا‌و‌گه‌کانی یاسادانان و ته‌مه‌نی یاسا‌کانی تایبه‌تن به سیستمی خیزان و ها‌وسه‌رتیه‌وه

بایه‌خی ئاین له کۆمه‌لگه‌ی میسری و کۆمه‌لگه‌ی موسلمانانه‌کانی دیکه‌شدا، وه‌ک هیچی که‌متر نیه

له هه‌لبژاردنی می‌ردی گونجا‌ودا ده‌بیته‌ هو‌ی دوا‌که‌وتنی ته‌مه‌نی شو‌کردن و خه‌م و په‌شیمانی ده‌بیته‌ به‌شی کچ و خیزانه‌که‌ی. له مه‌سه‌له‌ی به‌شداریکردنی ئافره‌ت له بریاره‌ تایبه‌ته‌کانی خیزاندا، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌مه‌ که‌مه‌و به‌ ئه‌نده‌کی پو‌وده‌دات، ئه‌وا به‌شداریکردنه‌که‌ لای می‌رد به‌ شاراو‌ه‌یی و به‌ نه‌ینی پو‌وده‌دات، چون‌که‌ له‌و بر‌وایه‌دان نه‌گه‌ر می‌رد له‌کاتی بریار‌دانا پرس‌ی به‌ ژنه‌که‌ی کرد ئه‌وا له‌ پیا‌وه‌تی می‌رده‌که‌ که‌م ده‌بیته‌وه، چه‌مکی پیا‌وه‌تی له‌ باری رۆشنی‌ری کۆمه‌لدا، به‌ تایبه‌تی له‌نی‌و پۆله‌کانی لادی‌و چینه‌ میلیه‌کانی شاردا به‌سترا‌وه به‌ توانای پیا‌و له‌ ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ژندا‌و مل‌که‌چ پیکردنی له‌ رو‌وی سینگ‌سی و کۆمه‌لایه‌تی و خیزانی و سیاسیه‌وه، له‌و په‌ندان‌ه‌ی که‌ له‌م باره‌یه‌وه و ترا‌وه وه‌ک (پرسیان پێ‌بکه‌ن و به‌ قسه‌یان مه‌که‌ن) ئه‌مه‌ش ویستی پیا‌و بۆ ده‌سه‌لاتخوازی ده‌رده‌خا‌یان ئه‌و په‌نده‌ی که‌ ده‌لی (پا‌ویژکردن به‌ ژن، ئه‌گه‌ر راست بی‌ت سالی‌ک دوا‌ده‌که‌وی‌ت، ئه‌گه‌ر هه‌له‌ بی‌ت هه‌موو ته‌مه‌ن دوا‌ده‌که‌وی‌ت).

بی‌جگه‌ له‌ په‌نده‌ میلیه‌کان، پالنه‌ریکی دیکه‌ پشت‌گی‌ری بیرۆ‌که‌و بر‌وا‌و به‌ها‌و چه‌مه‌که‌کان ده‌کات له‌ هینانه‌کایه‌ی پرۆسه‌ی ئه‌و سته‌م و چه‌وسانه‌وه‌یه‌ی دو‌چاری ئافره‌ت ده‌بیته‌وه له‌ کۆمه‌ل و خیزاندا، ئه‌و پالنه‌ره‌ پۆلیکی گرن‌گ ده‌گنیریت له‌ ژیا‌نی میلیه‌ت و تاکه‌کاندا، ئه‌ویش پالنه‌ری ئاینه‌. بایه‌خی ئاین له‌ کۆمه‌لگه‌ی میسری و کۆمه‌لگه‌ موسلمانانه‌کانی دیکه‌شدا، وه‌ک هیچی که‌متر نیه‌ له‌ پالنه‌ری رۆشنی‌ری و له‌وه‌ی بنه‌مایه‌که‌ له‌ دیاریکردنی پێ‌وه‌ره ئاکاریه‌کان، له‌ هه‌مان کاتدا به‌ چا‌و‌گیکی بنه‌ره‌تی داده‌نریت له‌ چا‌و‌گه‌کانی یاسادانان و ته‌مه‌نی یاسا‌کانی تایبه‌تن به‌ سیستمی خیزان و ها‌وسه‌رتیه‌وه.

به‌رله‌وه‌ی بچینه‌ نی‌و با‌سی پۆلی ئاین له‌ دیاریکردنی پینگ‌ه‌ی ئافره‌ت له‌ خیزان و کۆمه‌لدا، پێ‌ویسته‌ یه‌که‌مجار ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بکه‌ین که‌ ئاینی ئیسلام بایه‌خ‌یکی گه‌وره‌ی دا‌وه به‌ خیزان و کاری خیزان و پینگ‌ه‌ی ئافره‌ت له‌ نی‌ویدا، ئه‌م بایه‌خ‌پیدا‌نه‌شی مه‌سه‌له‌کانی نیشانه‌کردن و ها‌وسه‌رتی و ته‌لاق و مندا‌ل له‌خۆ‌گرتن و میرات و سه‌ره‌رشتی کردن (الولاية) له‌خۆ‌ده‌گری‌ت، هه‌روه‌ها تیشکی خستۆته‌ سه‌ر په‌یوه‌ندی نی‌وان ژن و می‌رد و با‌وان و مندا‌لان. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا پێ‌ویسته‌ ئه‌و راستیه‌ بخه‌ینه‌پروو که‌ زانا ئاینیه‌کان (فقهاء) و پیا‌وانی ئاینی ئیسلامی ده‌رباره‌ی شیکردنه‌وه‌ی ئه‌م مه‌سه‌لانه‌ له‌نی‌و خۆیا‌ندا زۆر له‌ یه‌کتر جیا‌وازن و دا‌به‌شبوون به‌سه‌ر دو‌و کۆمه‌لدا: کۆمه‌لێکی رۆشن‌گه‌ری (که‌ کاروباری خیزان و پۆل و پینگ‌ه‌ی ئافره‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای هینانه‌دی عه‌داله‌ت و یه‌کسانی نی‌وان ژن و پیا‌و داده‌مه‌زینیت، له‌و بر‌وایه‌دان ئاین له‌ بنه‌چه‌دا بۆ هینانه‌دی ئه‌م پره‌نسیپه‌ گرن‌گه‌یه‌، کۆمه‌لی دو‌ه‌میش هه‌لو‌ستیک‌ی ره‌ق و چه‌قبه‌ستووی وه‌رگرتوه‌ لـه‌مه‌ مه‌سه‌لانه‌دا، جیا‌وازیکردن له‌ نی‌وان ئافره‌ت و پیا‌ودا

بوه به خالی دهستیڅک و بنه پرتی هم کومه لیه له شیکردنه وې هم مهسلانه و دیاریکړدنی پوښ و پنگه ی نافرته له خیزان و کومه لدا⁽²⁷⁾.

به بروای نیمه جیاوازی نیوان زانایان و پیاوای شایني، ته نیا له مهسله ی نافرته دا نیه، به لکو له زوریه ی مهسله کومه لایه تی و نابوری و سیاسیه کاندای جیاوازی، نه مهش دهگه پرتوه بوی جیاوازی هه لویستی کومه لایه تی و هه لویسته سیاسیه کانیان، نه وان یان نه وه تا موخافیزه کارن و لایه نگرې بارودوخ و سیستمه کانی قوستانه وه و چهوسانه وه دهکهن، یاخود پادیکالین و هه ولی گورینی بارودوخه کانی دودن بوی هیئانه دی عه دالت و یه کسانو و پرکاربوونی کومه لایه تی. له راستیدا زور له توژینه وه میژووی و نه سرپوړولوژیه کان سهلمانندیانه که به هاو بیړوکو په ندو ټاکارو خوونه ریته کان له کاتیکه وه بوی کاتیکي دیکو له کومه لگه یه که وه بوی کومه لگه یه کی دی، دهگوریت، به گوریه ی بارودوخی کومه لایه تی و نه و باره نابوریه ی په یوه نډیه کانی بهرهمه یئانی نیوی دیاریده کات، له بهر نه وه شتیکی گران نیه هر کومه لگه یه که له هر کاتیکدا بیت به هایه که له ناین وهرده گریست که له گهل بهر نه وه نډیه کانی چینی بالاده ست و دهسه لاتداری ناویدا بگونجیت⁽²⁸⁾. نه و پرسیاره ی لیره دا خو ی به دهرده خات نه ویه که بروای کام کومه لیان براویه و کاری کردو ته سر نه و پوښنیرییه ی له نارادایه و له پیکخستنی یاساکانیشتا کاریگه ره؟

وه لامدانه وې هم پرسیاره پیویستی به پوونکردنه وه و شیکردنه وه نیه، واقعی بارودوخی نه و کومه لگه یه ی به دواکه و تووی جیا ده گریست وه له پوی نابوری و کومه لایه تی و سیاسي و پوښنیرییه وه، جگه له بهر ده وام کوترتو لکردنی په یوه نډیه کانی چینایه تی و باوکسالاری له سر بنه مای هیز له کومل و خیزاندا، هر ده بیت بیړوکو بوی چوونی ته ورته پیښینه یه پاریزگار هکان له خو بگریست و په وچ و بلاو بوونه ویه کی فراوانیشی هه بیت، چ له ناستی باوه پیکراودا (رسمی) یان له ناستی میلیدا⁽²⁹⁾.

نه وندنه بهسه لیره دا ټماژ به مانایانه بدین که له ناین وهرگیراون به نامانجی سوککردنی کاری نافرته و بوی جهختکردن له سر نزمی و که می نافرته به کارده هیئریت، تا نه و پاده یه ی که توندوتیژی دهکهنه پاسا و دژی نافرته، هه روکو چون ناستی پوښنیری تاکه کان له چینیه جیاوازه کانی کومه لدا له و بروایه دان که "نافرته عه ورته" و (نافرته له په راسوویه کی خوار خولقاوه) و (نافرته تان نه قل و ناینیان نوقسانه) و (الرجال قوامون علی النساء). چه کی زال (القوامه) له لای زور کهس مانای ملکه چکردنی ته وای ژن بوی پیا و دهگه یه نیت، له بهر نه وه پیویسته ژن تاوه کو به شیویه کی په ها گورپایه لی میزده که ی بیت، نه وان مهسله ی گورپایه لی دهگه پرتنه وه بوی گوته یه کی پیغه مبه که ده لیت (لو امرت المرأة ان تسجد لغير الله

جهختکردن له سر نزمی و که می نافرته به کارده هیئریت، تا نه و پاده یه ی که توندوتیژی دهکهنه پاسا و دژی نافرته نه وندنه بهسه لیره دا ټماژ به مانایانه بدین که له ناین وهرگیراون به نامانجی سوککردنی کاری نافرته و بوی

لامرته‌ها ان تسجد لزوجها). لهو حالته‌دا که ژن گوږپرایه‌لی می‌رده‌که‌ی ناییت و له قسه‌ی دهرده‌چیت، می‌رد مافی نه‌وه‌ی هه‌یه به نامۆزگاری و جیگه جیاکردنه‌وه و لی‌دان ته‌مبئی بکات، له‌م کاره‌شدا پشت به‌و ئایه‌ته ده‌به‌ستن که ده‌لیت: (واللاتی تخافون نشوزهن فعضوهن، و اهجرهن فی المضاجع، واضربوهن، فإن اطعنکم فلا تبغوا علیهن سیبلا) (سورة النساء: 34).

ئه‌گهر بره‌وانینه ماناکانی پێشوو ده‌بینن هه‌ندیکیان گه‌پاونه‌ته‌وه بۆ گوته‌کانی پێغه‌مبه‌رو هه‌ندیکی دیکه‌شیان بۆ چه‌ند به‌شیک ئایه‌ته قورئانیه‌کان گه‌پاونه‌ته‌وه. په‌یوه‌ندیان به‌ گوته‌کانی پێغه‌مبه‌روه هه‌یه، ئیمه له‌گه‌ل ئه‌وانه‌دا نین که بره‌ویان وایه قورئان بێ له هه‌ر شتیکی دیکه، تاکه به‌لگه‌یه‌که‌و پێویسته له‌بانگه‌شه‌و شیکردنه‌وه‌دا پشتی پێیبه‌ستری، بۆ خۆلادان له‌ جیاوازیه‌کانی نیوان زانایان و پیاوانی ئایینی دهرباره‌ی نه‌وه‌ی راسته‌و نه‌وه‌ی راست نیه له‌ گوته‌کانی پێغه‌مبه‌ردا.

جیاوازیمان له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی ئه‌م بره‌ویان هه‌یه ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ نه‌وه‌ی بۆچوونه پێشینه‌یه‌کان و ئه‌و باوه‌ر ئاینیانه‌ی له‌ پۆشنیری کۆمه‌لدا بلاوده‌بێته‌وه، به‌ ته‌نیا پشت به‌ فهرمووده‌و ئایه‌ته‌کان نابه‌ستیت، به‌لکو بۆ قورئانیش ده‌گه‌رپێته‌وه، وه‌ک بینیمان بۆچوون و بره‌واکانی تایبه‌ت به‌ بابته‌ی زالبوون و بابته‌ی له‌ قسه‌ده‌رچوونی ئافه‌رت، سه‌رچاوه‌که‌ی ئایه‌ته‌ی قورئانی بوو، ئه‌مه سه‌رباری بوونی چه‌ند گوته‌و سه‌رگوزشته‌یه‌کیش که له‌ بارو پێگه‌ی ئافه‌رت به‌رزده‌کاته‌وه له‌ هه‌موو بواره‌کاندا له‌گه‌ل پیاویشدا یه‌کسانی ده‌کات، له‌وانه‌ش به‌واری به‌رپۆه‌بردن و به‌ریاردان، ته‌نیا یه‌ک گوته‌ی پێغه‌مبه‌ر بۆ نموونه ده‌هینینه‌وه که له‌مجۆره مانایانه‌ی زۆر هه‌لگرته‌وه:

(کلکم راع، کلکم مسئول: الرجل راع و مسئول، و المرأة راعية و مسئولة، و النساء شقائق الرجال)، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هیچ په‌واج و پا‌زیبوونی نا‌بینن بۆ ئه‌مجۆره فهرموودانه، چ له‌و پۆشنیرییه‌ی له‌ ئارادایه، یان له‌ بیروباوه‌ری پیاوه ئاینیه سه‌له‌فی و چه‌قبه‌ستوه‌کاندا. ئه‌مه به‌ په‌له‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ میتۆد و شیوازی هه‌لبه‌زێراوی هه‌ندی که به‌ش، که به‌ هۆیه‌وه له‌ پێگه‌یه‌وه هه‌موو ئه‌و شتانه دوورده‌خاته‌وه که یه‌کسانی له‌ نیوان پیاو و ئافه‌رتدا ده‌هینینه‌وه له‌ کارو پێگه‌ی خێزان و کۆمه‌ل به‌رزده‌کاته‌وه پال به‌ ئافه‌رتیه‌وه ده‌نیت بۆ پزگاری و سه‌ربه‌خۆبوون و هاو‌به‌شی کردنیکی کاریگه‌ر بۆ بنیادنانی کۆمه‌ل و پێشکه‌وتنی. به‌کاره‌ینانی ئه‌م میتۆده ته‌نیا به‌ گوته‌کانی پێغه‌مبه‌ر و سه‌رگوزشته‌کانه‌وه ناوه‌ستیت، به‌لکو په‌نا بۆ قورئانیش ده‌با. بۆ نموونه په‌یره‌وانی په‌وتی سه‌له‌فییه‌تی چه‌قبه‌ستو، ئه‌و به‌شانه له‌ گوته‌کانی پێغه‌مبه‌رو قورئاندا هه‌لده‌بژێرن و دهرده‌هینن که له‌گه‌ل هه‌لوێستی دواکه‌وتوو و به‌رژه‌وه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانیدا ده‌گونجیت، له‌ پیناوی هینانه‌دی ئه‌م

بۆچوونه پێشینه‌یه‌کان و ئه‌و باوه‌ر ئاینیانه‌ی له‌ پۆشنیری کۆمه‌لدا بلاوده‌بێته‌وه، به‌ ته‌نیا پشت به‌ فهرمووده‌و ئایه‌ته‌کان نابه‌ستیت، به‌لکو بۆ قورئانیش ده‌گه‌رپێته‌وه

کاره شدا ئایه ته کانی به شهبش ده کهن و مانای دیکه یان ده خنه سهر، تاوه کو له لایه ک
له خزمه تی بهر ژوه وندیه کانیاندا بیټ و له لایه کی دیکه شه وه زه مینه بۆ پۆشن بیری
نیرانه (الذکوره) خوشبکات. له دوا شیکردنه ودا خو ی له به شیکی گرنگی نه و
نایدیو لۆژیا بالاده سته دا ده نوینیت که پشتگیری له شیوازی ده سه لاتی باوکسالاری
ده کات له په یوه ندیه کان و به ها چینایه تیه کان له کۆمه لدا، ده زگای خیزان له سه رو
هه موو نه و ده زگا کۆمه لایه تیه نه وه یه که هه لده ستیت به سه ره له نو ی به ره مه مه یانه وه ی
نه و به ها و په یوه ندیانه، له پینگه ی دوو پرۆسه ی بنه رته یه وه، پرۆسه ی دابه شکردنی
ره گه زی له کاردا، له گه ل پرۆسه ی پینگه یانندی کۆمه لایه تی که له سه ر شیوازه
په ره رده ییه کانی سیستمی باوکسالاری دامه زراوه. له نه م شتانه وه دلنیا ده بین له وه ی
ناسانه هه ر کۆمه لگه یه ک له هه ر کاتیکیدا بیه ویت به هایه ک له ئایندا ده ربه یینیت که له گه ل
به رژه وندی کۆمه ل و چینه بالاده سته کانیدا بگونجیت⁽²⁵⁾.

به لامانه وه گرنکه له باسکردنی به کاره یانی میتۆدی هه لبژاردنی پێشوه خت و
په رتکردنی ده قه کان (المنهج الانتقائي التجزئیی) له لایه ن پۆشن بیری باوو پیاوانی
ئاینی سه له فیه وه، دوو نمونه بخه ینه پوو بۆ پوونکردنه وه ی مه به ستی نه و مانایه.
ناشکرایه که پیاو مافی هیانی چهن د ژنیکی هیه به پیی نه و ئایه ته ی ده لیت:
(فانکخوا ما طاب لكم من النساء مثنی و ثلاث و رباع)، به شیکی نه و ئایه ته ش
ده بریت که له گوته که دا ده رباره ی چاودیژی هه تیوان هاتوه، ده لیت: (و ان خفتم الا
تقسطوا فی الیتامی فانکخوا ما طاب لكم من النساء مثنی و ثلاث و رباع، فان خفتم الا
تعطلوا فواحدة.. النساء: 2)، ناشکرایه نه م ئایه ته باس له حاله تیکی تایبته ده کات و
به نده به بارودۆخه کانی نه و جه نگانیه ی پوویاندا وه له بانگه یشت و بلاوکردنه وه ی
ئاینی ئیسلامدا! له ئاکامیشدا جیاوازیه کی گه وه ی خسته نیو ژماره ی پیاوان و
ژماره ی ژنان و ژۆربوونی ژماره هه تیوو بیه ژنه کان، له به ره وه ماره کردنی چهن د
ژنیکیان کرده چاره سه ر بۆ پووبه پووبوونه وه ی نه و گرفته⁽²⁶⁾. له گه ل نه وه شدا ئایه ته که
هه روا هه ره مه کیانه مه سه له که ی جینه هیشته وه، به لکو مه رجی هیانه دی یه کسان
داناوه، له و به روایه شدا بووه یه کسان له سایه ی هه بوونی چهن د ژنیکیا کاریکی
مه حاله، ئایه ته ده لیت: (ولن تستطیعوا ان تعدلوا بین النساء ولو حرصتم.. النساء:
129) واته ئیسلام له بنه رته دا هیانی چهن د ژنیکی هه رامکردوه، به لام باسکردن و
پیاوه کردنی نه م مه سه له یه ش ته نیا له حاله تیکی ده گمه ن و بارودۆخیکی
تایبه تدایه⁽²⁷⁾. به مشیوه یه ده بینین نه و رایه ی پشتنه سوره به په رتکردنی ده قه کان و
پاوه کردن و ده ره یانی ئایه ته کان له شوین و میانه ی خو یاندا، رایه که له ئارادایه و
په واجی هیه، له مه ش سه یرتر نه م به روایه بۆته بنه چه و بنه رته له دانانی یاساکانی
خیزان و دۆخی که سایه تیدا (الاحوال الشخصیه) پشتی پێده به ستییت.

ناسانه هه ر کۆمه لگه یه ک له هه ر کاتیکیدا بیه ویت به هایه ک له ئایندا ده ربه یینیت
که له گه ل به رژه وندی کۆمه ل و چینه بالاده سته کانیدا بگونجیت

داخو هه لويستى پياوانى نايى و ياساى كونه پاريزان چون دهيت نك لهو حاله تدا كه ژن به شدارى مير ده كى ده كات

له خهرجيدا، بهلكو لهو حاله تاندا كه ژن به پژه يه كى گوره تر به شدارى خهرجيه كاني ده كات

به لام نمونه ي دووه ميان كه كار يگه ريبه كى گوره ي هيه له ديار يكر دنى پنگه ي
 ئافره تدا، به نده به مه سه له ي زالبوونه وه (القواميه). زالبوون له بيو پو شنبيري نايى
 كونه پاريزدا ماناى ملكه چى ئافره ت بو پياو ده گيه نييت له پوى ئابورى و
 كومه لايه تى و خيزانى و سيكسيه وه؛ نه گهر ئافره ت له بارودوخه ي ياخى ببييت، نه وا
 به بريارى نايى و ياسا له شوين و پنگه ي خوى لايداوه و پياو مافى نه وه ي هيه
 ليره دا ته مبيى بكات تا ده گاته راده ي ليدان، نه گهر ژن گوپرايه ل نه بيت، ميرده كى
 ده توانييت به پنى مافى گوپرايه لى داوايه كى دادگايى له سهر به رزبكات وه له م
 مه سه له يدا پشت به و نايه ته ده به ستن كه ده ليت: (الرجال قوامون على النساء، بما
 فضل الله بعضهم على بعض و بما انفقوا)، هه رچه نده نه م نايه ته خهرجى كردو ته
 پيوهرىك بو ديار يكر دنى مه سه له ي زالبوون، كه چى قازى و نه ياسا يانه ي له گوپندان
 له شيكر دنه وه دا ده گه رينه وه بو ميتودى په رتكر دى و هه ليزاردنى پيشو وه خت
 (التجزيى الانتخابى) كه له نيوه ي يه كه مى نايه ته كه دا هاتوه (الرجال قوامون على
 النساء) به بى نه وه ي مهرج و پيوهرى خهرجى له به رچاو بگرن وه كه له نيوه ي دووه ي
 نايه ته كه دا يه، به لام نه گهر نه م پيوهره وه بته رتيك دابنرييت له ديار يكر دنى مه سه له ي
 زالبووندا، كه له زمانى سوسيو لوزيادا به ماناى (بنيا دنانى هيز له خيزاندا) دييت، نه وا
 پيوسته شيكر دنه وه كه ته واو جياوازو جودا بيت، به تايبه تى نه گهر نه م گوپانكار يانه
 له به رچاو بگرن كه به سهر بارودوخى ئافره تدا هاتوه له كومه لگه ي نويدا، له چوونه
 دهره ويان بو كارو به شدار يكر دنيان له چالاكى ئابوريدا له دهره وه ي مال و هاوبه شى
 كردنيان له خهرجى و به ريوه بر دنى خيزاندا.

نه گهر له مه زياتر يش بروين نه وا ده پرسين داخو هه لويستى پياوانى نايى و
 ياساى كونه پاريزان چون ده بيت نك لهو حاله تدا كه ژن به شدارى ميرده كى ده كات
 له خهرجيدا، بهلكو لهو حاله تاندا كه ژن به پژه يه كى گوره تر به شدارى
 خهرجيه كاني ده كات، له نه نجامى به رزبوونه وه ي داهاته كى له چاو داهاتى
 ميرده كيدا، ياخود لهو حاله تاندا كه خهرجى ميرد له لايه ن ژنه وه به ريوه ده چييت،
 له و كاتاندا كه ميرده كى ييكار ده بيت يان كه مه ندام بيت! له راستيدا هه مو نه م
 حاله تانه و سهره پاي نه م گوپانكار يانه ي بارى ئابورى و كومه لايه تى و سياسى به
 خويه وه بينويه تى و كومه لگه ي ميسرى زياد له سه ده يه كه ده يريت، له نيو ياندا رولى
 نه م كوششه دياره يه كه ئافره تى ميسرى زياتر له هفتا ساله له ريزه كاني بزوتنه وه ي
 نيشتمانى و بزوتنه وه ي ئافره تاندا كردويه تى، له رينگيه وه شوين و پنگه ي ئافره تى
 پنبه رزكردو ته وه به رگرى له مافى خوى كردوه له خويندن و كار كردن و
 به شدار يكر دنى سياسيدا، له ياساكان و دانانى ياساكاندا داواى يه كسانى نيوان

هه مان هیز هیرشی خوی له تاکه جیاوازه گانی کۆمه لدا بێ اکتیزه ناکات
هه چهنده هیزی کاریگه ری پۆشنیری به سه ره ها و چه مک و هۆش و ره فتاری تاکه کانه وه ههیه، به لام ئهم کاریگه ری به

ئافره ت و پیاوی کردوه، جگه له وهی داوای یه کسان ی هه ردو و په گه زه که ی کردوه و بانگه شه ی بۆ پزگاری وونی ئافره ت کردوه له کۆت و به نده کانی سه رده می مه حره م (حریم) که سه رکرده پۆشنکه ره وه کانی بیری ئاینی له کۆتایی سه ده ی پابردو ودا به رزیان کرده وه، به لام نه یان توانی گۆپانیکی ئه وتۆ بخه نه نیو ناوه پۆکه کانی بونیادی ئه و پۆشنیری ی له ئارادایه، ده رباره ی که مبه و نه وه و نزمبه و نه وه ی کارو پینگه ی ئافره ت له خیزان و کۆمه لدا⁽²⁸⁾. ئه مه ش خوی له خۆیدا جه خت له به رده وامی بالاده ستی سیستمی باوکسالاری و په یوه نده کانی ده کات، چ له ده سه لاتی سیاسی له کۆمه لدا، یا خود له ده سه لاتی که سوکاردا له ناو خیزاندا.

باسکردنی ناوه پۆکه کانی ئه و پۆشنیری ی له گۆپندایه به پالنه ره جۆراو جۆره کانی وه، نابیت ئه و راستیه گرنکه مان له بیر به ریت وه که زۆربه ی تۆژینه وه و لیکن ئینه وه کان جه ختیان له سه رکرده، له وه دا که هه رچه نده هیزی کاریگه ری پۆشنیری به سه ره ها و چه مک و هۆش و ره فتاری تاکه کانه وه هه یه له مه سه له جیاوازه کانی کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسیدا، به لام ئهم کاریگه ری به هه مان هیز هیرشی خوی له تاکه جیاوازه کانی کۆمه لدا پراکتیزه ناکات، به لکو به جیاوازی بارودۆخی کۆمه لایه تی و چینیایه تی خه لکی جیاوازو جودا ده بیت، ئه مه ش له و کاته دا پوون و ئاشکرا ده بیت که ئاستی کاریگه ری ناوه پۆکه کانی پۆشنیری له سه ره بارودۆخ و پینگه ی ئافره تدا جیبه جی بکه ی، هه ره کو له ئاکامه کانی یه کیک له و تۆژینه وانه ی به ئه نجام گه یه نرا ده رباره ی ئافره ت له لادی و شاردا، ده ریانه ست ئافره ت خاوه نی پله یه ک سه ره بخویی ریزه یه به گویره ی بارودۆخه کۆمه لایه تی به که ی، واته به گویره ی پله ی خویندن و ئاستی داها ته که ی، هه ره ها پینگه ی کۆمه لایه تی خیزانی باوکی بریک هیزی پنده به خشیت به گویره ی ئینتمای چینیایه تی خیزانه که ی⁽²⁹⁾. ئهم ئاکامه سه ره له نوێ جه خت له دوولایه نی ئه و چه وساندنه وه یه ده کاته وه که دوچاری ئافره تانی توژمه میلیه کان و هه ژاره کان ده بیت وه له لادی و شاردا، له گه ل ئه وه ی پووبه پروی چه وساندنه وه ی چینیایه تی و که سوکارو قۆستنه وه ی ئابوری ده بنه وه، که چی له هه موو پاراستنیک کۆمه لایه تی یان یاسایش بیبه شن، ئافره تان له هه موو کۆمه لیک دیکه زیاتر ده که ونه ژیر کاریگه ری ئه و پۆشنیری ی رینگه بۆ چه وساندنه و یان خو شه دکات و هۆش و بیران به شیوه جۆراو جۆره کانی چه وساندنه و یان ساخته و چه واشه ده کن.

له کۆتایی شیکردنه وه که مان له ناوه پۆکه کانی بونیادی پۆشنیری و کاریگه ری به که ی له سه ره به قه واره کردنی پۆلی ئافره ت و سوککردنی کارو باره کانی و په یوه نده ی ئه مه ش به بارودۆخی کۆمه لایه تی و چینیایه تی ئافره ته وه، پنیو یسته ئه وه ش بو تری ت که په نگه باری ئه و پۆشنیری ی له گۆپندایه فراوان و به هیز بیت، ی — ان

که مېکات و لاواز بڼت، له دوا لیکدانه وڅښودا به پښوېستیک دانانریت بڼ هه موو تاکه کان له چینه جیاوازه کانی کومه لدا.

* * *

نه گهر بچینه سر لیکدانه وهی بونیادو ناوه پوکه کانی یاسادانان و نهو یاسایانه ی تایبته تن به نافرته و په گه زمانه ی که سایه تیه وه (الاحوال الشخصية)، نهوا مه سه له که جیاوازه بڼت؛ له بهر نه وهی یاساکان خه سلته ی پابه ندوبونیان هه یه و به سروس ته گشتیه نه بستر اکتیه (مجردة) جیاوه کریتیه وه، واته به جیبه جیکردنی له سر هه موو نه دمانی کومه له به شیوه یه کی گشتی⁽³⁰⁾. راستیه کی گرنګ لیږده به دهرده که ویت، نه ویش نه ویه نه گهر سیمو میکانیزم و ناوه پوکه کانی چه وساندنه وه باری گشتی پښکېښت (هه روه کو لیکدانه وهی پښوو پونیکرده وه بومان)، که تیایدا دیارده ی توندوتیژی دژ به نافرته له خیزان و کومه لدا دروستده کات و گه شه ی پیده سه نیت، نهوا هم مه سه له یه له کاتی باسکردنی یاساکانی په گه زمانه ی که سایه تیدا په هه ندیکي دیکه ودرده گریټ، له بهر نه وهی خومان له بهر ده می سیستمیکدا ده بیننه وه که زه مینه ی چه وساندنه وهو جیاوازه کاری خوشده کات و به شیوه یه کی راسته وخو پال به نه وه وه ده نیت توندوتیژی له گوړیدا بڼت.

به پښیه ی یاسا به پښکېښه ریکی بڼه پرتی داده نریت له پښکېښه رکانی سرخانی کومه له، نهوا به شیوه یه کی دیالیکتیکي له شیوازو په یوه ندیه کانی بهر هه مه نینان له کومه لدا په نگده داته وه، له هه مان کاتدا نامرانیکی سره کی بڼ چینی ده سه لاتدار پښکده هینیت که خوی له دولته و نامیره کانیدا ده نوینیت بڼ هینانه دی بهر ژه وه ندیه نابوری و کومه لایه تی و سیاسیه کانی هم چینه⁽³¹⁾.

له بهر تیشکی لیکدانه وهی پښوو له بونیادی نابوری و کومه لایه تی و پښنیریدا و له زانین و ناسینی نهو میکانیزم ی په یوه ندیه کانی بهر یوه ده بات و په رده له پوی کوتر ولکردنی په یوه ندیه چینایه تیه کانی باوکسالاری لدا له کومه له و خیزاندا، نهوا به ناسانی له سروس تی نهو نایدیولوزیایه تیده گه ی که یاسای خیزان و په گه زمانه ی که سایه تی له سر دامه زراوه له کومه لگه ی میسریدا.

پیش باسکردن و خستنه پوی دیاریرترین سیماکانی نهو چه وساندنه وهو جیاکاریه ی یاسا ته شریع و یاساکانی تایبته به نافرته و په گه زمانه ی که سایه تی ده بیننه گوړی، ده مانه ویت ناماژ به یو یاسای په گه زمانه ی که سایه تی بکین که نیستا له کومه له که ماندا کاریپیده کریت، هر خود نهو یاسایه یه که له سایه ی سیستمی مه حرم (حریم) د؛ بهر له سه ده یه که به سر خیزان و ژندا جیبه جی ده کرا له کومه لگه ی میسریدا. له راستیدا یاساکه هه ندیک گوړان و پښکستنی به خووه بینوه، به لام نهو پښکستنه ته نیا له پروکه شدا بهو چه وهری یاساکه و ناوه پوکه که ی هیچ نه گرتوته وه.

نه گهر سیمو میکانیزم و ناوه پوکه کانی چه وساندنه وه باری گشتی پښکېښت که تیایدا دیارده ی توندوتیژی دژ به نافرته له خیزان و کومه لدا دروستده کات و گه شه ی پیده سه نیت، نهوا هم مه سه له یه له کاتی باسکردنی یاساکانی په گه زمانه ی که سایه تیدا په هه ندیکي دیکه ودرده گریټ

تهنیا سهرنجدانیک له یاسای په گه زنامه کی کسانیه تی که نیستا کاری پیده کریت، دیارترین شیوه کانی جیاکاری دژ به ثافرت پروونه کاته وه، هروها هر خوی نهو میکانیزمه درده خات که ثافرتی پی ملکه چ دکریت و دهچوسینریته وه، به کارهینانی هیزی یاساکان له مهسهله کانی وه هاوسهریتی و ته لاق و میراتی و سهرپرستی کردن و خیانه تی هاوسهریتی و زور مهسهله کی دیکه ش، پشت به ربیازی بیروپای زانا کونه پاریزو چه قبه ستوه کان ده به ستیت له دیاریکردنی بریاره کانیدا، زوریه شیان بانگه شه کی نه وه ده کن که پشت به شهریه تی نیسلامی ده به ستن، له راستیشدا پشت به ربیازو بروای یه ک تیم و کومل ده به ستن له شیکردنه ودا، هندیکی دیکه یان له یاسای فهرنسیه وه هرگیرون، به تایبه تی بریاره کانی تایبه ت به خیانه تی هاوسهریتی.

شیوه کانی جیاواریکردن له نیوان ثافرت و پیاو له یاسای میسر دا فره و زورن، تهنیا گرنګرتین و دیارترینیان ده خینه پرو، نهوانیش برین له:

1- باوک مافی نه وهی هیه منداله کانی ناو و نازناوی خوی هه لېگرن به بی دایک.
2- باوک مافی نه وهی هیه په گه زنامه کی خوی ببه خشیته منداله کانی، ته نانه ت نه گهر ژنه که ی ثافرتیکی بیانیش بیت، دایکیش له م مافه بیبه ش دکریت، باوک مامه له ی بیانیه که له گه ن مندالی ژنه که ی ده کات، منداله کانیش له هه موو مافیکی کومه لایه تی و سیاسی بیبه ش دکریت وه هاو لایه کی میسری.

3- پیاوی میسری موسلمان به بن کوټ و مهرج مافی نه وهی هیه تاوه کو چوار، چه ند ژنیک بهینیت، جگه له و به نده ی خراوه ته سهر یاسای ژماره (44) ی سالی 1979 (ماده ی ششم به دوو باره یی) که تیایدا هاتوه: (نه گهر میزد به بی پ هزامه ندی ژنه که ی ژنی دیکه ی هینا، نه و به زیان دانه نیت بؤ ژنی پیشو)، به پیی یاسا ریک خراوه که مه ترسیه کانی نه و ژنه ی میزد که ی ژنی دیکه دهینیت به پیویست دانه نیت، له م حاله ته شدا ژن مافی نه وهی هیه داوای جیا بونه وه (ته لاق) بکات له ماوه ی سالی که به سهر میژووی ناگادارکردنه وکه دا له بهر نه و زیانه ی لیی ده که وئ، له گه ن نه وهی (ماده) که مهرجی په زامه ندی ژنه که ی داناوه بؤ نه وهی میزد که ی ژنی دیکه بهینیت، به لام یاداشتی (مذکره) شیکراوه ی نه م ماده یه تهنیا مافی ناگادارکردنه وه ی پیبه س بوه، مانای نه مه ش به هر حالیک له حاله کان په زامه ندی ناگه یه نیت، له بهر نه وهی مه ترسیه کان له پاش هینانی ژنیک کی دیکه به (کرده یی) دینه گوږئ.

پیویستیمان به دوو باره کردنه وهی نه و نایه ته نیه که یاسا له رنګه دانی هینانی چه ند ژنیکدا بؤ پیاو پشتی پیده به ستیت، به لام به کورتی برپوای (نیمام مه حمده عبه ده)

له بهر نهو زياناندي له خيزاني ددهات و ههستي شهرانگيزي له نيو نه دنامه كاندا ده چينيت
 محهمد عهبد له کاتي جه ختکردني لهوي پيوسته کوټ له بهردم هيناني چيند ژنيکدا دابنريت،

دهخهينه پوو له ميانه ي جه ختکردني لهسر نهوي پيوسته کوټ دابنريت له بهردم
 هم مافه ي به پياو به خشراوه، له نهجامي نهو زيان و گرفتانه ي به هوي هيناني چيند
 ژنيکوه پووده من. (محهمد عهبد) دهليت: (ثايتي "فانکحوا ما طاب لکم من نساء"
 به ستراره به (فان خفتم)، له بهر نهوه دهبيت پياوان پيش داواکاري هيناني چيند ژنيک
 چاوکراوه ناگاداري نهو يه کسانيه بن که به شهرع پيوسته له سهریان و پاراستني
 خوشهويستي نيو منداله کانيان و پاريزگاري ژنه کانيشيان بکن، لهوي پهنگه کاري
 ميړده کيان بهرو کاري ناشايسته يان بهريت، نابيت زيان به ژن و منداله کانيان
 بگهي نه، له بهر هوکارو پيوستيه کي شهرعش نهبيت نابيت ته لاقيان بدن، ههروه
 نهو پياوانه ي له خوا دترسن و شهرعته ي يه کساني جيبه جي دهکن و پاريزگاري ژنو
 مافه کانيان دهکن، به چاکي له گه لياندا دهژي و له کاتي پيوستدا لنيان
 جيا دهبيت وه). محهمد عهبد له کاتي جه ختکردني لهوي پيوسته کوټ له بهردم
 هيناني چيند ژنيکدا دابنريت، له بهر نهو زيانانه ي له خيزاني ددهات و ههستي
 شهرانگيزي له نيو نه دنامه كاندا ده چينيت، ههروها هاني کيشو شهر و به کاره هيناني
 توندوتيزي ددهات، دهليت: (نه گهر به ويټ نهو کيشو نه هاتيانه جيا بکيه ته وه که به
 هوي هيناني ژنيکوه دينه ناروه، نهو نهو شتانه ي دهخه يته پوو که موچرک به له شي
 خاوهن باوه ردا ده هين، لهو شتانه وه دزي و زيانا خيانه ت و ترسنو کي و ساخته ي،
 بگره کوشتنيش، ته نانه ت کوپ باوک ده کوژيت و باوک کوپ ده کوژيت، ژن ميړد
 ده کوژيت و ميړد ژن ده کوژيت هه مو نه مانه واقعي کي جيگيرن له دادگاگاندا).⁽³²⁾
 محهمد عهبد له کوټاييدا داوي له زاناکان کرد پروانه هم مه سه له يه (که س نکولي
 له وه ناکات که ناين له بهر بهر نه وهندي خه لک و خيرو خوشيان هاتوته خواره وه، يه کيک
 له بنه ماکاني ناين نه هيشتنی زيان و زيان پيگهيان دنه، نه گهر مايه ي تيکده ري شتيک
 له سر شته که ريز بيت له کاتيکدا پيشتر دو چاري نه بوه، نهو بينگومان پيوسته
 گوډان بخريته نهو برياره وه به سر حاله تي نيستادا جيبه جي بکريت، نهو يش به
 کارپيکردني هم ريسايه: (ريگرتن له خراپه پيش پاراستني بهر نه وهنديه کان ده که وي)
 به مجوره لهو پروايه دا بوو له بهر نهوي خراپه له نارادايه و بهر نه ونديش در به
 خراپه يه، نهو پيوسته نهو ريگه پيدانه قه دهغه بکريت که خراپه ي ليده که ويته وه).⁽³³⁾
 4- پياوي ميسري موسلمان مافي نهوي هيه به بي کوټ و هر کاتيک بيه ويټ له
 ژنه که ي جيا بيته وه ته لاقى بدات، بي جگه لهو ريکخستنه ي خراوته سر ياساي (44) ي
 سالي (1979) که ههندي کيان تاييه ته به به لگاندي (توثيق) ته لاقه که ناگادار کردنه وي
 ژنه که بهو ته لاقه، ههندي کي ديکه شيان تاييه ته به خه رجيکيشان (نفقة) و خه رجي
 چيزوه رگرتنه وه (متعة)، سهرنجدان له وشه ي (خه رجي چين نهو ناوهر وکه گرنگه

دهخاته پوو که یاسا به هویه ده پوانیه ژن له چوارچیوهی سیستمی هاوسه ریتیدا، بهوینیهی جهسته یه که و پیاو مافی نه وهی هیه چیژی لیوه رگرت، نه گهر ژبانی هاوسه ریتیه کهش به تلاق کوتایی پنهات، نهوا ژن مافی نه وهی هیه نرخي نهو سالانهی ژبني وهربرگرت که تیایدا میړده کهی چیژی له جهستهی وهرگرتوه، مانای نه مهش نه وهیه پوانگهی یاسا بو مهسه لهی هاوسه ریتی و ژن و میړدایه تی و سینکسی له سر بنه مای پرزگرتنی هست و سوزی ژن و میړد نیه، به لکو له سر بنه مای هستیک که په یوه ندی ژن و میړدایه تی له ناوه پوکو مړیسی و سوزداریه کهی خالی ده کاته وه.

5- له کاتیکدا یاسا مافی په ها ده به خشیته پیاو گهر بیه وئ ژنه کهی تلاق بدات، نهوا پراکتیزه کردنی هم مافه بو ژن حرام ده کات، تنیا له حالت ته ده گم نه کاندای نه بیت، نهویش نهو حالتیه که ماف و راستی لای ژن بیت، دنا ژنی زیان لیکه وتوو ده بیت پرویکاته دادگار به شیوه یه کی مادی دیمه نه کانی نهو زلیل بوون و چه وساندنه وهیهی بسه لمینیت که له لیدان و دهرکردن و به جیهیشتن و خهرجی نه کیشانیدا پرویه پروی ده بیت وه. له گهل هموو نهو پیاده کردنه سخت و دورو دریژانهی ژن بو سه لماندنی بارودوخ دی کات، که چی له کوتاییدا مهسه له که ده کویته ده ست هه لسه نگانندی قازی که له ته ک مادی یاسا سته مکاره کاندای پو شنبیری کو مه لیکي باوکسالاری هه لگرتوه.

6- میړد مافی نه وهی هیه داوای گوپرایه لی (طاعة) دژ به ژنه کهی به ربزیکاته وه، نه گهر نهو ژنه له قسهی دهرچیت یان زیان لیکه وتوو بیت، چونکه له بریاری یاسادا نهو ژنه به له پریده رچوو (ناشن) داده نریت، واته نه مانی هموو مافه مادی کو مه لایه تیه کانی ژن.

7- سه بارت بهو مافهی پیشوو یاسا ماده یه کی زیاده کردوه که ریگه له ژن ده گرت کوچ بکات بو دهر وهی ولات، نیدی بارودوخ و پینگهی نهو ژنه هه رچیه ک بیت، تنیا به په زامه ندی میړده کهی یان لپرسراوه کهی ده توانیت، نیدی باوکی بیت یان برای یان کو په کهی بیت!!

8- له یاسای میسریدا نیر دوو نه وهندهی من میراتی به رده که ویت، هه روه ها به بریاری یاسا له میسر که سوکاری من له میراتی ببیهش ده کرت، نه مهش هه لویتسی پیشوو پو ونده کاته وه له وهی خیزانی میسری شاره زوی له دایکبونی کچ ناکهن، چونکه شافره ت وهک ناتوانیت ناوو نازناوی خو ی به خشیته منداله کانی، که سوکاره کهشی له میراتی ببیهش ده کات، واته شافره تان ناوونازناوو میراتی خیزان ناپاریزن، نه وهش به پیچه وانهی (نیر) پیاوه وهیه.

له کاتیکدا یاسا مافی په ها ده به خشیته پیاو گهر بیه وئ ژنه کهی تلاق بدات، نهوا پراکتیزه کردنی هم مافه بو ژن حرام ده کات، تنیا له حالت ته ده گم نه کاندای نه بیت

له گهل نهوې زوربهی بپاره تایبه ته کان به یاسای په گه زانامه کی که سایه تپه وه له شهره تی نیسلا میه وه وگریراون،
نهوا بپار له بابه تی خیانه تکرندا پشت به یاسایه کی فیره نسی دهبه ستیت

9- له بپاره تایبه ته کان به خیانه تی هاوسه ریتی، یاسا جیاوازی ده خاته نیوان پیاو و نافرته وه، نه گهر به به لنگه وه ناشکرا بوو پیاو خیانه ت له ژنه کی ده کات، نهوا هیچ سزایه ک نادریت، به لکو نهو پیاو ته نیا شایه تیکه له سر نهو ژنه ی خیانه ته کی له گهلدا کردو، به لام نه گهر به به لنگه وه دهرکوت ژن خیانه ت له میړده کی ده کات، چ له مالی خویدا بیت یان له دهره ویدا، نهوا سزای دوو سال به ندکردنی دهریت له یاسای میسریدا⁽³⁴⁾. له گهلشدا هموو مافه یاسایه کانی لیزه وت دهریت. یاسا له مه زیاتریش دهرات، نه گهر میړد ژنه کی کوشت (نهو ژنه ی خیانه تی لیکردوه) نهوا وا حسابی بو دهریت که پیاو که بهرگری له خو و له شهره فی خو کردو، به لام نه گهر له هه مان مهرج و بارودوخدا ژن میړده کی کوشت، نهوا له پوانگی یاسادا نهو ژنه (پیاوکوژه) و یاسای تاوان و بپاره کانی به سردها جیبه جی دهریت.

له گهل نهوې زوربهی بپاره تایبه ته کان به یاسای په گه زانامه کی که سایه تپه وه (وهکو بانگه شهی بو ده کن) له شهره تی نیسلا میه وه وگریراون، نهوا بپار له بابه تی خیانه تکرندا پشت به یاسایه کی فیره نسی دهبه ستیت، شهره تی به یه کسانه کی تهوا، سزای نیوان پیاو و نافرته یی که سان کردو، نه مهش به پنی دهی نهو نایه تی ده لیت: (الزانیة و الزانی فاجلدوا کل واحد منهما مائة جلدة.. سورة النور: 2) یاسا له مه دا له به کاره نیانی میتودی هه لباردنی مه به ستگرا هیچ جیاوازیه کی نیه له گهل نهو پو شنیری و بیره نایینه ی له گوریدایه، که له رنگی بنه ماکانی باوکسالاری و چینایه تپه وه جهخت لهو فله سه فو نایدیولوزیایه ده کات که له سره ی بنیاد نراوه، له پیناو نه وهدشدا هه ندیک جار پرووده کاته شهره تی به گه پانه وهی بو زوربه ی پیبازو بوچوونی کونه پاریزه کان، هه ندیک جاریش پرووده کاته یاسای دانراو (الوضعی)، له هه ردوو حاله ته که شد زه مینه بو ستم و چهوسانه وهی نافرته دهره خسینیت، نهو ماف و به هانانهش دهادته پیاو که کونترولی نافرته ی پیبکات و به زهبری یاسا نافرته ملکه چ بکات.

10- یاسا شایه تی نافرته به شایه تپه کی ناتهواو داده نیت، شایه تی پیاو به رامبه ر شایه تی دوو نافرته، له سر نهو بنه مایهش یاسا نافرته ی له پله وپایه ی دادوهی (القضاء) بیبهش کردو، له ماده ی (2) ی یاسای ژماره (18) ی سالی (1952) دا هاتوه (نابیت هیچ که سینک له وه زیفه ی دادوهیدا دابه زریت تاوه کو باش له تواناو شیاوی نهو که سه بو دادوهی نه کولریته وه، له بر نه وهش که پیگی نافرته له پیاو که متره نرمتره له شایه تیدا، نهوا نافرته گونجاو و شیاو نیه بو وهرگرتنی کاری دادوهی)، یاسا دانه رانی میسری زوربه ی نهو بوچوون و فته وایانه ی له یاد کردو، که جیاوازی نه خستوته نیوان پیاو و نافرته وه له مه سه له ی به رپوه بردندا، گوته ی (ابن جریر) بو

نمونه دههينينه وه كه ده لىت: (نيزايه تى له دادوهريدا نابيته مهرج، له بهرئه وه ي ئافرهت بو ي هه يه فهتوا بدات، كه واته بو ي هه يه ببيته دادوهريش)، (ابى حنيفه) ش ده لىت: (ئافرهت بو ي هه يه له كاروبارى كه ساپه تيدا (الاحوال) ببيته دادوهر) و هه روه ا (الطبرى) ده لىت: (ئافرهت به په هاى بو ي هه يه ببيته دادوهر له هه موو شتيكدا) ⁽³⁵⁾. نه مه سه بارهت به بوچونى زانا ئاينيه كان، جگه له وه ي (به نازير عه لى بو تو) ده ببيته نمونه يه كى هاوچهرخ بو ده سه لا تگرتنه ده ست له پا يه ي سه رو ك وه زيراندا له پاكستاندا، كه يه كيكه له ولا ته موسلمان ه گه وره كان.

هه لو يستى ياسا ي ميسرى ده رباره ي ئافرهت به بريارو ناوهر و كى دوق و ماده كانيه وه به مجوره ده رده كه وي، له برياره كانى سو ككردن و كه مكر د نه وه ي پولى ئافرهت له خيزان و كومه لدا، نه مه ش پيچه وان ه ي ده قى ماده ي 40 ي نه وه ده ستوره يه كه بريار ده دات: (هاولتيان له ماف و نه ركه كاندا يه كسانن، له مه دا هيج جياوازيه ك نيه له نيوانياندا به هو ي ده گه زيان بنه چه يان زمان يان ئاين يا خود باوه).

هه ندىك ولاتى عه ربهى توانيويانه ريگخستن و گوزانكارى كه جوههري بخه نه نيو ياساكانى خيزان و ده گه زانامه ي كه ساپه تيه وه كه ده ببيته هو ي هينانه دى يه كسانى له نيوان ئافرهت و پياودا، له وان ه ش ياسا ي تونس و ياسا ي عيراقيه كه به هو يه وه توانيويانه كو ت بخه نه به رده م مافى هينانى ژنى زور به نيسبهت پياو ه وه مافى يه كسانى ببه خشنه هه ريه كه له پياوو ئافرهت له داواكر دنى ته لاق له به رده م دادگاداو مافى يه كسانى نيرومى له مير اتيدا، له م باره يه وه پنيويسته نه وه ش بو تري ت كه نه م ياسا يانه ش پشتيان به ستوه به پي بازو بوچوونى پياوانى ئاينى شه ريه تى ئيسلاميه وه.

نه م په ره سه ندنه له ياساكانى خيزاندا كه له هه ندىك ولاتى عه ربه يدا پوي داوه وامان لنده كات له خالى كدا بوه ستين كه هه لگري مشتومرو سه رنج دانه، نه و يش ده رباره ي نه وه جياكارى و دژايه تيه يه كه تيايدا شو رشى (يولي ق 1952) پوي دا به بوچوونه شو رشي گيري و پيشكه وتوخاوزه كه يه وه، كاتيك له زور به ي لايه نه كاندا چه ندين ياسا ي ده ركردو دا رشت كه پيشتر هه روا ئاسان نه بوو ده ستيان لي بدرى ت، به وه ش هه ولى پووخاندنى بنه ماى هيزه بارو ئاسا ييه كانى كومه لگاي دا بو سه ره له نو ي دابه شكردنه وه ي په يوه نديه كانى هيز له سه ر بنه ماى نو يوه، به تا ييه ت نه وه ياسا يانه ي به مولكا يه تيه وه تا ييه ت بوون، شو رش چه ندين ياسا ي چاكر دنى كشتوكالى و خو مالى كردنى ده ركرد، هه روه ها نه وه برياره ي ده ركرد كه كر نكار مافى نه وه ي هه يه له نه نجومه نى به رپوه بردنى كو مپانيا كاندا به شدا ي بكات، به لام سه ره را ي هه موو نه مانه نه يتوانى له ياساكانى بارى كه ساپه تى (الاحوال الشخصيه) نزيك ببيته وه.

له‌ راستیدا شۆپشی یۆلیۆ 1952 مافیکی زۆری به‌خشیه ئافه‌رت له‌ بواره‌کانی ژیا‌نی سیاس‌ی و ئابوری و کۆمه‌لایه‌تیدا، بۆ نمونه مافی هه‌لبژاردن به‌ گوێهری ده‌ستووری (1956) و یه‌کسانی نیوان ئافه‌رت و پیاو له‌ کرێی هه‌مان کاردا، هه‌روه‌ها یاسای خوێندن به‌ خو‌پایی، که کاریگه‌ریه‌کی دیاری هه‌بوو، بواری بۆ کچی میسری په‌خساند وه‌کو کو‌پ له‌ زۆربه‌ی قۆناغه‌کانی خوێندندا به‌خوینیت، به‌لام ئیمه‌ له‌و به‌روایه‌دا‌ین تاوه‌کو یاسای باری که‌سایه‌تی هه‌ر به‌م شیوه‌یه به‌مێنێته‌وه‌و هه‌روه‌کو خ‌ۆی په‌یوه‌ندیه‌کان له‌ناو خ‌یزاندا به‌رپۆه‌ببات، هه‌موو ئه‌م مافانه‌ش هه‌ر ناته‌واو ده‌بن و به‌ریه‌ستیان له‌به‌رده‌مدا‌یه. ه‌ۆکاری ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که ئه‌گه‌ر ئافه‌رت له‌ پ‌ووی میژوویه‌وه له‌ پ‌یگه‌ی ملکه‌چکردنی بۆ کۆنترۆلی پیاو له‌ خ‌یزاندا کراییت به‌ کۆیله، ئه‌وا ئازادبوونی و پ‌زگارکردنی وه‌زعه‌کانی ته‌نیا به‌ به‌خشی‌نی هه‌ندیک مافی سیاس‌ی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ ده‌ره‌وه‌ی خ‌یزاندا نایه‌ته‌دی، به‌لکو پ‌یویسته ئه‌و مافانه له‌گه‌ڵ بارود‌خ‌ی یاسا نوێیه‌کانی تایبه‌ت به‌ باری که‌سایه‌تیدا به‌روات له‌ ه‌یلکی یه‌کساندا، به‌ جۆریک پ‌یکه‌ستن و دیاریکردنی په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوی له‌سه‌ر به‌نه‌په‌تیک دا‌به‌مه‌زێت که یه‌کسانی له‌ نیوان هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که‌دا ده‌ه‌ینێته‌دی.

(جۆن ستیوارت میل) جه‌خت له‌م به‌روایه ده‌کات و ده‌لێت: (هه‌لایه ئه‌و پ‌رهنسیپیه‌ی که په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نیوان هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که به‌رپۆه‌ده‌بات له‌سه‌ر یاسای ملکه‌چ پ‌یکردنی ئن بۆ پیاو به‌مێنێته‌وه، ئه‌مه به‌ گرنگترین ئه‌و ه‌ۆکارانه دا‌ده‌نرێت که پ‌یگه له‌ پ‌یشکه‌وتنی مر‌و‌فایه‌تی ده‌گرێت، له‌به‌ره‌وه‌ پ‌یویسته له‌سه‌رمان ئه‌م یاسایه بگۆڕین بۆ یاسایه‌کی دیکه که یه‌کسانی نیوان هه‌ردوو ره‌گه‌زه‌که له‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژیا‌ندا ده‌ه‌ینێته‌دی)⁽³⁶⁾.

پ‌ی‌ده‌چ‌یت ده‌رکردنی یاسایه‌کی نوێ له‌ باری که‌سایه‌تیدا مه‌ترسی‌دارت‌رو جه‌ربه‌زانه‌ت‌رو شۆپ‌ش‌گ‌یرانه‌تر ب‌یت له‌چاو ده‌رکردنی یاسای خ‌ۆمالی کردندا، ئه‌مه‌ش یان ئه‌وه‌تا بۆ ک‌امل نه‌بوون و پ‌ینه‌گه‌یشتنی پ‌وانگه‌ی شۆپ‌ش‌گ‌یریه‌ ده‌گه‌رپێته‌وه، یان بۆ که‌موکو‌وپیه‌ی له‌چاونه‌ترسی‌تی شۆپ‌ش‌گ‌یریدا، یاخود له‌ هه‌ندیک حا‌له‌تا ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ کاریگه‌ری و زۆرلی‌کردنی پای گ‌شتی که ملکه‌چی بۆ‌ماوه‌یه‌ی خ‌ونه‌ریته‌ کۆنه‌په‌سته‌کان، ئه‌گه‌رچی ئاکام له‌ هه‌موو ئه‌م حا‌له‌تانه‌دا هه‌ر ئاکامیه‌که، ئه‌وه‌یه که د‌ژایه‌تیه‌کی زه‌ق له‌ نیوان بونیادی ژیرخان و بونیادی سه‌رخاندا دروست ده‌ب‌یت، له‌ نیوان مولکایه‌تی به‌ کۆمه‌لی ئامرازه‌کانی به‌ره‌مه‌ه‌ینان و له‌ نیوان په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا که نیمچه ده‌ره‌به‌گایه‌تین⁽³⁷⁾.

په‌نگه ئه‌مه حا‌له‌تی ئه‌و چه‌قه‌به‌ستنه ده‌رخات که یاسای باری که‌سایه‌تی له‌سه‌ر ماوه‌ته‌وه، له‌ سال‌ی (1927) ه‌وه هه‌وله‌کانی پ‌یکه‌ستنی ئه‌م یاسایه پ‌اگ‌یراوه له‌ میس‌ردا،

له گهل نهو هه موو گۆرانکاریه ئابوری و کومه لایه تی و سیاسیه نه شدا که به درێژایی نه م ماوه یه کومه ل به خویه وه بینیویه تی، ده بیته نه وهش بلین یاسای (44) ی سالی (1979) که پیشتر ئاماره مان بۆ کردو ئاوهرۆکه که ی له پیکه ستنی نه نه ده کی پووک هه که یدا به ده رکه وت، له ژیر گوشاریکی جیهانی و له سایه ی هه لمه تیکی نه ته وه یه کگرتوه کاندای بۆ نه هیشتنی هه موو شیوه کانی جیاکاری دژ به ئافرهت ده رکه را، که له م خالانه ی خواره ودا به رجه سته بوو⁽²⁸⁾:

یه که م: پاگه یان دنی جیهانی تایبه ت به نه هیشتنی جیاکاری دژ به ئافرهت، که له لایه ن کومه له ی گشتی نه ته وه یه کگرتوه کانه وه ده رکه را له به رواری (1968/11/7)، ده قی نه و به ریاره ش بریتی بوو له:

1/ جیاکاری دژ به ئافرهت ناگونجیت له گهل کهرامه تی مرویی یان خوشگوزهرانی خیزان و کومه لداو به یی بهشدار یکردنی ئافرهت له سهر بنه مای یه کسان یوونی به پیاو له ژبانی سیاسیی و کومه لایه تی و ئابوری و پۆشن بیریدا کاروباری ولاته که ی به پیره ناروات، هه روه ها ده بیته به ریه ستیک له به رد هه پهر سه نه دنی ته واده تی وزه کانی ئافرهت بۆ خزه ته کردنی کومه له که ی، له به رنه وه ده بیته وزه و توانا کان بخزینه کار بۆ نه هیشتنی جیاکاری و لا به ردنی پراکتیزه کردنی خوونه ریت و هه موو نه و شتانه ی زه مینه بۆ بیروکه ی هه ست به که میکردنی ئافرهت له چا و پیاودا ده ره خسی نیته.

2/ ئافرهت هه مان نه و مافانه ی هه یه که به پیاو به خشارون له هه لبژاردنی ئازادانه ی هاوسه ری ژبانیدا و له ده ست پی کردنی ژبانی هاوسه ری تیدا به په زامه ندی ته واه سهر به ستانه ی خۆی، هه روه ها له کاتی هاوسه ری تیدا یاخود له کاتی هه لوه شان ده وه ی هاوسه ری تیدا هه مان مافی پیاوی هه یه.

3/ تو مار کردنی حاله ته کانی هاوسه ری تی و جیا بوونه وه (ته لاق) له لیسته ره سمیه کاندای پیویسته به زۆر (اجباری) پیاده بکریته.

4/ لا به ردنی کار کردن به نرخ ی بووک (شیربایی) و زامنه کردنی مافی ئافرهت له چا و دی رکردنی مندا له کانی دا و پیویسته ئازادیش بیته له کاتی دووباره شوو کردنه وهیدا.

5/ ده بیته به پیی پیویستی، کار به هه موو پیاده کردنیکی گونجا و بکریته بۆ زامن کردنی مافه کانی ئافرهت له سهر بنه مای یه کسان یوونی پیاو، هه روه ها کار به پیاده کردنه پیویسته کان بکریته بۆ قه ده غه کردنی بازرگانی کردن به ئافره ته وه و قۆسته نه وه ی بۆ به ره لایی.

دووه م: نه ته وه یه کگرتوه کان له (1972/12/18) دا پایگه یاند که سالی (1975) تایبه ت بکریته بۆ سالیکی جیهانی ئافره تان، (ده) سال پاش نه وه درێژه ی کیشا، له

ساله کانی (1976-1985)، هم ماوهیه یان به پهیمانیکی جیهانی ژافره تان دانا، نه مهش به پئی پیکومیندیکی (توصیه) نه کوئگره جیهانییهی بۆ سالی تایبهت به ژافره تان له مهکسیک به ستر، لقه کانی نه پیکومینده هه موو نه پئی شوینانهی له خوگر تبوو که پیویسته بۆ نه هیشتنی نه بهر به ستانهی دو چاری ژافرهت ده بیته وه له هه موو بواره کاندایاده بکریت، له ژیر دروشمی (یه کسانی و پهره پیدان و ناشتی) دا.

سییه: نه ته وه یه کگرتوه کان له کانونی یه که می (1979) دا پیکه و تننامه یه کی ده رکرد بۆ نه هیشتنی هه موو شیوه کانی جیاکاری دژ به ژافرهت، له پینشه کی نه م پیکه و تننامه یه شدا جهخت له سه ره نه وه کراوه که پیویسته ژافرهت و پیاو له سه ره بنه مای یه کسانی له پرۆسه کانی پهره پیدانی کومه لایه تی و ئابوری و سیاسیدا پیکه وه به شداری یه کتر بکن و پیکه وه خو شگوزهران بن، ههروهه داکوکی له پیویستی دابینکردنیکی جیهانی کرد که به شیوه یه کی یاسایی دان بنیئت به پره نسپی یه کسانی نیوان ژافرهت و پیاودا.

سه ره پای هه موو گوپانکاری و پهره سه ندنانهی پویاندا، چ له ناستی ناو خویی یان جیهانی، نه و پیکه خستنه ی یاسای په گه زنامه ی که سایه تی ژماره (44) ی سالی (1979) هینایه گوپی، که به داوای ناده ستوری هم یاسایه لابراو گوپا بۆ یاسای (100) ی سالی (1985) هیچ ههنگاوکی راسته قینه یی هه لنه هینا له پئی لابرندی شیوه کانی جیاکاری له نیوان ژافرهت و پیاو له خیزاندا، هم یاسایه له وینهی قامچیه کی بالاده ستدا مایه وه به سه ره ژافره تدا، تا واههست بکات بهردهوام له هه ره شه دایه و ههستی دنیایی به کومه لایه تی و دهروونی له لا نه میئت، بیجگه له و ئالۆ بوون و پاشه کشییهی ژافرهت که له بوا ری به شداری کردنی کومه لایه تی و ئابوری و سیاسیدا پرویدا له سایه ی نه و گوپانکاریانهی کومهل به خویه وه بینی، له بوونیا ده کانی و په یوه ندیه کانی و په وتگری به هادا، له نهنجامی جیبه جیکردنی سیاسه تی بوژاندنه وهی ئابوری و نه و شوینه وارو ئاکامانهی لئی که وتوته وه⁽³⁹⁾.

بۆ ته واد ده رخستنی په هه ندو لایه نه کانی نه و دیمه نانهی توندوتیژی بونیادگری، که ده رهق به ژافرهت ده کریت، به پیویستمان زانی تیشک بخه ینه سه ره ناوهرۆکه کانی دیمه نی ژافرهت به و جوړه ی له ئامرازه جیاوازه کانی راگه یاندن و نه و سیاسه ته ی له پشته وه یه تی په نگه داته وه.

ژۆربه ی نه و توژینه وانه ی له سه ره هم بابته به نهنجام گه یه نران ده ریانه ستوه (40) بۆمان که ناوهرۆک و ناواخنی نه و دیمه نانهی ئامرازه کانی راگه یاندن (خویندراو، بینراو، بیستراو) بۆ ژافرهتی دانه نیئت، له م خالانه ی خوا ره ودا ده رنا چیت:

دیمه‌نی پیاو به تاییه‌تی له فیلمدا سیماکانی پال‌هوانیتی و هیزی ماسولکه‌یی و توندوتیژی و زیره‌کی وهرده‌گریټ، به‌لام دیمه‌نی ئافره‌ت به پیچه‌وانه‌وه سیماکانی لاواری و گم‌ژی و خوش‌باوهری و دوور‌که‌وته‌وه‌ی

له ئەقلانیه‌ت له بیر‌کر‌دنه‌وه و هفتاردا دهرده‌که‌ویت

1- سه‌رنج خستنه‌سه‌ر پۆله باوو ئاساییه‌کانی ئافره‌ت (ژن، دایک، ژنی مالم) له‌گه‌ل خافل‌کردنیکی نیمچه‌ته‌واوی پۆلی ئافره‌ت وه‌ک هیزی کارو به‌ره‌مه‌هین و هاوبه‌ش له پهره‌پیدان و کاری سیاسی و بپارداندا.

2- به‌رده‌وام جه‌خت له‌سه‌ر به‌ستنه‌وه‌ی کاری ئافره‌ت به‌لادان و هه‌له‌شانده‌وه‌ی خیزان ده‌که‌ن، مندا‌لانی لادرو له پێده‌رجوو له ناوه‌روکی ماده‌ی پاگه‌یاندا به‌زۆری مندا‌لی ئه‌و دایکانه‌ن که له دهره‌وه‌ی مالم کارده‌که‌ن، هه‌روه‌ها مه‌یدانه‌کانی خویندن و کارکردن ده‌گۆڤن بۆ بواره‌کانی لادانی ئافره‌ت، نه‌ک بۆ بوا‌ری به‌ره‌مه‌هینان و به‌ده‌سته‌ینانی ژانست.

3- له ناوه‌روکی پاگه‌یاندا به‌بواره جیاوازه‌کانیه‌وه (پۆژنامه، رادیو، ته‌له‌فزیو، سینه‌ما) دیمه‌نی ئافره‌ت وه‌ک پاشکۆی پیاو دهرده‌که‌ویت، ئافره‌ت خزمه‌تی پیاو ده‌کات و ته‌واو پشتی پێده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ها له دیمه‌نی ملکه‌ج به‌بپاردنه‌کانی پیاو دهرده‌که‌ویت.

4- دیمه‌نی پیاو به‌تاییه‌تی له فیلمدا سیماکانی پال‌هوانیتی و هیزی ماسولکه‌یی و توندوتیژی و زیره‌کی وهرده‌گریټ، به‌لام دیمه‌نی ئافره‌ت به‌پیچه‌وانه‌وه سیماکانی لاواری و گم‌ژی و خوش‌باوهری و دوور‌که‌وته‌وه‌ی له ئەقلانیه‌ت له بیر‌کر‌دنه‌وه و هفتاردا دهرده‌که‌ویت.

5- له به‌رامبه‌ر دیمه‌نی ژنی ملکه‌ج و دایکی پیردا، ماده‌کانی پاگه‌یاندا به‌تاییه‌تی فیلم و پروپاگنده‌و وینه‌ی ئافره‌ت وه‌ک بابته‌ی وروژدان و سیکس وهرده‌گریټ، وه‌ک ئه‌و ئافره‌ته‌ی که له سه‌ریه‌تی خۆی بپازینه‌وه بۆ پیاو، ئیدی به‌ئامانجی پاوکردنی بیت‌یان وروژاندنی، له‌مه‌شدا پروده‌کاته ئه‌و لایه‌نه جۆراوجۆره‌نی ئافره‌ت بایه‌خیان پێده‌دات وه‌ک جلوه‌به‌رگ و داو‌ده‌رمان و بۆن و سابون و فلچه‌و دهرمانی دان‌شتن.

6- ئافره‌ت له دیمه‌نی به‌رخۆ‌دا به‌ده‌رده‌خات، چ بۆ شه‌مه‌که‌کانی ناوما‌ل و ئامیره کاره‌باییه‌کان و به‌ره‌مه خۆراکیه‌کان، یان بۆ جلوه‌به‌رگ و ئامرازه‌کانی پازاندنه‌وه.

7- ناوه‌روکی پاگه‌یاندا بیلایه‌نی ئاکاری پیاو دهرده‌خات له به‌رامبه‌ر تاوانبارکردنی ته‌واوی ئافره‌تدا، ئه‌گه‌ر پیاو هه‌له‌ی کرد ئه‌وا پووبه‌پووی سزا نابێته‌وه، چونکه پیاو زۆرجار که‌وتۆته‌ نێو داوی ئافره‌ته‌وه، له‌به‌رئه‌وه سزادان به‌ته‌نیا به‌شی ئافره‌ت ده‌بیت له‌سه‌ر ئه‌و کرده‌یه‌ی پیاویک یان دوو پیاو نواندوویانه، ئه‌مه‌ش له‌درا‌ما سینه‌ماییه‌کاندا ئاشکرایه که سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر دیمه‌نی ئافره‌تی له‌پێده‌رجوو (سۆزانی، ئه‌ندامیکی نێو تیمی گێره‌شینیوه‌کان، دز، سو‌الکهر).

8- ئافره‌تانی چینه‌می‌لییه‌کان له‌لادئ‌و شاردا، زۆربه‌ی ئافره‌تانی کۆمه‌ل‌پێکده‌هینن، که‌چی ئامرازه‌کانی پاگه‌یاندا بایه‌خیکی که‌میان پێده‌دا، چ له‌و پووبه‌ره‌ی

به به‌شیک لهو ئایدیۆلۆژیاو سیاسه‌ته داده‌نریت که کۆتورتلی ئامرازه‌کانی راگه‌یانندی کردوه له کۆمه‌ڵدا له راستیدا دیه‌نی ئافرت، به‌و جۆری له ناوه‌ڕۆکه‌کانی راگه‌یانندا ره‌نگه‌ده‌داته‌وه،

پٿيان دراوه يان له نيو بابته کانياندا، نامه کاني پاگهياندا که ناراستهي نافره تاني نه م چينانه ده کريت، شيوازي نامورگاري و پينمايي له خوگر توه، به و پييهي نه وان بهر پرسن له زوريه ي گرفته کاندا، له سهروي هه موويانه وه گرفتسي زوربووني (ته قينه وه) ژماره ي دانيش تان و پيسبووني ژينگه، که چي ناوهر وکي پاگهياندا به ناواخنه کانيه وه پولي نافره ت، به تاييه تي نافره تي لادي له کارو بهر هه مه ي ناني خيزاني و کشتو کاليد او نه و گرفت و نه هه مه تيانه ي ديتنه پنگه ي له هي نانه ي نه م پوله دا پشتگوئ ده خات.

له پاستیدا دیمه‌نی ئافره‌ت، به‌و جوړه‌ی له ناوه‌پوکه‌کانی پاڅه‌یاناندا په‌نگه‌داته‌وه، به‌به‌شیک له‌و ئایدیو‌لوژی‌او سیاسه‌ته‌ دانه‌نریت که‌ کو‌نترولی ئامرازه‌کانی پاڅه‌یانندی کرده‌وه له‌ کو‌مه‌لدا، که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی پاسته‌وخو ملکه‌چی ده‌سه‌لاتی په‌سمی ده‌ولته‌ته، ینگومان نه‌مه‌ش جه‌خت له‌وه ده‌کات که‌ ئایدیو‌لوژی‌ای په‌سمی ده‌ولت هه‌لویتستیک‌ی کو‌نه‌په‌رستانه‌ی هه‌یه به‌رامبه‌ر ئافره‌ت و دان نائیت به‌ پو‌لی کو‌مه‌لایه‌تی به‌ره‌مه‌نیندا، یان به‌ پو‌لیدا له‌ په‌ره‌پیدان و هاو‌به‌شی سیاس‌ی و بریارداندا. ئافره‌ت له‌ پینگه‌ی ئامرازه‌کانی پاڅه‌یانندی خو‌یه‌وه هه‌ولی لایه‌نگری و دانانی به‌هاو په‌یوه‌ندیه ئاسایی و باوه‌کان ده‌دات له‌ نیوان ئافره‌ت و پیاودا له‌ کو‌مه‌لو خیزاندا، که‌ له‌ کو‌تاییدا خزمه‌تی بنیادنانی هیز‌ی ئاسایی و باو ده‌کات له‌ هه‌ردوکیاندا پینکه‌وه، له‌ لایه‌کی دیکه‌وه نه‌و پو‌له‌ی ئامرازه‌کانی پاڅه‌یانند ده‌یگپن له‌ پینشکه‌شکرندی دیمه‌نی ئافره‌ت و پو‌له‌کانی له‌ کو‌مه‌لدا، مانای چواشه‌کردنی واقع و چواشه‌کردنی هو‌ش و بیر‌ی وه‌ک یه‌ک له‌خو‌گرتوه. چواشه‌کردنی واقع له‌ گوینه‌دان و غافل‌ کردنی پو‌لی کو‌مه‌لایه‌تی و سیاس‌ی ئافره‌ته‌ له‌ میژووی نو‌ی و هاو‌چه‌رخ‌ی کو‌مه‌لگه‌دا، چواشه‌کردنی هو‌ش و بیر‌یش له‌ جی‌گیرکردن و قول‌کردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌ی نزمی ئافره‌تدا خو‌ی ده‌رده‌خات له‌ ریگه‌ی سه‌رنج خستنه‌سه‌ر پو‌له‌ ئاساییه‌که‌ی وه‌ک ژنیکی ملکه‌چ و گو‌ی‌زایه‌ل و دایکیکی پیرو خزمه‌تکاری خیزانه‌که‌ی، یاخود له‌ سه‌رنجدانی پو‌لی ئافره‌ت وه‌ک می و بابه‌تی سیکس و وروژاندن.

* * *

لەم تۆزینەوێهەدا هەولمان دا سیماکانی سەتەم و چەوساندنەوی مرۆف
 بخەینەپوو و پەردە لە پووی میکانیزم و ئەو ناوەرۆکانە توندوتیژی لایەدین کە
 بنەماکانی ئابوری و کۆمەڵایەتی و پۆشنگیری و ئایینی و ڕاگەیانندن لەخۆیان گرتووە،
 ئێمە لەو باوەڕەوە دەلێن (مرۆف لەهەر بارودۆخێکدا مرۆفێکی دیكە بقۆزیتەوێان
 تواناکانی لە هێنانەدی خۆدو بوونی خۆیدا لەکاربخات ئەو شێوەی
 چەوساندنەوێهەکی توندوتیژ، تەنانت ئەگەر هەندیک جار بە بەرگی سۆز

په یوه نډیځه کې زیادېش داپوښراپیت. به واتیایه کی دیکه بوونی نهو په یوه نډیځه کې له سهر
چوساندنوه دامه زراوه، تنها مانای بوونی په یوه نډیځه کې ده گه یه نیت که توندوتیژی
تیدایه، چونکه مهاله چوساوه یه ه بیت بهی بوونی توندوتیژی که
که دره هقی ده کری^(۱).

* * *

په راویزکان

1/ ده توانین له م باره یوه بگه ریتیه بونو سهرچاوه و فهره ننگانې بایه خیال داوه به پیناسه کردنی
چمکی توندوتیژی وکو:

James, f. short and Marvin, E. wolfgang, Collection. New York: Aldine- 1977. PP. 101- 111-

Webster, S. dictionary, from Alexander R. kmritchell, Violence in the famiely, England. -ب

2- صلاح عامر له تۆزینوهی (توندوتیژی و یاسا) دا باسی گوندجانندی یاسای توندوتیژی دهکات
له سهر ه دوو ناستی نیشتمانی و جیهانی - القاهرة / 1978. و چمکی توندوتیژی بارودنوخه کانی
بونیا دگمری یان هیکه له بهرجه سته کردوه، لهو بهوایه دایه (توندوتیژی، سیما یان پووکشی
ناتهراییه کی بابه تیه له بنه مای نهو کومل و تۆزانه ی په یوه نډی جۆراو جوریان دامه زرا ندوه)، کاتیک
چاوه کانی ناتواوی و ناهاوسه نگی له په یوه نډی نابوری و کومه لایه تی و سیاسیه کاندایه ددهکات،
توندوتیژی ده بیه دیارده یه کی (هه رده بیت - حه نغی)، وه کو کار دانه ویه کی سروشتی و ناکامی کی
چاوه پروان کراوه لهو بارودنوخانه. هه روا بهروانه:

Johan Galtung "A Structural Theory of Aggression,

Claggett Smith ed, Notrdam press, London- Univ, 1971.

3-Thompson, L. Jane, Sociology, Simble Books, Heinemam: London, 1982, pp. 52, 53, 60.

Ibid, pp. 59/ -4

Peter Bachrach and Morton S, Baroter, Oxford uniu, press, 1970. ب/

5-Good, W. Exploration of Social Theory, 1973.

6- المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري (1980-1952) المركز القومي للبحوث الاجتماعية و
الجنائية، القاهرة / 1985 - ص 134- 135.

7- لیلی عبدالوهاب، تغير ادوار المرأة و تطور المجتمع، المجلة الاجتماعية القومية، المركز القومي
للبحوث الاجتماعية و الجنائية، مايو، سبتمبر / 1978 ص 138- 139.

8-Thompson, L. Jane, SociLogy, Heinemam, London 1982- pp. 69.

9- محمد عوض خميس، دفاعا عن المرأة، دراسة نفسية اجتماعية جنسية، العربي للنشر و التوزيع
1985- ص 43، هه رواها بگه ریتیه بونو:

ا- باخوفین، حق الام، ترجمة: جورج طرابیشتی، دار الطلیعة - بیروت - 1977.

ب- انجلز، اصل العائلة و الملكية الخاصة و الدولة، دار التقدم - موسكو - 1970.

ج- بول لافرج، مسألة المرأة، ص (79-115).

بوونی نهو په یوه نډیځه کې له سهر چوساندنوه دامه زراوه، تنها مانای بوونی په یوه نډیځه کې ده گه یه نیت که
توندوتیژی تیدایه، چونکه مهاله چوساوه یه ه بیت بهی بوونی توندوتیژی که توندوتیژی که

تھو تاکہ بہ لکھیے ہی نیکوئی نہ ہو۔
 باسکراوہ چاؤگہ کہ چ راست بیت، یان لاواز بیت، تھو نایت بہ سہر موسلمانہ کاندہ بپرتہوہ۔
 تھو تاکہ بہ لکھیے ہی نیکوئی نہ ہو۔
 باسکراوہ چاؤگہ کہ چ راست بیت، یان لاواز بیت، تھو نایت بہ سہر موسلمانہ کاندہ بپرتہوہ۔

- 10- محمد عوض خمیس، دفاعا عن المرأة (فصل الثاني - اغتراب المرأة) ص 79-115.
- 11- عاطف العبد، المرأة الريفية، القاهرة- دار المعارف- 1987- ص 78، 79، هروها: علياء شكرى آخرون، المرأة في الريف والحضر، دراسة لحياتها في العمل والاسرة، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، 1988- ص 344، 345.
- 12-Wally, Seceombe. "The House wife and her Labor under Capitalism", *New left Review*, No. 83, 1974, pp. 5-4.
- 13-Margret Coulson, Branka Magas, and Hilare Wainwright: "The House wife and her labor under Capitalism" - a Critique, *New left Review*, No. 89, pp. 59, 60.
- 14-Jean Gardner: *Women's Domestic labour*, *New left Review* No. 89, pp. 64, 65.
- 15-Ibid, pp. 67.
- 16-Margret Coulson and Others, *the House wife and her labour under Capitalism*, pp. 60.
- 17-علياء شكرى وآخرون، المرأة في الريف والحضر مرجع سابق، ص 347-370 هروها: ليلي عبد الوهاب (المرأة المصرية والمشاركة الاجتماعية) مجلة الفكر/ع- 13/ 1988.
- 18-محمد عوض خميس، دفاعا عن المرأة، مرجع سابق، ص 79-87.
- 19-مصطفى حجازي، التخلف الاجتماعي، مدخل الى سيكولوجية الانسان المقهور، معهد الانشاء العربي- لبنان- 1980، ص 224-225، هروها: Kate Millet, *Sexual Politics*, Garden City, Double Day, 1970.
- 20-دهتوانيت لم بارهيوه بگه ريتتهوہ بؤ زوربهى تھو توژينهوانهى بايه خيان به پنگهى نافرهت داوه له ناشتيداو هملونستينكى رهنه گرانهى له پزروهكان وه رگرتوه، بؤ نمونه:
 (الغزالي حرب، استقلال المرأة في السلام، القاهرة- 1984.
- ب-محمد عمارة، الاسلام والمرأة في رأي الامام محمد عبده، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1980.
- ج-محمد عمارة، قاسم امين و تحرير المرأة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1980.
- د-سيد عويس، الازدواجية في التراث الديني المصري، دراسة ثقافية اجتماعية تاريخية، دار الموقف العربي، القاهرة، 1985.
- 21-ليلي عبد الوهاب، تأثير التيارات الدينية في الوعي الاجتماعي للمرأة، مجلة المستقبل العربي، عدد 132، فبراير 1990/ ص 29-30، هروها
- Margret Mead, "Male and female: A study of the Sexes in a Changing world". Penguin Books Ltd, 1962.
- 22-الامثال الشعبية التي تم الاستعانة بها، بعضها ورد في دراسات سابقة والبعض الاخر تم جمعه من عدد من الاخباريات بقرى القليوبية.
- 23-ليلي عبد الوهاب، تأثير التيارات الدينية في الوعي الاجتماعي للمرأة، مرجع سابق، ص 37.
- 24-تھوانهى لهو بپروايه دان له بانگه شمو شيكرندنه ودها پشت به قورنان دهبستن دهگه ريتتهوہ بؤ گوتهى (محمد عبده) كه لهو بپروايه دايه: "تھو تاکه به لگهيهى نيسلام له بانگه شمو کيدا پشتي پيذه به ستين قورنانى پيروزه، جگه له مش هرجيه کى له هواله کانداه باسکراوه چاؤگه که چ راست بيت، يان لاواز بيت، تھو ناييت به سهر موسلمانہ کانداه بپرتتهوہ".
- 25-الغزالي حرب (الاستقلال المرأة في الاسلام) مرجع سابق ص (31-87)
- 26-همان سهرچاوه، ص 37.
- 27-المرأة العربية وقوانين الاسرة، لجنة المرأة العربية، الامانة العامة لجامعة الدول العربية، 1983، ص 27، 28.

هينانی چەند ژينکەو پيدا دەييت، لە واقيعەو هيناو پەتەو، چونکە خۆي دادوور بوو لە دادگا شرعەکاندا.

- 28-سيد عويس، حديث عن المرأة المصرية في العصور المعاصرة، دراسة ثقافية اجتماعية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1977، ههروهه: محمد عوض خميس، المرأة و التقدم للخلف، دراسة نفسية للعادات و التقاليد، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، القاهرة، 1987.
- 29-علياء شكرى و آخرون، المرأة في الريف و الحضر، مرجع سابق ص 367-370.
- 30-نور فرحات، الفكر القانوني و الواقع الاجتماعي، دار الثقافة للطباعة و النشر، 1981، ص 260.
- 31-ماركس و انجلز، الاعمال الكاملة، دار التقدم، موسكو/ ط 4/ ص 443.
- 32-نابيت نهوه مان له بيريجيت كه نيام مههمد عهده كاتيك نمونه لهسه نهوهامتيانه دههينيتوه كه له نهجامي هيتاني چند ژنيكهوه پيدادهبيت، له واقيعوه هيناويهتيره، چونكه خوي دانور بوو له دادگا شرعيهكاندا.
- 33-المراه العربييه و قانون الاسرة، لجنة المرأة العربية، الجامعة العربية، ص 29.
- 34-محمد عوض خميس، المرأة و التقدم للخلف، مرجع سابق، ص 221.
- 35-الغزالي حرب، استقلال المرأة في الاسلام، مرجع سابق، ص 217.
- 36-John Stuart Mix, "The Subjection of Women, in Alice Rossi" Essayson Sex Equality, University of Chicago press, 1970, pp. 123.
- 37-دهتوانين له م بارهيهوه بگريينهوه بؤ:
- أ-المرأة العربية و قانون الأسرة، لجنة المرأة العربية، جامعة الدول العربية، 1983، ص 87.
- ب-انجي رشدي، تقويم اتفاقية القضاء على كل اشكال التمييز ضد المرأة، مجلة الحق، اتحاد المحامين العرب، عدد 13، 1984، ص 195-200.
- 39-ليلى عبدالوهاب، المرأة المصرية و المشاركة الاجتماعية، مجلة الفكر، عدد 13، 1988، ص 34-42.
- 40-نهوهنده بهسه نامارثه بؤ گرنگترين نهوه تژينهوانه بكهين كه ديمهني فافرهتيان له راگهياندندا باسكروه، بؤ نمونه:
- أ-محمد طلال، صورة المرأة في الاعلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986.
- ب-عاطف العبد، المرأة الريفية، دار المعارف، 1987.
- ج-عواطف عبدالرحمن، صورة المرأة في الاعلام العربي، ندوة المرأة و دورها في حركة الوحدة العربية، سبتمبر 1981.
- د-ليلى عبد الوهاب، تطور اوضاع المرأة في الدول الاعضاء في اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا من (1976-1984) المجلس الاقتصادي و الاجتماعي الامم المتحدة، 1984.
- 41-باولو فريري، تعليم المقهورين، دار القلم، بيروت، 1980، ص 36. ههروهه له چوارچينهوي رهههده دهرووني و كؤملايهتي و سياسييهكاني پهيوهندي نيوان چهوسيتيرو چهوساوهدا دهتوانين بگريينهوه بؤ:
- أ-فرانز فانون، معذبوا الارض، دار القلم، بيروت، بدون تاريخ.
- ب-مصطفى حجازي، التخلف الاجتماعي، مدخل الى سيكولوجية الانسان المقهور معهد الانماء العربي، بيروت، 1980.
- ج-Erick Fromm, Fear of Freedom, Routledge, 1980.

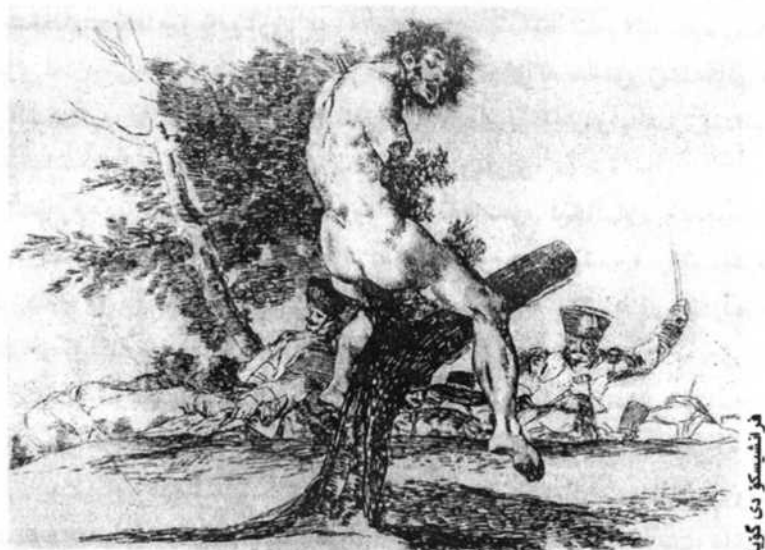
سفرچاوه

لەم بابەتە بەشیکە لەژێر ناوێشانى (مفهوم العنف) لە کتێبى:

العنف الأسري/ د. ليلى عبد الوهاب/ دار الهدى للثقافة و النشر/ بيروت/ ط 1994-2000/ ص 15-48.

محەمەد رەزا نیکفەر

ئەخلاق و توندوتیژی



هر وئەستەكۆ دى گۆيا

له فارسیهوه: رهووف بیگهررد

ئەم وتارە باس لە ئەشکەنجەو مرووف کوژی و دنیا بینیەکە کە بەرھەمی توندوتیژیە. مەبەستی سەرەکی ئەو توندوتیژیە کە خۆی وەک ئاوارتە دەناسیت و بانگەشە بۆ رەواپەتی ئەخلاقیانەى خۆی دەکات. لە کۆتایی وتارەکەدا دەست لەسەر ئەو راستیە دادەنێن کە کۆمەڵگای مۆدێرن بێشەرمانە پەردە لەسەر تاوانەکان هەڵدەمالێت و بەرگری لە نەشاردنەوەیان دەکات و، ئەم کارەیش بەو رەوشە بالایە دادەنێت کە لە کۆمەڵگەى کۆنى جیادەکاتەو.

توندوتیژی

4

ھەر كلتورىك بۇ ئەگەرى قبوڵكردنى گەياندن و ئال وگۆرپكردنەكانى، دەستىەك لە شىۋازى دەربېرىن گەشە پىندەدات. ئەم شىۋازى دەربېرناھە لە دىدگای جياوازەو پۇلئىن دەكرىن. بۇ نمونە دەشت لە زمانى ھىما و ئامازە، زمانى سىحرو ئەفسانە، زمانى ھونەر، زمانى ژيانى پۇژانە، زمانى سازدانى كارو دوايىش لە زمانى زانستىەو قسەبكرىت و ھەروەھا لە زمانى دەربېرىنى خۆشەويستى، زمانى لىيوردن، زمانى دىالوگ و قەناعەت پىكردن، زمانى فەرمانپىكردن و پاشانىش زمانى توندوتىژى. دەلئىن زمانى بىركارى بەو ئىمتىيازى بەسەر زمانەكانى تردا ھەيە كە زمانىكى بى پىچ و پەنايەو جىگا بۇ نادىارىو دوومانايى ناھىيلىتەو. لەم لايەنەو زمانى توندوتىژى لە زمانى بىركارىش دەباتەو، زمانى توندوتىژى لە ھەموو زمانەكانى دى پوون و ئاشكراترە، بۇ نمونە با زمانى گفتوگۆى نىوان لىكۆلەرەو ھەيەك و زىندانىەك لە شۆيىنىكدا كە ئازارى زىندانى تىادەدرىت لە بەرچاوبگرىن.

لىكۆلەرەو دەپرسىت و زىندانىەكە وەلامى دەداتەو. لىكۆلەرەو دەپرسىت ئەمجارە زىندانىەكە وەلامى ناداتەو، لىكۆلەرەو دەكەوئىتە ھەپشەكردن، شەپپىفرۆشتن، ھاواردەكات، كەچى زىندانىەكە ھەر بىدەنگە. يان ئەو ھى لىكۆلەرەو دەيەوئىت ئەو نايلئىت. لىرەدايە كە لىكۆلەرەو دەلئىت: "لەگەل تۇدا دەبىت بە جۆرىكى دى قسەبكرىت، كە قامچىت خوارد، دەكەوئىتە قسەكردن". ئىتر زمانى لىكۆلەرەو دەبىت بە زمانى قامچى، وشەكانى ئەم زمانە نەك لە پىنى گۆچكەو، بەلكو لە پىنى گۆشت و ئىسقانەو دەگاتە زىندانىەكە. زمانى ئەشكەنجەدان زمانىكى پوونە، ناتوانىت گۆنى خۆتى لىكەپ بكەيت، ناتوانىت بەرئەنجامىكى ترى لىيگرىت، ناكرىت گالئە بە وشەكانى بكەيت.

دەلئىن: دەبىت لەگەل ئەودا بە زمانى قامچى (مستەكۆلە، شمشىر، فىشەك) قسەبكرىت، بۆچى؟ ئەى بۇ دلئى ئەدەينەو؟ بۇ لە بەردەميا سەما نەكەين؟ بۇ شىعرى بۇ نەخوينەو؟ بۇ لەگەل لىا لۆژىكەنەو عاقلانە قسە نەكەين؟ پەنگە وا بزائىن كە ئەم زمانە كارىگەريان نىە، ئەو لەم زمانە تىناگات، يان بە ناتەواوى لىيان تىنەگات، لەمانە شىمانە -احتمال- تر ئەو ھەيە كە خۆمان ئەو زمانە فىرنەبوو، كە پەنابراىە بەر زمانى توندوتىژى و اتا زمانەكانى دى سەرنەكەوتوون لەبەرەو پىششېردنى گەياندن و پەيوەندىدا، بەلام ئەى بۇ زمانەكانى تر دەگەنە بنبەست؟

ھەر فەزايەك شىۋازى دەربېرىنى خۆى ھەيە، فەزا و اتا حال و ھەوا، و اتا حالەت كە لە ھەست جياوازە. بگەپئىنەو سەر حىكمەتى سروشتى زمان. دەلئىن: "ئەو لە حالەتى ترسدايە" نەك "ئەو ھەست بە ترس دەكات" حالەتى ترس شتىكەو ھەست بە ترسكردن شتىكى ترە. كەسك لە تارىكىدا ھەنگاوى خىرا بەرەو لای من دەنىت و من

له فهزایه کی بئ نه خلاقیدا وابسته ی نه خلاق دهییت؟ چون ده توانیت لهو دؤخه دابیت و لهو دؤخه یشدا نه بییت؟

له فهزایه کی توندوتیژدا چون ده توانیت توندوتیژی پیست نه کات؟ چون

ده ترسم، لیژدها قسه له سهر ههستکردن به ترس نه کهین، به لام حاله تیکه فهزاکه ی ترسینه ره. بئ نه وه ی شتیکی تاییه تی هه بییت که ترسه که دروستبکات، هه به مانایه یه که وه که فهزا باس له خفه کردن ده کهین و مه به ستمان نه وه نیه که دهستیکی دیار له بینمان نرابییت تا بمانخنکی نییت. فهزا بهم مانایه دهوریکی وا ده داته مروقه کان که پهنگه له پیگه و شوینی تردا نهو دهوریان نه بییت. هه موو شتیکی له خویه وه به ره و پیشده چییت. برا خوینی برا ده پژییت، بئ نه وه ی بزانییت چی ده کات. ده شییت له باوکیکی میهره بان، یان هاوپییه کی پر له خۆشه ویستی و چاکه خوازی گه په ک خوین پژییک دروستبییت تیژ له خوین نه خوات. "فهزا" چ جانیه وه ریکی خه وتووی لهو که سه ده به ناگاهیناوه؟ چون "فهزا" کارگوزاره کانی خوی ده دۆزیته وه؟ نه مانه له کوئ بوون؟ ده بییت نه ویش بیرسین: له فهزایه کی توندوتیژدا چون ده توانیت توندوتیژی پیست نه کات؟ چون له فهزایه کی بئ نه خلاقیدا وابسته ی نه خلاق ده بییت؟ چون ده توانیت لهو دؤخه دابیت و لهو دؤخه یشدا نه بییت؟ ئیمه ده لیین: "لهو دؤخه گرتینی؟" چی بکهین تا نه مانگریت؟ چی بکهین بو نه وه ی کهس نه گرتیت؟ مانای "گرتن" لهم پرسته یه دا چی ده گه یه نییت؟

که ده لیین: توندوتیژی له نه نجامی سه رنه که وتنی زمانه کانی تری گه یاندن و نال و گۆرکردنه کانه وه دییت، نه مه نهو مه به سته پرونده کاته وه که ئیمه بو ناتوانین زمانی توندوتیژی بگۆرین به زمانیکی تر، وه لی نه مه بهو مانایه نیه که زمانه کانی تر توندوتیژیان تیانیه، زمانی ناسایی پۆژانه پریه تی له توندوتیژی، نه م زمانه به رده وام مروقه کان به ره و داخرانیکی ده بات که پهنگه ده ربازبوون لیی ته نیا به وه بییت که به ناشکرا جهسته به یته به رده م توندوتیژی وه، نهو حوکمه پیشیننه زۆرانه ی که له زمانی پۆژانه دا هیه، کلیشه کان، مۆرکه حازرو ئاماده کان، جوین و ناسزا، دروشمی شه پخوازی (یان نه مه - یان نه وه). هه موو نه مانه به ته واوی ریگا بو توندوتیژی خوشنه کهن. ده توانین لیژدها وه نمونه ئاماژه بهو زمانه بکهین که پیاو له گه ل ژندا به کاریده هینییت، به لام ناخو به راستی له هه موو جیگایه کدا توندوتیژی کاتیکی سه ره لده دات که ئیتر شیوازه کانی تری مانه وه ی په یوه ندی ناو مروقه کان به ته واوی پسابییت؟ با بجینه وه سه ر ئازاردانه که: ئایا به راستی ئازاردان له به رده وام بوونی لیکۆلینه وه که دایه؟ ئایا کاتیکی زمانی لیکۆلهر وه نه گه یشته نهو نه نجامه ی که مه به سته تی ئیتر لییدان ده بیته زمان؟ نه وانه ی ئازارو نه شکه نجه دانی خه لکیان کردۆته پیشه و لیکۆلهر وه ن بانگه وازیکی وا ده کهن، به لام مه سه له که به پیچه وانه وه یه، ئازاردان هو نیه بو لیکۆلینه وه، لیکۆلینه وه هو ی ئازارو نه شکه نجه دانه، شوینی ئازاردان نه ک جیگای لیپرسینه وه و پشکنین به لکو مهیدانی نواندن توندوتیژییه کی

زمانی سیاسیتیک که بهر دهه وام (یان نهه- یان نهه) توو توندوتیژی دهوینیت، زمانیک که شهر نهنگیزیه کی دهه نهانجامیکی سهختی کومه لایهتی لیده که ویتنه وه، زمانی سیاسهته،

پووته، بویه له زیندانیی ده پرسریتنه وه تا نازار بدریت، نازاری دهه دن، ته نانه ته وکاتهیش که ده زانین نه نهینیه کی له دلدایه و نه قسه یه کی هیه بیکات.

زمانیک که شهر نهنگیزیه کی دهه نهانجامیکی سهختی کومه لایهتی لیده که ویتنه وه، زمانی سیاسهته، زمانی سیاسیتیک که بهر دهه وام (یان نهه- یان نهه) توو توندوتیژی دهوینیت، نهه شیوه سیاسهت کردنه بیروکاردار بهر وه بنبهست راپیچ دهکات: یان ده بیت بگه پته دواوه چار له خواست و نامانجه کانت بپوشیت، یان ده بیت (کۆسپ) یک تیکبشکینیت. نهه شیوه گوتاره بهر دهه وام (کۆسپ) ی بهر وه پیش چون بهر هه مدینیت. چونکه ده شیت له راستیدا پیشکه و تنیک له کاردا نه بیت، له بهر وه ی که پیشکه و تن له کاردا نه، ده بیت تارانه که بخریتنه نهستوی (کۆسپ) یک، ده بیت (کۆسپ) یک دروستبکریت، (کۆسپ) دروستده کریت. نهه وسا دهوتریت: "دنیا به پی ویستی نیمه یه، نیمه بهر وه پیشه وه دهچین، نهگه... نهگه نهوانه نهبن، نیمه به نامانجی خومان دهگه ی، نیمه ده مانه ویت به نامانجی خومان بگه ی، که واته ناییت نهوانه هه بن" نهه لۆژیکه خویناویه که یه، نهوه ی له و داوه بکه ویت هه میشه گیر ده ی "نهوان" ه "نهوان" به شیوه ی جیاواز خۆده نوینن، "نهوان" له نیودا نامینن و "نهوان" ی دی جیگای "نهوان" دهگر نه وه، "نهوان" دهبنه "دهستی نهوان و، نهگه "دهستی نهوان" سهروکتبکریت، "نهوان" دهبنه خاوهنی "دهست" ی تر، نهه لۆژیکه "نهوان" بهر هه مدینیت، چونکه بی به دیهینانی کۆسپ ناتوانیت بلینیت من له سهه ههقم، چهنده "نهوان" ترسناکترو "پیلاتهکانی نهوان" ئالۆزو مهتر سیدارتر بنوینرین، لۆژیککی کۆسپ ههستی پهوایی و هوشمهندی زیاتر بههیز ده بیت "نیمه چهنده هوشیارین که ده توانین نهه هه موو پیلانانه ناشکراکه ی!" نهوه ی پهیره ی لهه جوړه لۆژیکه دهکات، خوی له نیوهندی بزاوتی جیهانیدا ده بینیتنه وه. "یان نهه- یان نهه" له نیوان "نهه" و "نهه" دا ده به ندیک دروستده بیت و، "نهه" و "نهه" له دواجاردا وهک دوو ستوون له بهر چاو دهگیرین. لهه حاله دا، نهوه ی پهیره ی لهه لۆژیکه دهکات و خوی داده نیت که به سهه بهر زترین لوتکه وه وه ستاوه، ههستیکی وای لا دروستده بیت که رابهرو پزگار که ره، و ده توانیت که نهه ده توانیت پهیره ی دنیا دهستنیشان بکات. یه کی که له جازیه تی لۆژیککی "یان نهه- یان نهه" له وه دایه که یه کهم سه پاندنی نهه **جۆبه ههستیه** له موقوفه که داو دوهم له پزگار کردنی بیر سست و ته مه دلدایه له شهر ی دهسته و یه خه ی ئالۆزیه کانی دنیا. "دنیا ساده یه: یان نهه یان نهه، ده بیت تو به سهه نهه لوتکه یان نهه لوتکه وه بیت، که لهه بلندی وه بهروانیت، به سهه هه موو شته کاند زانیت، تو عه قلی هه موویت" به لام کهم ده توان به سهه لوتکه که وه بوهستن، لیره وه یه که ده بینین "نه مانه" ده که ونه گیانی یه کتری، هه که سهه دهست له لۆژیککی "یان نهه-

یان ئەو "زیاتر داده گریت و ئەوی دی بهو و تاوانبار دەکات کە سازش کارەو وەک پنیوست پڕوای بە ئەسلی "یان ئەم- یان ئەو" نیە، ئەوسا لەسەر دەسەلات دەبێت بە شەرو "ئەمان" هەرچی چەکی توندو تیژیانە بەسەر یەکیدە دەکێشن. "ئەمان" زۆر زوو خودی "ئەمان" لەنیو دەبەن ئەک "ئەوان".

"یان ئەم- یان ئەو" فەزایەکی توندوتیژی بەرەم دینیت. دۆخیکی و دروستدەبێت کە تۆ بۆ ئەوێ نەبیت بەشیک لە "ئەمان" بەرەو "ئەوان" دەپۆیت و پەنگە بێ ئەوێ بە خۆت بزانیت تۆیش دەست بە توندوتیژی بکەیت. لە دۆخی توندوتیژیدا دنیایش لە شیوەیەکی توندوتیژدا سادە دەبێتەو، سادەکردنەو لەسەر حسابی هەلسپاردن (تعلیق) ی گەلیک لەو حوکمە ئەخلاقیانە دروستدەبێت.

هەموو سیستمە ئەخلاقیانە کەم و زۆر جەخت لەسەر ئەوە ئەکەن کە ناییت درۆ بکەیت. ناییت ئازاری کەس بەدەیت، ناییت پیلان لە درۆی کەس بگێریت، ناییت کەس تاوانبار بکەیت، ناییت سیخوڕی بکەیت، ناییت کەس بکوژیت، بەلام کاتێک کە فەزاکە توندوتیژ بوو، هەموو ئەم بڕیارانە لەکار دەخرێن: "ئەوان دۆزمن، هەرچیەکیان پێبلێن پەوایە، ناییت لەگەڵ ئەواندا بە وێژدانەو پەفتار بکێت، ئەوان سنووری ئەخلاقیان بەزاندو، کەواتە شەڕ لەگەڵ کردنیان پەوایە" لە پێشدا ئاماژەمان بە بزواتی دەروونی "ئەمان" دا، هەر لەسەر ئەو بزواتیە کە دەبینین پێک لەو چرکەساتەدا کە "ئەوان" لە سنوورێکی دیاری حوکمە ئەخلاقیانە دەکێتە دەروە، خودی "ئەمان" ییش لە درۆی خۆیان بێئەخلاق دەنوێنن، تۆمەت بۆ یەکدی هەڵدەبەستن و سەری یەکدی لەژێر ئاودەنێن، تەواوی وجودیان لە فەساد هەڵدەکێشێت.

درۆ توندوتیژی دەزینیت: "ئەلف" دەلیت "ب" تاوانی "پ" کردو، "ب" نکولی لێدەکات. "ئەلف" دەلیت "ب" هەقی نکولی کردنی نیە، بەلام "ب" تا ئەوکاتە کە "ب" یە هەر لەسەر نکولی کردنەکە بەردەوامە، بۆ ئەوێ کە نکولی بکات "ب" ناییت "پ" بێت. "ب" ناییت هەبێت، پەنگە "ئەلف" "ب" لەناوبەرێت. هەر بەو سادەییە پەنگە کوشتنێک پووبدات. "تۆ مافی ئەوەت نیە خۆت بیت" هەروا بە سادەیی پەنگە بگۆریت بە "تۆ مافی مانت نیە" "بێدەنگ بە" "ببیت بە" "خەفە بە" و "خەفە بە" بگۆریت بە "پەتی سێدارە" لە سەرەتاوە نازیهکان وتیان "جولەکە مرۆف نیە" بەلام جولەکە مرۆفە. "کەواتە ناییت مرۆف بن" "کەواتە ناییت هەبن" نازیهکان جولەکەیان سووتاند.

تا ئیستا گەلیک پێناسە بۆ هەقیقەت کراوە، لە دەقی ئەم نووسینەدا دەتوانین پێناسە هەقیقەت بەم شیوەیە بکەین: هەقیقەت ئەو شتێە کە ئەگەر نکولیەکی بێپراوە (قطعی) ت لیکرد پەنگە ببیتە هۆی لەناوبردنی ئەو کەسێ کە دیوێتی یان

هەموو سیستمە ئەخلاقیانە کەم و زۆر جەخت لەسەر ئەوە ئەکەن کە ناییت درۆ بکەیت. ناییت ئازاری کەس بەدەیت، ناییت

پیلان لە درۆی کەس بگێریت، ناییت کەس تاوانبار بکەیت، ناییت سیخوڕی بکەیت، ناییت کەس بکوژیت،

بەلام کاتێک کە فەزاکە توندوتیژ بوو، هەموو ئەم بڕیارانە لەکار دەخرێن

توندوتیژی ھۆکاری خۆی ھەیو، ئەو کەسە دەست بۆ زەبروزەنگ دەبات
دەتوانیت بەلگە بۆ ئەو بێتەو بۆ ڕووی لە توندوتیژی کردووە

بڕوای پێیەتی. دەشیت ئەم پێناسەیه ناوبریت بە پێناسەیهکی جینایی بۆ ھەقیقەت، بۆ سەلماندنی پاستی ئەمە دەتوانین بگەڕێنەوێ سەر ئەو فیلم و پۆمانانەیی بابەتی تاوانن (جینایی)، "ئەلف" تاوانیکی کردووە کە "ب" شایەتە بەسەرێوە، نکولی بنەبەر نەکردنی ئەو تاوانە لە لایەن "ئەلف" ەوە دەبێتە ھۆیک بۆ کوشتنی "ب" ڕەنگە ھەندیک زیادەپۆیی ھەبێت لەم پێناسە جیناییە ھەقیقەتدا، بەلام لەم زیادەپۆییەدا ھەقیقەتێکی گەورە خۆی مەڵسداو: نکولی کردن لە ھەقیقەت توندوتیژی دەژێنیت، چونکە درۆ دنیا ھاوبەشەکە وێران دەکات. ڕەنگە نکولی کردن لە ھەقیقەت لە سەرھاتادا شیوێ درۆیەکی ڕووت لەخۆ نەگرت، بنەمای کلتوری درۆ، درۆی بەرژەوندیو زۆریش درۆ بۆ بەرژەوندیکراوە وایش دراوتە قەلەم کە بەو ڕێگا لە فیتنە و ناشوب گیراوە.

توندوتیژی بۆ ھۆ نیە، لەو کەسە کە دەستی داووتە توندوتیژی دەپرسین: بۆ واتکرد؟ زۆر شیمانە (احتمالی) ئەو ھەبە کە بلیت: "ناچاری بوو، بە زمانی خۆش قسەم لەگەڵدا کردو ئامۆزگاریم کرد، ھەرەشەم لیکرد، بێ سوود بوو، ناخری کردم" "ناچاری بوو". لەو شوێنەدا کە توندوتیژی دەکرت، ئاسایی سوود لەم دەستەواژە ھەببێت. "ناچاری بوو" یەعنی توندوتیژی تاقە چارە ناچارێە. یەعنی چارەسەرکردنی توندوتیژانە لە ناچاریدایە. واتا توندوتیژی ناتوانیت بە شیوێ ھەب پۆزەتیف ئەنگیزەیی خۆی دیاری بکات. واتا تەنیا دەتوانیت بە پەنابردنە بەر نەبوونی توانای دی بوونی خۆی بسەلمێت. بە پێی ئەم لیکدانەوێ توندوتیژی دوا پاساوە، "پیموت، قایل نەبوو، تەمام دایە، قایل نەبوو، ھەرەشەم لیکرد، قایل نەبوو، ئازارم دا، کەمیک قایل بوو، کوشتم و پاساوەکەم لەودا تەواوکرد"

توندوتیژی ھۆکاری خۆی ھەیو، ئەو کەسە دەست بۆ زەبروزەنگ دەبات دەتوانیت بەلگە بۆ ئەو بێتەو بۆ ڕووی لە توندوتیژی کردووە، بەلام توندوتیژی ئاسایی ھۆکارو بیانووەکانی خۆی لەیاد دەکات. گالیسکە توندوتیژی کە -بەھەر ھۆکارو ئەنگیزەیک- کەوتەپێ، ئیدی ڕێگای خۆی دەگرت و فەرمان لە کەس وەرناگرت. ھەر لەبەر ئەمە ھەب کە کارگەیی زەبروزەنگ لۆژیکیی بزاوتی خۆی ھەیو لەسەر کارگەیی گەورەترەو دەجووڵێت کە دروستی دەکات تا بە ھۆی توندوتیژیەو بە ھەندیک لە ئامانجەکانی خۆی بگات. دەزگای کاری زەبروزەنگ تەنانەت لە شوێنیکدا کە پێویست بە توندوتیژی نەکات، لە شیوازەکانی توندوتیژی کەلک وەرئەگرت، ئەگەر ھێزێکی پێچەوانە بەرانبەر بە خۆی نەبێت، دروستی دەکات. ئەگەری پەیداوونی توندوتیژی لە نەبوونی ئەگەرەکانی تردایە، ئایا بە پاستی ئەگەری تر نیە؟ ھەب بە حالی ئەو کۆمەلگایە کە نەتوانیت ئەگەری تری تیا بدۆزیتەو! نەک تەنیا ئەوانە کە توندوتیژی ھەلنەگیرسین، بەلکو دەبێت ھەموو

کۆمه لگا که بهر وه دادگاييکردن راپنچ بکريت. وه ئی ده شیت: نه گهري تر هه بیئت، به لام ئیمه، ئیمه يه که که ئاره زومان له توندوتريیه، سوودمان له وانه وهر نه گرتوه و پهنگه له قازانجيشمان نه بیئت که سووديان لیوه ر بگري. پاساو بۆ نه هیشتنی نهوی دی زۆر تره. توندوتريی هۆکاری خۆی ههیه، نه مه پسته يه کی نادياره، چونکه چه مکی (هۆکار) نادياره، هه ر له بهر نه ته وه -هۆکار- چه مکی مەترسیداره، چونکه يه که م نادياره و له بهر نه وه يشه که پنگای نهوت بۆ ده کاته وه نه ملا و له بکەیت. ده لێین: "ب" هۆکاری "ئه لفه" به مپییه "ئه لف" واز لیدین و پوو له "ب" ده کەین، گوناھی "ئه لف" نه خه ينه نه ستۆی "ب" نه وانه ی زۆر زانان و بیری فراوانيان هه يه ته نیا به "ب" واز نا هیئن، ده پرسن "هۆکاری ب چیه؟" به م پرسیاره پوو له "ب" ده کەن و پاشان له "ت" و پهنگه له دوا ییدا سه ر له نه ستیره ی مەریخ وه ده ریئن. له کاتی کدا که مه سه له سه ره که به بریتی بوه له لیدانی که پیستی زیندانیه کی دامالیوه، که چی بیین هه موو مه سه له کان هه ل بگێر نه وه و له باتی نه وه ی که زیندان بخه ينه نیو ده قی کۆمه لگا وه کۆمه لگا بخه ينه نیو ده قی زیندان وه؟ به ته مای نه وه ن هۆکاری دیار ده نادرسته کانی کۆمه لگا بدۆز نه وه؟ به ناو زیدانه کانی کۆمه لگا دا بگه رین، ده تانه ویت کۆمه لگایه کی شارستانی دروست بکەن؟ له زیندانه کانه وه ده سته به کار بن.

توندوتريی خۆی ده زانیت که سنووره ديار يکراوه کانی ئەخلاق پشتگوێ ده خات و هه ر له بهر نه مەيشه که هه مەيشه له ئاراسته ی خۆدايه، "چار نه بوو" شيوه ی گشتی ئەم ئاراسته يه، توندوتريی تیده کۆشیت خۆی وه ک ئاوارته "استثناء" ده ربخات، پێسا که "به کار نه هینانی سته مه" "به کار هینانه که نه و ئاوارته يه يه" ته نیا له قالبی ئاوارتندا توندوتريی ده توانیت خۆی ئاراسته بکات. بۆ ناسینی توندوتريی له سه ر ئەم شيوه ئاراسته يه ئیشیک ده کەین: ئاوارته چیه؟ هه لومەرج یان پینگه (موقعیت) ی ئاوارته يه ی کامه يه؟ نه و پینگه ئاوارته يه ی خۆی ئاراسته ده کات به "مه گه ر" ده ر ده که ویت: "ئه لف" ی مه گه ر له پینگه ی "ب" به هۆی "پ" وه: نابیت تۆ درۆ بکەیت ("ئه لف") مه گه ر ("ب") ته نگت پێهه ل بچنیت، که له بهر خاتری رزگار کردنی گیانی که سیك ("ب") نا چاری نه و درۆ کردنه بیت. پێسای "پ" له سیستمی بنه ما ئەخلاقیه کاند ده بیئت له پێسای "ئه لف" به رزتر بیئت. یاخود نه وه ی که په یامی پابه ند بوون به "ئه لف" وه له پوو ی ئەخلاقیه وه له په یامی کاری "پ" خراپتر بیئت. که واته له پینگه ی ئاوارتندا "استثناءی" ده شیت دوو پێسای ئەخلاق به رانه ر به يه کتر بوه ستن: یان "ئه لف" یان "پ" به هۆی ئاوارته کردن به پێسای "پ" کار له سه ر بنه مای پێسای "ئه لف" نا کريت. کانت ئاوارته له ئەخلاقدا قبوول ناکات: من له بهر مالی کدا وه ستاوم، يه کی که به خه نجه ری پووته وه دیت و ده لیت: "نایا فلان کەس که من

د مه ویت بیکوژم، له ماله وهیه؟ "خودی کانت هم نمونه یه ده هیئت ته وه و د پرسیت، له حالیکې ناوړا د هیئت چی بکړیت. نه گهر بزانم نه و کهسه له ماله که دایه و بلیم له وئی نیه، دروم کرده. نه گهر بلیم له ماله که دایه کاریکې مرقایه تیانه م نه کرده. کانت له سر نه وه سووړه که ته نانه ته له شوینیکې وایشدا ناییت درو بکهیت، بنه مای پوانینی کانت باوه په هاو ناهه نګی په های ریسا نه قلانیه کان، نه خلاقه. کانت نه وه په تده کاته وه که بشیت له هندی که حاله تدا نیمکانی نه وه ه بیت، که هم ریسیانه له گه ل یه کتردا نه گونجین. خوژکا دنیا، دنیای نه قلانیه تی کانت بوايه و هموو وه نه و بیریان بکر دایه ته وه، به لام راستیه که نه وه یه که مرقف چ وه جوړو چ وه ک تاک بوونه وریکی ناوړته یی و ژیانیشی همیشه گیروده ی پیگه ناوړته یی کانه.

با لیردا که میک له باسه نه سلیه که دوریکه وینه وه و بیینه سر مه به سستیکی تر: له و شونډانه دا که ناوړته یی دینه ناراهه رهنګه نسلې ته خلاق ژیرپی بخریت. که واته کومه لگا کومه لگایه کی به راستی نه خلاقیه نه گهر لای خو یه وه ه و لی نه وه بدات دانیشتون نه که ونه بهر نه و پیگه ی ناوړته وه، نه و کومه لگایه ی که پزیمه فرمانر وه واکه ی دانیشتون ناچاری درو کردن و دهمامک پوښین بکات، نه وه بهر و زه لکاو ی بی نه خلاق ی ده چیت. خراپترین حالتیش نه وه یه که به ناوی نه خلاقه وه نه و ناچار یه بارگاو ی بکړیت. له کومه لگایه کی وادا هه موو به هاکان به تال دهنه وه. نه و پیکه و تنه سروشتیه گشتیه ی له سر پابه ندبون به ریسا نه خلاقیه کانه وه به دریزایی میژووی کلتور دروست بوه تیک نه چیت. کومه لگا ناشتی و ناسایشی خو ی له دست ددات و پرده بیت له توندوتیژی، کومه لگا ده گوړیت بو کومه لگایه کی ناوړته یی.

هیگل، به پیچ وانه ی کانت ته وه، ته ماشای نه و ه لومهرج و پیگه ی ناوړته کردانه ده کات و به سهریاند تینا په ریت. نه و جیاوازی ده کات له نیوان سی پیگه دا (موقعیت):

1- نه و پیگانه ی که شیوه یه کی هه مه کی (کلی) و نادیاریان هیه و له نیوان نه و په گه زانه دا که دروستیان کرده گونجانیکی په ها هیه، مرقفیکې نه خلاق ی نمونه یی کانت له م "پیگه ی ناپیگه یه" دا به سرده بات.

2- نه و پیگه ناساییانه ی که مه ترسیان نیه و بو نه هیشتنی نه و قهیرانانه ی که دینه پییش، نه و ریگایانه له بهر ده گیریت و پیچ وانه ی پرېه و ی ریسا نه خلاقیه کان نین، له ژیان ی ناسایی و له دور و بهریکی سروشتیدا ده توانریت گه لیک قهیران نه هیلریت، بن نه وه ی ریسا نه خلاقیه که ژیرپی بخریت.

3- ټو پنگه یانہی که ناتوانیت لییان دهریچیت، مہگر بهوہی که به پښچوانہی بنہما نه خلایه کانهوہ رډفتار بکیت، ټمه ټو پنگه یه که له سره وه ناوی ناوارته مان لینا.

توندوتیژی به جوریکي ناسایی خوی بو پنگه ناوارته کان ناراسته دهکات. ټم مهسه له یه، ټم پیویستی به ناراسته کردنه، له خویدا کاریکی نیجاییه. هر ټوہی که جوریک له توندوتیژی خوی له وه جیاده کاته وه که ته نیا له بهر خاتری توندوتیژی توندوتیژ بیت و هه ولی ټوہ دهاد ناراسته یه کی ټه خلایو عه قلانی بو خوی بدوژیته وه، ټمه ټوہ نیشانددهات که هیشتا جینگایه کی ټومید هه یه: شوینیکی گه پانه وه هه یه که توندوتیژی به گه پانه وه بو ټو شوینه دهیه ویت رډوايه تی ناوارته یی بو خوی دهسته به ربکات.

زورجار توندوتیژی بو شهرعیه تدان به توندوتیژی نامیزه که ی بهم جوړه ناراسته ی خوی دهکات: "ټو دهستی بو چهک برد، منیش ناچار بووم ته قه ی لییکم" "ټلف" ی مہگر له پنگه ی "ب" به هو ی "ټلف" وه. "نابیت کهس کهس بکوژیت" ("ټلف")، به لام ټو دهیویست من بکوژیت ("ب") بو ټوہی نه مکوژیت، واتا له سر ټو ریسایه که "ټلف" داینا وه نابیت کهس کهس بکوژیت، من ټوم کوشت. لیژدها ریسایه کی ټه خلایو دژی خودی ټو ریسایه کاردهکات. به راستی هه لومه رجه که ناوارته یه.

ناوارته چه مکیکي تیږامانی (تاملی) هه یه، چونکه ناوارته هه میشه ناوارته یه له ریساو ریسایش چه مکیکي تیږامانی، به لام له هه لومه رجي ناوارته ییدا (استثنائی) ناسایی دهرفته تیږامان نیه؛ یه کیڅک هیږشی هیږامته سهرو من کات و دهرفته ټوہم نیه بیر له وه بکه مه وه که له پروی ټه خلایه وه چی چاکتره بهرانبهری بییکم، دهشیت گیروده ی هه لومه رجي ناوارته یی ببین، بی ټوہی که له کاته دا بزانیڅون گیروده ی ټو تهنگانه یه بووین. که واته په نابردنه بهر ناوارته یی ناسایی دوا ی ټوہ یه که مهسه له که ته واده بیت، که واته هه قه گومان له وه بکریټ که کیښه که بهو شپوه یه پرویداه که له ناراسته ی په رچه کرداری توندوتیژ نامیزه وه به دیهاته وه. بو یه ده بیت نیمه له کاتی لیکولینه وه له کاره ساتیکي توندوتیژبارا، له وه هه لومه رجه ی که گویا "ناوارته یی" بهو پووه پروی دوو مهسه له بیښه وه:

1- ټه سلی کاره ساته که چی بهو؟

2- په رچه کرداری توندوتیژی- ټامیز، چوڅ خوی ناراسته دهکات و نایا ټم

ناراسته یه له پروی ته فسیری ټه خلایه وه رډوايه یان نا؟

ټو دهستی بو چهک برد، منیش ناچار بووم ته قه ی لییکم
زورجار توندوتیژی بو شهرعیه تدان به توندوتیژی نامیزه که ی بهم جوړه ناراسته ی خوی دهکات:

پیش نهوهی دهست بو توندوتیژی بهرین، به توندوتیژی دنیا تاریکه که روناک ده کهینهوه،

دنیا ئالۆزه که به بریار ئاسان ده کهین و ږنگایه کی تیاده کهینهوه

پیشتر له وه دواين که به شیوهیه کی گشتی له هه لومهرجی ئاوارته ییدا دهرفته تیک بو تیرامان نیه، کهواته وا باشته کاتیک که له باره ی هه لومهرجی واقعییه وه قسه ده کهین واز له به کاره یینانی چه مکی هه لومهرجی ئاوارته یی بهینین، چونکه نه وکاته ی که هه لومهرج واقعییه تی خوی له ده سته دات، نه گهری هاتنه پیشی چه مکی هه لومهرجی ئاوارته یی له ئارادایه. بو نه وه ی وه سفینکی گونجاوتر بدۆزینه وه، خۆمان دیارده ناسنامه ده خه یینه هه لومهرجیکی قهیراناویه وه: حاله تیکی قهیراناوی هاتۆته پیش، ده بیئت بریاریکی په له ی بو بدین، نه گینا هه لمان له ده سته ده چیت، به لام چی بکهین؟ گیترو سهرلیش نیواوین، باریکی ناله بارو په ریشان (دراماتیک) وه ئیمه ییش سهرلیش نیواوین، دنیا تاریکه و ږده رناکه یین، به لام ده بیئت ږنگایه ک بدۆزیته وه، ده بیئت کۆسپیک لابه ریت، دنیا تاروماره، به لام به بریاردان و سووربوون پووناک ده بیته وه. کۆسپه که نه مه وه پووسته بنه رانه بریارده یین و کۆسپه که تیکبشکینین. پیش نه وه ی دهست بو توندوتیژی بهرین، به توندوتیژی دنیا تاریکه که پوناک ده کهینه وه، دنیا ئالۆزه که به بریار ئاسان ده کهین و ږنگایه کی تیاده کهینه وه، بو ږنگاکرښه وه ده بیئت کۆسپیک لابه رین و کۆسپه که ییش له وجودی نه و که سه یان نه و گروپه دا به رجه سته ده بیئت، که وایه ده بیئت نه وانه لابه رین نه وانه له ناو بهرین.

لیه ره ییشدا ده توانین له سه ر بنه مای نه م وه سفه بو سه لماندنن مه به ستنیکی تر رابوه ستن: هه رکاتیک هه ست به باره شیواوه که بکریت، لیکدانه وهیه کی ساکارانه له سه ر نه و باره شیواوه دروست بیئت و گومانی هو ی قهیرانه که له وجودی خودی که سه که یان گروپه دیاریکراوه که دا به رجه سته بیئت، نیتر کار ی توندوتیژی ده سته پیښه کات. له سه ر نه م بنه مایه ده توانین بو جیهان بینیه ک که توندوتیژی به ره مه دینیت سئ تاییه تمه ندی له بهر چاو بگرین:

1- پیشاندانی بار ی دنیا له شیوهیه کی شیواودا.

2- ساده کردنی توندوتیژی ئالۆزی دنیا.

3- پیشاندانی که س، گروپ، یان دیاردهیه کی دیاریکراو وه ک کۆسپیک که بو

دهرچوون له قهیران، ده بیئت نه و کۆسپه لابیچیت.

هه رکاتیک نه م سئ ره گه زه کۆببنه وه، ئیدی ده بیئت له چاوه پوانی خوین پشته ندا بیت، به رای من له نیوان نه و سئ تاییه تمه ندیه دا، سه ر ئی شیواوی، ساده پوانین، خودگه راییه دوری سه ره کی له دروستبوون و مانه وه ی جیهان بینی توندوتیژادا دوهم تاییه تمه ندی ده ییښیت.

له پیشا ناتوانی بلنیت که له هه لومهرجی قهیراناویدا ده بیئت چی بکهیت، چونکه کات به به ریه وه نیه و جیگای تیرامان و بیرکردنه وه له چاره سه ری جیاواز بو

دنیایینه توندوتیژزاکان بنېن، دېرتهوه به توندوتیژی دنیا ساده ده که نهوه،

تا بتوان بوزېرلیدان نامانجیکې روښان هېیت

دهستنیشانکردنی په رچه کرداری شیاونیه. تاك به هممو وجودیه وه بریارنه دات، هممو وجود له بریاراندا دهستی هیه. وجودیش بهو بریاره وه که داویه تی به جوړیکې تازه خوۍ دهستنیشان نه کات. له گال هر بریاریکدا وجود پیناسه یه کی تازه ورته گریت، نهک ته نیا وجودی بریاره ده که، به لکو وجودی دنیایش. دنیا له هلمومرچیکې قهیراناوی تاریکدایه، نهو خوۍ ریگای درچوون لهو قهیرانه پیشان نادات، به لام له هلمومرچی نالوزو شیواودا، ده بیت به په له بریار بدریت. ده بیت بریاریکې بنېر دهیت، دنیای تاریک به بنېرکردن پوناك ده بیت هوه، بهو بریاره بنېر ریگا کراوه ته وه هرویش ده بیت نهو ریگایه بېریت. پنده که ویت که ریگاکه بېرین، به لام به نامانجی خوځان ناگهین، له چالیک دردیین و له بیریک دهکوهین، لیره دایه که ههستی په شیمانی دامانده گریت و دلیین بریاره که مان هله بوه، په شیمانی چیه؟ دنیای تاریک، خوۍ پوناك ده بیت و لهو پوناکیه دا نهوه درده که ویت که ریگاکه بنه ست بوه. ههقیقه تی په شیمانی له مه دایه، دهیشتوانین له سر ههقیقه تی په شیمانی قسه بکهین، چونکه ههقیقه خوځنمایشکری بوونی نهوه، به لام بنېری (قاطعیت) وهک بنېری له ههقیقه ته وه دووره: نهوه منم که به بریاردانی خوځ دنیا پوناك ده که مه وه مهرچیش نیه که نهو پوناکیه، پوناکی دنیای راسته قینه بیت. نه گهر وازانین که نه خلاق له ههقیقه ده بیت و بو ههقیقه ته، ده توانین بلیین که له بهر نهو شیوه جیوازه ی په یوه ندیه له گال ههقیقه تی دنیادا که په شیمانی په هندیکی نه خلاق هیه و بنېری په هندیکی نانه خلاق. مروقی به نه خلاق ناتوانیت مروقیکی بنېر که بیت، به لام نهو مروقیکه که بنېر که رانه لایه نی ههقیقه ده گریت، هر له بهر نه مه یسه که مروقیکی پاراپه، چونکه ته نیا له ریگای پاراپیه وهیه که ده توانیت له ههقیقه نزیک بیت هوه.

دنيا بينيه توندوتیژزاکان بنېن، دېرتهوه به توندوتیژی دنیا ساده ده که نهوه، تا بتوان بوزېرلیدان نامانجیکې روښان هېیت، له بنېر که یان کوژان دروسته بیت و ده شیت له زور مه سه له ی تردا به پیچه وانه وه بیت: له کوژانه وه بنېر هتی دروسته بیت.

به پیی بهروردکاریه کی دیارده ناسانه له نیوان بنېری په شیمانییدا ده توانین بلیین که له هلمومرچی قهیراناویدا نهوه بریاریکې نه خلاقیه که له دوولیه وه سریه لدا بیت، له دوولیا بمینیت هوه وزانیت راستی له وه دایه که کو تاییه که ی نه بیت ه مایه ی په شیمانی، نه مه بهو ماناییه که دوا حوکمدان له باره ی بریاریکه وه که له هلمومرچی قهیراناویدا ده ریت، له سر بنه مای دراوه کانی دنیایه کی تاریک و شیواو نیه که بریاری نیو پوناك ده بیت هوه، به لکو له سر پایه ی دنیایه که که دوا ی نه مانی قهیرانه که شه فافیه ت له ناوه وه ی خویدا په یدا ده کات: له بهر نهوه له هلمومرچیکې

لهسەر ئەم بنه‌مايه هه‌موو کلتوروه‌کان تۆمه‌تی بێه‌خلاقان ده‌درێته پال، چونکه ده‌يانه‌وێت
ئهو توندوتیژی که خۆيان دروستيان کردوه ناویکی تری لێیان ده‌ور له توندوتیژی

توندوتیژی‌نامیزدا تۆ ناتوانیت ئه‌خلاقى توندوتیژی به‌ په‌وايان ناپه‌وا بده‌يته قه‌لهم،
بێه‌نگو حوکمی راسته‌قینه ئه‌وه‌یه که له هه‌موو هه‌لومه‌رجێکدا بلیت: "توندوتیژی
توندوتیژی" "ئازاردان ئازاردانه" "کوشتن کوشتنه" ئه‌مانه‌ن داوه‌ری کردنى
راسته‌قینه. توندوتیژی که به‌ر په‌رچه‌دانه‌وه‌ی توندوتیژی که تیره، خۆی به‌ ئه‌خلاقى
ناوه‌زد ده‌کات، یان به‌ لایه‌نى که مه‌وه پێچه‌وانه‌ی ئه‌خلاق نیه، ئه‌مه ته‌نیا
بانگه‌شه‌یه‌که و نابیت وایدابنێن که ئاوارته‌یه له پێسای "توندوتیژی توندوتیژی".

ده‌بیت لێگه‌پێن ده‌وه‌ی توندوتیژی که کۆتایی بیت تا ئه‌وکاته حوکمى راسته‌قینه
که له ئه‌نجامی گه‌ران و دۆزینه‌وه‌ی توندوتیژی که هاتوه بدریت، کۆتایی ده‌وه‌ی
توندوتیژی ئه‌وه نیه که ناگری شه‌پکی ئاشکرا به‌ سه‌رکه‌وتنى لایه‌نیک به‌سه‌ری ئه‌وى
تردا کوژابێته‌وه، تا ئه‌وکاته‌ی که گفتوگۆیه‌کی ئاقلانه‌ی دوور له زۆرو سه‌پاندن له‌سه‌ر
توندوتیژی له‌کارخاوه‌که ئه‌نجام نه‌دریت، هیشتا هه‌لومه‌رجه‌که هه‌ر توندوتیژی‌نامیزه.
هیتله‌ر ده‌یوت: "که ئێمه سه‌رکه‌وین، ئیتر که‌س پرسیارمان لیناکات" له‌به‌رئه‌وه
ده‌بیت به‌ پله‌ی یه‌که‌م له‌وانه بپرسێته‌وه که به‌ ده‌سلاتن یان سه‌رکه‌وتوون. هاو‌ده‌می
له‌گه‌ل سه‌رکه‌وتووی زۆرداردا ئه‌نجامه‌که‌ی پسواییه. له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه، هه‌موو ئه‌و
سیفه‌تانه‌ی ده‌خرینه پال توندوتیژی، بۆ ئه‌وه‌ی به‌رگری توندوتیژی‌ته‌یه‌که‌ی ئی
دابمان و بیکه‌ن به‌ کارى ئه‌خلاقى و مه‌زنى پێیبه‌خشن، هۆیه‌کی ئه‌خلاقیان له
داوه‌یه. ته‌نیا حوکمی "کوشتن هه‌رکوشتنه" که یه‌قینیکی ئه‌خلاقیه.

له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه هه‌موو کلتوروه‌کان تۆمه‌تی بێه‌خلاقان ده‌درێته پال، چونکه
ده‌يانه‌وێت ئه‌و توندوتیژی که خۆيان دروستيان کردوه ناویکی تری لێیان ده‌ور له
توندوتیژی. هه‌موو کلتوریک جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کات که ته‌نیا خۆی شایانی ئه‌وه‌یه
له‌بارى "توندوتیژی" یه‌که‌وه پاده‌ربێت. پێژه‌گه‌ری کلتورى - که ئیستا به‌ تاییه‌تى
له‌ناو ئه‌تروپۆلۆجیه‌کاندا به‌وه‌ی زۆر پێدراوه‌و به‌ پوه‌له‌تى په‌واپێدانی "لێگه‌پێن هه‌ر
کلتوریک پێگای خۆی بگرت" دیته ئاراهه - پالپشتیکى تیوری ئه‌و جووره
بانگه‌وازه‌یه. له‌م باسه‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌توانین بگه‌ینه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که هه‌رکه‌سیک
ده‌ست بۆ توندوتیژی به‌ریت، یان ببیته‌وه‌ی دروستبوونی، ئه‌وه شایسته‌ی ئه‌وه نیه
بکریته سه‌رچاوه (مرجع) بۆ لێکدانه‌وه‌ی ئه‌و توندوتیژی که پوویداوه، به‌م پێیه
ده‌توانین بلیین له‌ نیوان کۆمه‌لیک له‌و سه‌رچاوه‌ندا که شایسته‌ی ئه‌وه‌ن له‌ باره‌ی
توندوتیژی که‌وه که له‌ کلتوریکه‌وه سه‌ریه‌له‌داوه به‌ داوی لێکدانه‌وه‌یاندا بگه‌ریت،
خودی ئه‌و کلتوروه که‌ترین شایسته‌یی هه‌یه. هه‌ر کلتوریک بۆ خۆی ئاوارته‌یه‌که،
به‌لام ناتوانیت هه‌یچ به‌لگه‌یه‌کی ئه‌خلاقى عاقلانه‌ بدۆزیته‌وه که "مه‌گه‌ر" ی
ئاوارته‌یه‌که‌ی خۆی پێ ئاراسته‌بکات.

نیستا با له هه لومهرجیکی ئاوارتهیی بېروانین که ئه گهری لېږامانی تیا به. "مه گهر" ی ئاوارته له چ حاله تیکدا "مه گهر" یکی ئه خلاقیه، به واتیه کی دی، ئه و بېراره ی که ده دریت، له سه ر بنه مای چ تیږوانینیڅ ئومیدی ئه وه ی لیده کریت که ئه خلاق ی بیت. ئیمه ئه م مه سه له یه نه ک به شیوه ی هه مه کی (کلی)، به لکو له گه ل بابته ی توندوتیژیدا به ره وپیشی ده به ی.

تایبه تمه ندیه تی بیروکی ئه خلاقیه ت ئه وه یه که لیکۆلینه وه و فراوانی خو ی به "چاک" داده نیت: به شیوه یه کی ره ها ئه وه باشه که چاکیه تی ئه خلاق به رفراوان بیت، فراوان بوونی ده رگای زیاتر بۆ فراوان بوون ده کاته وه، ئامانجی ره های ئه خلاقیه ت ئه وه یه که قه له مپوه ی فراوان بوونی ئه خلاق فرواتربکات. ئه م قه له مپوه له مرو قدا وه ک تاکه کان و په زمه کان دروستبوه، هه ر مرو قیک په مزیکه، ده لاله له شتیک ده کات که له تاک زیاتره. پنیوسته جه خت له سه ر خه سه له تی په مزیه تی مرو ق بکریت بۆ ئه وه ی قه له مپوه ی ئه خلاقیه ت له هه ر بواریکدا ته نیا له سه ر ژماره ی چه ند تاکیک قورخ نه کریت که له ویدا خو ده بیننه وه، پیده که ویت که هاوکاریکردنی یه کیك ببیته هۆی زیان گه یاندن به زور که سی دی، بیننه وه ی که ئه و زیان پینگه یاندنه ده سستی ئه نه قه سستی تیا بیت. جا وه ک پاداشت له به رچا وپیگریت یان بتوانیت وه ک پاداشت ته عبیر بکریت. له م شوینانه دا خه سه له تی به په مزکردنی مرو ق ده ستنیشان کردنه. بۆ نمونه: که سیك بووراهه وه، جیگایه کی تایبه تی له نه خو شخانه بۆ ده ستنیشانکراوه و کۆمه لیک پزیشک و برین پیچ به که ره سه و ئامیری به نرخه وه شه و ورژ چاودیری لیده که نه. ئومیدی به هۆشاته وه ی نیه، ئه گهر ئه و هاوکاریه پزیشکیه ی لیبیریت ده مریت. به و پاره یه وه که له ودا خه رج ده کریت، ده توانیت به فریای ئه و نه خو شانه دا بگه ییت که ناویان له پیپرستی نۆره ده رماندا تو مارکراوه. ئه گهر مرو ق ته نیا وه ک تاکیک ته ماشا بکریت، له به راوردیکی ژماره یی ساده دا ده شیت به و نه بنجامه بگه ییت که کۆمه ک پینه کردنی نه خو شه له هۆش خو چوه که کاریکی ئه خلاقیه. به لام لایه نی په مزیه تی ئه م کۆمه ک نه کردنه ئه وه یه که کۆمه لگا به ئه ندامیکی خو ی، که له هۆشچوه و ناتوانیت له هه قی خو ی که هه قی وه رگرتنی ده رمانه به رگری بکات، ناتوانیت هاوکاری بکات. له م حاله دا ئه و تاقه که سه له هۆش خو چوه وه ک په مزی هه موو ئه و که سانه ی که ده شیت پوژیک له پوژان ئه وانیش له هۆش بچن له به رچا وده گریت، به له به رچا وگرتنی ئه م لایه نه په مزیه ی تاک ئه وه ده رده که ویت که کۆمه ک پینه کردنی ئه و که سه دوکه و تنیکی ئه خلاقیه. ده بیت لیږه دا ئه وه ییش بلین که س مافی ئه وه ی نیه لایه نی په مزی تاک دیاریبکات که به پیی چ پیوانیه ک ته فسیرو ته عبیری لیبکریت. په مز پاقه ی ئازادی هه یه.

تایبه تمه ندیه تی بیروکی ئه خلاقیه ت ئه وه یه که لیکۆلینه وه و فراوانی خو ی به "چاک" داده نیت...

ئامانجی ره های ئه خلاقیه ت ئه وه یه که قه له مپوه ی فراوان بوونی ئه خلاق فرواتربکات

بهلام تانا من ده توانم بلیم بستا به له ناوبردنی نهو کهسه گوره پورانی نه خلق فراوانتر نه بیست؟

بؤ نمونه: که سیک فرماني له سیداره دانی به سهردا ددریت، له سیداره دانی به پیی سروشتی فرمانپه وایی نهو ولاتهی که نهو حوکمهی تیاراوه، به کاریکی نه خلقی له قه لهم ددریت، له بهر نه وهی نهو کهسهی نهو حوکمهی به سهردا دراوه کراوته په مزی ناپاکی، ده شیت کلتوریک یان پوانینیکی نه خلقی تر نهو کهسه حوکمدراوه به نهجامی لاوازی کومه لگهی نهو ولاته بزانیته که نه یوانیوه په روردهیه کی نه خلقی دانیشتون بکات و نه مانه قوریانی دهست سیستم و لایه نه نانیسانیه کانی بن و له سیداره دانی نهو کهسه بیجگه له توله سهندنی پروت و بیته خلقی کردن هیچی تر نه بیته. پهوا نیه دهسه لاتدارانی نهو ولاتهی که نهو حوکمهی تیاراوه، ته نیا به پیی لیکدانه وه ته فیسیری خویان، لایه نی په مزی تاک دهستنیشان بکن. ده شیت له خودی نهو ولاته دا به پیی به ره و پیشچوونی زه مان رهوش و سروشتی تری وایته کایه وه که جیگای نه مانه ی نیستا بگریته وه، له م حاله دا له ده زگای ته فیسیری تازه دا بؤ له سیداره دانی تاک دهر برینی تازه دیته گورئ. په نگه سبه ی گوره یی نه مپو به پسوایی له قه لهم بدریت.

نهو پریاره نه خلقیه ی که له هه لومهرجی ناوارته ییدا ددریت، ده بیته وه لای می نه م پرسیاره بداته وه که نایا به راستی بهو ریگایه ی که دهیکاته وه، سنووری نه خلق فراوانتر ده بیته. نه م پرسیاره به تاییه تی نه وکاته بایه خی هیه که به رانبر به زه بروزه نگ، به رهنگاری کردن پریاری نهو نه دات که نه ویش به "ناچاری" شیوه ی زه بروزه نگی له خوگرته وه. به رهنگاریه کی له م جوړه به سهرده می تیغه وه وه ستاوه: وه ک به رهنگاری کردن له به رانبر زه بروزه نگ نه خلقیه و وه ک پیاده کردن زه بروزه نگ به ساده یی ده توانیت بیته خلقی بیت یان ده بیته.

له مه ی سهرده دا پانتایی نه خلقان له گهل نهو مرو قانه دا که له و پانتاییه دا وه ک تاک و په مزم دهرده کون، دیاریکرد، تاکایه تی (فردیت) بیته وه به واقعیکی نیسان، به لام نیسان وه ک نیسان زیاد له وه ی واقعیته بیت، نیمکانه، په مزیش تا نهو شوینه ی که دیاره واقعیته وه تا نهو شوینه ی که هیشتا نادیاره، نیمکانه. له بهر نه وه ی ناشکرایه که تاک په مزی چیه، که هیشتا ناشکرا نیه، نیتر ده بیته په مزی چی بیت. که واته دیاریکردنی نهو وه ی که نایا پریاریک که نیمه نه ییدن گوره پانی نه خلق فراوانتر نه کات، ناییت ته نیا له سهر به راوردی ساده ی ژماره ی نهو که سانه بنیات نراییت که ده که ونه نه م قه لهم په روه وه نه وانه ی ده که ونه نه ویدیو باز نه که وه، نالوز کردن نه م به راورده به له بهر چا وگرتنی مرو ف وه ک په مزم، فلان که س له به واقعیکردنی خویدا خو ی له دهر وه ی گوره پانی نه خلقا دا داناوه، چونکه به په فتاره کانی، له سنووری قه لهم په روه ی نه خلقی که مکرد ته وه، به لام نایا من ده توانم بلیم نیستا به له ناوبردنی نهو کهسه گوره پورانی نه خلق فراوانتر نه بیته؟ نهو مرو ف، وه ک

مروڤ نازاده و ههر ئیستا ده توانیت به کاریکی چاک بیته ناو گۆره پانی نه خلاقه وه، بویه دهشیت له ناوبردنی نه و کهسه کاریکی نانه خلاق بیته و ههر شتیکیش بشیت بیته خلاق بیته، نه وه بیته خلاقیه، که واته حوکمی له سیداردان، له پووی نه خلاقیه وه کاریکی نادرسته، سزای له سیداردان تۆله لیکردنه وه یه و تۆله سه ندنه وه ییش کاریکی بیته خلاقیه، چونکه به تۆله هیزی چاکه له دنیا دا زیادناکات. که مکردنه وه له هیزی شه پ زیادکردنی هیزی چاکه نیه.

پهنگه بلین باوه پهنان به و تیۆزانه ی که پیشان باسیان لیه و کرا له هه لومه رچی قهیراناویدا مروڤ به ره و ئیفلجی بهرن و نه نجامه که ی بیجگه له بلاوکردنه وه ی دوودلی هیچ نه خاته وه، نه مه بوچوونیک ی راسته، بلاوکردنه وه ی دوودلی کاریکی نه خلاقیه، تا ئیستا به بریاری بنپ خه لکیان کوشتوه - پهنگه به ناوی نه خلاقیه وه نه مه یان کردیته - کئ چوزانیت! به لام له دوودلیا که متر خوین ده پڑیت. وه لی به دوودلی سیاسه تیک به ره و پیش نابریته، نه مه ییش راسته، سیاسه ت به شیوه ناسراوه که ی له سه ر پایه ی دۆست گرتن و شه پ نه نگیزی دروستبوه، واته دابه شکردنی کۆمه لگه ی مروڤایه تی بو دۆست و دوژمن و چاکه بو دۆست و شه پ بو دوژمن، که "بژی، بروخی" شیوه زیاده پوه یه که یه تی، دهشیت نه مه پرسیاره بگریته که نایا سیاسه ت ده توانیت له گه ل نه خلاقدا هه لبکات؟ به داخوه له سه ره تاوه وه لامی نه مه پرسیاره نه خیره. سیاسه تیک که نامانجه که ی پاراستنی دهسه لات و زیادکردنی بیت، ناچاره له و پیناوه دا دروی بهرزه وهندی، دۆستایه تی بهرزه وهندی، شاردا نه وه ی بهرزه وهندی و ته نانه ت کوشتنی بهرزه وهندی له بهر بگریته و به ته واری نه خلاق ی ئینسانی له که دار بکات. سیاسه تی دهسه لاتخوازی ناتوانیت له گه ل نه خلاقدا پیکبیت، په خنه گرتن له نه خلاق ی سیاس ی خوی سیاسه ته و نه مه ییش نه وه نیشان نه دات که دهشیت سیاسه ت (ئه لته رناتیفیک) له بهرچا و بگریته که به پووی نه خلاقدا دانه خریته، نه مه سیاسه ته ئه لته رناتیفه، به ناچاری ده بیت بهرنامه یه کی هه بیت به پینچه وانه ی بهرنامه ی دهسه لاتوه، خودی نه و ناتوانیت له بیر دهسه لاتخوازا بیت، چونکه نه گه ر نه وه بکات میژوو دووباره ده بیته وه جاریک ی دی به ناوی نه خلاقه وه دژی نه خلاق کارده کریته، ته نیا مروڤی به نه خلاق ده توانیت له به ره ی پینچه وانه دا بیت، چونکه پهنگه له و پینچه وانه بوونه دا بتوانریت سیاسه ت و نه خلاق پیکه وه کۆبکریته وه.

دهستنی شانکردنی نه وه ی که ناخو بریاره کانی ئیمه له هه لومه رچی قهیراناویدا قه له مپه وه ی نه خلاق فراوانتر نه کات، کاریکی ئاسان نیه، چونکه ئاسایی تو ناتوانیت به یه قینی ته واره وه بزانیته چی پوه نه دات. که واته تا نه ندازه که ده بیت بریاره که ت بنپ بیت. لـ مه حاله دا به ناچاری ده بیت نه وه ت قبول بیت که دهشیت دهستی

ئېمەيش پيس بېت. ئىمكانى ئەم دەستپيس بوونە لە ئارادايەو دەبېت لەم لايەنەو وىژدانمان ئاسودە نەبېت. وىژدان وانا ئاگادارى لەو ئىمكانە. کەواتە نەك وىژدانى ئاسودە، بەلکە وىژدانى بە ئازارېش وىژدانىكى ئەخلاقيە، نەبوونى يەقېن لە وىژدانى ئەخلاقيدا ھۆيەكە بۆ بەدەستھېنانى يەقېن، پەوشىكى تېرامان دېتەگۆڤى كە ناتوانيت كۆتاييەكەى بە يەقېن دەستنيشان بکەيت، دەشېت ئەم تېرامانە وا بدريتە قەلەم كە ئەو بېريارەى لەو ھەلومەرچى قەيراناويەدا دراوہ بېريارىكى ئەخلاقيە.

پېشتەر كەمىكمان لە بارەى ماناي توندوتيزيەوہ باسکرد. بەو پېندوانگە دەبېت بېلېن ئەو تېرامانەى كە ئېمە قەسەى لە بارەو دەكەين تەنيا لەو كاتەدا دەتوانيت ھەموو لايەكى واقيعيت پووبنكاتەوہ، كە ھەموو ئەوانەى ئەو واقيعيەتەيان دروست كردوہ - بە جۆريك لە جۆرەكان - بەشدارى تياكەن. ئەو بەشداريەيش ديالوگەو ئەگەر يەقېنيك دروست بېت دەبېت لە دلى ئەو ديالوگەو سەرچاوہ بگريت.

توندوتيزى، توندوتيزى ليدەكەوتەوہ، ئەگەر وا بزانين كە توندو تيزى بە توندوتيزى لەناودەبريت ماناي وايە لە ميژوو بېناگايين، توندوتيزى فەرمانبەر نيە، سيستماتيزکردن نيە، گەلوريەكى پسواكەرە ئەگەر بېلېن: "تا فلان پۆڤو فلان شوين توندوتيز دەبين و دواى ئەوہ لە ئاسايش و خوشيا دەژين" دىيائى بربندار ھەميشە خوئنى ليدەتكتيت، ناتوانين خوئين بە خوئين بشوين، ھەلەبەت من بېروام بەوہ نيە كە دنيا تۆلەسېنەو لە دواييدا ميژوو، سزاي ئەوانە دەدات كە توندوتيز بون. بە پېچەوانەوہى بۆچوونى ھيگلەوہ ميژووى دنيا دادگايى كردنى نيە، ژمارەى پياوگۆرە خوشناوہكانى ميژوو زۆر زۆرتەرە لە ژمارەى پياوگۆرە بەدناوہكانى. گەلېك لەو كەسانەى كە ناويان لە ميژوودا ماوہتەوہو قارەمان و گەورە ناوبراون، گەيشتنيان بەو پلەوپايە ميژووييە تەنيا لەبەرئەوہ بوہ كە خوئنپريژى گەورەبون. لە ميژوودا ئەو كەسانەى كە جەختيان لەسەر خوئنپريژى نەكردوہ بە ترسنوك ناوبراون. ميژو درۆزنە، توندوتيزى دەشاريتەوہ، لە قارەمانە دنياگيرەكانى دەدويت، بېنەوہى باس لە مرؤف كۆڤيان بكات، ميژوو، ميژووى بكوژانە نەك كۆژاوەكان، بەلام ميژوو بۆ درؤ دەكات؟ بۆ توندوتيزى دەشاريتەوہ؟ نايان شەرم لە ھېچ دەكات؟ مرؤف وەك بوونەوهرىكى شەرمەن شەرمناھە ميژووى خوئى دەنووسيت، مرؤف شەرمەنە، چونكە لەگەل توندوتيزيدا پيدەگاو ناتوانيت تيايدا بژى، سیدارەھەلخستەن لە بەرى بەياندا، لەو كاتەدا كە ھيشتا دنيا پوناك نەبۆتەوہ، ھۆيەكەى شەرمە. كە بە تاريكى دەپريئە نيو مالان و مرؤف بەرەو بەنديخانە دەفريئەن، ھۆيەكەى شەرمە. ئازاردانى نيو ژيئزەمينە تاريكەكان، كوشتنى پەنامەكى و لەژيئر چال خستنى، ھۆيەكەى شەرمە. دەمامك كردنى پياوگۆزان لە شەرمەوہيە. شەرم لەچى؟ شەرم بەرانبەر بە كى؟ نايان

توندوتيزى، توندوتيزى ليدەكەوتەوہ، ئەگەر وا بزانين كە توندوتيزى بە ئاودەبريت ماناي وايە لە ميژوو بېناگايين

له کۆمه‌لگای کۆندا به ئاسانی شته‌کان - کۆتاییان پێده‌هات - وه‌لی له کۆمه‌لگای مۆدیرندا هیچ فایلیک داناخرێت،

بۆیه ده‌شیت له‌م دیدوه‌و به‌توانین له‌سه‌ر کۆتایی میژوو قسه‌بکه‌ین

شهرم دیاردیه‌کی ئه‌خلاقیه؟ شهرم واتا به‌ په‌رسی ناسینی بوونی ئه‌وانی دی، له‌م لایه‌نه‌وه شهرم ئه‌خلاقیه، به‌لام له‌به‌رئهوێ شتێک ده‌شاریته‌وه، ده‌شیت بێنه‌خلاقی بێت، ئه‌خلاق به‌شیکه‌ له‌ هاوژبانی، ئه‌وه‌ی نه‌یه‌وێت له‌گه‌ڵ که‌سانی دیدا بژی، نایه‌وێت به‌ ئه‌خلاق یا بێنه‌خلاق بێت. که ده‌لێن "فلان که‌س بێشه‌رمانه‌ ئه‌و کاره‌ی کردوه" مه‌به‌ستمان چیه؟ مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه که ئه‌و که‌سه بوونی ئیمه‌ی له‌به‌رچاو نه‌گرتوه، خه‌لکی تری به‌ په‌رسی نه‌ناسیوه، گوێی به‌وی دی نه‌داوه، له‌ باره‌ی چه‌نگیزه‌وه ناوتریت که سوپاکه‌ی بێشه‌رمانه‌ نه‌یساپوریان وێرانکردو که‌سیان به‌ زیندویی تیانه‌میشته‌وه، له‌ باره‌ی شا ئیسماعیل ناڵین بێشه‌رمانه‌ ته‌وریزی نوومی خاک و خوین کرد. بۆ؟ که‌چی ده‌لێن هه‌ندیک له‌ پیاوماقوول و میری ئێرانی بێشه‌رمانه‌ هاوکاره‌ی چه‌نگیزیان کرد، ته‌وریزی بوون، ئه‌و بێشه‌رمانه‌ی له‌ته‌ک شا ئیسماعیلدا شمشیریان ده‌وه‌شاند؟ بۆ؟ بۆ ئه‌مانه‌ بێشه‌رم و که‌چی چه‌نگیزو شا ئیسماعیل بێشه‌رم نین؟ ئیستا ده‌توانین په‌نجه‌ له‌سه‌ر دژایه‌تیه‌ک (تناقض) دا بنێین: مرۆف میژووی خۆی به‌ شهرمه‌وه ده‌نووسیت، مرۆف له‌ میژوودا بێشه‌رمانه‌ توندوتیژییه‌کانی خۆی ده‌شاریته‌وه، میژوو بێشه‌رمانه‌ شهرمه‌، ئه‌م دژایه‌تیه‌ نیشانه‌ی دوو ده‌رکه‌وته‌ی دژ به‌یه‌کی ژیان -توانین- له‌گه‌ڵ -توندوتیژی و ژیان- نه‌توانین -له‌- توندوتیژدایه‌.

ئه‌گه‌ر مرۆف به‌ ته‌نیا واقیعه‌تیک بێت، میژووی نابیت، مرۆف بوونه‌وه‌ریکی میژوویییه، چونکه‌ زیاد له‌ واقیعه‌ت، وه‌ک پێشان باسمانکرد، په‌مرو ئیمکانیشه، مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌وه‌یه که میژوو شهرمناوی ده‌کات. ئه‌گه‌ر مرۆف به‌ ته‌نیا واقیعه‌ت بوايه، له‌ توندوتیژییه‌که‌ی توندوتیژی نه‌ده‌که‌وته‌وه "ئه‌لف" "ب" ی ده‌کوشت و کیشه‌که‌ کۆتایی پێده‌هات. به‌لام ده‌شیت "ئه‌لف" په‌مزی "ب" بگریت و "ب" په‌مزی "ت". په‌هنگه‌ سه‌رده‌میک تپه‌رپێت و له‌ کاتیکدا که واقیعه‌تی "ئه‌لف" نه‌ما بێت، "ت" به‌ناوی "ب" وه‌ له‌ دژی "پ" وه‌ک په‌مزی "ئه‌لف" راستبێته‌وه، ئه‌م چیرۆکه‌ ده‌شیت هه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک به‌رده‌وام بێت و دووباره‌ بێته‌وه. شوێنه‌که‌ی له‌یه‌ر بکریت و سه‌دان حیکایه‌تی جو‌راو جو‌ری لیبکه‌ویتته‌وه.

له‌ کۆمه‌لگای کۆندا به‌ ئاسانی شته‌کان -کۆتاییان پێده‌هات- وه‌لی له‌ کۆمه‌لگای مۆدیرندا هیچ فایلیک داناخریت، بۆیه ده‌شیت له‌م دیدوه‌و به‌توانین له‌سه‌ر کۆتایی میژوو قسه‌بکه‌ین. ده‌توانین بلێین هیچ یه‌کێک له‌ شه‌ه‌رکانی سه‌رده‌می تازه‌ نه‌گه‌یشتووه‌ته کۆتایی و هیچ کاتیکیش به‌ کۆتایی ناگه‌ن. هه‌رکه‌سیک فیلمیک له‌ شه‌ه‌ر قیته‌نام ببینیت له‌و شه‌ه‌ردا به‌شداریده‌کات، هه‌ر وێنه‌یه‌کی تازه‌ی ئه‌و شه‌ه‌ر ده‌ستگیر بێت، هه‌ر به‌لگه‌نامه‌یه‌کی له‌سه‌ر بلاو بکریته‌وه، هه‌ر کتیییکێکی تازه‌ی له‌سه‌ر بنووسیت به‌رده‌وامی به‌ "شه‌ر" ده‌دات. که‌واته مه‌سه‌له‌که‌ کۆتایی پێنه‌هاتوه،

مەسىلە ھېچ كاتىك كۇتايى پىنايەت. كۆمەلگەي مۇدىرن زۆر ھەولئەدات شەرمانە خويىن و توندوتىرئى بشارىتەو، بەلام ھەرلە ھەمان كاتدا بېشەرمانە پەردە لەسەر توندوتىرئەكان ھەلدەمالىت، ئەم بېشەرمىيە كۆمەلگەي مۇدىرنە، بە بەراورد لەگەل كۆمەلگەي كۇندا پەوشت بەرزترە.

سەرچاۋە

كتىبى: خشونت، حقوق بشر، جامعە مدني
نووسىنى: محەمەد پەزا نىكفەي.



شۇپش ئەمىن

العفیف الأخضر

تیرۆر له ژێر په رده ی ناین دا



cover-off-final

و: شوان ئەحمەد

تیرۆر له پوی ستراتیژییهوه بریتیه له په نابردن بۆ جۆریك توندوتیژی كه هیچ یهك له سێ شەریعه ته میژوویه كه پاساوی ناده نه وه، ئه و سێ شەریعه ته ش بریتین له: (شەریعه تی یاسایی نیوده و له تی، شەریعه تی جیهانی، شەریعه تی سیاسی ئەقلانی) كه شۆرشه كان، له شۆرشێ ئینگلیزی و له سه ده ی هه قده وه پشتیان پێبه ستوه.

كه واته هه موو توندوتیژییه کی به رگری ئامیز دژ به هه ول و ته قه لایه کی دوژمنکارانه، هه موو جه نگیکی به رگری له خۆکردن، هه موو هه ولێك بۆ گۆڕینی ئه و هه لومه رجه ی له ئاره دایه به زه بری هیزو له پێی توندوتیژییه وه، لای زۆربه ی زۆری خه لك، شەریعه ت و په وایه تی خۆی له پووی میژوویه وه له ده ست داوه.

توندوتیژی

ئەو توندوتېڭىيە تېررورىستىيە سەركۆنە دەكرىت توندوتېڭىيە كە مەبەستى بەدىھېننەنى ئامانچىكى پەوا نىيە بە شىۋەيەكى سىياسى و ئەقلاى، بەلكو تەنھا بە توندوتېڭىيەكى بى ئامان و خويناي دەمىننەتە، بە تايىبەتى كاتىك نەخشە بۇ ئەو دەكىشەت تا زەبر لە ھاۋلاتيانى مەدەنى بى گوناھ بوەشىنن و مافەكانى ئاسايش و ژيانى مۇۋ پىشەل بىكات.

توندوتېڭى پەوا تەنھا ئامانچى سەركەوتەنە، بەلام توندوتېڭى تېررورىستى مەبەستى يەكەمى نەمەشكردنى خۇيەتى. لەمۇشدا شۇرشى ئالوگۇپو پەيوەندىكردن چاكتىن ئامرازىكى بەردەست خستە كە ئەو لىنى دەگەرپىت، بۇ ئەوئە كەرەكى دەنگدانەوئەكى جىھانى ھەيىت و بىكات بە ھەموو ئەوانەى بەو كەردەوانە سەرسامەن ياخود لىنى دەترسەن. تاوانباران چەندە لە ھەولنى شاردانەو سەرىنەوئە شۇيەنەوئەرى تاوانەكانىاندان، تېررورىستان (بۇ ئەوئە بە مەرامى خۇيان بگەن)، ئەوئەندە لە ھەولنى نىشانندان و ئىعلانكردنى كەردەوئەكانى خۇيانندان بە دنىادا، ھەر بۇ ئەم مەبەستە ئەنجامدەرانى پۇرسە خۇكۇمەتەكان لە (مانەھاتن) و (پەنتاگۇن)، كاترۇمىر نۇزى سەرلەبەيانىان بە كاتى ئەمىرىكا دەست نىشانكرد، لەبەرئەوئە ئەو كاتە كاتىكى گونجاو بە جىھانى ئىسلامى و زۆرتىن پىژەى خەك دەتوانن (بە گەرموگۇپى) پوداۋەكە لە پىنى شاشەى تەلەفزيۇنەكانىانەو بىيىن. ئەمەش بۇ ئەوئە مەمانەى خەلكانى عەرەبى و ئىسلامى بەدەست بېئىن، ئەو خەلكەى ھىچ مەمانەيەكى بە خۇى نەماۋە بە تايىبەتى لە دواى شىكستى 1967.

زۇرچار تېررور، كۆمەلىك گروپى بچوك بچوكى نەيىنى پىنى ھەلدەستەن، كە بە شىۋەيەكى سەربازى پىكخراون و دژى دەولەت كاردەكەن، مەبەستىشيان بەدىھېننەنى ئامانچەكەكە كە نەيانتوانىۋە بە ئاشكراۋ لە پىنى كارى جەماۋەرىيەو بەدى بېئىن. لە كاتى جەنگى ساردەو تېررور بوو بە تىۋرى دەولەت، ئىتر ئەو دەولەتە لە پىنى دەزگا سىخوپى و ھەالگىرەكانىەو ئەنجامى دابىت، ياخود بە ھۇى چەند دەستەو تاقمىكەو كە لە پىشتەو خۇى چەكدارى دەكردن و يارمەتى دەدان. پىنى ھەستابىت. بەمجۇرە ھەر گروپىكى تېررورىست دەولەتتىكى لە پىشت نەبىت سەركەوتەو ئابىت و شىكست دىئىت، لەبەرئەوئە تىررورى ھاۋچەرخ پىۋىستى بە دوو سەرجاۋە سەركەى ھەيە:

-پارەو پولىكى زۇرو زەوئەند.

-زانىارى ھەالگىرى.

جگە لە دەولەتىش كەس دەستى بەسەر ئەوئەدا ئاشكىت.

ئەمپۇكە تەواو دۇنيان لەوەی تیرۆری چەپەرەوکان، لە ھەریەك لە ئەلمانیاو ئیتالیا، (كە. جی. بی)ی لە پشت بوو. لە پەنجاكانیشدا فەرەنسای كۆلۇنیالی دەستی دابووە تیرۆر لە دژى سەرکردەكانى بزوئەوێ پزگاریخوای نیشتمانى لە تونس و جەزائیر. بۆ نمونە (چنگى سوور) سەرکردەى تونسى "فەرەحات ھەشاد"ی تیرۆر کردو سالى 1955 "ئەحمەد بن بلە"ی سەرکردەى سوپای پزگاریخوای جەزائیر، بە شێوەیەكى سەیر لە ھەولێكى تیرۆركارى قوتارى بوو. بە ھەمان شێوە لە پەنجاكاندا ئیسرائیل تیرۆرى دەولەتى لە دژى ھاوڵاتیانى فەلەستینی پەپەرەوکرد، بۆ ئەوێ ناچاریان بکات خاك و ئاوى خۆیان جێبەجێن و دەستبەردارى وڵاتەكەیان بن. ئەم پرۆسەيەش تا ئەمپۇ لە دژى سەرکردەو ئەندامە چالاكەكانى (فەتح و ھەماس و جیھادی ئیسلامى) درێژەى ھەبە.

ماوەیەك بەر لە ئیستا "شیمون پیریز" زانیارى ئەوێ دایە پۆژنامەكان كە "موشى یەعلون"ی جینگى سەرۆك ئەركانى سوپای ئیسرائیل، لە ھەولێ ئەوێدایە "یاسەر عەرەفات"ی سەرۆكى دەسەلاتە ئۆتۆنۆمییەكەى فەلەستین تیرۆر بکات و بە یەكجاری پێكەوتننامەى (ئۇسلۇ) گۆڕ بکات. ھەریەك لە مەراكیش و جەزائیر، لە سالانى شەست و ھەفتاكاندا تیرۆرى دەولەتیان دژى ھەندىك لە سەرانى ئۆپۆزسیۆنى وەك: (مەھدی بن بەرەكەو مەھمەد خیسەرەو كەرىم بىلقاسم)، بەگەپخست. ھەرەھا كۆمارى ئیسلامى ئێرانیش ئەم پرۆسەيەى لە دژى بەرھەلەستكارەكانى، لەناوخۆى وڵات و لە ئەوروپا جێبەجێکرد. لە ئەوروپا (61) پەنابەرى تیرۆر کرد، لەوانە "عەبدولرەحمان قاسملۇ"ی سكرتێرى حیزبى دیموكراتى كوردستانى ئێران.

شایەنى باسە، ھەریەك لە ئێران و سودان و ئەفغانستان، تیرۆرى دەولەتیان لە دژى وڵاتانى (عەرەبى و خۆرئاوایى) بەكارھێناوە، بۆ جێبەجێکردنى مەرام گەلیكى وا كە وڵاتانى دى بە شیوازی دیپلوماتى بە دەستى دێنن.

لێرەدا دەرکەوت بېرسین بۆچی ئەوانە پەنا بۆ تیرۆر دەبەن؟ لەبەرئەوێ لاوازی ئەو وڵاتانە لە پووى سەربازییەو، پێیان پێنادات بچنە جەنگێكى كلاسێکیەو دژ بەو وڵاتانەى ناکۆکن لەگەڵیاندا، بۆیە پەنا بۆ دەستەو تاقمە تیرۆرستە ئاینیەكان دەبەن تا لە دژى ئەو وڵاتانە بەکاریان ھێنن كە دەیانەوێت ئاسایش و ئارامیان تێكبدەن.

تیرۆرى ئاینى و تیرۆرى ھەلمانى چونیەكن لە بەكارھێنانى توندوتیژى كۆیرانەو سیاسەتى شەپەنگیزانەدا، بەلام ئەوێ لێکیان جیاھەكاتەو ئەوێ تیرۆرى ئاینى پەنا بۆ شەریعیەتى ئاینى دەبات كە پێى وایە لە پێى ئەم سێ ئامرازەو بەرجەستە دەبیێ: (بەرقەرارکردنى ئێرادەى یەزدان لەسەر زەوى، تەكفیرکردنى مۆدێرنە، پشت بەستن بە فتوادان بۆ پاساودانەوێ تاوانەكان).

گروپنکی تیروستی ناینی هر هیندهی پنی وابوو تهوای حقیقهت لای شهوه، نیت دهگاته قهناعهتی شهوهی ناسمان (شهوهی ههلبژاردوه) تا پهیامی پژگارکردنی جیهان له گومپایی (به تیروکردن) بگریته شهستو، شهوش به مهبهستی جیبهجیکردنی شیرادهی یهزدان لهسهر زهوی. هر شهوش بوو گروپه یههودیه شهسودهکسهکان (زهلوت) له سهرهتای سدههی یهکهمی زاینیدا شهجامیان دهدا. ههروهها (ههشاشهکان) و دواتریش کلنيسای کاتولیکی به دريژایی پینچ سده له دريژي مودیرنه بهگهپی خست، بهلام دادگاکانی پشکنین له بری شهوهی مودیرنه لهبارهرن، بی شهوهی پییزانن پنگایان له بهردهمدا کردهوه.

بهمجوره شهقلی مودیرن بهسهر شهقلی تهقلیدیدا سههرکهوت، گهورهترین سههرکهوتنی مودیرنهش لهوهدابوو دوژمنه میژووییهکهی هینایه ژیر باری شهوهی، پهپهروپی پرانسیپهکانی بکات و خوی لهگهلدا بگونجینیت.

دوای شهوهی کلنيسای کاتولیکی، نهیتوانی پی به مودیرنه بگریت و له بهرامبهريدا دوچاری شکست هات، قاتیکان ناچاربوو له نیوان سالانی 1970-1962 پینکبیت له گهلیداو پهیوهندی خوی لهگهلیدا ناسایی بکاتهوه.

گهر تا دویتنی کلنيسا له ههولنی گوږکردنی مودیرنه دا بووبیت (مودیرنه وه شهوهی بریتیه له دیموکراسیهت و عهلمانیهت و یهکسانی نیوان نیرومئو تهوای پهگهزهکان)، شهوا شهمرۆ تیروزی ئیسلاهی دريژره بهو پرۆسهیه دهتات و دهیهویت پیگهنهتات مودیرنه بیته ناو خاکی ئیسلام و عهلمانیهکانیش که ههنگری پرۆزهی مودیرنه لهناوبهریت. بزواته ئیسلامیهکانی (میسرو جهزائیر) دهیان پۆشنیرو کارمهندان یوارهکانی راگهیاندنیان تیرو کردهوه.

سههرکردهی شهو بزواته ئیسلامیهان فتوایان لهسهر شهو مهسهلهیه داوهو بکوژانیان دهسکراوه کردهو بۆ شهوهی خوینی قوربانیهکانیان (له پۆشنییران) بریژن. فتوادان له تیروزی نایندا مهسهلهیهکی جهوههریه، لهبهشهوهی ناهیلنیت کهسی تیروزیست ههست به گوناو بکات و پوگی بیت، ههروهها لهو فرهانهشی که ناچاری دهکات (کهس نهکوژیت) قوتاری دهکات.

له میانهی دادگایکردنی بکوژانی "د. فرهج عهلی فۆده" دا، دادوهر پرسیاریکی ئاپاستهی "شیخ محهمهد غهزالی" کرد (بۆ زانیاری شهم پیاوه سمبولی میانزهویه لهناو سههرکردهکانی ئیخوان موسلمیندا) و لینی پرسی: حوکمی ئیسلام دهرهق بهوانهی ههستاو به کوشتنی "فرهج فۆده" چیه؟ بی هیچ دودلیهک و وهکی فهقیهیکی سدههکانی ناوهراست که ویزدانی شهخلاقی مردبیت "شیخ" له وهلامدا وتی: شهوانه حوکمی ههلهگهپانهوه له دینیان بهسهردا جیبهجیکردهوه، حوکمیک که ئیمام خوی له

جیبه جیکردنی دزیو ته وه. له وکاته دا بکوژ که که هستی کرد له هه موو گونا هیک بی بهر یه، قیژاندی: (نیستا به ویژدانیکې ناسوده و نارامه وه دهرم و ژیان جیدیلیم). واته بکوژ که ی "هرج فوډه" داوی نه وهی گوئی بیستی فتوا که ی "شیخ غه زالی" بوو، هه ستیکرد گونا هیکې گه وره ی نه کردوه به وهی (هه ستاو به کوشتنی که سیک که خودا حهرامی کردوه)، به لکو کاریکې چاکی کردوه و شایانی نه وه یه پاداشتی بدریته وه. ویژدانی بکوژ که زور ناسوده تر بوو کاتیک سهر له نوئی دادوه ره که له "غه زالی" پرسى: (نه ی سزای نه وانه له نیسلامدا چیه؟) "شیخ" له وه لاما و تی: (نه وان له بهرام بهر نیمامدا له سهر پای خویمان سوربوون و ده ستبه رداری پای خویمان نه بوون - افقنات - یش له نیسلامدا سزای له سهر نیه). به کورتیه که ی "شیخ محمه د غه زالی" داوی نازا دکردنی ده کردن.

هر به فتوا ی له مجوره ی "شیخ"، نیسلامیه کانی جه زائیر حوکمی هه لگه پانه و هیان به سهر (61) پوژنیدرو ژورنالیستدا جیبه جی کرد، له وانه "جه لال یابس" ی نه کا دیست. "نه نوهر هه دام" ی نوینه ری بهر ی ینقازی نیسلامی له لیدوانیکیدا بو نازانسی دهنگوباسی فره نسی، بهر پرسیاریتی پیکخواه که ی له تیرور کردنی "یابس" پاگیانند. هر سه باره ت بهو مه سه لیه، پا بهری نیسلامیه کانی تونس له سهر وتاری (المتوسط) دا ته نکیدی کرده وه: (عه لمانیه کانی تونس که ده ستیان له گه ل ده ولته دا تیکه لکروه، هه مان چاره نووسی - یابس - یان ده بیت).

"پاشد غه نوشی" له کتیه که یدا (نازادیه گشتیه کان له ده ولته ی نیسلامیدا) (به یروت 1993)، فتوا یه کی بلاو کردو ته وه که تیرور کردنی "نه نوهر سادات" له پوی شهر یه وه به کرده وه یه کی په و ده زانیت: (چونکه حوکمرانی موسلمان هه رکاتیک له شهر یه ت لایدا، کوشتنی په وایه. بویه نه رکی سهر شانی هه موو که سیک بهو کاره هه ستیت و هه ولبدات بو پزگار بوون لی، له بهر نه وهی مانه وهی نه وانه له سهر کورسی ده سه لات ده بیت مایه ی ناشوب و نا نارامی). فیهی مهرگ، که نه فتوا خویناویانه ی بهر هم هیناوه، بهر ده وام و تا نیستاش له قوتا بخانه کانی جیهانی نیسلامی و زانکوانیدا (بیجگه له تونس و تورکیا) ده خوینریت و جگه رگوشه کانمانی پی گوش ده کریت. (فیهی مهرگ) بهر ده وام له ناو خویندکاراندا په ره به (مایکرو فاشیه ت) ده دات، نهو (مایکرو فاشیه ت) ی سایکولوژیای ناخی مروف باسی لیده کات و پی وایه له ناخود ناگای هه ریه کی کماندا خو ی مات داوه هر هینده ی هه لیک ی بو په خسا به ناگا دیت و ده که ویته گه پ.

ته نانه ت نهو ولاتانه شی له شهر ی ده ستیه ویه خه دان له گه ل تیرور (وه کی میسرو جه زائیر)، تا نیستاش خویندنگاو زانکوانیان مه لبه ندی پیگه یانندی نهو

تيروريسستانه كە تيولوزىي سەدەكانى ناوهراسست غەريزهى مەرگدوستيان تياده چينى و له ناگايى و ناخودناگياندا، ژيانى خويان و ژيانى خەلكى ديكەش به شتيكى سوك و بئى بايەخ سەيردەكەن. دواترو به چيژيكي سادى - ماروخيانە و له ديمەنيكى تراژيديانەدا هەردولا دەكەونه كوشت و بېرى يەكدى.

ئەم تيولوزيا جيهاديه شەپانگيزەى له خواست و پيڤاويستيهكانى كات و شوين بئى ناگايە، هەر ئەو كە تيرورستانى دەسكراوه كردوه، تا تاوانە قيزەونەكانيان به جوش و خروشىكى ئاينى كەم و ینەو ئەنجام بدەن. هەر ئەويشە دەتوانيت دەيان هەزار له ئيسلاميهكان و ئەوانەى لايەنگرى پرۆژە خۆكوژيهكانيان له جيهانى ئيسلاميدا، بھينيتە سەر شەقامەكان له پرى بانگەشە كردنيانەو بۆ جيهادکردن، به مەبەستى داكوکى كردن له پياوكوژەكانى تاليبان و "بن لادن" و ئەو خوینپرژانەى به فەرمانى ئەو کاردەكەن.

هەموو ئەمانەش بۆيە پوودەدەن، چونكە پرۆگرامە كۆنەكانى خویندن مېشكى داشۆريون و هەر له منداليەو فيقهي شەپى سەردەمى خاچ پەرستانيان پى ئەزەردە دەكرىت كە دەليت: (جيهاد ئەركى سەرشانى هەموو موسلماننكە، هەركاتيك جەنگ پووبەپووى ولاتيكي ئيسلامى بوو). ئەم تيولوزيا توندپەر و دەمارگيرە، خالى هاوبەشى نيوان هەموو ئەوانەيه كە باس له بئى تاوانى "بن لادن" دەكەن، بەرامبەر ئەو تاوانەى دژ بە مرقايەتى ئەنجامى داو. هاوكات هەر تيولوزىي دەمارگيرى و توندپەروى بوو وايكرد، 20 هەزار خویندكارى ميسرى برژنە سەر شەقامەكان و خۆپيشاندان له بەرامبەر جەنگى ئەمريكا دژ بە ئيسلام پىك بخەن.

لەو خۆپيشاندانەدا خویندكاران داوايان له حكومەتى ميسرى كرد (دەرگای جيهاد ئاوەلا بکات)، هەرەها حكومەتەكانى جيهانى ئيسلاميشيان هان دا بۆ ئەو (هاوپەيمانيەتيكى ئيسلامى) بۆ يارمەتيدان و پشتيوانيكردنى تاليبان و "بن لادن" پىكبھينن. دروشمى ئەو خۆپيشاندانانەش كتومت لەو كتيپە زەردانەو وەرگيرابوو كە دەخوينن.

له لايەكى ترەو (ليژنەى بەدواداچونى كۆنگرەى نەتەوئەيى ئيسلامى) له لەندەن، لای خۆيەو رايگەياند كە: (ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا هەلمەتيكى دوژمنكارانەى له دژى ئەفغانستان دەست پىكردو به مەبەستى پاكتاوکردنى تەواى هاولاتيانى ئەو ولاتە)، چونكە ئەوانە پييان وایە "بن لادن" ئەركى ئاينى خۆى جيبەجیكردو كاتيك جيهادى له دژى ئەمريكا دەست داوەتى.

هەموو ئەم لیدوان و دروشم و قەناعەتانەى بەلای مرقى ژیرەو وەك وپینەيهكى شەپانگيزو خویناوى دیتە بەرچاو، بەلای قوربانىيانى تيولوزىي سەدەكانى ناوهراسست و فتواكانیانەو، به پوى راست و دروستى ئاين دەدریتە قەلەم و پييان وایە ئيسلاميهتى مرقى موسلمان تەنها بەو تەواو دەبيت.

ئاركيولوژيائي زانسته مروقياه تيه كان

خونىدنه وهى : سەمەد ئەحمەد



ناوى كىتپ: ئاركيولوژيائي زانسته مروقياه تيه كان

نووسىنى: ھاشم سالىھ

وهرگىزىنى: شوان ئەحمەد

لە بىلاوگراوھنى: بىكەي ئەدەبىي پوونا كىبرى گەلاوئۇ

سالى چاپ: 2001

نوسەر دىيەھوئىت بلىت: دىكرى فەلسەفەش بىتتە گوتارىكى كۆمەلەيتى و تاكەكەسىش لە ئاستىدا توشى سىراسى و دۇشدامان ئەبىت، چۇن ئەقىكى ئەدەبى، يان وتارىكى سىياسى دەخونىتتە، ھىرواش دەتوانرىت فەلسەفەش بخونىرتتە و زانىارى ماناي قولىشى لىنەللىنجىرتىت. بىگومان ئەم ئامانجە لە كاتىكدا دىتەدى گەر لەمپەرەكانى بەردەم لىخالىبوونى فەلسەفە بشكىرتىت. واتا فەلسەفە بە زمانى خەلك بنوسرىتتە. بۇ كورتكرىدنه وهى رىگەي دوورو درىزو زوو گەيشتن بە مەنزلى ئالوفەلسەفە، نوسەر خىلە فەندىكى ژىرانە بەكاردەھىننىت. دىت ناوهرۆكى كىتپىكى زىاتر لە (800) لاپەرەھىمان پىناشنا دەكات، (كە بەم دوايىيە لە دەزگاي يۇنسكو و چاپى گالىمار لە پارس لە چاپدراوھ.. باس لە ھەلومەرجى ئىستاي فەلسەفە دەكات.. ل 15) لە پانزە ولاتى جىجايىي ئەوروپادا، كە (بەرى پەنج و كۆشى زىاتر لە پەنجا توئىژەرو مىژوونووسى فەلسەفە.. ل 15). مەبەست لە فەلسەفەي ھاوچەرخ چىيە؟ ئەمە پرسىارىكى سەرەكى ئەم كىتپەو ئەو كىتپەيە، كە

* (فەلسەفەي ھاوچەرخى ئەوروپى) يەكەم سەرەناوى ئەم كىتپەيە، نوسەر لە پىنشەكىيەكى گىشتىدا زور بە چىرى ئامازە بە فەلسەفەي ھاوچەرخى ئەوروپى دەكات، جەختىش لەسەر ئەو دەكاتتە، كە لە ئامازەيەكى وا خىرادا ھەرگىز ناتوانرىت لە تەواوى فەلسەفەي ھاوچەرخى ئەوروپى بگەين، بۇ ئەمە دىيان كىتپ و سەدان ناوو چەندىن توئىژىنە وهى تايىبەتيمان پىويسىتە، بەلام لەگەل ئەمانەشدا، وەك نوسەر دەللىت: ئىمە تەنھا پووناكىەك دەخىنە سەر ئەم بابەتەو (ئىكتىفا دەكەين بە وهى سەرەتايەكى گىشتى، ياخود وىنەيەكى پانورامى پىنشەكەش بگەين.. ل 14).

لە درىژەي ئەم باسەدا، نوسەر لە گىشتىكى ئارامدا ھەولەدات مانا وشك و قورسەكانى فەلسەفە سانا بىكات، ئەمەش بە ولانانى ئەو قەيدو بەندانەي، كە تا ئىستلا لە لىكۆلىنەو ئەكادىمىيەكاندا بونىان ھەيە، چونكە پىيوايە دىكرى فەلسەفەش وەك ھەر ماكىكى تر، يان وەك ھەر بەرنەنجامىكى ترى ژىرى و ھۇشيارى و بىركردنە وهى مروق تەماشابكرىت، بە مانايەكى دى

مروفايه تي نه بيت، شتيكي نه بستراکته و نه بووني
چاکتره.. ل 21).

سەرکۆنەکردنى غەقلى مۆدىرنە چەندىن سالى
 خايناند، لە پاشى ئەمە ديدىكى تر پەيدا بوو، كە
 رازىبوون و پەسەنکردنى ئەو دىفاكتو سياسى و
 كۆمەلايەتية بوو، كە چەند سالىك بوو، لە دواى
 خاموشبوونەوى ئاگرى جەنگ، پۇژئاوا تيايدا دەژيا.
 وزى دروستى ئەم بۇچوانەش زياتر لە دواى شكستى
 بلۆكى سۇشياليستى و بالادەستى ديدى ليبراليەو
 سەرچاوى ەلگرتبوو، تەننات كەسكى وەك (فۆكۆ
 ياما) تيزى (كۆتايى ميژووى) بەرزكردەو، ئەمە بەو
 مانايەى، كە ئيدى كۆمەلگەو فكرى مروى ئەمە زياتر
 حەوجىي بە هيچى دى نيه، ئەوى هيە سەروزيادە. ئەم
 گوتارانەش زياتر لە سەرەتاي ەشتاكانى سەدەى
 ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ بەنگەشەى بۆ دەكرا، بەلام ەرچەند سالىك و
 بگرە كەمتريشى خايناند، پەرچەكردارى ئەمە ديدەش
 پەيدا بوو، (تيزەكەى فۆكۆ ياما) پوو-پهوى
 پەخنەگەلىكى زۆر بوو، كەسكى وەك (كاستورياس)،
 بە تينزكى گەمژە ناودىرى كرد... ل 24.

له ناچار ئەم كىبەركى فكريانه دا، راستيه كمان بۆ
 ئاشكرا ده بىت، ئويش ئه وه؛ كه هتا مروف بمىنىت،
 ديدو بۆچوون و فكرى نوئش له گه ئيدا له دايك ده بىت،
 به لام هاتنه كايه هه ر ديدىكى نوئ، مه رگى يه كجاره كى
 ئه وى دى ناگه يه نىت. به كورتى بلين: ئه و فكره نه مه،
 كه به بى زه بروه نگ و خو سه پاندن له پزدانى واقيعه وه
 له دايك بىت.

* (فەلسەفەى ھاوچەرخى ئەلمانى) بەشىكى تىرى ئەم
 كىتەبە، تايىبەتە بە لىدوان لە فەلسەفەى ھاوچەرخى
 ئەلمانى، بىگومان ئەلمانەكان لە دىئای فەلسەفەدا
 پىشكى زۆريان بەردەكهوئ، ئەوان ھەمىشە شانازى
 بەو فرە فەيلەسوفىەى خۆيانەو دەكن لە بەرامبەر
 ئەمەدا فەردەنسەكان زۆرجار نىگەراند و بەخىلى بە
 پىشەنگى ئەم يوارەى ئەوان دەبن، واشى رادەگىەن،

یونسکو به چاپی گه یاندوه. له وهلامی نهم پرسیارده
(هاشم صالح) ده لیت: (مهه ستمان ته وای بهرهمی
فلسه فی ئهروپیه له قوناغی دواي جهنگی دووهمی
حبانه وه.. 16).

لېږمونه دهگینه نهو پاستیهی، که دوهم جهنگی جیهانی هه روا پوداویکی سادو ساکار نهبوه، بهلکو کاریگریهکی زوری لهسهر ناستی سیاسیی و کومه لایهتی و ئابووری و فکری و سایکولوژی و روشنبیری و... هتد، بهسهر سه رجهم ولاتانی جیهانی به گشتی و ئوروپا به تاییه تی به جیهنشت، به جوریکه، که زوریک له بیرمندان پینانویه، که دوهم جهنگی جیهانی داپرانیکی فرمو هه مه لایه نهی له کومه لگهی پوژشاواییدا دروستکرد.

ویرانکاری دوهم جهنگی جیهانی هه موو که سینگى
سه رسامکرد، به لام له هه موان زیاتر، بیرمه ندو
فه یله سو فله کان بوو، ئەم په وشه وایکرد زۆرێک له
فه یله سو فله کانى پۆژئاوا، له داهێنان و پیشکەوتن و
چەرخى زېږینی خویان بکهونه گومانه وه، لێره وه که وتنه
سه رکۆنه کردنى ئەقلانیه تى سه رده مى پۆشنه گه ری، که
زیاتر له دوو سه د سال گوتاری دیاری پۆژئاوا ییه کان
بوو، نازو فیزیان پێوه ده کرد، له ئاقاری ئەم په وشه دا
چه ندین قوتا بخانه ی فکری و دیدی جیا جیا دروستبوو،
هه ریه که وه چاویلکه ی خۆیه وه ده پێوانیه دۆخه که وه
دواجاریش هه ر له وه ده روازیه وه را فه ی بۆ پو دانه کان
ده کردو بیرساری جیا جیا یان ده ورژاند.

یهکیک لهو مهسهله گرنگانهی، که له لایهن زۆریک له بیرمه‌ندانوه تیشکی خرایه سه‌ر، نه‌ویه که سیاسیه‌کان جگه له ئیستا، ئاینده به‌ قولی ناخویننه‌وه، به‌لام فهیله‌سوفه‌کان زۆر به‌ جدی له‌ خه‌می ئاینده‌ی کۆمه‌لدان، له‌ سه‌ر ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ توێژینه‌وه‌ی چڕوپڕ خرایه‌پوو، له‌ گه‌لیشدا نه‌ه‌یام به‌یانکرد، که (هه‌موو سیاسه‌تیک به‌بێ فکریکی ستراتیژی سه‌رگه‌ردانیوه‌ هه‌موو فکریکیش، که له‌ سه‌ر زه‌مینه‌ی واقع به‌رحه‌سته‌ نه‌کریته‌ و سودی بۆ

که جگه له ئەلمانەکان، فەرەنسیه کانیښ خاوهنی دنیایهک له فەلسەفەو فەیلەسوفن.

لەم دەلاقیهوه (هاشم سالیج) تیشک دهخاته سەر گرنګترین ئاقاره کانی فەلسەفەو ئەلمانی له ماوهی چل سالی دواى دووهم جەنگی جیهانی و قسه له قوتابخانهی فرانکفورت دهکات. وەك ئاشکراشە، که دامەزرێنەرانی بریتین له (هۆرکهایمەر و ئادۆرنت).

قوتابخانهی فرانکفورت، دیفاکتۆیهکی فکری و فەلسەفی بوو، له پەوشیکی زۆر ئالۆزو ناجیگیری پۆژئاوادا سەرپه‌لدا، له‌گەڵ خۆیدا پەخنه‌گرتن له ئەقلى مۆدێرنه‌ی وەك مۆدێکی فکری و فەلسەفی هینایه کایه‌وه. پەهه‌ندیکی فەرەو هه‌مه‌لایه‌نه هه‌یه له پشتی سەرهلانی ئەم قوتابخانه‌یه‌وه، که ئێمه‌ لەم خۆیندنه‌وه‌یدا دەرڤه‌تی خستنه‌په‌رویمان نیه.

هەرچۆنێک بێت ده‌بیئت بزانی، قوتابخانه‌ی فرانکفورت پەرچه‌کرداریکی فکری و فەلسەفی ئەو پۆژگارانه‌ بوو، که‌به هۆی جەنگه‌وه‌ بوارێک بو ژيان نه‌ما‌بو‌هوه.

له‌ درێژەى ئەم باسه‌دا نووسەر باسی ئامانج و ئاكاره‌ گشتیه‌کانی قوتابخانه‌ی فرانکفورت دهکات، هه‌رواش دیارترین رابهرانی ئەم پێچکه‌ فکریه‌ش به‌سهرده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها ئاماژه‌ به‌ نووسین و کتێبه‌کانی هه‌ریه‌ك له‌و بیرمه‌دانەش دهکات، که‌ چۆن له‌ بن‌باری بێنومیدی و پەشبینیدا ده‌یانرکاند، به‌ راده‌یه‌ك، که هه‌ریه‌ك له‌ (هۆرکه‌ایمەر و ئادۆرنت) (پروایان به‌ به‌رمو‌پیشچوونی به‌رده‌وامی میژوو نه‌ما، به‌لکو‌ گه‌یشته‌ قه‌ناعه‌تیکی وا، که‌ ئەو گۆپانکارانه‌ی له‌ ئەوروپا پووه‌ده‌ات، بێچه‌ندو چوون به‌ کۆمه‌لگایه‌ك ده‌گات، به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌ها له‌ لایه‌ن ئامیرو ئابووری و ته‌کنه‌لۆژی‌اوه ئاراسته‌ ده‌کرێت... ل 34).

ئەوان پێیان وابوو که عەقلى مړوۍ له‌ دوو سه‌ده‌ی رابردوودا خاوه‌نی چه‌رده‌یه‌ك له‌ خزمه‌ت و داھینان بوون، گه‌لى کارى مه‌زنیان بۆ مړوڤ به‌ره‌مه‌ینا، به‌لام له‌

به‌رامبه‌ر ئەمه‌دا، چونکه‌ پێشكه‌وتنه‌ ئه‌خلاقیكان تووشی چورته‌ بوون و هاوشانی پێشكه‌وتنه‌ مادیه‌كان پێیان نه‌کرد (بۆیه‌ هاوسه‌نگی له‌ پڕۆژەى مۆدێرنیتی خۆرئاوادا تێکچوو... ل 36).

هەر له‌ درێژەى ئەم باسه‌دا، نووسەر زۆر به‌ چپری باس له‌ (یۆرگن هابرماس) و متمانه‌ به‌خشینه‌وه‌ به‌ عه‌قلانیه‌ت و مۆدێرنیتی ئەوروپی دهکات.

(هابرماس) یه‌کیکه‌ له‌ دیارترین فەیلەسوفه‌کانی سهرده‌م، که‌ هه‌تا ئیستاش له‌ ژياندايه. له‌ ئاقار قه‌یرانه‌ دیاره‌کانی مۆدێرنیتی، (هابرماس) وەك فریاده‌سیك به‌ دیدیکی نوێه‌وه‌ ده‌رک‌ه‌وت، له‌ خستنه‌په‌رووی بۆجونه‌کانیشدا پشتی به‌ هێله‌ گشتیه‌کانی (ماکس فیهر) به‌ست.

سه‌باره‌ت به‌ چه‌مکی عه‌قل و مۆدێرنیتی، (هابرماس) پڕۆژه‌یه‌کی نوێی به‌ره‌مه‌ینا، ئەو هه‌روا کوێزانه‌ نه‌که‌وته‌ ستایشی ئەم و سەرکۆنه‌کردنی ئەو، به‌لکو‌ له‌بیری ئەمه‌ که‌وته‌ توێژینه‌وه‌ی ورد له‌سەر ئەم دوو چه‌مکه‌و له‌ زۆر شوێنیشدا به‌ شێوه‌یه‌کی بابه‌تیانه هه‌ردووکیانی پەخنه‌کرد، (ئەویش له‌ پێگای پێش‌نیاز‌کردنی چه‌مکی تازە بۆ ئەقڵ و ئەقلائیته‌ت... ل 49).

یه‌کێک له‌ ده‌ستکه‌وته‌ مه‌زنه‌کانی عه‌قل، وه‌لانی و په‌تکردنه‌وه‌ی ئەفسانه‌یه‌، له‌بری ئەمه‌ پێشوازی‌کردنه‌ له‌ زانست و زانیاری، له‌ ئاقار ئەم مه‌سه‌له‌یدا مړوڤایه‌تی پێده‌نێته‌ ناو سهرده‌میکی نوێی حه‌قیقه‌ت و ئەقڵه‌وه. (لیرمه‌و بۆ یه‌که‌مجار جیهان ده‌بیئت ته‌نیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆمان... ل 53).

چه‌مکی (حەقیقه‌ت) دیارترین چه‌مکیکه‌، که‌ به‌ درێژی میژوو ناوه‌نده‌ فکریه‌کانی سەرقال‌کردوه، هەر فەیلەسوفه‌و له‌ دیدی تایبه‌تی خۆیه‌وه‌ پێناسه‌ی بۆ کردوه‌و لێدواوه، ده‌بێ بزانی هه‌تا پێش سهرده‌می مۆدێرنیتی، (حەقیقه‌ت) به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌ها ده‌خوێندرایه‌وه‌و ته‌ماشاده‌کرا، به‌لام له‌ سهرده‌می

زورجاړ شم بېرکړدنه ويه ی (هابرماس) مایه ی نیگه رانی کهسانی تر بوه، واته تیږه کی نهک هر په سندن نهکراوه، به لکو به توندترین شینوه په تکراره توهو دراوه ته بهر په خنه. (هابرماس) به وه تۆمه تبارکراوه، که شم دیده زیاد له پیوست دینکی (یوتپی) یه، چونکه (هابرماس) (پینویه خه لکی هه موو دلّساف و چاکه خوازن و هه ولی په یوه ندی به ستی و دیالوگ و پیکه و ژیان و ته بایی ددهن... ل 66).

له بهرامبر شم تۆمه تانه دا (هابرماس) چهنده نیگه رانه، له ویش زیاتر هیمن و له سرخویه، شو بهر وای ته وای به وه هه بوو، که له بنه په تده نه قلانیه تینکی شارراوه (یه ددگی عه قلانیه) له هه موو مرقینکدا هیه، بویه نه گونجاوه هه موو کاتیک قوربانی به عه قل بدیهن، چونکه دواچار له بېرکړدنه وه مامه لای پوزانه دا هر حوجیمان به عه قل هیه. (راسته نه قلی پوښنگه ری به لاپندا براو، له مه به سته سه رده تاییه کانی خوی دورخایه وه بؤ مه به سستی دیکه ی نامرؤفانه به گه پخرا، به لام شم به هایانه بهس نیه بؤ نه وه ی قوربانی به ته وای دده سکه و ته کانی مودیرنی تی و نه قلانیه ت بدیهن... ل 67).

به کورتی بلین: (هابرماس) چهنده په خنه له نه قل شامیری ده گریخت، له ویش زیاتر ستایشی مه سه له پوحیه کانی مرقف دکات، شم دیده ش خوی له خویدا راستکړدنه وه هه لای هه ری که له رابه رانی قوتابخانه ی فرانکفورت (شادونزو هورکهایمه ر)، چونکه نه وان به ته وای په ششبین بیوون له بهرامبر ده سته و ته کانی نه قل.

* به شیک تری شم کتیبه تهرخانه بؤ لیدوان له سر فکری (ریمون شارون)، به لام نووسه پینش نه وه ی راسته وخو قسه له سر فکری شو بیرمه نده لیبرالیه راسته وه فره نسیه بکات، سه رده تا پینشینه یه که له سر چونه تی بېرکړدنه وه په یوه ندی شم فه یله سوفه له گه ل ژهنه رال (شارل دیگول) و شه په فکری و نایدیولژیه کانی له گه ل (سارتر) ده خاته پینشچاو.

مودیرنی تی به دواوه، شم چه مکه (حقیقه ت) په های له ده ستاو به شینویه کی پږه ی لای ده روانیت، نه مه ش نهک هر مایه ی ترس و نیگه رانی نیه بؤ مرقف و مرقفایه تی، به لکو مژده یه کی خوشه بؤ هه موومان، چونکه له ژیر چه تری (پږه یی حه قیقه تدا) هه موو بیروباوه رنکی جیاواز جیگه ی ده بیته وه، به لام وه کی تر، هر فکره و رنچکه یه که به ناوی حه قیقه تی په هاوه، نه وه دی له ناوده بات... له سونگه ی شم ته رزه باسانه وه یه (باشلار) پیوی وایه، که (حقیقه ت هیچ نیه، جگه له و هه لایه ی به به رده وای هه ولی راستکړدنه وه ی ددهین... ل 54).

له درنږه ی شم باسانه دا چهندين بابته ی فکری و فلسفه ی تر ده خوینینه وه، که شایانی لیورده و نه وه ی زیاترن.

* (هابرماس) و نه قلانیه تی کومینیکا شینوخوازی) سه ریاسینکی تری شم کتیبه یه، که له راستیدا شم بابته ناوه وړک و خوی تیوره کی (هابرماس) پیکده هینیت.

(هابرماس) له خسته نه پوی تیوره کییدا جهخت له سر دوو زاروای گرنک ده کاته وه، که بریتین له زاروای (کردار) و زاروای (په یوه ندی). سه بهارت به (کردار)، (هابرماس) مه به سستی (کونترولکردنی حاله تینکی دیاریکراوه... ل 61)، به لام سه بهارت به (په یوه ندی)، مه به سستی له په یوه ندی نوریگانی زمانه به شته کانی ده وریه رمانه وه، به مانایه کی دی، (هابرماس) ده یه ویت بلیت نیتم له پږه ی زمانه وه ته بایی له گه ل یه کدیدا دروستده کین، به بئ بوونی شم په یوه ندیه ش مه حاله له یه ک حالی بین و دواچاریش نارامی نیوانمان رابگریسن، نه مه جگه له و کاتانه ی، که زمان وه ک نالیه تینکی چه واشه کاری، یان ته فره دان و له خسته بردن به کاریه نرنیت، چونکه مه رج نیه هه میشه زمان هه لگری په یوه ندیه کی ته ندروست و شایسته بینت له گه ل شته کانی ده وریه ردا.

ئارۇن له ناوه پاستى سالانى په نجاو شهسته کانی سدهى پاپردودا زور لېږاوانه ډاکوکی له فکری لېبرالى دهکرد، ههرواش په خنهي توندی ټاراسته یی چپرهوی مارکسیستی دهکرد، که له سهردهمه دهمه تا رادهیه که شتیکی ناوازه نامو بوو، چونکه له واکتانه دا ههژمونی فکری مارکسیستی زور به ناشکرا به سهر بیرکړنه وه هه موو پواله تیکی ژياندا به دیده کړا، زور نه ستم بوو که سیک خوی لیبویزیست و به هه ندی وهرنگریت، به لام (ئارون) به شیوه یه کی بابه تیانه واقعی ده کرده سهنکی مه حهک و نهو تیزانه ی په خنه ده کردو ههرواش په تیده کړنه وه.

دواچار هه موو پېشبینیه کانی (ئارون) هاتنه دی، هه ره سی دهسه لاتی کومونیزم بوو به واقعی و له م سالانه ی دواپیه دا هه موو مان به چاوی خومان نهو پاستیانه ی، که (ئارون) چه ندین سال بوو بانگه شه ی بو ده کرد یینی.

(هاشم صالح) نه م پېشه کیه ی نه گهرچی به کورتی، به لام زور به چرو پری نویسه، که ده توانین بلین: بو خوینر پئویستی ه کی حه تمیه بو باشر حالی بوون له هینله گشتی و تاییه تیه کانی بیرى (ئارون)، نه م له م پېشه کیه دا نهو ده خوینینه وه، که (ئارون) چوون مامه نه ی له گه ل مه سه له حزبی و سیاسى و فکریه جیاجیاکان به گشتی و تیزی چه پرهوی مارکسیستی به تاییه تی، که چه ندین سال له پوژئاوادا، به تاییه تی له فهره نسا بالاده ست بوو، کردوه؟

پاشان له گه شتیکی فکری خیراو خوشدا، نووسر به یه کبه یه کی به ره مه مه کانی (ئارون) ناشنامان دهکات، له نیوان به ره مه مک و به ره مه مکی تر دا، وینستگه یه کی چیکردوه، ئیدی خوینر له هه وینستگه یه کدا بواری نه مه ی بو دهره خسیست، که باشترو پوتر له بیرى (ئارون) حالی بیست. بو نمونه له به سهر کړنه وه ی کتیبی (فلسفه ی میژوو) دا، که یه که مین کتیبی گه وړه ی (ئارون) ه و له پېش دوه مین جهنگی جیهانی

نوسیویه تی، له وه تیده گه یین، که (ئارون) به شیوه یه کی پاسته وخو، ناراسته وخو کاریکړده سهر زور له میژوونو سه فهره نسیه کان و توانی له نامیزی فلسفه ی پوزه تیغیست، فلسفه یه یه، که گه یشتوبه قوناعی پیربوون و کونترولی ته واری ناوه ندی و زانکوی کردبوو، دهریان به ینیت... ل 107).

هه ره له درنژه ی نه م گه شته دا کتیبی (نه فیونی پوئشبیان) مان به رچاوده که ویت، که یه کیکی تره له به ره مه به پیزه کانی (ئارون) و له سالی 1955 دا بلاوی کردو ته وه.

(ئارون) نه م کتیبی (بو به رچاوده وه ی بلوکی روزه لات، کومونیزم، نویسی و هه درنژه پینده ری هه مان کتیبی پېشوی بوو... ل 107).

کتیبی نه فیونی پوئشبیان، چه نده کتیبی کی فلسفه ی بوو، له وه ش زیاتر کتیبی کی سیاسى رهنگرېژی ئایدیولوژی شوپشگیرانه بوو، به شیوه یه کی واقعیانه سهر له به ری تیزی دیکتاتورانه ی ستالینیزی له به ری هه لده وه شانده وه.

هه ره له م گه شته دا، خوینر به سی کتیبی تری (ئارون) ناشنا ده بیست، که بریتین له (ههژدوانه دهریاره ی کومله گی پېشه سازی - 1962، ململانی چی نه کان - 1964، دیموکراسیه ت و توتالیتاریه ت - 1965) له کوی هه موو نه م به ره مه مانده دا (ئارون) جهخت له سهر نه وه دهکاته وه، که گوتاری کومونیزم بو له ناوېردنی چی نه کان، جگه له درنیه کی ئایدیولوژی زیاتر، هیچی دی نه بوو، باشتیرین نمونه ش نه وه یه، که (شوېشی به لشفی نه بوو مایه ی هینانه نارای کومله گی یه کی خالی له چی نه کان... به لکو گه یشت به وه ی چی نیکی نوی بگاته کورسی و ده سه لات بو خوی پاون بکات، لیزه وه نهو پینی وایه ئیستبدادی تاک حزبی، زیاد له هه سهرمایه داریه کی دی جیسی هه ره شه و مه ترسیه... ل 110-111).

ئەم بەرھەمەي (بۇردیو) بریتیه له وتویرتکی دورو درتړکه (لوک قاکان) ی پوژنامەنوس له زانکوی شیکاگو لهگەلیدا سازیکردو.

(بۇردیو) بۆیه ئەم کتیبەي بەمجۆره هینایه بەرھەم، بۆشەوی خوینەر بە ئاساتر ئاشنای هینلە گشتیو تایبەتیهکانی تیوریاکەي بێت، چونکە بۇردیو له یەک کاتدا لەناو زیاتر له بوارێکدا کاردەکات، (ئەو شتەي له بەرھەمەکانی بۇردیو دا زیاتر مایەي سەرسوپمانە ئەوەیە، هەموو سنورەکانی زانستە موقایەتیهکان دەبەزینیت و ئیعتراڤ بەو ئاقارە پسپۆرخوازیە بەرتەسکە ناکات، کە زانستەکان له یەکتري جیا دەکاتو، سوود له هەموویان دەبینیت بۆ داپشتنی تیوریای زاراوه تایبەتیهکانی خۆي.. ل 170).

(بۇردیو) له درتړەي کاری خۆیدا هەلیداو هەموو ئەو نەگوتراو، نەبیراوانە بدرکینیت و بیانخاتەپوو، کە مرقف له پوالتی پوژانەي ژانیدا درکیان پیناکات، چونکە ئەو پینوایوو، کە له پشتی پوالتەکانی ژانیا مرقفەو، کۆمەلن فاکتەری نادیارو شاراوەي تر هەن، کە له پاستیدا ئەوان بزۆینەري زۆرێک لهو مەسەلانەن، کە جەلەي کۆمەلیان بەدەستە، بەلام لەبەر ئەوەي مرقف نایابینیت یان بە ئاسانی هەستیان پیناکات، بۆیەش بە سانایی لێیان حالی نابیت.

(بۇردیو) له تیۆرەکەي خۆیدا جەخت لەسەر شیکردنەو کارناسانی ئەم مەسەلانە دەکاتو. ئەمانەو چەندین بابەتی فکری و سۆسیۆلۆژی تر، لەوانە (مەلانی نیوان مەنەجی بونیادگەرایي، کە "شتراس" پینشەنگیتی و مەنەجی فینۆمینۆلۆژی، کە سارتەر پابەرایەتی دەکرد، پابوچوونی (بۇردیو) لەسەر ئەم دوو مەنەجەو خستەپووی تیوریایەکی نوێو.. هتد، لەم بەشەدا بە زمانیکی پوون و ساکار شیکراوەتەو.

* (فیرنال برۆدیل و قوتابخانەي بۆوکراوەي سالانە)

دەبی بزانی، کە (ئارۆن) کتیبیکی گرنگی تری هەیه بە ناوی (تراژیدیای جەزائیر)، ئەم کتیبەي له ناوەندە پۆشنیریو سیاسیهکاندا سەدایەکی گەورەي دایەو.

(ئارۆن) لەم کتیبەیدا، کە دواجار کیشەیهکی گەورەي بۆ نایەو، بە راشکاوانە داکۆکی لەسەر بەخۆی جەزائیر دەکرد، کە لەو کاتەدا له لایەن فەرەنسائو داگیرکراوو، ئەم هەلۆیستەي (ئارۆن) بوو مایەي ناپەزاییەکی زۆری توندپەرەکانی فەرەنسا، تەنانەت له لایەن هەندێ گروپ و لایەنەو، (ئارۆن) تووشی هەپشەي لەناوچوون بوو، بەلام ئەو زۆر نازایانە خۆی پاگرت و داکۆکی له بیروباوەرە نازادیکووانەکەي خۆی دەکرد.

له پاستیدا بیري (ریمۆن ئارۆن) زۆر لەو فراوانترە، کە ئیمە لەم کورتە خۆیندەنەویدەدا بتوانین هەموو لایەنیکي بخەینەپوو، هەر هیندە دەلێن: (ئارۆن) بە پاستی کورپی سەردەمەکەي خۆی بوو، مینژوو سەلماندی، کە ئەو چەند بە دروستی و بابەتیانە واقعیی خۆیندۆتەو.

* بەشیکی تری ئەم کتیبە تەرخانە بۆ گەورە سۆسیۆلۆژی فەرەنسائو ئوروپا (پیربۇردیو).

(بۇردیو) خاوەنی چەندین کتیبە، کە له دنیاي فکرو فەلسەفەو سۆسیۆلۆژیدا گرنگی تایبەتی خویان هەیه. ئەگەر تویرینەویدەک هەبیت لەسەر پۆلینکردنی بیرمەندان ئەو دەبیت (بۇردیو) له پیزی (هۆرکهایمەرو ماکس فیبەر) جیبکرتەو، چونکە ئەمیش وەکو ئەوان (گەیشتۆتە قوئاغی داپشتنی تیوریای تایبەت بە خۆي.. ل 168).

نوسەر جگە لەوەي بە ناوینشانی زۆرێک له بەرھەمەکانی (بۇردیو) ئاشنامان دەکات، بەلام دواجار لەسەر دواين کتیبی (وێلامەکان)، کە (267) لاپەپەيو له سالێ 1992 دا چاپ و بۆوکرایەو، پاماندەگریت.

(دهریای سپی ناوهرپاست) کارنامه‌ی دکتور او
گرنګترین کتبی (بروډیل) ه که (1200) لاپه‌په‌یه.

نهمه‌ی مایه‌ی تیرامان و سرسامیه، (بروډیل) نهم
بهرمه‌ی له ماوه‌ی پینج سالی زیندانیدا (1940-1945)،
که له لایه‌ن هیزه‌کانی نه‌لمانیه‌وه له دوهم جه‌نگی
جیهانیدا به دیل گیر، نویوه.

بۇ نه‌م‌ش پشتی به یاده‌وه‌ی قولى خوی و نه‌و
کتیب و گوڅارو پوژنامانه ده‌به‌ست، که پڼګه‌یان دودرا
بینه زیندانه‌وه، له دوی نازادبوونیشی جارکی تر بۇ
پڼک‌خست و باش‌ترکردنی کارنامه‌ګه‌ی به
دیکومینته‌کاندا چوته‌وه، ئینجا خستیه به‌رده‌ستی
ماموستاګه‌ی (قیغه).

جګه له به‌رمه‌مه، (بروډیل) چاره‌که سه‌ده‌یه که له
ته‌م‌نی خوی 1955-1985 بۇ نویوسینی کتبی
(شارستانیه‌تی مادی، نابوری و سرمایه‌داری) که بریتیه
له سئ به‌رګ و زیاتر له (1600) لاپه‌ره ده‌بیټ،
ترخانکرد.

لیزه‌به‌دواوه (هاشم سالح) به ناوه‌پوکی کارنامه‌ګه‌ی
(بروډیل) ناشانمان ده‌کات. که تیایدا ده‌یان بابیه‌تی
فکری و پوناکیبری هه‌مجور ده‌خویننه‌وه. پاشان هیدی
هیدی ده‌چیته سر (لوسیان قیغه) و چهرده‌یه که کارو
بهرمه‌ګانی نه‌ویش هه‌لده‌داته‌وه. مرؤف کاتیک نه‌و
دیپانه ده‌خویننه‌وه، ناتوانیت له ناست وریایی و هزری
بالای نهم ګه‌وره بیراره سرسام نه‌بیټ. نه‌و له
خویندنه‌وه‌ی بۇ میژوودا، مه‌سه‌له‌یه‌کی زور گرنګی
هینایه نارا، که ده‌توانین بلین: له پیشی (قیغه) که‌سی
دی نه‌یګوتبوو.

(قیغه) پنی وایه که (میژو له پڼره‌وه تاریک و
له‌سر ناستی بونیاده قوله‌کاندا پووده‌دات، بویه
پیویسته له‌سر میژوونوس دابه‌زیته ناستی قولترین
چین، بۇ نه‌وه‌ی پرده له پوی نه‌و بونیاده سره‌کیانه
هه‌لده‌توه که جله‌وی جولیه میژو ده‌کن. (ل 212).

نهمه‌ی سره‌وه سره‌ناویکی تری نهم کتبییه‌و (47)
لاپه‌ره‌ی بۇ ترخانکراوه. له‌م باسه‌دا (هاشم سالح)
سهرنجمان بۇ نه‌وه پاده‌کیشت، که پانتایی پوشتیبری
فهره‌نسی له‌وه فراوانتره، که ئیمه بینومانه، یان
بیستومانه، نهمه له کاتیکدایه، که هه‌موومان که‌م و زور
(ناشنای تیزو بیرکردنه‌وه‌ی ههریه که (فوکو سارته‌رو
رؤلان بارت) هه‌ین، به‌لام ده‌بی بزاین، که جګه له‌م
بیرمه‌ندانه، چهن‌دین بیرمه‌ندی ګه‌وره‌ی تریش هه‌ن، که
ئیمه هیچیان له باره‌وه نازانین، نه‌م‌ش حاله‌تیکي
ناته‌ندروسته، هویه‌ګه‌شی زیاتر بۇ شوهرت و ناو و
ناوبانګی ههریه که (فوکو سارته‌رو بارت) ده‌ګه‌ریته‌وه،
نک نزمی ناستی نه‌و بیرمه‌ندانه‌ی تر، که ئیمه ناشنای
تیزو بیرکردنه‌وه‌ګانین نین.

(لوسیان قیغه و جورج دوی و ژاک لگوڅف و فرانسو
فوریه) و چهن‌دین ناوی دی، پانتاییه‌کی فراوانیان له
پوشتیبری فهره‌نسیدا داګیرکردوه هیچی واشیان له
(فوکو سارته‌رو بارت) که‌متر نیه. له نیوان نهم ته‌رزه
باسانه‌دا، (هاشم سالح) دزه‌ی بۇ ده‌کات و له‌سر یه‌کیک
له قوتابخانه فکریه‌ګانی فهره‌نسا پامانده‌ګریت، که
قوتابخانه‌ی میژووی (بلوکراوه‌ی سالانه‌یه. ئیدی
لیزه‌وه نویوسه زور به چری و به شینیه‌ی قسه له‌سر
دامه‌زیننه‌و (فیرنال بروډیل) ورده‌ګاریه‌ګانی نهم
قوتابخانه‌یه ده‌کات.

له ماوه‌ی سی سالدا (بروډیل و قیغه) ماموستای
ده‌زګایه‌کی نه‌کادیمی بۇ لیدوان و تویننه‌وه‌ی میژوی
داده‌م‌زینن، که دواچارو هه‌تا ئیستاشی له‌ګه‌لدا بیټ
کاریه‌ریه‌کی زوری هه‌بوه هیه له پڼګه‌یاندن
ماموستایان و خویندکارانی تایبه‌ت به سرجه‌م
بواره‌ګانی زانسته مرؤقایه‌تیه‌کان.

سهره‌تا کاره‌ګانی نهم ده‌زګایه ته‌نها تایبه‌ت بوو به
بوازی میژو، به‌لام دواچار زور بوارو به‌شی تری بۇ
زیادکرا، بیګومان ده‌بیټ بزاین (بروډیل) پوکی
پیشنه‌ګی بینیه له‌سرخستنی نهم پرژه‌یه‌دا.

هەر ئەما. ئەگەر کەسێک پەسپۆر نەبۆیە لە بۆاریکدا، هەرگیز نەیدەتوانی قەسە تیا بکات، چ جایی ئەوێ هەرخە بگریت، یان هێڵی نوێ دیاریبکات بۆ هێنانە کایە تیۆریاو فکری نوێ.

نووسەر لە دوا لاپەرەکانی کتێبەکیدا چەندین پرسیار لەسەر بابەتە فکری و فەلسەفی و مەعریفی و... بۆ خوێنەر بەجێ دەهێڵێت، بەلام دەبێت بزانی خوێنەر کاتێک وەلامی ئەو پرسیارانە دەستگیر دەبێت، کە دەیان کتێبی وەک ئەم کتێبە (هاشم سەلم) بخوێنێتەوە.

لە کۆتاییدا دەڵێم: جگە لەم بابەتانە کە نووسەر خستۆتە تێ پوو و ئێمە زۆر بە خێرای لەم خوێندنەوەیەدا هەندیکیمان بەسەرکردەو، بۆرای نووسەر کاک (شاهۆ سەعید) پێشەکیە کە پێزی بۆ ئەم کتێبە نووسیوە، کە من لەلای خۆمەوە وای دەدانی کە (بەشێک -فصل) یەکێ تری کتێبەکیە، نەک هەر پێشەکیەکی سادە کە زۆرجار وەک مۆدێک بۆ کتێب دەنووسرێت.

سەبارەت بە وەرگێڕانەکەشی دەبێت بڵێم: ئەگەر سەلیقەو شارەزایی و زمانزانی کاک (شوان ئەحمەد) نەبێت، هەرگیز بابەتیکی فکری واقورس، ئاوا بە سانایی نەدەخوێنرایەو، بۆیە کارەکی شایانی دەستخوشیە. ماوەتەرە بڵێم: ئەوێ مایە خۆشحالیە بۆ هەموومان، ئەم کتێبە تاک و تەرا نەبێت، هەلە چاوی تێنەکەتو، کە بە داخەو لە چاپەمەنی ئیستانماندا ئایروسیکی هەشارو ئامادەیه.

* (مێژووی بونیادگەری لە 1967و تا ئەمڕۆ) ناوی بەرگی دووهمی کتێبێکی (فرانسوا دوس)، (هاشم سەلم) ناوی ئەم کتێبە کێدو بە سەرناویکی تری کتێبەکی، لەم دەروازەیهو قەسە لەسەر چەند جوۆری بونیادگەری دەکات، لەمەو تێدەگەین کە بونیادگەریش وەک هەر تەوژمیکی فکری تر، مەحکومی گۆپانکارێهەکانی سەردەمەو بە پێی هەلومەرجی نوێ گۆپانی بەسەردا دێت. هەر لەم بەشەدا جگە لەم مەسەلانە، کێشەو مەملانیسی نیوان بونیادگەری و مارکسیزم شیکراوەتەر، پاشان زۆر بە کورتی قەسە لەسەر ئەو تێزانە دەکات کە پەرخە لە بونیادگەری دەگرن، کە ماوەیهکی زۆر کۆنترۆلی پۆشنییری فەرەنسایان کردبوو، تەنانەت هەندێ کەس هەژموونی بونیادگەریان بە ئیمپراتۆریەتی مەعریفی داوەتە قەلەم. لە دواي ئەم شەپە فکریە، نووسەر بۆاس لە هیووبوونەوێ وەزەکەش دەکات.

* (میتۆدەکانی توێژینهوێ زانستی لە فەرەنسای هاوچەرخدا، زانسته مرقایهتی و کۆمه لایهتیهکان) دوابەشی ئەم کتێبە، لەم باسەدا ئەو دەخوێنینهو کە چۆن لە دواي جەنگی جیهانییهو بە شیۆیهکی چاوەڕواننەکراو لە فەرەنسادا زانسته مرقایهتیهکان بە هەموو لک و بەشەکانیهو گەشەیان کرد، هەر لەم گەشەکردنەشەو پەسپۆری و تاییبەتەندی زیاتر جەختی لەسەر کرایەو. نەک هەر ئەمە، بەلکو بۆیە خانی سەرەکی لە خستەپووی هەر بابەتیکی فکریدا. بە مانایهکی دی، پۆلی پۆشنییری گشتگیر، لە توێژینهوێ مەسەله فکری و زانسته مرقایهتیهکاندا کال بوو، بگرە

دوريس ليسانگ خاوهنى پښتانه دغه‌رى زيرينه

د. که مال معروف



پوښتنيك باوه‌پم به شه‌ده‌بي دهره‌ست نيه، هه‌رده‌م بيرده‌كه‌مه‌وه كه شه‌م جوړه به‌ره‌مه، به‌ره‌مه‌يكې بې پېزو خراپه. له باره‌ي تڼي بلېره‌وه ده‌لې: شتيكي ټاېروبه‌ره، هيچ شتيكي نه‌كرد لهو شتانه‌ي كه به‌ليني دابوو جنيه‌جنيان بكات، وه‌كو مسوگه‌ر كردني ته‌ندروس‌تي، هه‌روه‌كو خوي خراپه، هه‌روه‌ها خويندن. له باره‌ي بوش هوه‌ وتي: كه‌سيكي گنده‌له، له پووي دهرده‌كه‌وي كه پوويه‌كي ترس‌نوكي هه‌يه، كه‌سيكي پيسه.

له باره‌ي شه‌وه‌ي كه ئيس‌تا چي به‌ده‌سته‌وه‌يه، وتي له سي‌بتمبه‌ردا كتيبيكي سياسي به چاپ ده‌گه‌يه‌ني به ناوي (به چي‌ترين خونه‌كان)، خه‌ون يو‌تويي‌ايه كه خودي خوي باوه‌پي پني هه‌يه، پاشان ده‌لني يو‌تويي‌اي خراپ هه‌يه، وه‌كو يو‌تويي‌اي فرانكو، هيتله‌ر، مو‌سولي‌ني و ستالين له كو‌تايدا وتي، ميساليه‌كان، كه‌ساني زنده ترس‌ناكن، يو‌تويي‌ايان، مرو‌ف ده‌كه‌نه درنده كه يه‌ك شه‌وي تر بگو‌زي.

به‌رگي دوه‌مي سه‌رېرده‌ي پښتانه‌وسي به‌ري‌تاني دوريس ليسانگ به ناو‌نيشاني (پو‌نيش‌تن له سي‌بهره‌كان) دا، كه پشت له داب و نه‌ريت و ده‌سكه‌وته‌كاني چينه‌كه‌ي ده‌كات، لايه‌نه خراپه‌كاني پيسوا ده‌كات. له به‌رگي يه‌كه‌مي (له‌ژېر پيس‌تدا) سه‌رېرده‌كه‌ي ناشكراتر وه‌كو مرو‌فنيكي سه‌رسه‌خت ده‌جنگي دژ به شيوازي پيگه‌ياندن و په‌روه‌رده‌كردن، به

پښتانه‌وسي به‌ري‌تاني دوريس ليسانگ، خه‌لاتي ميري ئيسپاني ئيس‌تورياسي وه‌رگرت، كه سي و پي‌نج نووسه‌ر يو خه‌لاتي ناوبراو هه‌لېژېرايوون، له‌وانه نه‌جيب مه‌حفوز، طاهر بن جه‌لون، شه‌مين مه‌علوف، له كو‌تايدا سي شه‌ديب ده‌ستنيشان كران، شه‌نا ماريما ماتويي ئيسپاني و جونا رولينغ ي ئيس‌كوتله‌ندي، به‌لام ليسانگ هه‌مووياني تيپه‌پاندو به خه‌لاتي ناوبراو شاد ده‌بي‌ت. له كارواني شه‌ديدا گه‌لې خه‌لاتي پيپه‌خسراوه، وه‌كو خه‌لاتي بازرگاني مو‌م، سالي 1963، خه‌لاتي شه‌كسپير، سالي 1981، خه‌لاتي كه‌له‌ويناي جيهاني، سالي 1999.

كاتي خه‌لاتي ئيسپاني پېراگه‌يه‌نرا، هه‌واله‌ري (شه‌لمو‌ندو) ئيسپاني له شه‌ندن (ئيري‌ني ئيدت بلا‌ثكو‌ث) گفتوگويه‌كي له‌گه‌ل دوريس سازكرد، يروپاي به پووني و به ناشكرا خسته‌پوو، به لايه‌وه ژيان زور زه‌حه‌مت و گرانه، شه‌ده‌بي به‌پيژ ناكري‌ت دابه‌ش بكرني‌ت به‌سه‌ر شه‌ده‌بي ژنان و شه‌ده‌بي پياو‌اندا، پيويس‌ته شه‌ده‌ب شتيكي خودي بي‌ت، مرو‌ف له‌سه‌ر بنجيه‌ي شاره‌زايي و كه‌سايتي خوي بينوسي، من زور پقم له شه‌ده‌بي ژنانه، قاوميه‌كم خواردوه هه‌ست به باري خراپ ده‌كه‌م، ياخود فلان په‌يوه‌ندي پيوه نه‌كردو بير له خوكوش‌تن ده‌كه‌مه‌وه، شه‌مه‌يه شه‌ده‌بي ژنان، كه به‌ش به حالي خوم قيزي لينده‌كه‌مه‌وه، پاشان ده‌لني‌ت: زور به‌خته‌وه‌رم چونكه

خیزانداری بیزار ده‌بی و جودا ده‌بیته‌وهو ده‌چینه پرنی
حیزی شیوعیه‌وه.

سالی 1962 گرنګترین پښتانه به ناوې (کورسیه کانی
سورې) به چاپګه یاند که خه لاتی (میدیسس) ی
پنورګرت وه ک باشرین پښتانه بیانی.

لە ھەفتاکاندا "گورتکردنەو" لە پێناو دابەزینە دۆزەخ"ی نووسی، سالی 1975 پاشماوی یاداشتەکانی لە ژياندا نووسی کە بە پۆمانی بەرئاوئەیی ناووە دادەنرێت، کە باس لە داڤمانی عەقڵی تاک و کۆمەل دەکات. سالی (1979-1983) داڤرانی (لیسینگ)، ئەو پۆمانانەیی ئەو ماوەیەدا نووسیویەتی بە تەواوی لە واقع دوور دەکەوێت بەرەو ڤووداوی داسەتانی و ئەفسووناوی دەچن، بەلام لە پۆمانەکانی تری سالی 1985 (تۆقینەری باش)ی نووسی کە لە بارەیی کۆمەلە توندڕەویکی سیاسی چینی ناو ڤاستەو دەوێ. سالی 1988 (مندانێ پینجەمی) نووسی کە چیرۆکیکی کابوسیە، لە بارەیی مندانێ دزێو گرژ لە دایک و باوکی ئاساییدا. سالی 1992 (دیمەنگای لەندەنی) نووسی، کە کۆمەلە چیرۆکیکی کورتە، پاشان پۆمانی (پیاویک و دوو ژن)، (دابێ خۆشەویستی)، (چیرۆکی ئەفریقی) نووسی، ھەرەھا بەرھەمی شانۆییشتی لەسەر پشیلە نووسی کە زۆری خۆش دەوێست. دوا پۆمانی (خۆشەویستی لە نوێو) بە شیوازیکی زیندووی نووسیوە، کە شفی سروشتی ژیان و خۆشەویستی ڤاستیەکان تۆمار دەکات، کە خودی پۆماننووسی تاقیکردۆتەو، لە ھەمان کاتدا ناژاوو ڤەرتیشانی ژيانمان بۆ دەردەخات.

هه‌ندئێ کاری تری نووسین وه‌کو له‌ باره‌ی کێشه‌ی سیاسیه‌وه‌، چاره‌نووسی ئافره‌تان/ ترس له‌ کاره‌ساتی ته‌کنه‌لوژی، له‌ هه‌موو یاندا بایه‌خی به‌ کێشه‌ی بو‌حی ده‌دا خاسیه‌تی پۆمانه‌کانی درو‌یس لیسینگ، په‌یوه‌ندیه‌کی قولیان به‌ سه‌ربه‌ده‌ی ژێانیه‌وه‌ هیه‌، که‌ زۆربه‌ی زۆری له‌ شه‌زموونی ژێانیه‌وه‌ هه‌لقولان، به‌

جۆزىكى توندو ئاشكرا سەيرى جىھان دەكات، بەشى
دوھى سەرگۈزشتەى نووسەر، باسى ژيانى پۇزانەى
نووسەرە كە ئافەرتىكە بە قولى لە ئاسمانى يەكەم
دەپوانى، پاشان دەلىت: وازم لەم بىرە هینا، ئىستا
دەزانم شتىكى بىھودە بوو، بە تايبەتى تەقالیدە
واقعەكان كە پىنوی گىرۋدە بووبووم، شتىكى (جدى)
نەبوو بە جۆزىك لە جۆرەكانى لە پۇمانەكانى تر بە
تايبەتى لە پۇمانى (دەفتەرى زېرین) دا دەستبەردارى
بووم. سالانى نووسىنى ئەم پۇمانە بۇ پەنجاكان
دەگەرپتەو كە نووسەر دەسقى ئەزموونى خۇيمان بۇ
دەكات و دەلى: ژيان زۆر بە هیناوشى و لەسەرەخۇ دەپوا
و كە دەرجوونى بە قونەخشكىنە لە قۇلتىكدا
پەخنەگرەكان (دەفتەرى زېرین) يان بە باشترین پۇمان لە
قەلەم دا، بزوئەوھى ئافەرتانىش بە مامۇستايەكى
گرنگيان دانا، لەھەر دەفتەرىكدا چارەسەرى
تاقىكرەنەوھىك لە گۆشەيەكى جىاوازدا دەكات، بە
شىوازی گىزانەوھى پىكەنىناوى، پوداوە واقعەكان
تۆمار دەكات. لە (دەفتەرى زېرین) دا مەزترین
دۆزىنەوھىكانى جىھانى ھاوچەرخ دادەھىتى. ھەر لەم
كتىبەدا نووسەر گرنگى چوونە ناو حىزبى شىوعى و
پاشان وازلەننەنانى دەخاتەروو.

هەردەم بە دواى شتى نوێدا دەگەڕێت، سالى 1952 (كوپرانى توند)ى بە چاپگەياند، لەكاتەتووە وەكو يەكێك لە مۆریدەكانى جۆرج ئێللیوت (1880-1819) ناسراوە. مەندالانى توندى كە پالەوانەكەى (مارتا كۆيستا)یە بە دواى ناسنامەى خۆیدا وێنە، شۆینی لە جیهاندا دەبینتەتووە كە كۆمەلگای كۆلۆنێالزمە.

باسی په یوه ندى نیوان مارتا کویستاو دایکی دهکات، مارتا کویستا له تهمه نی چوارده سالیدا بو ژبانیکی باشر ه ولده دات. له دوایدا مارتا میړدهکات و دهوری دایکی دلسوز دهینی یاشان له ژبانی

باشترین خه لاتسو بههاکه سی ههزار
جونه یهی ئیسترلینه.

سالی 1974 بو به ئەندامی ئەکادیمیای ئەمریکی و
ئامۆزگای نیشتمانی ئەمریکی بۆ ئەدەب و هونەر. له
پۆژی کتێبدا که گۆفاری (کۆزمۆپولیتان) ی ئافرهتەکان
سازی دابوو، خاوەنی باشترین کتابی نوێ بەشداری
تێداکرد، له شیعرو پۆمان و پۆمانی که سایه تی نزیکه ی
یانزه دهنگای چاپه مەنی پالپشتی لیکرد، کۆمپانیای
سۆکسی (ئە، تی، سی) که زنجیره یه ک بازارپی کتیب
فروشتنی ههیه، جه ماوه ریکی به رفراوان خزانه
هۆله کانهوه، له یه کهم برگه ی سیمیناره که دا دوریس
لیسنگ ئاخاوتنی تێداکرد، که ته مەنی (75) ساله و
خاوەنی پۆمانی (دهفتەری زنجینه) یه که کاریگه ری
گه وهری کردۆته سه ر ئەدهبیاتی ئافرهتەکان. دوریس
دهلئ: یه کهم بیره وهریم له کرمانشا بوو، که باوکم
سواری ئەسپه زل و ترسناک و سه رشیتەکانی دهکردم،
لوریس به شیوه یه کی به تام و سه رنچراکیش سه ر
بیره وهریه کانی له باره ی ئێران وه دهگێریته وه دهلئ:
باغه وانیکی ئێرانی که باخچه که ی ئاو ده دات، له
به فراوی چیا کانه وه که ده پزایه جوگه له ی باخچه که،
منیش ده چوومه ئاو جوگه ئاوه که وه هاته وه ده ری،
باغه وانه که به مه زۆر ناره حهت و توو په ده بوو، تامی
بۆن و شته کانی ئێران به خیرایی ونبوون، به هۆی په نگ
و دهنگ و بۆنه کانی ئەفریقا وه، پاشان به ره و پاکستان
چوین که کۆتایی هه شتاکان بوو، به راستی جیهانیکی
په سه یرو سه مه ره بوو، که له باب ده یقوو قاند، که
زه ره زه پی ده کرد، ئیستا له لهنده م له سه ر داوینسی
گردۆلکان که له باب ده قوینتی به لام نازام له کوینده رم،
به رده وام ده بی و ده لئ: ته مەنم پینچ سال بوو که
خیزانه کهم له تارانه وه به پنگای مۆسکۆ وه به نا قیلە ی
نهوت له ده ریای قه زوینه وه په رینه وه به ره و لهنده م
چووین، ژووری قیتاره کان بچوک بوون، بۆنی ئاره ق و
پشانه وه و مشکیان لیده هات، منداله به پوو

تایبه تی له ئەفریقا، چوونه ئاو جیهانی سیاسهت، بایه خ
دان به باری کۆمه لایه تی و په گه زه رستی و نا کۆکیه کانی
ئاو کۆمه ل، تا دوو به ره کی له نیوان وێژدانی تاک و
به رژه و نه دی کۆمه لدا، شیوازی گێرانه وه ی میژووی
تا وه کو شیوازی ئاو یته کرا و په ی ره و ده کات هه روه ها
شیوازی واقیانه، له هه موو شیاند هۆشیاری و ئالۆزی
زمان به رجه سه ته ده کات. دوریس لیسینگ له 22 ی
ئۆکتۆبه ری سالی 1919 له دایک و باوکیکی ئینگلیزی له
کرمانشای ئێران هاتۆته دنیا وه، باوکی بۆ ماوه ی پینچ
سال له بانگی ئیمپراتۆری فارسی له کرمانشا پۆژئاوای
ئێران و تاران کاری کرد وه، سالی 1924 خیزانه که ی بۆ
پۆدیسیا (زیمبابوی ئیمپرو) گواستویه ته وه، خویندنی
له قوتابخانه ی راهیباتی کاسولیکی خویند وه، سالی
1939 میزدی به فه رمان به ریکی پۆدیسسی کرد وه، پاش
چوار سال لێی جودا ده بیته وه، دوو کوپی لێی ده بیته و
به جیان ده مێلئ، ده چیته پال کۆمه لئ حیزبی شیوعی
که (جود فرید ئەنطون) به پێوه ی ده برد، سالی 1944
میزد به (جود فرید ئەنطون) ده کات، کوپکی لێی
ده بی و سالی 1949 له ویش جیا ده بیته وه، به ره و لهنده م
ده گه ریته وه کو په که و ده سنووسی پۆمانه که ی که به
ئاو نیشانی (گۆزانی گیاکانه) که له ئەفریقا دا
نووسی بوو دژ به سیاسه تی په گه زه رستی ده دی که
له لایه ن پینست سپیه کانه وه په ی ره و ده کرا، پۆمانه که
چیرۆکیکی ئالۆزه له نیوان باغه وانیکی پینست سپی و
کاره که ره پینست په شه که ی، له دوا ی بلا و بوونه وه ی ئەم
به ره مه وه کو نوو سه ریکی ناسرا و ده رکه وت و په ره ی به
په گه زی پۆمانی به ریتانی دا. وه کو پینشه ریه کی
ئافره تان هاتۆته پینشه وه، ژبانی ده نگیک بوو، له ته مەنی
بیست سالیدا ده چیته ریزی حیزبی شیوعی و
له سالی 1956 واز له حیزب ده مێنئ،
چونکه سو فیهت هجریستان دا گیر ده کات و
پا په رینه که ی خامۆش و کیده کات، به سه ردانی بۆ
سو فیهت ده چئ، خه لاتی (دیفید کوهی) پینبه خشرا که

چونکه به‌شیکي زوري که‌سه‌کان له ژياندا ماون، بويه نه‌یده‌تواني هه‌موو شتي ئاشکرا بکات.

سه‌رچاوه‌کانی بۆ نه‌م باسه‌ سوودم لی‌وه‌رگرتوون

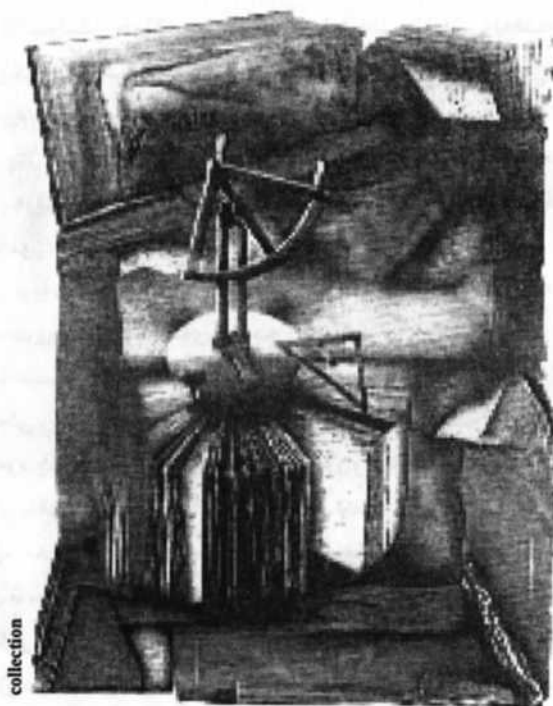
1-G. Sampson, *The Concise History of English Literature*, Cambridge, 1961.

2-الحياة اللندنية، العدد (11577)، 1994.

3-الحياة اللندنية، العدد (12741)، 1998.

برسیه‌کانیا نه‌وه له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌کاندا پایانده‌کردو ده‌سته‌کانیان به‌پووی نه‌فهره‌کانه‌وه به‌رزده‌کرنه‌وه.

سه‌ربرده‌ی ژیا‌نی دوریس لی‌سینگ پرن له پرسیارو تی‌بینی، چونکه په‌یوه‌ندی نی‌وان ژیا‌ن و پۆمانه‌کانی ده‌رده‌خا، به‌شی یه‌که‌می سه‌ربرده‌که‌ی که‌ باسی ژیا‌نی په‌نجا‌کان ده‌کات له سالی 1949 ته‌واویده‌کات، به‌شی دوهمی سه‌ربرده‌ی به‌ره‌نگاری گی‌روگرفتی زور ده‌بیته‌وه



collection

ن: قیرجینا ولف

خوشکه که ی شکسپیر

و. له فارسیه وه: سهرور عومهر

له سهر تهخته ی شانۆدا بهرپوه دهبرد، له نیوان خه لکیدا که لکی له ههست و خوشی خوی وهرده گرت و ته نانهت پزگه ی کۆشکی شارژینشی دۆزیه وه.

گریمان هه ر له م کاته دا خوشکی له راده به ده ر به توانای ئه و له ماله وه مایه وه. ئه ویش هینده ی براکه ی بۆ بینینی دونیا، پروداوخواز، خه یال پهره وه بۆ ئارامبوو، به لام ئه ویا ن نه ئارده قوتابخانه. ئه و ته نانهت دهره ته ی فیربونی ریزمان و مه نتیقیشی بۆ نه ربه خسا چ جای خویندنسی به ره مه مه کانی هوراس و قیرجیل. جارچارێک کتیبینی هه لده گرت، که پنده چیت یه کیکیش بووبیت له کتیبه کانی براکه ی و چه ند لاپه ره یه کی لیده خوینده وه، به لام پاشان دایک و باوکی ده هاتن و پێیان ده وت پارچه ی گۆره ویه کان بچنیت، یا ئاگای له خوی بیت و به خوینده وه ی کتیب و پۆژنامه وه خه یال لینه دات. ئه وان به ئاوازیکی توند به لام میهره بانانه قسه یانده کرد. چونکه ئه وان که سانیکی واقعی و ناخه یالاتی بوون که هه لومه رجه کانی ژیا نی ئافره تیکیان ده زانی و که چه کی خویان خو شده و یست. له راستیدا، ئه و به ئه گه ری زۆر نووری چاوی باوکی بوو. په نگه ئه و به شیوه یه کی نه ینی چه ند لاپه ره یه کی له ژووردا و له ژیر

بۆ هه ر ژنیک له سهرده می شکسپیردا به ته واته ی نامو مین بوو که شانۆنامه کانی شکسپیر بنووسیت، چونکه ده ستره گه یشتن به "واقیعه ت" زۆر درۆاره، پزگه به دن "ئه سه ور" به کم که ئه گه ر شکسپیر خوشکیکی له راده به ده ر به توانای هه بوایه، بۆ نمونه به ناوی جۆدیت Judith چی پوویده دا. به ئه گه ری زۆر، شکسپیر ده پزیشته بۆ قوتابخانه ی ئاماده یی - دایکی خاوه نی میراتی بوو - و له ویدا زمانی لاتینی - به ره مه مه کانی ئویه، قیرجیل و هوراس - و ریزمان و مه نتیق فیرده بوو. زانراوه که ئه و کوپزکی چه توون بوو که به شیوه یه کی پزگه پینه دراو که رویشکی راوده کرد، په نگه گاکنویشی راوکردییت. به ره له وه ختی خوشی، له گه ل ئافره تیکدا له گه ره که که ی خویان زه واجی کرد، که ئه ویش به ره له وه ختی خوی مندالیکسی هینایه دنیا وه. ئه م کاره دلیرانه یی ئه و بوو به هوی ئه وه ی بۆ ده سته که وتنی پارو سه ره که وتن به روات بۆ له نده ن. به پوه له ت حه زی له شانۆ بوو؛ ئه و کاری خوی له شانۆدا به چاودیری ئه سه په کان له پشته وه ی سالۆندا ده سته پیکرد. زۆر زوو له شانۆدا کاریکی بۆ خوی په یدا کرد، ئه کته ریکی سه ره که وتوو بوو و له دلای جیهاندا، ژیا نی ده سته پیکرد، هه موانی ده بیینی، هه موانی ده ناسی. هه نه ری خوی

وردىيىتە. سەرئەنجام چۈنكى زۆر لاو بوو، بە شىۋەيەكى سەرسۈپھىنەر پوخسارى لە شىكسپىرى شاعىر دەچو. بە ھەمان چاۋانى خۇلەمىشىۋى دوو برۆى كەۋانى. نىك گرېن Nickgreene بەرپۈۋەبەرى ئەكتەرەكان دلى بە ھالى سووتا؛ و يىنى كە ئەو جىنئەلمايىكى لە خۇيدا ھەلگرتو، بەم پىنپە - چ كەسنىك دەتوانى ئەندازەى گەرمى و توندى دلى شاعىرىك بگرىت كاتىك ئەسىرو شەيداي جەستەى ژنىك دەبىت - لە شەۋىكى زىستاندا خۇى كوشت و لە زەۋىيەكى داپراۋدا بە خاك سىپىرا، ئەو شۈيىنى كە ئىستە پىسەكان لىنى پادەۋەستەن لە دەرەۋى مەيخانەى ئىلىفانت ئاندچ كاستل Elephant and Castle.

بە بۇچوۋنى مەن ئەگەر ژنىك لە زەمانى شىكسپىردا خاۋەنى ئەو تۈناۋ لىئەتۈۋىيەى شىكسپىر بېۋايە چىرۈكەكى تەقريبەن بە ھەمان شىۋە دەبوو كە باسەمكرد، بەلام مەن خۇم لەگەل قەشەى خوالىخۇشبوو - ئەگەر خوالىنى خۇشبوۋىت - ھاپرام كە تەسەۋر نەكراۋە لە زەمانى شىكسپىردا ژنىك بلىمەتى شىكسپىرى ھەبوۋىت. لەبەرئەۋەى كە بلىمەتتەك لە جۇرى بلىمەتى شىكسپىر لە نىۋان خەلكى كرۇكارو نەخوئىندەۋارو خزمەتكاردا بەدى نەدەھات. لە ئىنگلىستان لە نىۋان ساكسۇنەكان و بەرىتانىەكاندا بەدى نەدەھات. ئەمپۇكەش لە نىۋان چىنەكانى كرۇكاراندا بەدى نايەت. كەۋاتە بلىمەتى چۈن دەرگىت لە نىۋان ژنانىكدا كە بە ۋەتى پروفىسۇر ترېفلىان TrevelyanK، ھىشتا پىيان لە دايەنگە نەھىناۋەتە دەرەۋە بەدى بىت؟ بەم ھالەۋە بلىمەتتەكى لەم جۇرە دەبىت لە نىۋان ژناندا بوۋنى ھەبىت بە ھەمان شىۋە كە دەبوو لە نىۋان چىنەكانى كرۇكاراندا بوۋنى ھەبىت. جارجار "لەمىلى بروننە" يەك يا "رابرت بىرنز" يەك چاۋەكانى ئەبلىق دەكات و بوۋنى خۇى دەسەلمىنىت، بەلام بە دلىنبايەۋە ھەرگىز ناۋى خۇى لەسەر كاغەز تۆمار ناكات. بەم ھالەۋە، كاتىك بەسەرھاتى ژنىكى جادوۋگەر كە سەرى

سەقى خانۇدا بە پەلە نوۋسىبىت، بەلام ھەستى دەكرد كە دەبىت بىانشارىتەۋە يا بىانسوۋتىنىت. بەم ھالەۋە زۆر زو، بەر لەۋەى سەردەمى تازە لاۋىتى تىپەپىنىت، بىرار بوو ئەو لە كوپى بازگانىكى خورىى دراۋسىيان مارەى بىرپ، ئەو دەستى كىردە ھاتوھار كە پقى لەزەۋاج دەبىتەۋە، لەبەرئەۋە باۋكى بە توندى كەۋتە لىدەنى. باۋكى پاشان لەسەر كۆنەكردنى ئەو دەستى ھەلگرت. لە بەرامبەردا لىنى پاراپەۋە كە ئازارى نەدات و مەسەلەى زەۋاجى ئەو ئەبىتە ھۇى ئابېرو تكانى، ۋتى كە ملوانكە يا ژىردامەنىيەكى جۈانى پىندەدا؛ گرېا. چۈن دەيتۈانى گۈرپايەلى باۋكى نەكات؟ چۈن دەيتۈانى دلى باۋكى بشكىنىت؟ ئەو تۈناۋ ئامادەيەى كە لە خۇيدا شكى دەبىر ئەۋى بەم كارە ناچار دەكرد. شتۈمەكەكانى خۇى لە جانتايەكدا كۆكردەۋە بە تەنەفلىك لە شەۋىكى ھاۋىنىدا لە دىۋارى مالاكەيانەۋە دابەزىيە خوارەۋە بەرەۋە لەندەن بەرپۇكەۋت. ئەو تەمەنى لە 17 سال تىنەدەپەرى. ئاۋازىك كە بالندەكان لە دەۋرۋەبەرى پەرزىنەكاندا دىئانخوئىند ئاھەنگنامىزتر نەبوو لە ئاۋازەكانى ئەو. ئەو بۇ ئاۋازى وشەكان خاۋەنى بەھىزترىن خەيالېو، خاۋەنى ھەم و تۈنايەك بوو ۋەك ھەم و تۈناى براكەى، ئەۋىش ۋەكو براكەى ھەزى لە شانۇ بوو. لە تەنىشت دەرگى پىشتى سالۇنىكەۋە ۋەستا، دىگوت كە دەيەۋىت بىتتە ئەكتەر. پىاۋان پىنى پىكەن. بەرپۈۋەبەرى شانۇ - پىاۋىكى قەلەۋ بە لىچ و لىۋىكى شۇپەۋە - قاقا پىكەنى. بە ھات و ھارۋەۋە شتىكى لە بارەى سەماى سەگەكان و ئەكتەرىتى ژنانەۋە ۋت. ۋتى كە ھىچ ژنىك ناتۋانى بىتتە ئەكتەر. ئەو ۋتى.. (خۇتان دەتۋان تەسەۋر كەن چى ۋت). ئەو نەيتۋانى بۇ ئەم پىشەيە بچىتە بەر خۇئىند. ئايا تەنەت دەيتۋانى بە شۈيىن خۇراكدا پىرواۋە مىۋانخانەيەك يا نىۋەشەۋە لە شەقامەكاندا بسوۋپتەۋە؟ بەم ھالەۋە ئەو لە مەيدانى ئەدەبىياتدا ئامادەيى ھەبوو و تىنۋى ئەۋەبوو كە لە شىۋەى ژيانى پىاۋان و ئاھەرەتان

په راویز

1- Emily Bronte پښتانه و شعیری ټینگلیزی 1818-1848

2- Robert Burns شاعیری ټوسکوټلندایی 1759-1796

3- Jane Austen پښتانه و شعیری ټینگلیزی (1775-1817)

4- (کورټکراوه ی Anonymus) واته گومناو.

سهرچاوه

گلستانه، ژماره 32

سالی سټهم، مهر 1380.

نوقمى ژورناو دهكهن، به سهرهاتى ژنيك كه هيزه
شهيتانيه كاني پامكردوه، به سهرهاتى ژنيكي به ناوه ز كه
گيا دهرمانيه كان دهروشيت، يان ته نانهت به سهرهاتى
پياويكي نانا سايي كه دايكيكي هيه، ده خوئينه وه به
گومانم له همبهر پښتانه و شعیری ونبودا، له بهردهم
شاعيريكي سهركوټكراودا پاره ستاوين. پښتانه و شعیری
شاعيريكي له جوړى "جين ناوستين"⁽³⁾ ي بیدهنگ و
نه ناسراو يا نه ميلی برؤنته يه كه ميشكى خوى دهرشته
سهر زمينيكى به يار، يا به هوى نهو نازارانه وه كه دهردا
له سهر ناماده يي و تواناييه كه ي، له دوپريانه كاندا وه كو
شيت دهرسووپايه وه له پاستيدا من به پرکيشيه وه
پيشبيني دهكهم Anon⁽⁴⁾ كه شيعرگه ليكي زورى به ي
ناوو به يي نيمزا نووسى، زياتر ژنيك بوو.



steltman editions posters

دواكۆچى كامىلو خۇسنى سىلا

ئنا: ئازاد بەرزنجى

"من ئزانم

لەمەر شوئىن و سائىكەين

بەتيرە ژاراۋىيە كەت

دلى وريام

كوناۋدەر ئەين"

ئەم بىرادرىتىيە لەگەن مردندا لە ياداشتەكانى
سەرەتاي ژيانى نووسىنىشىدا دەيىننەۋە: كە لە
پەنجاكاندا بلۆى كىردەۋە. لە ياداشتەكانىدا كە ناۋى
"گول" ە ئەلئىت:

"ھەر دوو پۇژ دواى لەدايكېۋونم خەرىك بىووم
ئەمردم، ئىدى لەوساۋە، ناۋىيەناۋ بومەتە مايەى ترس
بۇ خىزانەكەمان. تا پادەيەك تەندروسىتىم لە حىكايەتى
پىۋىيەكە ئەچىت. پۇژى لە پۇژان بە پاستى ئەمرم و
كەسىش پىروا ناكات."

دواجار ئەم مەرگە پىرى بە گىيانى گەۋرەى
سىلادا كىرد.

سىلا لە سالى 1916دا لەدايك بوو، لە سالى 1934دە
بە شىعر ژيانى ئەدەبىيى خۇى دەست پىنكىردو تا مردن
لەگەلىدا بەردەوام بوو، تەننەت كاتى پىۋىيە
پۇماننووسىش ھەر وازى لە نووسىنى شىعر نەھىنا.
بەلگەلە سالى 1996دا كۆى شىعرەكانى لەكتىنىگدا



لە بەيانيى پۇژى 2002/1/17داۋ لە نەخۇشخانەيدا
كە بۇ چارەسەر ئى كەوتىۋو: پۇماننووسى ئىسپانىيى
گەۋرە (كامىلو خۇسنى سىلا) بە نەخۇشى دلى و لە
تەمەنى ھەشتاۋ پىنچ سالىدا كۆچى دوايى كىرد.

ھەستىكرن بە مەرگ و ئامادەبوۋنى: بەلای سىلاۋە
شتىكى نامۇ ئەبوو. ئەم ھەر لە سەرەتاۋە پۇخى مەرگ
لە كارەكانىدا پەنگى دابۇۋە. يەكەم شىعرى كە لە سالى
1934دا بلۆبۇۋە بە ناۋىشەنى "دىقنى" ۋەۋە بوو. لە
سالى 1936يشدا سىلا "سرودى مەرگ" ى نووسى: كە
تيايدا ھاۋاردەكات "ئەى مەرگ، ۋەرە". ھەرۋە لە
"سى سۇنىتە بۇ عىشق و مەرگ" دا بەمجۇرم پوۋنەكاتە
مەرگ و لەگەلىدا ئەدوئىت:

دەمەدا باۋبۇ: "لەۋنەيە پۇژىك بە فاشىستى لە دايك بېين و پۇژى دوايى بېين بە ماركسىست".

پاشتر پۇمانى "پۇپەسىمى ناشتن"ى نووسى كە لە 1194 بېرگە پىك دىت و ۋەكو خۇي دەلىت؛ ئەم كىتېبە برىتىيە لە "پاڭزىكرىدەۋى دل".

لە سالى (1983)دا پۇمانى "ئاۋازى ماسۇركا بۇ دوو مردوۋى"ى بىلەن كىرگەۋە؛ كە يەككىگە لە پۇمانە سەركەۋتوۋەكانى.

داۋاكارى سىلاش كىتېبى "كرىستۇ دىژى نەرىزۇنا" بوو كە لە سالى 1988دا نووسى، ئەم كىتېبە يەك پستەيە 230 لاپەرە دەخايەنىت، ۋەكو گۇنزالۇ سۇبىخانۇي پەخنەنووسىش ئەلىت ئەم كىتېبە برىتىيە لە گوتارىكى زارى سەبارەت بە يادىك كە بەردەۋام لە گۇراندەيەۋ لە لايىنەن كاراكتىرلىك/حىكايا تەبىزىك/ نووسەركەۋە دەگوتىرى.

لە سالى (1989)دا خەلاتى نۇبىل بەخىشرا بە سىلا بەلام لە سالانى كۇتايى ژيانىدا گەپايەۋە بۇ جۇرە شىۋازىكى كلاسىك و نووسىنەكانى بەرەۋ داكشان چوون.

بەمەرحال كاتى باس لە ئەدەبى ئىسپانى دەكرى لە سەدەي بىستەمدا؛ ناكىرئى ناۋى "كامىلۇ خۇسنى سىلا" فەرمۇش بىكرى.

سەرخاۋە

لە السفىر "ى پۇژى 2002/1/18 مەۋە

چاپ كىردو شاعىرى گەۋرەي ئىسپانىا (خۇسنى ئەنخىل بلانسى) پىشەككىي بۇ نووسى.

لە سالى 1942دا يەكەم پۇمانى خۇي بىلەن كىرگەۋە كە ناۋى "خىزانەكەي باسكال دۋارتى" بوو، كە ھەندى لە پەخنەنووسان بە پۇمانى "نامۇ"ى كامۇيان شۋىيەند. ئەم پۇمانە گۇمى ۋەستۋاۋى ناۋەندى پۇشنىپىرى ئىسپانىاي ئەۋدەمەي شەلقاندو تا ئىستاش ھەر مايەي لىدوان و پەخنە لەسەر نووسىنە.

ژىمانى سىلا ژىمانىكى پېر بەرھەم و چالاكى بوو، ئەم جگە لەۋەي پۇماننووسىكى بەناۋبانگ و شاعىرىكى باش بوو؛ سەپەرشتىارى گىشتىي گۇفارىكى ئەدەبىش بوو كە ناۋى (Pape lesde son Armandaus) بوو و پەخنەنووسان بە يەككىگە لە گۇفارە ئەدەبىيە زۇر گىرگەكانى دەزانن كە بە زمانى ئىسپانىايى دەرچوون، ئەم جگە لەۋەي كە شاي ئىسپانىا پاش كۇچى ژنەرالە ترسناكەكەۋە لە قۇنغاى گۈاسىتەۋەدا سىلاي كىرد بە (سىناۋور).

لە سالى (1948)دا كىتېبى "گەشتىك بۇ ئەلكارى"ى نووسى كە تىيادا پوۋبەپوۋ بوۋنەۋەي دىمەنە سىروشتى دىھاتىەكان لەگەل كەشۋەۋەۋى خىنكاۋى شاردا دەبىنىنەۋە، بەلام لە كىتېبى دۋاتردا كە ناۋى "شانە- سىل" 1951 بوو، شار ئەم پۇلە بۇ خۇي دەسەنىتەۋە مەدرىدى سالى (1942)مان بىردەخاتەۋە.

لە سالى (1969)دا كىتېبى "سان كامىلۇ 36"ى چاپ كىرد. ئەم پۇمانە گەرجى پەرش و بىلەۋە پىرىيەتى لە كەسىتتى جۇراۋجۇر؛ بەلام دىيارە كە نووسەركەي كارامەۋ لىھاتەۋە. پەخنەنووسانىش رايان ۋابوۋ كە ئەم پۇمانە لەگەل ئەم "ناسىاسەت"دا زۇر گونجاۋە كە لە

19

FEB. 2002 VOL.4

Sardam

Foreign Culture Magazine

Concessionaire:
SHERKO BEKAS

Editor- In- Chief:
RAOOF BEGARD

Editing Director:
AZAD BERZINJI

Editorial Staff:
REBEEN HARDI
SHWAN AHMED
SHAHO SA'EED

Art Production Work:
KADIR MEERKHAN



Sardam Printing & Publishing House